Verzeichniss

der

im Jahre 1895

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Vierundvierzigster Jahrgang

oder

Siebenter Reihe vierter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier 16 Mark *n.
auf Schreibpapier 18 Mark *n.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma sind unberücksichtigt geblieben.

Bölling, M., in Kassel erloschen 10. Juni 1895.. Der Verlag wurde mit der Firma Barth'sche Musikalienhandlung Nachf. in Würzburg vereinigt.

Frankl's Musikalienverlag, A., in Berlin ging käuflich 27. November 1895 an Paul Fischer daselbst über.

Grasmann, Philipp, in Frankfurt a/M ging käuflich 10. Mai 1895 an B. Firnberg daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

Lichtenberg'sche Musikalienhandlung (C. Becher) in Breslau verändert sich 13. September 1895 in C. Becher vormals Lichtenberg'sche Musikalienhandlung.

Maison Beethoven in Brüssel verändert sich 1895 in Georges Oertel.

Petersen, Heinrich, in Leipzig. Der Verlag ging 1895 käuflich an Bosworth & Co daselbst über.

Teich, Otto, in Dresden siedelt März 1896 wieder nach Leipzig über.

Tschentscher, G., in Berlin ging käuflich 1. September 1895 an Arthur Bandtlow daselbst über, welcher firmiert: Arthur Bandtlow (vorm. Tschentscher).

Wolff, Karl, in Dresden ging käuflich 1. Juli 1895 an Carl Gnevkow daselbst über, welcher unter seinem Namen firmiert.

Berichtigungen.

Seite:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
114	Gruber, Jos., Op 26b. Einleitung u. Fugato	f. Orchester	f. Orgel.
123	Harthan, H., Op. 51. Vier Lieder.	Hannover, Oertel.	Magdeburg, Haushahn Sort.
170.	Klughardt, A., Romanze	m. Orchester	m. Orgel.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

pag.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. . I
2. Ouvertüren IV
3. Tänze u. Balletmusik . IV
4. Märsche VII

II. Für Streichorchester VIII

III. Für Harmonie- (Militär-)Musik . . . IX

IV. Für Blechmusik . . XII

V. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmoniemusik, Streichorchester od. Streichquintett) . . XIII

VI. Für Streichinstrumente.

1. Oktette XIII
2. Quintette XIII
3. Quartette:
 - a. für 4 Violinen XIV
 - b. „ 3 Violinen u. Viola XIV
 - c. „ 3 Violinen u. Violoncello XIV
 - d. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . XIV
 - e. „ 4 Violoncelli . . . XV
4. Trios:
 - a. für 3 Violinen XV
 - b. „ 2 Violinen u. Viola XV
 - c. „ 2 Violinen u. Violoncello XV
5. Duos:
 - a. für 2 Violinen XV
 - b. „ Violine u. Viola . XVI
 - c. „ Violine u. Violoncello XVI
 - d. „ 2 Violen XVI
 - e. „ 2 Violoncelli . . . XVI
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
 - a. für Violine mit Orchester XVI
 - b. „ Violine mit Streichquintett od.-Quartett XVI
 - c. für 3 Violinen m. Pianoforte XVI
 - d. „ 2 Violinen m. Pianoforte XVI
 - e. „ Violine u. Violoncello mit Pianoforte XVI
 - f. „ Violine mit Pianoforte XVI
 - g. „ Viola (alta) mit Orchester XIX
 - h. „ Viola (alta) mit Streichquartett . . XIX
 - i. „ Viola mit Streichtrio XX
 - k. „ Viola (alta) mit Pianoforte XX
 - l. „ Violoncello mit Orchester XX
 - m. „ Violoncello mit Streichquintett od. -Quartett XX
 - n. „ Violoncello mit Streichtrio XX
 - o. „ Violoncello mit Pianoforte XX
 - p. „ Contrabass mit Orchester XXI
 - q. „ 2 Contrabässe mit Pianoforte XXII
 - r. „ Contrabass mit Pianoforte XXII
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
 - a. für Violine XXII
 - b. „ Viola alta XXIII
 - c. „ Violoncello . . . XXIII
 - d. „ Contrabass . . . XXIII
8. Lehrbücher:
 - a. für Violine XXIII
 - b. „ Viola XXIII
 - c. „ Violoncello XXIII
 - d. „ Contrabass XXIII

VII. Für Blasinstrumente.

1. Quintette XXIII
2. Quartette XXIII
3. Trios XXIV
4. Duos:
 - a. für 2 Flöten XXIV
 - b. „ Flöte u. Violoncello XXIV
 - c. „ Flöte u. Fagott . XXIV
 - d. „ 2 Clarinetten . . XXIV
 - e. „ 2 Fagotten . . . XXIV
 - f. „ 2 Hörner XXIV
 - g. „ 2 Waldhörner . . XXIV

pag.
h. für 2 Tenorhörner . . XXIV
i. „ 2 Trompeten . . XXIV
k. „ 2 Cornets à Pistons XXIV
l. „ 2 Posaunen . . . XXIV
m. „ 2 Okarinas . . . XXIV

5. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
a. für Piccolo mit Orchester. XXIV
b. „ 2 Piccolos mit Pianoforte XXIV
c. „ Piccolo u. Flöte mit Pianoforte . . XXIV
d. „ Piccolo u. Xylophon mit Pianoforte . . XXIV
e. „ Piccolo mit Pianoforte XXIV
f. „ Flöte mit Orchester XXIV
g. „ Flöte mit Streichquintett od. -Quartett. XXV
h. „ 2 Flöten mit Pianoforte XXV
i. „ Flöte u. Xylophon mit Pianoforte . . XXV
k. „ Flöte mit Pianoforte XXV
l. „ Oboe mit Orchester XXVI
m. „ Oboe mit Pianoforte XXVI
n. „ Clarinette mit Orchester XXVI
o. „ Clarinette mit Militärmusik XXVI
p. „ Clarinette mit Streichquartett . . XXVI
q. „ Clarinette mit Pianoforte XXVI
r. „ Fagott mit Orchester XXVI
s. „ Fagott mit Pianoforte XXVII
t. „ Horn mit Orchester XXVII
u. „ Horn mit Streichquartett. XXVII
v. „ Horn mit Pianoforte XXVII
w. „ Flügelhorn mit Orchester XXVII
x. „ Flügelhorn mit Militär- (od. Blech-) Musik XXVII
y. „ Flügelhorn mit Pianoforte XXVII
z. „ Tenorhorn mit Orchester XXVII
aa. „ Tenorhorn mit Pianoforte XXVII
bb. „ Trompete mit Orchester XXVII
cc. „ Trompete mit Militär- (od. Blech-) Musik XXVII
dd. „ Trompete mit Pianoforte XXVII
ee. „ Cornet à Pistons mit Orchester . . XXVII
ff. „ Cornet à Pistons mit 4 Hörnern . . XXVIII
gg. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte . . XXVIII

pag.
hh. für Cornet à Pistons mit Pianoforte . . XXVIII
ii. „ Posaune mit Orchester XXVIII
kk. „ Posaune mit Militär- (oder Blech-) Musik XXVIII
ll. „ Posaune mit Pianoforte. XXVIII
mm. „ Euphonium mit Militär- (od. Blech-) Musik XXVIII

6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
a. für Flöte. XXVIII
b. „ Clarinette . . . XXIX
c. „ Tenorhorn . . . XXIX
d. „ Althorn . . . XXIX
e. „ Trompete . . . XXIX
f. „ Cornet à Pistons XXIX
g. „ Tuba XXIX

7. Lehrbücher.
a. für Horn XXIX
b. „ Signalhorn . . . XXIX

VIII. Für Schlaginstrumente.
a. für Cymbal . . . XXIX
b. „ Xylophon . . . XXIX
c. „ Glockenspiel. . XXIX
d. „ Pauken . . . XXIX
e. „ Trommel . . . XXIX
f. „ Triangel, Piatti, Tambourin, Trommel u. Tam-Tam XXIX

IX. Für Harfe . . . XXIX

X. Für Banjo . . . XXX

XI. Für Mandoline.
1. Quartette:
a. für 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre . XXX
b. „ 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte XXX
2. Trios:
a. für 2 Mandolinen u. Guitarre XXX
b. „ 2 Mandolinen u. Pianoforte . . . XXX
3. Duos:
a. für Mandoline u. Guitarre XXXI
b. „ Mandoline u. Pianoforte XXXI
4. Solos XXXII

XII. Für Guitarre . . . XXXII

XIII. Für Thüringer Zither XXXII

XIV. Für Akkord-Zither XXXII

pag.

XV. Für Zither.
1. Mit Begleitung . . XXXII
2. Ohne Begleitung. . XXXIV
3. Lehrbücher . . XXXVIII

XVI. Für Kinderinstrumente . . . XXXVIII

XVII. Für Pianoforte.
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester XXXIX
2. Oktette XXXIX
3. Septette XXXIX
4. Sextette XXXIX
5. Quintette:
 a. für Pianoforte u. 4 Violinen XL
 b. „ Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello XL
 c. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello XL
 d. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Clarinette XL
 e. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Cornet à Pistons . XL
6. Quartette:
 a. für Pianoforte u. 3 Violinen XLII
 b. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Viola. . . XLII
 c. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello XLII
 d. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello XLII
 e. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Trompete . XLII
 f. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet à Pistons XLII
 g. „ Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncello XLIII
7. Trios:
 a. für Pianoforte u. 2 Violinen XLIII
 b. „ Pianoforte, Violine u. Viola XLIII
 c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . XLIII
 d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte. XLIV
 e. „ Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons XLIV
 f. „ Pianoforte, Viola u. Flöte XLIV
 g. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte . . . XLIV
 h. „ Pianoforte u. 2 Flöten XLIV
8. Duos:
 a. für Pianoforte u. Violine XLIV
 b. „ Pianoforte u. Viola XLVII
 c. für Pianoforte u. Violoncello XLVII
 d. „ Pianoforte u. Flöte XLVIII
 e. „ Pianoforte u. Clarinette XLVIII
 f. „ Pianoforte u. Horn. XLIX
 g. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons. . . XLIX
9. Für 2 Pianoforte mit Begleitung XLIX
10. Für 2 Pianoforte:
 a. zu 8 Händen XLIX
 b. zu 4 Händen XLIX
11. Für Pianoforte zu 6 Händen XLIX
12. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung L
13. Für Pianoforte zu 4 Händen L
14. Ouvertüren zu 4 Händen LIII
15. Zu 2 Händen . . . LIII
16. Ouvertüren zu 2 Händen LXXI
17. Tänze u. Balletmusik zu 2 Händen . . . LXXI
18. Märsche zu 2 Händen LXXVII
19. Lehrbücher . . LXXXI
20. Für eine Hand . LXXXI

XVIII. Für Orgel.
1. Concertstücke. . LXXXI
2. Quintette . . . LXXXII
3. Duos:
 a. für Orgel u. Violine LXXXII
 b. „ Orgel u. Viola . LXXXII
 c. „ Orgel u. Violoncello LXXXII
 d. „ Orgel u. Flöte . LXXXII
 e. „ Orgel u. Oboe . LXXXII
 f. „ Orgel u. Clarinette LXXXII
 g. „ Orgel u. Horn . LXXXII
 h. „ Orgel u. Posaune LXXXII
 i. zu 4 Händen . . . LXXXII
4. Solos LXXXII
5. Lehrbücher. . . LXXXIV

XIX. Für Harmonium.
1. Sextette LXXXIV
2. Quintette. . . . LXXXIV
3. Quartette. . . . LXXXIV
4. Trios LXXXIV
5. Duos:
 a. für Harmonium u. Violine . . . LXXXIV
 b. „ Harmonium u. Viola LXXXV

pag.

c. für Harmonium u. Violoncello . . LXXXV
d. „ Harmonium u. Flöte LXXXV
e. „ Harmonium u. Oboe LXXXV
f. „ Harmonium u. Clarinette . . . LXXXV
g. „ Harmonium u. Horn LXXXV
h. „ Harmonium u. Cornet à Pistons LXXXV
i. für Harmonium u. Posaune . . . LXXXV
k. „ Harmonium u. Pianoforte . . LXXXV
6. Solos. LXXXV
7. Lehrbücher . . . LXXXVI

XX. Für Bandoneon, Harmonika, Harmonika-Flöte, Bias-Akkordeon LXXXVI

Vokalmusik.

pag.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.
1. Mehrstimmig LXXXVII
2. Einstimmig XCII
II. Für 2 Chöre XCIII
III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.
1. Für Männerchor XCIII
2. „ gemischten Chor XCIV
3. „ Frauenchor XCV
4. Duette XCV
IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich- oder Blasinstrumentes XCV
V. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.
1. Für 1 Solostimme u. Chor XCV
2. Männerchöre u. Männerquartette XCVII
3. Gemischte Chöre CVIII
4. Frauenchöre CX
5. Schulchöre CXI
6. Terzette mit Pianoforte CXII
7. Duette mit Pianoforte:
a. für Frauenstimmen CXIII
b. „ Frauen- u. Männerstimme CXIV
c. „ Männerstimmen CXIV
VI. Mehrstimmige Gesänge mit Laute CXVI
VII. Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung . . . CXVI
VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten CXVI
IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente CXVI
X. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . CXVII
XI. Gesänge mit Guitarre CXXXVII
XII. Gesänge mit Zither CXXXVII
XIII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium CXXXVIII
XIV. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung CXXXVIII
XV. Theatralische Musik.
1. Opern, Operetten, Possen, Singspiele . . . CXXXVIII
2. Humoristische Ensemblescenen mit Pianoforte CXL
XVI. Melodramatische Musik. (Chöre mit Begleitung und mit Deklamation. Melodramen) CXLI

pag.
XVII. Sammlungen.
1. Choralsammlungen u. Liturgien CXLII
2. Liedersammlungen für Schulen CXLIII
XVIII. Lehrbücher u. Uebungen CXLIV

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik 399
Musikalische Zeitschriften 410
Textbücher 414
Abbildungen 417

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Adolfi, K. F., Op. 1. Sérénade russe.
— Op. 3. Granada. Valse espagnole.
Albini, F., Grazia-Gavotte.
André, L., Op. 146. Liebesgeflüster. Walser-Poesie (f. Streichorch. m. ad lib. 2 Fl., Triangel, Glockenspiel u. Harfe).
Arensky, A., Op. 33. 3me Suite (Variations).
Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze.
Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace).
Bendix, V., Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.).
Berény, H., Aurel's Traum. Intermezzo.
Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870-1871.
Bial, R., Fest-Polonaise.
Blättermann, A., 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo.
Blon, F. v., Zug der Gnomen.
Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett f. Salon-Orch.
Bunning, H., Holzschuhtanz.
— Danse des Polichinelles.
Califano, A., Pfeiferlied.
Cramer, H., Op. 14. Le Désir f. Salon-Orch.
Cui, C., Op. 20. Suite miniature.
Dargomijsky, A., Fantaisie-Scherzo.
Dellinger, R., Potpourri aus „Die Chansonnette" f. gr. od. kl. Orch.
Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald f. Salon-Orch.
— Op. 161. Mon Compliment. Salonstück f. kl. Orch.
— Op. 176. Nur dir allein! Serenade f. kl. Orch.
— Op. 177. Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch.
— Op. 178. Kakadu-Gavotte (Le Perroquet) f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
Ferroni, V., Op. 8. Rhapsodie espagnole.
Fetrás, O., Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri.
Fink, W., Op. 207. Schlummerlied (auch f. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.)
— Op. 226. Kosakenritt.
Förster, Rud., Herzensklänge. Gavotte.
— Tutti-Frutti.
Fried, O., Fantasie über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gillet, E., Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte caractéristique f. Salon-Orch.
Gillet, E., La Fête du Hameau.

Gillet, E., Grossmütterchens Spinnrad f. kl. Orch.
Gilson, P., Fanfare inaugurale.
Glazounow, A., Op. 50. Cortège solennel.
Gleitz, K., Op. 10. Venus u. Bellona. Sinfonische Dichtung.
Gluck, Chr. W. v., Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan".
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Nazareth.
Grabe, F., Op. 23. Immer fidel. Humorist. Potpourri.
— Op. 40. Lustige Scenen. Humorist. Potpourri.
Halévy, F., Trinklied aus „Die Jüdin".
Händel, G. F., Largo f. Salon-Orch.
Hansmann, V., Op. 33. Un petit rien. (Streichquintett, 2 Clar. u. ad lib. Harfe.)
Haydn, J., Symphonien.
Haydn, M., Op. 1. No. 3. Symphonie (C).
Herbert, V., Potpourri (m. Pfte) aus „Prinz Ananias".
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870–71.
Humperdinck, E., Lied des Sandmännchens u. Abendsegen aus „Hänsel u. Gretel" f. kl. Orch.
— Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel".
Jaffé, M., Menuett.
Ippolitow-Iwanow, M., Op. 10. Esquisses caucasiennes.
Jungmann, Alb., Op. 117. Heimweh f. Salon-Orch.
— Op. 190. Rêve d'une jeune Fille f. Salon-Orch.
— Op. 342. Mein liebes Heimathland f. Salon-Orch.
Jüngst, H., Spinn! spinn!
Kajanus, R., Op. 8. Rhapsodie No. 2 (F).
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer f. kl. Orch. u. Pfte.
Konzert-Album, Hannoversches, f. kl. od. gr. Orch.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise f. Salon-Orch.
Kreuzberger, A., Ach! liebe mich. Walzer-Ständchen. (s.: Förster, Rud., Liebesglut.)
Krug, D., Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.
Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade f. gr. od. kl. Orch.
Lehnert, C., Berggeister.
Lesimple, C., Op. 14. Abendgeläute.
Linnarz, R., Op. 65. Salve, Caesar Germanorum.
Lípa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch.
Lorens, C., Menschen san mir ja Alle. (s.: Califano, A.)
Machts, C., Unsere kleine Garde. Musikalischer Scherz.
Manas, J., Maurisches Ständchen.
Mascagni, P., Fantasie nach Motiven der Oper „Freund Fritz".
— Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus „William Ratcliff".
Maurice, A., Op. 37a. Waldestraum. Idylle.
Maxstadt, K., Walzerconversationen.
Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges f. Salon-Orch.
— Es ist bestimmt in Gottes Rath f. Salon-Orch.
Meyer-Helmund, Maschka. 2te Mazurka.
Meyerbeer, G., Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel" f. gr. od. kl. Orch.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache f. kl. Orch. u. Pfte.
Michiels, G., Op. 102. Souvenir du Bal. Rêverie-Valse f. kl. Orch.
Moór, E., Symphonie (C).
Munkelt, T., Ein musikalischer Guckkasten. Potpourri.
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik f. kl. Orch.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase f. Salon-Orch.
Neumann, F., Abend-Idyll.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Concertstücke etc.
Orchester-Bibliothek.
Orpheum. Sammlung beliebter Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. Orch.
Pastor, A., Op. 22. Ein Kind

der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte. (s.: Born, Op. 15.)
Pastor, A., Intermezzo. Air de Ballet.
— Napolitana. Walzer-Serenade.
Pittrich, G., Fürst Bismarck. Volkslied f. gr. od. kl. Orch.
Poldini, E., Valse-Serenade.
Rachmaninoff, S., Op. 7. Fantaisie.
Raimann, R., Op. 30. Corsisches Ständchen f. kl. Orch.
Rameau, J. Ph., Drei Balletsuiten.
Reckling, A., Hochzeits-Potpourri.
Ries, F., Op. 34. No. 4. Gondoliera.
— Op. 34. No. 5. Perpetuum mobile.
Rimsky-Korsakow, Op. 6. Fantaisie sur des Thèmes serbes.
— Suite tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada".
— Suite tirée de l'Opéra „Snégourotchka".
Rothschild, Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire f. Salon-Orch.
Rubinstein, A., Op. 119. Suite.
Ruscheweyh, E.. Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr. 1870 f. gr. od. kl. Orch.
Sabbathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Concert-Polka.
Salon-Orchester. Sammlung beliebter Charakterstücke, Potpourris etc.
Scharwenka, Ph., Op. 92. Traum u. Wirklichkeit.
— Op. 96. Symphonie (Dm.).
Schlesinger, C., Kaiser-Hymne.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo. Serenade u. Tanz.
Schreiner, Ad., Im Ungarland. Intermezzo.
— Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.
— Perlen aus Meyerbeer's Opernmelodien.
Schubert, Franz, Zwischenaktmusik zu „Rosamunde".
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei f. kl. Orch. u. Org.
Schumann, R., Op. 124. No. 16. Abendlied f. kl. Orch. u. Org.
Seidel, A., Liebeslied.
— Meyerbeeriana. Fantasie über Meyerbeer'sche Themen.
Seroff, A., Kosakentanz.
Seybold, A., La Pirette. Intermezzo.
Simon, E., Op. 323. Bismarck-Fanfare.
Smetana, F., Entreact u. Einzug des Königs aus „Dalibor".
Steinmann, A., Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller".
Strauss, J. (Sohn), Op. 257. Perpetuum mobile.
Strauss, R., Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
Stritzko, J., Op. 81. Kateralisches Bänkel.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Tänze, ungarische, f. Salon-Orch.
Taubert, E. E., Op. 54. Ballade (Cm.).
Terschak, A., Op. 183. Vision.
Thiele, Rich., Fest-Potpourri.
— Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri.
Thiele, Rud., Op. 55. Wie herrlich ist's ein Kind zu sein.
Triebel, B., Sammlung bekannter Salonstücke, Fantasien u. s. w. f. Salon-Orch.
Tschaikowsky, P., Potpourri aus „Jolanthe".
Urich, J., Intermezzo (Prélude) aus „Der Lootse".
— Tarantelle aus „Der Lootse".
Volbach, F., Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. u. Org.
Vollstedt, R., Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humoristisches Tongemälde in Form eines Walzers.
Volpatti, F., Sérénade nicoise.
Wagner, J. F., Op. 250. Das Jahr in Tönen.
Wagner, Max, Op. 18. Von der Schauenburg. Sinfonische Dichtung.
Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin".
Weber, C. M. v., Op. 65. Auf-

forderung zum Tanz f. Salonmusik.
Weingartner, F., Symphonisches Zwischenspiel aus „Malawika".
Wellmann, O., Op. 82. Steig' herauf. Lied im Walzerstyl.
Winderstein, H., Op. 9. Valse-Caprice.
— Op. 11. Ständchen
Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Humorist. Potpourri.
— Op. 31. Fidele Geister. Humorist. Potpourri.
— Traum u. Wahrheit od. Von der Heimath bis Paris. Patriotisch-militärisches Fantasie-Gemälde.
Zedtwitz, C. v., Op. 11. Regatta-Bilder.

2. Ouvertüren.

Bellini, V., Norma f. Salon-Orch.
Boïeldieu, Johann v. Paris.
Bölsche, F., Op. 14. Judith.
Cui, C., Le Prisonnier du Caucase.
Enna, A., Cleopatra.
Flotow, F. v., Alessandro Stradella f. Salon-Orch.
— Martha f. Salon-Orch.
Händel, G. F., Ouv. (D)
Hérold, F., Zampa.
— — f. Salon-Orch.
Jaffé, M., Ekkehard (Duchessa di Suevia).
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild".
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
Mascagni, P., William Ratcliff.
Mendelssohn, Op. 26. Die Fingalshöhle (Hebriden) f. Salon-Orch.
— Op. 74. Ouv. Athalia f. Salon-Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 41. Vorspiel zum 3. Aufzuge aus „Clare Dettin".
Meyerbeer, G., Die Hugenotten.
Munkelt, T., Die Schlittenfahrt.
— Zur Feier des Tages.
Nápravnik, E., Op. 4. Vlasta.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv.
Orchesterbibliothek.
Oesterreich, O., Vom Fels zum Meer.
Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai.
Rossini, G., Tancred f. Salon-Orch.
Rudloff, G., Op. 37. Fastnachtstrubel!
Schillings, M., Vorspiel zum II. Akt „Ingwelde".
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde f. Salon-Orch.
Stix, C., Deutsche Lustspiel-Ouv.
— Französische Lustspiel-Ouv.
— Italienische Lustspiel-Ouv.
Strauss, R., Op. 25. Guntram.
Suppé, F. v., Das Modell.
Triebel, B., Sammlung v. Ouv. f. Salon-Orch.
Volkmann, R., Concert-Ouv. (C)
Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Aufzug aus „Tristan u. Isolde".
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubel f. gr. od. kl. Orch.
Weber, C. v., Preciosa.

3. Tänze und Balletmusik.

Banès, A., Toto-Galopp.
— Tata-Walzer.
Baumgarten, E., Op. 28. Offizier-Ball-Quadrille à la Cour.
Bayer, J., Jockey-Galopp f. gr. od. kl. Orch.
— Marien-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Benda, R., Op. 32. Isoletta. Polka française.
— Op. 35. Odalisque. Polka-Mazurka.
— Op. 36. Durch's Telephon. Schnell-Polka.
Blon, F. v., Herzblatt'l. Polka-Mazurka.
— In der Tanzstunde. Walzer.
Born, P., Op. 15. Thauperlen-Polka.
Brösicke, R., Op. 32. Du sollst mein Eigen sein. Walzerlied.

Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse.
— Carneval-Polka.
Dacre, H., Daisy-Walzer.
— Dorothe. Walzer f. kl. Orch.
Dellinger, R., Bébérose. Polka.
Dietrich, M., Op. 56. Eisenbahn-Galopp f. Salon-Orch.
Eilenberg, R., Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Fahrbach jun., Ph., Op. 330. Lodernde Flammen. Walzer.
— Op. 342. Echo an der Donau. Walzer.
Faulwetter, A., Hygiene. Polka française.
Fetrás, O., Op. 90. La Morena. Walzer (im spanischen Styl).
— Op. 93. Harvestehuder Schwalben. Walzer.
— Op. 94. Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer.
Förster, Rud., Drei-Musikanten-Polka od. In Teltow ist Heirathsmarkt.
— Du bist wie eine Blume. Walzer.
— Hab' mich lieb. Walzer.
— In der Schmiede. Walzer.
— Kuss-Polka.
— Liebesglut. Walzer.
— Rauschende Welle. Walzer.
Funiculus, Dolderbahn-Galopp.
Ganne, L., La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
Goerner, F., Op. 50. Der Rattenfänger. Walzer.
Gounod, Ch., Balletmusik (nachkomponirt) aus „Margarethe" (Faust).
Gundlach sen., L., Op. 54. Die Schwätzer. Rheinländer f. kl. Orch.
— Op. 59. Dorfkinder-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Harris, K., Nach dem Balle. (Chicago-)Walzer.
Hartmann, E., Op. 4. Berliner Kinder. Walzer.
Herbert, V., Lancers
— Polka
— Schottisch
— Walzer
— Polka-Mazurka
} aus: „Prinz Ananias".
Humperdinck, E., Knusper-Walzer aus „Hänsel u. Gretel" f. kl. Orch.
Hussla, A., Ostsee-Lieder. Walzer.
Jaffé, M., Duchessa-Walzer.
Ivanovici, J., Op. 121. Die Ballkönigin. Walzer f. Salon-Orch.
— Op. 128. Goldene Stunden. Walzer f. Salon-Orch.
— Op. 134. Nathalie. Valse.
— Op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka.
— Op. 136. Der Liebesbote. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française f. gr. od. kl. Orch.
— La Reine du Matin. Walzer f. Salon-Orch.
— Schiffers Töchterlein. Walzer f. Salon-Orch.
Keyll, B., Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.
Kienlin, H., Isarklänge. Walzer.
Kladivko, V., Staccato. Polka française.
Komzák, K., Fontaine lumineuse. Polka française.
Kovács, L., Herkules-Polka.
Kramer, W., Op. 10. Lydia-Quadrille f. Salon-Orch.
Krebs, R., Op. 27. Mein Liebling. Mazur.
Krimmling, F., Op. 71. Die Jagd nach dem Glück. Galopp.
— Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer.
— Germania-Quadrille.
Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer f. kl. Orch.
Lehnert, C., Op. 74. Liebeswerben. Walzer.
Lincke, P., Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer. (s.: Förster, Rud., Du bist wie eine Blume.)
Manns, F., Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la Cour.
Matador, J., Sevilla. Spanischer Walzer.
Meiners, R., Berline mondaine ou Polka militaire.
Mielenz, A., Herzgeliebtes Mütterlein. Walzerlied.

Millöcker, C., Tänze f. gr. u. kl. Orch. nach Motiven der Operette „Der Probekuss".
Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka.
Dornröschen-Polka.
In Saus u. Braus. Galopp.
Probekuss-Quadrille.
Probekuss-Walzer.
— Sonntagskind-Walzer f. Salon-Orch.
Moser, G. v., Veilchenfresser. Polka.
Müller jun., Ad., Dolcinea Favorita. Polka française.
— Pagoden-Walzer.
Müller, Joh., Flotte Wienerkinder. Walzer.
Normann, E., Kusshändchen. Walzer.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Tänze.
Raake, F., A-B-C. Walzerlied.
Reinwald, L., Schäfer Ast-Polka. (s.: Oertel, A.)
Reuland, H., Aie! Humoristische Polka.
— 1! 2! 3! Rheinländer.
Richter, G., Goldelse. Polka-Mazurka f. Salon-Orch.
Rosenzweig, H., Op. 102. Chansonnetten-Quadrille aus Motiven beliebter Lieder u. Couplets.
— Tanz ist mein Leben. Walzer.
Roth, L., Walzer aus „Der Lieutenant zur See" f. gr. od. kl. Orch.
Sabathil, F., Op. 39. Karlsbader Sprudelgeister. Walzer.
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Schmeling, M., Toledo-Walzer.
Schmidt, Ad., Fesch! Polka-Mazurka. (s.: Califano, A.)
Schrammel, J., Op. 112. Weaner Gemüath. Walzer f. Salon-Orch.
Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album.
Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer.
Stör, A., Ballet-Skizzen. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Strauss, Ed., Op. 291. Wiener Type. Polka française f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 292. Blüthenkranz Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Folge.
— Op. 293. Tanz-Candidaten. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka française f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 295. Die Jubilanten. Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 448. Diplomaten-Polka f. Salon-Orch.
Stritzko, J., Op. 83. Ernst u. heiter. Walzer.
Suppé, F. v., Coletta-Walzer.
— Knöpferl-Polka.
— Modell-Quadrille.
Tanz-Album, Hannoversches.
Tanz-Salon, der.
Teich, O., Op. 142. Agathe. Humorist. Gesangswalzer.
— Op. 143. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer.
— Balltänze.
Thiele, Rud., Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer.
— Op. 54. Man hebt das Kleid. Polka.
Traugott, G., Der Liebesbrief. Polka. (s.: Krimmling, F., Op. 16.)
Triebel, B., Sammlung v. Tänzen f. Salon-Orch.
Vollstedt, R., Op. 76. Unter Capri's blauem Himmel. Walzer.
— Op. 77. Träume auf dem Bosporus. Walzer.
Voss, A., u. Bautzen, Gedankenaustausch. Walzer.
Wagner, Franz, Op. 399. Die ersten Rosen. Walzer.
Wahlstedt, K., Op. 16. Käthchen, das bitterböse Mädchen. Humorist. Gesangswalzer.
Waldteufel, E., Op. 250. Fin de Siècle. Walzer f. Salon-Orch.
Weinberger, C., Karlsschüler-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.

Weinberger, G., Karlsschüler-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Lieb' Mamachen. Polka
Weis, K., Theater-Ball. (s.: Lípa.)
Wilhelm, H., Lola-Walzer.
Zerbini, A., Op. 1. Re Umberto-Polka.
— Op. 2. Königin Margherita-Walzer.
Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer f. Salon-Orch.
— Op. 444. Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer f. Salon-Orch.
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer f. Salon-Orch.
— Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 469. Parfüm-Walzer f. gr. od. kl. Orch.

4. Märsche.

Albert, A., Wo es kracht, wo es knallt. Schützenmarsch.
Armeemärsche, altpreussische, u. andere beliebte Militärmärsche.
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern!
Bayer, J., Hoch Wien f. gr. od. kl. Orch.
Benda, R., Op. 38. Gruss an die Heimat. Militär-Marsch.
Björnborger Marsch. (s.: Maxstadt, Walzerconversationen.)
Blon, F. v., Durch Kampf zum Sieg.
Dellinger, R., Reservisten-Marsch.
Egler, A., Op. 13. Soldatenblut.
Eilenberg, R., Op. 165. Marche turque f. kl. Orch.
Gramm, C., Op. 30. Socialisten-Marsch.
Grohmann, K., Op. 21. Erzherzog Albrecht. Trauermarsch.
Guisa, B., Wer weiss is's wahr.
Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland.
Gundlach jun., L., Op. 37. Der lustige Radfahrer.
Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille.
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.
Henkel, H., Op. 40. Bismarck (zum 80jähr. Geburtstag). Deutscher Triumphmarsch.
Herbert, V., Hiss Highness
Hospodsky, R., Haupttreffer.
— Mit aller Kraft.
Katzau, L., Op. 75. Er lebe hoch!
Komzák, K., Grüss Gott!
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Kühn, F., Op. 12. Italien in Berlin.
Kuhn, L., Nazi-Marsch.
Lehner, F., Op. 141. Ting a ling. Marsch-Polka.
Lorens, C., Der hat ein Loch im Hirn.
— Das Hauskreuz. Jux-Marsch.
— Juhe! die Welt ist ganz verruckt.
Loschien, H., Für alle Welt.
Lücker, J., Gruss an's Rheinland.
Marsch-Album, Hannoversches.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Salon-Orch.
Menge, F., Op. 51. Heinrich-Marsch.
— Op. 55. Deutscher Marine-Marsch.
Mestrozi, P., Mei' Mariedl. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch aus „Der Prophet".
Millöcker, C., In Reih' u. Glied f. gr. od. kl. Orch.
— Lumpus u. Pumpus f. gr. od. kl. Orch.
Modersohn, E., Allzeit treu zu Kaiser u. Reich.
Müller jun., Ad., Charlatan-Marsch.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! f. gr. od. kl. Orch.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Märsche.
Oertel, A., Schäfer Ast-Marsch.
Pastor, A., Op. 20. Auf Schottlands Bergen.
— Fidele Brüder.
Pehel, J., Op. 133. Sluka-Marsch.
Pitschmann, J., Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Liedermarsch.
Pleininger, C. F., Paradebummler-Marsch.
Rosenzweig, H., Lichtenthaler-Marsch.
Rütz, G., Op. 21. Heil Deutschland! Deutscher Armee-Marsch.
Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben.
Schneider, Ad., Op. 117. Unsere Jungens auf See.
Schrammel, J., Op. 100. Wien-Berlin f. Salon-Orch.
Schubert, Franz, Op. 55. Trauermarsch auf den Tod Alexander's I. v. Russland.
Schulz sen., H., Radbrucher Marsch.
Simon, E., Op. 259. Ach, meine Nerven!
Sitt, H., Op. 54. Festmarsch.
Smetana, F., Marsch aus „Die verkaufte Braut". (s.: Bial, R.)
Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
Straus, O., Op. 26. Orientalischer Marsch.
Suppé, Fr. v., Niccolo-Marsch.
Sykora, F., Oberst Ulrich-Marsch.
Teich, O., Op. 150. Junggesellen-Marsch.
Tellam, H., On arrive
Thiele, Rud., Op. 51. Vivat Victoria!
Tinel, E., Trauermarsch aus „Franziskus", Op. 36.
Trenkmann, C., Op. 5. Auf zur Jagd!
Tschaikowsky, P., Marche solennelle.
Wagner, C., Salvator-Marsch.
Wagner, J. F., Op. 244. G'wehr rrrraus!
Weinberger, C., Karlsschüler-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Werner, Edm., Hoch dem Kaiser.
— Streit u. Sieg.
Werner, Fr., Strassburger Marsch.
Wirts, C., Op. 11. Pudleiata. Carnevals-Marsch 1895.
Zellhofen, H., Op. 11. Hoch Deutschland!

II. Für Streichorchester.

André, L., Op. 146. Liebesgeflüster. Walzer-Poesie.
Beringer, L., Aenny's Traum. Walzer-Idylle.
Bloch, J., Op. 6. Suite.
Chemin-Petit, Op. 20. Désir d'Amour (Liebesverlangen). Walzer-Intermezzo.
Chopin, F., Op. 18. Walzer (Es).
— Op. 64. No. 1. Walzer (Des).
Fink, W., Op. 207. Schlummerliedchen.
Gilson, P., Mélodies populaires.
Godard, B., Op. 35. No. 3. Canzonetta.
Grimm, J. O., Op. 25. Suite No. 3 (Gm.).
Jensen, G., Op. 37. Ländliche Serenade.
Kreuz, E., Op. 38. Suite.
Major, J. J., Op. 24. Serenade.
Moór, E., Barcarole.
Palaschko, J., Op. 10. No. 3. Volkslied. (s.: Godard, B., Op. 35 No. 3.
Rehbaum, Th., Op. 26. Aria.
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
Seybold, A., Op. 10. Spielmäuschen. Gavotte.
Sokolow, N., Sérénade sur une Chanson d'Enfant Op. 3.
— Op. 23. 2me Sérénade.
Stange, M., Op. 48. Zwei Stücke.
Streudner, J., Op. 11. No. 2. Gavotte.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.

III. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Achleitner, R., Oberst Graf Giovanelli-Marsch.
— Roschatt-Marsch.
Albert, Ad., Wo es kracht, wo es knallt. Schützenmarsch.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern! Marsch.
Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.
Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace).
Berni, C., Erinneruug an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870-71. Grosses patriotisches Tongemälde (m. Männerchören u. 4 lebenden Bildern ad lib.) f. gr. od. kl. Militärmusik.
Brennecke, P., Op. 30. Kaiser Friedrich-Marsch.
Brüll, I., Ouv. „Gringoire".
Concordia. Beliebteste Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.
Czibulka, Ad., Op. 231. Die Touristen. Marsch.
Dacre, H., Daisy-Walzer.
— Dorothe. Walzer f. kl. Harmoniemusik.
Dahms, M., Kronprinzen-Marsch.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
— Potpourri aus der Operette „Die Chansonnette".
— Reservisten-Marsch.
Dorfner, F., Op. 64. Oberst Latscher-Marsch.
Einödshofer, J., Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch, u. Seh'n Sie, das ist ein Geschäft (Gigerlkönigin). Engl. Pfeif-Rheinl. f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Im Fluge durch die Welt. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Erichs, H., Op. 122. Ouv. zu Goethe's Goetz v. Berlichingen f. gr. od. kl. Militärmusik.
Faulwetter, A., Baka-Marsch nach ungar. Volksweisen.
— Hazai hangok. Ungarischer Lieder-Marsch.
— Rebeka-nóta. (Marsch nach ungar. Volksliedern).
Fetrás, O., Op. 90. La Morena. Valse espagnole f. gr. od. kl. Militärmusik.
Fiala, J., Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka.
Förster, Rud., Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzer.
— Drei-Musikanten od. In Teltow ist Heirathsmarkt. Polka
— In der Schmiede. Walzer
} f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Liebesglut. Walzer.
Funiculus, Dolderbahn-Galopp.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe f. gr. od. kl. Militärmusik.
Geiger, C. F., Op. 42. Favoriten-Marsch.
Gillet, E., Au Village. Air de Gavotte.
Gramm, C., Op. 30. Socialisten-Marsch.
Groh, A., Marian-Marsch.
— Sie hat's letzte Wort. Humorist. Polka.
Grohmann, K., Op. 21. Erzherzog Albrecht. Trauermarsch.
Grossman, L., Ouv. Der Geist des Wojewoden.
Guisa, B., Wer weiss is's wahr. Marsch.
Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française).
Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.
— Op. 149. Die Hydropathen. Walzer.
Henrion, R., 3 historische Stücke.
— Unterm Sparrenschild. Marsch (mit Heroldstrompeten u. Glocken).
Herbert, V., His Highness.
— Two-Step.
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870-71.
Högg, M., Bayrische Volksmelodien. Potpourri.
Humperdinck, E., Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel".
— Potpourri aus „Hänsel u. Gretel".

Janotha, N., Op. 9. Deutscher Kaiser-Marsch. (Colberg 1807).
Ivanovići, J., Op. 123. Poker-Polka.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.
— Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Kalinka, E., Op. 19. Admiral-Marsch. (s.: Dorfner, Op. 64.)
Kewitsch, Th., Festesjubel. Nach Worten des 66. Psalms.
Keyll, B., Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild".
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
Kling, H., Ewig dein. Marsch (nach dem Liede v. Moritz Peuschel, Op. 67).
— Victor Emanuel. Ouv. militaire f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kloss, H., Op. 42. Der schneidige Marinelieutenant. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Komzák, K., Op. 24. Narrenabend. Galopp (m. Gesang u. Kinderinstrumenten).
— Courir-Galopp.
— Fontaine lumineuse. Polka française.
— Neues Leben. Walzer.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.
Kremser, Ed., Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern angereiht.
Kreuzberger, A., Ach! liebe mich! Walzer-Ständchen. (s.: Förster, Rud., Liebesglut.)
Kuhn, L., Nazi-Marsch.
Lehner, F., Ting-a-ling. Marsch-Polka f. kl. Harmoniemusik.
Lincke, P., Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Lücker, J., Gruss an's Rheinland. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Märsche u. Reveillen, 25.
Maurice, A., Ouv. Josepha.
Mélant, Ch., Im Bivouac. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
— Op. 70. Arie, Terzett u. Chor aus „Elias" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. 74.
Mestrozi, P., Mei' Mariedl. Marsch.
Meyer, L. H., Op. 141. Trot d'Infanterie. Marche militaire. (s.: Pleininger, Paradebummler-Marsch.)
Meyerbeer, G., Religiöser Marsch aus „Die Afrikanerin".
— Fackeltanz No. 1 f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Fackeltanz No. 3.
— Ouv. Die Hugenotten f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
— Introduktion u. Soldatenchor aus „Robert der Teufel" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik.
Modersohn, E., Allzeit treu zu Kaiser u. Reich. Marsch. (s.: Kling, H.)
Mozart, W. A., Menuett aus der Symphonie (Es).
Müller jun., Ad., Charlatan-Marsch.
Müller, Joh., Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Pehel, J., Op. 133. Sluka-Marsch.
Pitschmann, J., Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Liedermarsch.
Pittrich, G., Fürst Bismarck. Volkslied.
Reckling, A., Solisten-Wettstreit. Humorist. Variationen über „Ich bin ein Musikante" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Rentzsch, M., Op. 75. In schö-

ner Maiennacht. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Rolla, Ch., Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Rosenzweig, H., Lichtenthaler Marsch.
Roth, F., Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer.
Rozkošný, J. R., Ouv. „Die Moldaunixe".
Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachtentongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr 1870 f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Rütz, G., Op. 16. Deutscher Marine-Marsch.
— Op. 21. Heil Deutschland! Deutscher Armee-Marsch.
Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—71. Militärisches Potpourri m. Schlachtmusik.
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.
Schiemer, G., Im sieb'nten Himmel. Marsch.
Schild, Th. F., Op. 349. Die Wache kommt! Marsch. (s.: Ivanovići, Op. 123.)
Schirbel, O., Maier-Polka schnell), s.: Lincke, P.)
Schleuning, O., Op. 27. Erinnerung an Friedrichsruh. Marsch.
Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben. Marsch.
Schneider, J. H., Op. 92. Fahne hoch! Marsch, (s.: Komzák, Op. 24.
Schreiner, Ad., Das wunderbare Echo. Humorist. Potpourri.
Sebek, G., Op. 60. Fidele Kirmess-Polka. Humoreske. (s.: Komzák, Courir-Galopp.)
Seidel, A., Meyerbeeriana. Grosse Fantasie über Meyerbeer'sche Themen f. gr. od. kl. Militärmusik.
Sousa, J. P., The Washington Post. Marsch. (s.: Kloss, H., Op. 42.)
Spörr, M., Op. 19. Tiroler Kaiserjäger. Defilirmarsch. (s.: Fiala, J., Op. 50.)
Straus, O., Op. 26. Orientalischer Marsch.
Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.
— Op. 291. Wiener Type. Polka française.
Suppé, F. v., Ouv. Leichte Kavallerie.
— Niccolo-Marsch.
Sykora, F., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
Tanzsalon, der.
Teich's Concert-Piècen.
— Balltänze.
— Blasmärsche.
Thiele, Rich., Hohenzollern-Gavotte.
— Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri.
Thiele, Rud., Op. 51. Vivat Victoria! Marsch.
— Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied.
Trauermärsche, 4 klassische.
Tschaikowsky, P., Op. 49. Ouv. „1812".
— Marche militaire.
Ullrich, H., Finale der Symphonie triumphale f. gr. od. kl. Militärmusik.
Vollstedt, R., Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer.
— Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humorist. Tongemälde in Form eines Walzers f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Raketen-Marsch
— Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka
} f. gr. od. kl. Militärmusik.
Wagner, J. F., Op. 244. G'wehr rrrraus! Marsch.
— Op. 246. Bei uns Daheim. Marsch.
— Op. 249. Wienerstadt wie bist du schön. Marsch.
— Op. 250. Das Jahr in Tönen. Grosse musikal. Tongemälde.
Waldteufel, E., Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Weinberger, C., Karlsschüler-Marsch.
— Karlsschüler-Quadrille.
— Karlsschüler-Walzer.
— Lieb' Mamachen. Polka française.

Werner, Fr., Strassburger Marsch.
Wilhelm, H., Op. 86. Hoch deutscher Kronprinz. Marsch. (s.: Czibulka, Ad., Op. 231.)
Wirts, C., Op. 11. Pudleiata. Carnevalsmarsch 1895.
Zellhofen, H., Op. 11. Hoch Deutschland! Marsch.
Zepler, B., Op. 14. Wache 'raus! Marsch.
Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer.
Zois, H. v., Wiener Radfahrer-Marsch.

IV. Für Blechmusik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870—71. Patriotisches Tongemälde. (m. Männerchören u. lebenden Bildern ad lib.)
Czibulka, Ad., Op. 231. Die Touristen. Marsch.
Dahms, M., Kronprinzen-Marsch f. Kavalleriemusik.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
— Reservisten-Marsch.
Einödshofer, J., Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch, u. Seh'n Sie, das ist ein Geschäft (Gigerlkönigin). Englischer Pfeif-Rheinländer.
— Im Fluge durch die Welt. Walzer.
Engelhart, F. X., 4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamsprocessionen f. 9 Blechinstrumente.
Erichs, H., Op. 122. Ouv. zu Goethe's „Goetz v. Berlichingen".
Fetrás, O., Op. 90. La Morena. Valse espagnole.
Förster, Rud., Drei-Musikanten od. In Teltow ist Heirathsmarkt. Polka.
— In der Schmiede. Walzer.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Kavalleriemusik.
Henrion, R., 3 historische Stücke.
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870—71. Heldenlied f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. — f. gr. bayrisches Blech-Orch.
Ivanovići, J., Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer.
Keyll, B. Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
— Op. 61. No. 2. Morgenandacht f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild" f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
Kling, H., Ewig dein. Marsch (nach dem Liede v. M. Peuschel, Op. 67).
— Victor Emanuel. Ouv. militaire.
Kloss, H., Op. 42. Der schneidige Marinelieutenant. Marsch.
Lehnhardt, J., Märsche f. reine Kavalleriemusik.
Lincke, P., Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Lücker, J., Gruss an's Rheinland. Marsch.
Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
Märsche u. Reveillen f. Hornmusik.
Mélant, Ch., Im Bivouac. Fantasie militaire.
Mendelssohn, Op. 70. Arie, Terzett u. Chor aus „Elias".
Militär-Märsche.
Munkelt, T., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. 8stimm. Blechmusik.
Pittrich, G., Fürst Bismarck. Volkslied f. Kavalleriemusik.
Rentzsch, M., Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer.
Rolla, Ch., Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri

Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachtentongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr 1870 f. Jägermusik. — f. Kavalleriemusik.

Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—71. Militärisches Potpourri m. Schlachtmusik f. Kavalleriemusik. — f. Jäger- od. Pioniermusik.

Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben. Marsch f. Kavalleriemusik.

Seidel, A., Meyerbeeriana. Grosse Fantasie über Meyerbeer'sche Themen.

Sousa, J. P., The Washington Post. Marsch. (s.: Kloss, H., Op. 42.)

Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.

— Op. 291. Wiener Type. Polka française.

Thiele, Rich., Ein Studenten-Commers. Potpourri.

Trauermärsche, 4 klassische.

Vollstedt, R., Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.

— Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humorist. Tongemälde in Form eines Walzers.

— Eine gemüthliche Gesellschaft. Humorist. Polka.

— Lustige Brüder. Walzer.

V. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmoniemusik, Streichorchester oder Streichquintett).

Bach, J. S., Concert (Dm.) f. 2 V. m. 2 V., Vla u. B.

Eller, L., Op. 3. Fantasie über steyrische Weisen f. 2 V. m. Orch.

Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss. Lied f. Piston u. Pos. m. Orch.

Händel, G. F., Concert (F) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vcello.

Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. Fl. u. Xylophon) m. Orch., gr. od. kl. Harmoniemusik.

Koschat, Th., Op. 75. Hochalmer Diandlan f. 2 Fl. m. Salon-Orch.

Naumann, G., Die beiden alten Tanten. Humorist. Variationen f. 2 Cb. (od. 2 Fag., od. 2 Pos.) m. Streichquartett.

Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte f. 2 Cornets à Pistons m. Orch. od. Militärmusik.

Schreiner, Ad., Liebesfrühling. Nocturne f. Oboe u. Vcello m. Orch.

Spindler, Fritz, Op. 250. Die Schwalben — sie kommen. Charakterstück f. 2 Piccolo m. Orch.

Tillmetz, R., Op. 24. Der Amsel Lockruf. Idylle f. Piccolo u. Fl. m. Orch.

VI. Für Streichinstrumente.

1. Oktette.

Svendsen, J. S., Op. 3. Oktett f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.

2. Quintette.

Beazley, J. C., Die Fröhlichen. Intermezzo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Boccherini, L., Menuett No. 3 (Dm.) f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Brown, J. C., Frou Frou. Pizzicato f. 2 V., Vla, Vcello u. B

Engelhart, Ad., Op. 22. Alpenklänge. Schweizer-Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Ewald, V., Op. 4. Quintuor p. 2 V., 2 Vlas et Vcelle.

Glazounow, Al., Op. 39. Quintuor p. 2 V., Vla et 2 Vcelles.

Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Náprawnik, E., Op. 48. No. 3. Mélancolie p. 2 V., Vla, Vcelle et B.
Popp, W., Op. 444. Es war ein Traum. Romanze.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Rüdiger, G., Op. 15. Zwei Streichquintette f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Streichquartett m. Cb.
— Op. 15. No. 8. Am Kamin f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 68. No. 37. Matrosenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. Streichquartett m. Cb.
Spindler, Fritz, Op. 258. No. 3. Elfentanz.
Thadewaldt, H., Op. 23. Herbstlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

8. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Dancla, Ch., Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles.
Lonsdale, W. H., Intermezzo.
Mendelssohn, Op. 61. Elfenmarsch, Notturno u. Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum".
Rubinstein, A., Sphärenmusik aus dem Streichquartett Op. 17 No. 2.
Schumann, Rob., Op. 113. Rufung der Alpenfee aus „Manfred".
Spohr, L., Andante aus dem Duett Op. 39 No. 2.
Wagner, Rich., Vortragsstücke aus „Lohengrin".

b) für 3 Violinen u. Viola.

Herrmann, Ed., Op. 14. Sérénade.

c) für 3 Violinen u. Violoncello.

Henkel, H., Op. 63. Introduction u. Polacca.
Herrmann, Ed., Op. 14. Sérénade.
Neumann, A., Komisches Quartett.

d) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Antropp, C., Op. 2. Eines Urwieners Traum. Intermezzo.
Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze.
Beazley, J. C., Die Fröhlichen. Intermezzo.
Boccherini, L., Menuett No. 3 (Dm.).
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Borodine, A., 2me Quatuor (D).
Brown, J. C., Frou Frou. Pizzicato.
Dvořák, A., Op. 16. Quartett (Am.).
Gaul, F., Drei Stücke.
Glazounow, A., Op. 15. Cinq Novellettes.
— Op. 26. Quatuor slave.
—, Liadow et Rimsky-Korsakow, Jour de Fête.
Gruber, J., Musikperlen.
Klengel, J., Op. 34. Quartett (A).
Kopylow, A., Op. 15. Premier Quatuor (G).
Lachner, I., Op. 105. Quartett (Am.).
Lange, S. de, Op. 67. Quartett No. 3 (G).
Lehmann, G., Drei Kompositionen.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungs-Marsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Neumann, Franz, Quartett (C).
Popp, W., Op. 444. Es war ein Traum. Romanze.
Raimann, R., Op. 18. Serenade.
Rázek, A., Quartett-Soirée.
Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine, Glazounow, Quatuor sur le Nom B-la-f.
Ritter, R., Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Scharwenka, Ph., Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— 2 Lieder.
Sokolow, N., Op. 7. 1er Quatuor (F).
— Op. 14. 2me Quatuor (A).
Speer, W. H., Op. 6. Quartett (B).
Stenhammar, W., Op. 2. Quatuor (C).
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus dem Quartett Op. 11.
Volkmann, R., Op. 14. Quartett No. 2 (Gm.).
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.

c) für 4 Violoncelli.

Goltermann, G., Op. 119. Deux Morceaux.
Hüllweck, C., Air.
Klengel, J., Op. 33. Vier Stücke.
Wagner, Rich., Fragment aus „Parsival".

4. Trios.

a) für 3 Violinen.

Brunner, Ed., Op. 98. Jugenderinnerungen.
Hermann, Fr., Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel.
Spies, E., Op. 75. Drei leichte Vortrags-Stücke.

b) für 2 Violinen u. Viola.

Hollander, B., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques.
Mozart, Drei leichte Trios.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Hollander, B., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Mozart, Drei leiche Trios.
Philipp, S., Tanz-Album.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1 Militärmarsch.
Wanhal, J., 15 Trios faciles.
Weiss, J., Op. 119. 2 Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus „Die Hugenotten".

5. Duos.

a) für 2 Violinen.

Armeemärsche, 10 deutsche.
Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.
Burow, C., Polnisches Lied.
Campagnoli, B., Op. 14. Sechs Duos.
— Op. 20. Kleine Uebungen f. Anfänger.
Czibulka, Alph., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Hermann, Fr., Klassische Stücke.
Herrmann, Th., Op. 100. 12 Etudes mélodiques.
Hofmann, Rich., Duette aus den Werken älterer Meister.
Holzhei, Th., Album.
Komzák, K., Fontaine lumineuse. Polka française.
Lieblinge, Unsre.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Meyerbeer-Album.
Müller, Otto, Op. 28. Rondino.
— Op. 29. Zwei Duette.
Necke, H., Op. 371. Tanz-Freuden.
— Internationales Opern-Album.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Philipp, S., Tanz-Album.

Polonaski, E., 54 melodische Uebungen in den 7 Lagen.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.

b) für Violine u Viola.

Kreuz, E., Op. 39. 4 Duos.

c) für Violine u. Violoncello.

Schlottmann, L., Op. 52. Paraphrase über die Quintenfolge der leeren Saiten.

d) für 2 Violen.

Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires (Vla alta).
Spohr, L., Op. 3. Drei Duette.

e) für 2 Violoncelli.

Kummer, F. A., Serenade aus Op. 126.
Liégeois, C., Op. 9. Six grands Duos.
Szuk, L., Op. 11. Zehn Etüden.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Bach, J. S., Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekannten Kirchen-Kantate.
David, Ferd., Op. 39. No. 6. Am Springquell m. kl. Orch.
Eller, L, Op. 3. Steyrische Weisen.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Gillet, E, Idylle.
— Mélodie av. petit Orch.
Hubay, J., Op. 13. Scènes de la Csárda No. 2.
Klughardt, A., Op. 68. Concert.
Mayseder, J., Adagio u. Rondo.
Mozart, Op. 107. Adagio aus dem Clar.-Concert.
— Larghetto aus Op. 108.
Nováček, O., Perpetuum mobile.
Orchesterbibliothek.
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert.
Spohr, L., Op. 38. Concert No. 7 (Em.).
— Op. 47. Concert No. 8 (Gesangsscene).
— Op. 55. Concert No. 9 (Dm.).
Struss, F., Op. 9. Concert No. 2 (D).
Tschaikowsky, P., Op. 34. Valse-Scherzo.
Viotti, G. B., Concert No. 22 (Am.).

b) für Violine mit Streichquintett od. -Quartett.

Accolay, J. B., Concerto (Am.) av. Quatuor.
Bach, J. S., Concert (Am.) m. 2 V., Vla u. B.
— Concert (E) m. 2 V., Vla u. B.
Mozart, Larghetto aus Op. 108 m. Quintett.
Oudshoorn, A., Fanfaretta m. Quintett.

c) für 3 Violinen m. Pianoforte.

Hellmesberger, J., Kompositionen.

d) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Ames, J. C., Canzonetta.
Bach, J. S., Concert (Dm.).
Eller, L., Op. 3. Fantasie über Steyrische Weisen.
Gilis, A., Op. 144. Duo des Pages.
Hermann, Fr., Op. 26. Morceaux mélodiques.
Müller, Otto, Op. 28. Rondino,
— Op. 29. Zwei Duette.
Necke, H., Op. 371. Tanz-Freuden.
Papini, G., Andante.
Philipp, S., Tanz-Album.
Schneider, F. L., Op. 39. Gondoliera.
Schultz, Edwin, Op. 188. Vier kleine Stücke.
Torelli, G., Op. 8. Concerto.

e) für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Papini, G., Andante.

f) für Violine mit Pianoforte.

d'Abrány père, Sérénade.

Accolay, J. B., Concerto.
Allen, Ch. N., Op. 17. Petit Boléro.
— Op. 18. Andante et Allegro caractéristique.
— Op. 19. Sarabande et Bourrée.
d'Alquen, F., Nocturne.
Ames, J. C., Scherzo-Caprice.
Bach, J. S., Adagio (Aria).
— Largo aus einer Sonate f. Pfte u. Fl.
— Siciliano aus einer Sonate f. Pfte u. Fl.
Bachmann, A., Op. 16. No. 1. Berceuse.
Beethoven, Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen.
Becker, Hugo, Op. 7. Liebesleben.
Becker, Jean, Kleine melodiöse Concert-Vorträge.
Berghout, J., Op. 4. Sérénade.
Binder, A., Op. 4. Romanze.
Blagrove, St., Rêverie.
Bloch, J., Op. 7. Scènes mignonnes.
Blumenfeldt, A. W., Op. 44. 2 Lieder ohne Worte.
Boccherini, L., Zweites berühmtes Menuett (Es).
Bohm, C., Op. 314. Kompositionen.
— 6 Impromptus.
— Arabesken.
Booth, B., Berceuse.
Bordonel, T. J., Invocation.
Brockway, H., Op. 13. Cavatina.
Bruch, M., Op. 61. Ave Maria.
Cesek, H. A., Op. 17. Romanze.
Chiostri, L., Op. 15. Pensée mélodique.
— Op. 16. Gavotte.
— Op. 17. Berceuse.
— Op. 18. Danse espagnole.
— Op. 19. Minuetto.
— Op. 20. Tarantella.
— Op. 21. Mazurka.
— Op. 23. Polonaise.
— Op. 24. Serenata.
— Op. 25. Barcarola.
Chopin, Nocturne (Cism., nachgel. Werk).
Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatinas.
Closner, M., Cavatine.
Cutter, B., Op. 33. Four little Pieces.
Danbé, J., Morceaux élémentaires et progressifs.
Dancla, Ch., Op. 77. 3 Solos de Concert.
Dellinger, R., Siciliana aus „Die Chansonnette".
Dessau, B., Op. 11. Mazurka No. 2 (Em.).
Dickmann, J., Romanze.
Donizetti, G., Tyrolienne. Entr'acte aus „Die Regimentstochter".
Dont, J., Op. 21. Introd. et Variations brill.
Drahlovský, J. C., Op. 147. Lieder ohne Worte.
Duret, Ch., Op. 6. Six Morceaux faciles.
Duesberg, A., Romanze.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Feininger, K., Cantatina.
Fink, F., Op. 3. Leichte Stücke
Fritzsch, E., Op. 51. Trois Morceaux.
— Op. 56. Trauerklänge.
Godard, B., Op. 120. 2me Romance sans Paroles.
— Op. 138. Scènes écossaises.
Goens, D. van, Op. 12. Romance sans Paroles et Scherzo.
Gottheiner, M., Romanze.
Gottschalksen, C., Berceuse finnoise.
Grodzki, B., Op. 39. Canzonetta.
— Op. 48. Méditation.
Haddock, G. P., Chant du Berceau.
Hagen, W., Drei Stücke im Volkston.
Halir, C., Op. 2. Wiegenlied.
Hamburger, W., Op. 122. Romance espagnole.
Händel, Adagio religioso ed Allegro.
— Largo.
— Sonate No. 12 (F).
— 2 Sonaten (Am., Em.).
Haydn, J., Ein Traum.
Henriques, F., Op. 12. Romanze.
Henry, J. H., Cavatina.
Herman, Ad., Dernières Compositions originales.
Hermann, Hans, Op. 35. Zwei Stücke.

Herrmann, Th., Op. 101. Cinq Morceaux.
Hille, G., Op. 23. Bilder v. der Puszta
— Op. 38. Drei Stücke.
Hoffmann, J., Bourrée.
— Gavotte.
Holländer, G., Op. 53. Zwei Stücke.
— Op. 56. Vier Vortragsstücke.
— Op. 57. Episode.
— Op. 58. Resignation.
Hubay, J., Op. 27. 6 Poëmes hongrois.
— Op. 55. Fantaisies tziganesques.
— Op. 56. Trois Poëmes d'après Coppée.
— Op. 58. 3 Morceaux.
— Chanson de Hussards.
— Danse hongroise.
— Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona".
Jensen, G., Op. 38. Berceuse.
— Op. 39. Capriccio.
— Vortragsstudien.
Jüttner, O., Op. 38. Deuxième Légende (Em.).
Ivers, P., Sechs leichte Stücke.
Kaftan, J., Op. 3. Wiegenlied.
Kaiser, W., Op. 3. Sechs leichte Stücke.
Kaempfert, M., Introduktion u. Mazurka.
Klughardt, A., Op. 68. Concert.
Koller, Ph., Op. 10. Airs serbes.
Kopylow, A., Op. 29. Souvenir de Peterhof.
Korestchenko, A., Mélodie.
Krause, Emil, Op. 85. Acht kleine Stücke.
Kreutzer, Conradin, Violin-Solo aus dem 2. Akt der Oper „Das Nachtlager in Granada".
Kreutzer, Rud., Concert No. 5 (A).
— Concert No. 7 (A).
Kreuz, E., Op. 28. Four Pieces.
— Op. 30. Sechs leichte Stücke.
Kunze, C., Op. 20. Irrlichter.
Lafite, C., Zwei Stücke.
Lebierre, O., Op. 119. Valse.
— Op. 120. Menuet.
— Op. 121. Gavotte.
— Op. 122. Bluette-Mazurka.
— Op. 123. Berceuse
— Op 124. Tarentelle.
Leclair, J. M., Andante, Gavotta e Minuetto.
Lenzewski, G., Op. 6. Drei leichte Violinstücke.
Liebling, S., Op. 5a Mazurka.
Liégeois, C., Deux Morceaux.
Lippold, M., Op. 37. Caprice.
Long, J., Consolation.
Longo, A., Op. 22. Drei kleine Stücke.
Mayseder, A, Andante-Rondo.
Meyer, C., Op. 57. Vier Vortragsstücke.
Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
Michael, P., Op. 4. Mazurka.
Miguéz, L., Op. 26. Madrigal.
Moffat, A., Album.
— Zwölf leichte Stücke.
— Sechs schottische Volksweisen.
Moór, E., Op. 38. Barcarole.
— Op. 39. Sicilienne.
— Op. 40. Aria.
Mozart, Op. 98. Concert (D).
— Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Op. 121. Concert (D).
Nachèz, T., Op. 30. Concert.
— Op. 31. Nocturne.
Necke, H., Op. 371. Tanz-Freuden.
Nováček, O., Perpetuum mobile.
Orellana, I. A. de, 3 Pièces caractéristiques.
Ortmans, R., Op. 17. Alla Zingaresca.
Oudshoorn, A., Fanfaretta.
d'Ourville, L., Gondolina.
Palaschko, J., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte.
Palotásy, G., Ungarische Tänze.
Pantillon, G., Op. 17. Feuillets d'Album.
— Op. 19. Aquarelle.
— Op. 22, 23. Deux Suites faciles et instructives.
— Op. 24. Contes et Récits.
Pantschenko, S., Op. 4. Sonnet.
Papini, G., Morceaux célèbres.
Peiniger, O., Pastorale.
Peters, P., Op. 12. Romanze.
Petersen, J., Op. 7. Träumerei.

Pirani, E., Op. 29. Sérénade espagnole.
Pitt, P., Op. 8. No. 1. Canzonetta.
Poenitz, F., Op. 21. Melodie im Volkston.
Poznanski, J. B., Trois Morceaux.
Re, A. de, Evviva Fiume!
Rehbaum, Th., Op. 26. Aria.
Rehfeld, F., Op. 67. Aria.
Rieding, O., Op. 3. Soirées de Budapest.
Ries, F., Op. 35. Am Rhein u. beim Wein.
Rietz, L., Blumengrüsse.
Rode, P., Concert No. 1 (Dm.).
— Concert No. 5 (D).
— Concert No. 7 (Am.).
— Concert No. 10 (Hm.).
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Sarasate, P. de, Op. 36. Jota de San Fermin.
— Op. 37. Danse espagnole „Adios montañas mias".
Saul, Th., Op. 21. Albumblatt.
Schneider, F. L., Op. 48. Andante et Boléro.
Schramm, Fr., Drei kleine Vortragsstücke.
Schubert, Franz, Op. 137. Drei Sonatinen.
Schultz, Jos., Op. 4. Berceuse.
Schumann, Rob., Op. 129. Concert f. Vcello.
Schütt, Ed., Op. 38. No. 2. Romance.
Seitz, Fr., Op. 14. Pusztaklänge.
— Op. 15. Schüler-Concert No. 4 (D).
Sgambati, G., Op. 29. Gondoliera.
Silva, O. da, Op. 3. (Erste) Melodie (D).
Singer, Edm., Op. 21. Nocturne.
Slunička, J., Op. 15. Concert.
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen.
Squire, W. H., Sérénade.
Steiner, H. v., Op. 30. Paraphrase über Kärnthner Lieder v. Koschat.
Stern, L., Op. 18. Nocturne.
Stövesand, A., Op. 5. Herzenstöne.
Straus, O., Op. 28. Amoretten. Walzer.
Strauss, Rich., Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert Op. 8.
Strelezki, A., Cavatina.
— Romanza.
Struss, F., Op. 7. Barcarole u. Capriccio.
— Op. 8. Am murmelnden Bach.
— Op. 10. Drei Violinstücke.
— Concert No. 2 (D).
Tanz-Album, Hannoversches.
Taubmann, O., Op. 8. Romanze.
Thomé, F., Op. 120. 2me Andante religioso (E).
Tollemache, W. J., Chant du Berceau.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.
— Op. 39. Jugendalbum.
— Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher.
Venzoni, H., Op. 7. Norwegische Rhapsodie.
Verhey, Th. H. H., Op. 37. Idylle.
Viotti, J. B., Concert No. 20 (D).
— Concert No. 22 (Am.).
— Concert No. 24 (Hm.).
Vitelleschi, G., Vier leichte Stücke.
Vogelsang, G., Op. 12. Cavatine.
Wagner, Rich., Ein Albumblatt.
Wasielewski, W. J., Op. 30. Herbst-Blumen.
Wehrle, H., Op. 11. Gavotte.
— Aus alten Zeiten.
— Melodia.
Zapff, G., Wiegenlied.
Zierau, Fr., Albumblatt.

g) für Viola (alta) m. Orchester.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Vla alta.)

h) für Viola (alta) mit Streichquartett.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Vla alta.)

Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. (Vla alta.)
— Op. 42. Auf der Wolga (Vla alta.)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Vla alta.)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Vla alta.)

i) für Viola mit Streichtrio.

Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde m. V., Vla u. Vcello.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie m. V., Vla u. Vcello.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles m. V., Vla u. Vcello.

k) für Viola (alta) mit Pianoforte.

Bériot, Ch. de, Op. 118. Rêveuse.
Graue, C. D., Op. 27. Menuetto scherzando. (Vla alta.)
Michiels, G., Csárdás No. 1.
Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Vla alta.)
Pfeiffer, A., Op. 6. Wiegenlied.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. (Vla alta.)
— Op. 42. Auf der Wolga. (Vla alta.)
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Vla alta.)
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Vla alta.)
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11. (Vla alta.)
— Op. 37. No. 6. Barcarole. (Vla alta.)

l) für Violoncello mit Orchester.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Klengel, J., Op. 31. Concert No. 3 (Am.).
Mozart, Adagio aus Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
Rubinstein, A., Op. 65. 1er Concerto (Am.).
— Op. 96. 2me Concerto (Dm.).
Tschaikowsky, P., Op. 62. Pezzo Capriccioso.

m) für Violoncello mit Streichquintett od. -Quartett.

Lübeck, L., Op. 17. Souvenir d'Oserski m. Quintett.
Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108, m. Quartett.
Oudshoorn, A., Fanfaretta m. Quintett.

n) für Violoncello mit Streichtrio.

Rubinstein, A., Op. 3 No 1. Melodie m. V., Vla u. Vcello II.

o) für Violoncello mit Pianoforte.

Aloiz, L., Op. 22. Deux Pièces.
d'Alquen, F., Nocturne.
Ashton, A., Op. 84. Vier lebhafte Stücke.
Bach, C. Ph. Em., Airs de Ballet.
Bach, J. S., Adagio (Aria).
— Largo.
Becker, Hugo, Op. 8. Deux Morceaux.
Blagrove, St., Rêverie.
Blume, E., Op. 7. Albumblatt.
Boccherini, L., Concert.
Borch, G., Op. 35. Andante.
Buxtehude, D., Sarabande u. Courante.
Casella, P., Marcia funebre ed Allegro impetuoso.
Chambonnières, J. de, Sarabande.
Chopin, Nocturne (Cism., nachgel. Werk).
Closner, M., Cavatine.
Corelli, A., Gavotte (F).
— Gavotte (G).
Couperin, F., Les Agréments.
— La Bandoline.
— Gavotte (A).
— Gavotte (Am.).
Courvoisier, C., Melody from „Bagatelles" Op. 35.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Förster, Alban, Op. 107. Drei leichte Vortragsstücke.

Gambero, L., Sarabande u. Bourrée.
Goltermann, G., Op. 119. Deux Morceaux.
— Op. 122. Moderne Suite.
— Meister f. die Jugend.
Goens, D. van, Op. 12. Romance sans Paroles et Scherzo.
Grumbacher, F., Op. 2. Canzonetta.
— Op. 3. Ode.
Guerini, F., Sonate.
Haddock, G., Chant du Berceau.
Händel, G. F., Adagio u. Allegro.
— Air u. Gavotte.
— Sarabande (F).
— Sarabande (B, Largo).
Hollaender, G., Op. 57. Episode.
— Op. 58. Resignation.
Hubay, J., Op. 47. No. 2. Invocation.
Klengel, J., Op. 31. Drittes Konzert (Am.).
Korestchenko, A., Melodie.
Krause, Emil, Op. 85. Acht kleine Stücke.
Krebs, J. L., Bourlesca.
Kuhnau, J., Sarabande.
Leclair. J. M., Sarabande u. Tambourin.
Liégeois, C., Deux Morceaux.
Locatelli, P., Adagio.
Loeillet, J. B., Suite.
Loeilly, J. B., Sarabande.
Lotti, A., Aria.
Lovelli, P., Romanze.
Lübeck, L., Op. 17. Souvenir d'Oserski.
Lulli, G. B., Sarabande.
Martini, G. B., Gavotte.
Marx-Markus, Op. 38. Deux Morceaux de Salon.
Mattheson, Sarabande.
Matthiä, A., Zwei Sarabanden.
Michael, P., Op. 4. Mazurka.
Moffat, A., Album.
— Sechs Salon-Stücke.
Moór, E., Op. 40. Aria.
Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Adagio aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Adagio.
Nickelmann, Chr., Sarabande.
Oudshoorn, A., Fanfaretta.
Paganini, N., Op. 11. Moto perpetuo.
Pfeiffer, A., Wiegenlied.
Philips, A., Rêverie.
Piatti, A., Oeuvres classiques.
Potapoff, N., Erinnerung an Constantinowka.
— Serenade.
Rameau, J. P., Gavotte.
— Rondeau gracieux.
Rebling, G., Op. 55. Zweite Romanze (D).
Rehbaum, Th., Op. 26. Aria.
Rehfeld, F., Op. 67. Aria.
Rimsky-Korsakow, Op. 37. Sérénade.
Roth, Ph., Trauliche Geschichten.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Rubio, A., Op. 15. Romanza.
— Op. 21. Arlequin.
— Op. 22. Gavotta.
— Op. 23. Papillon.
Schlemüller, G., Op. 33. Andante religioso.
Schroeder, C., Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh.
— Vortragsstudien.
Schule, hohe, des Violoncellspiels.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Gesang der Peri aus „Paradies u. Peri" Op. 50.
Schwabe, O., Op. 3. Romanze.
— Op. 4. Adagio.
Seitz, F., Adagio u. Rondo.
— Zwei leichte Salonstücke.
Sgambati, G., Op. 24. Due Pezzi.
Squire, W. H., Album de Morceaux caractéristiques.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarole.
Valentini, G., Sonata No. 10 (E).
Veracini. F., Sonate.
Verhay, Th. H. H., Op. 37. Idylle.
Zapff, G., Wiegenlied.

p) für Contrabass mit Orchester.

Lang, H., Der Traum.

q) für 2 Contrabässe mit Pianoforte.

Naumann, G., Die beiden alten Tanten.

r) für Contrabass mit Pianoforte.

Davidoff, Ch., Op. 23. Romance sans Paroles.
Lang, H., Der Traum.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine.
Schwabe, O., Op. 3. Romanze.
— Op. 4. Adagio.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Armeemärsche, 10 deutsche.
Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Bloch, J., Op. 8. 12 Caprices.
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Burger, L., 101 ungarische Volkslieder.
Burow, C., Polnisches Lied.
Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements.
Czibulka, Alph., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Da Capo. Album.
David, Ferd., Lagenübungen.
Dellinger, R., Anina-Walzer aus „Die Chansonnette".
— Potpourri aus „Die Chansonnette".
— Siciliana aus „Die Chansonnette".
Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Uebungen.
— Op. 89. Materialien.
— Op. 92. Systematisch geordnete tägliche Uebungen.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Halir, C., Cadenz zum Concert v. Brahms, Op. 77.
Heeresklänge, deutsche.
Hofmann, Rich., Op. 90. 80 melodische Studien.
— Op. 91. 40 Studien.
Holzhei, Th., Album.
Hřímaly, A., Tonale u. rhythmische Studien.
Hubay, J., 3 Cadences p. le Concert de Beethoven.
Karoly, H., Op. 24. Das Christglöckchen.
Köhler, Pius, Op. 41. Melodische Akkord-Studien.
Komzák, K., Fontaine lumineuse.
Kreuz, E., Op. 34. Progressive Studien.
— Tonleitern u. Arpeggios.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.
— Fackeltanz No. 3.
— Die Hugenotten. Oper.
— Der Prophet. Oper.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Robert der Teufel. Oper.
— Cavatine (Gnadenarie) aus „Robert der Teufel".
Meyerbeer-Album.
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.
Müller, Joh., Flotte Wienerkinder. Walzer.
Musik-Album, Wiener.
Naumann, G., Op. 11. 7 kurze Special-Etüden.
Necke, H., Op. 286. Klänge aus Ungarn.
— Op. 371. Tanz-Freuden.
— Internationales Opern-Album.
— Stunden der Andacht.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Pfriemer, E., Op. 11. Fünfzig Fingerübungen.
— Op. 12. Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Sevčik, O., Op. 8. Lagenwechsel-Uebungen.
Struss, F., Op. 6. 24 Etüden.
Thiele, R., Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder.
Wahls, H., Marsch- u. Tanz-Album.

Waldteufel, E., Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
Weinberger, C., Karlsschüler-Marsch.
— Karlsschüler-Quadrille.
— Karlsschüler-Walzer.
— Lieb' Mamachen. Polka française.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger".

b) für Viola alta.

Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements.
Ritter, H., Elementartechnik.

c) für Violoncello.

Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Brückner, O., Op. 40. Tonleitern u. Akkordstudien.
Duport, J. L., 21 Etüden.
Kreutzer, Rud., 22 Etüden.
Schroeder, C., Op. 67. 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.
— Op. 74. Zehn mittelschwere Etüden.
Szuk, L., Op. 11. Zehn Etüden.

d) für Contrabass.

Schwabe, O., Orchesterstudien.

8. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bielfeld, A., Op. 139. Violin-Schule.
Hohmann, Chr. H., Violinschule.
— A practical Course of Instruction.
— Méthode.
Hřimaly, J., Tonleiter-Studien.
Huber, K., Violinschule.
Kayser, H. E., Op. 65. Elementar-Violinschule.
Kreuz, E., Tonleitern.
Malát, J. u. Rauscher, Violinschule.
Meerts, L. J., Méthode élémentaire.
Rosenkranz, F., Violin-Schule.
Schatz, C., Op. 24. Violinschule.

b) für Viola.

Bruni, A. B., Tenor Method.
Buttschardt, C., Op. 10. Prakt. Lehrgang.

c) für Violoncello.

Brückner, O., Op. 40. Tonleitern.
Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule.

d) für Contrabass.

Schwabe, O., Tonleiter-Studien.
Sturm, W. Op. 19. Contrabass-Schule.
Waud, J. P., „Progressive Tutor.

VII. Für Blasinstrumente.

1. Quintette.

Beethoven, Op. 71. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn.

2. Quartette.

für Flöte, Violine, Viola u. Violoncello.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
Chopin, Op. 10. No. 3. Etüde.
Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan".
Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Paris u. Helena".
Händel, Berühmtes Largo.
Haydn, Jos., Serenade aus dem Streichquartett.
— Ein Traum.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.

3. Trios.

Mozart, Drei leichte Trios f. Fl., V. u. Vcello.

4. Duos.

a) für 2 Flöten.

Bohne, R., Op. 65. 24 kleine melodische Uebungsstücke.
Koschat-Album.
Mozart, W. A., Op. 75. Drei Duette.
Popp, W., Op. 318. Intonation-Studien.
Tulou, J. L., Op. 72. Drei grosse Duette.
— Op. 102. Drei Duette f. Anfänger.
— Op. 103. Drei sehr leichte Duette.
— Op. 104. Drei sehr leichte Duette.

b) für Flöte u. Violoncello.

Fiala, Duo.

c) für Flöte u. Fagott.

Fiala, Duo.

d) für 2 Clarinetten.

Küffner, J., 24 instruktive Duette.

e) für 2 Fagotten.

Küffner, J., 24 instruktive Duette.

f) für 2 Hörner.

Kopprasch, W., 8 Duette.

g) für 2 Waldhörner.

Rasmussen, P., Instruktive Duetten.

h) für 2 Tenorhörner.

Küffner, J., 30 leichte instruktive Duette.

i) für 2 Trompeten.

Küffner, J., 30 leichte instruktive Duette.

k) für 2 Cornets à Pistons.

Küffner, J., 30 leichte instruktive Duette.

l) für 2 Posaunen.

Küffner, J., 24 instruktive Duette.

m) für 2 Okarinas.

Coburg, W. v., Album.

5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester.

Funck, E., Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch.
Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Polka.

b) für 2 Piccolos mit Pianoforte.

Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Polka.
— Die Schwalben — sie kommen.
Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.

c) für Piccolo u. Flöte mit Pianoforte.

Tillmetz, R., Op. 24. Der Amsel Lockruf.

d) für Piccolo u. Xylophon mit Pianoforte.

Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concertpolka.

e) für Piccolo mit Pianoforte.

Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert.
Wetzger, P., Op. 15. Vögleins Morgengruss. Polka brillante.
Wiedeke, A., Die Elster. Polka-Mazurka.

f) für Flöte mit Orchester.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Wetzger, P., Op. 15. Vögleins Morgengruss. Polka brillante.

g) für Flöte mit Streichquintett od. -Quartett.

Assmann, J., Thema u. Variationen m. Quintett über das thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann".
Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108, m. Quartett.
Popp, W., Op. 442. Grande Fantaisie brillante av. Quintuor sur des Thèmes „Robert le Diable" p. Meyerbeer.
— Op. 443. Grande Fantaisie brillante av. Quintuor sur des Thèmes „Le Prophète" de Meyerbeer.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei m. Quartett.
— Op. 85. No. 12. Abendlied m. Quartett.
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen m. Quartett.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte m. Quintett.

h) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Köhler, E., Op. 67. Concert-Duett über eine Melodie v. Franz Schubert.
Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.
Rubinstein, A., Op. 3. No 1. Melodie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

i) für Flöte u. Xylophon mit Pianoforte.

Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concertpolka.

k) für Flöte mit Pianoforte.

Assmann, J., Thema u. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann".
Bach, J. S., Adagio (Aria).
— Largo aus einer Sonate.
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke.
Chopin, Fr., Op. 10. No. 3. Etüde.
Ciardi, C., Le Carnaval russe.
Conradi, A., Adagio u. Rondo.
Dellinger, R., Siciliana aus „Chansonnette".
Dietz, F. W., Op. 41. No. 2. Andante cantabile.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fritzsch, E., Op. 51. Trois Morceaux.
Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan".
— Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena".
Händel, Berühmtes Largo.
— 2 Sonaten (Am., Em.).
Haydn, Jos., Serenade aus dem Streichquartett.
— Ein Traum.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.
Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.
Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
Poenitz, F., Op. 31. Traum im Walde.
Popp, W., Op. 442. Grande Fantaisie sur des Thèmes de „Robert le Diable" de Meyerbeer.
— Op. 443. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de „Le Prophète" de Meyerbeer.
— Op. 454. Melodienkranz aus den Opern v. Meyerbeer.
— Op. 456. Hommage à Meyerbeer. Grande Fantaisie dramatique sur „Les Huguenots".
— Op. 463. Lose Blätter.
Rehfeld, F., Op. 67. Aria.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen.
Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt.
— Op. 9. Fantasiestück.

Tillmetz, R, Op. 10. 6 leichte Tonstücke.
— Op. 18. Alpenklänge. Concertländler.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.
— Op. 37. No. 6. Barcarole.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wetzger, P., Op. 15. Vögleins Morgengruss. Polka brillante.

l) für Oboe mit Orchester.

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
— Pagenarie aus „Die Hugenotten".
Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.

m) für Oboe mit Pianoforte.

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Godard, B., Op. 138. Scènes écossaises.
Griebel, H., Op. 2. Introduktion et Variations sur „Là ci darem la mano".
Köhler, O., Op. 183. Träume im Hochland.
Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten".
— Gnadenarie aus „Robert der Teufel".
Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Adagio religioso.
Stein, Ed., Op. 10. Concert.

n) für Clarinette mit Orchester.

Blättermann, H., Op. 32. Hugenotten-Fantasie.
Ernst, H W., Op. 10. Elegie.
Frehde, Chr., Op. 368. Humoreske über das Lied „O du lieber Augustin".
Köpsch, F., Op. 6. Fantasie aus „Freischütz" v. Weber.
Meyerbeer, G., Pagenarie aus „Die Hugenotten".
— Gnadenarie aus „Robert der Teufel".
Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla".
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Spohr, L., Thema u. Variationen aus der Oper „Alruna".
Stark, R., Op. 50. Concert No. 3 (Dm.).

o) für Clarinette mit Militärmusik.

Meyerbeer, G., Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".

p) für Clarinette mit Streichquartett.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

q) für Clarinette mit Pianoforte.

Blättermann, H., Op. 32. Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Hugenotten.
Busé, W., Op. 40. Introduction et Polonaise brillante.
Dietz, F. W., Op. 41. No. 2. Andante cantabile.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, Chr., Op. 368. Humoreske über das Lied „Ach du lieber Augustin".
Meyerbeer, G., Pagenarie aus „Die Hugenotten".
— Gnadenarie aus „Robert der Teufel".
Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla".
Stark, R., Op. 50. Concert No. 3 (Dm.).

r) für Fagott mit Orchester.

Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
Wieschendorff, H., Thema m. Variationen.

s) für Fagott mit Pianoforte.

Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.

t) für Horn mit Orchester.

Böhme, Fr., Op. 36. Abend-Idylle.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

u) für Horn mit Streichquartett.

Mozart, Concertante.

v) für Horn mit Pianoforte.

Böhme, Fr., Op. 36. Abend-Idylle.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Kiel, A., Op. 23. Concert.
Mozart, Concertante.

w) für Flügelhorn mit Orchester.

Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Schrammel, J., Op. 120. 2 Lieder.
Varney, L., Mandolinen-Serenade aus der Operette „Olympia".

x) für Flügelhorn mit Militär- (od. Blech-)Musik.

Sioly, J., Blumen-Poesie m. Militärmusik.
Varney, L., Mandolinen-Serenade aus der Operette „Olympia" m. Militärmusik.

y) für Flügelhorn mit Pianoforte.

Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".

z) für Tenorhorn mit Orchester.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

aa) für Tenorhorn mit Pianoforte.

Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".

bb) für Trompete mit Orchester.

Blumenberg, F., Op. 86. Meinem Kaiser!
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Popp, W., Siciliana aus „Die Chansonnette".
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".

cc) für Trompete mit Militär- (od. Blech-)Musik.

Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.

dd) für Trompete mit Pianoforte.

Dellinger, R., Siciliana aus „Die Chansonnette".
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Dietz, F. W., Op. 41. No. 2. Andante cantabile.
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".

ee) für Cornet à Pistons mit Orchester.

Abt, F., Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.
Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.
Blättermann, H., Concertino.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.
Meyerbeer, G., Pagenarie aus „Die Hugenotten".
— Bettelarie aus „Der Prophet" u. Romanze aus „Dinorah".
— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Popp, W., Siciliana aus „Die Chansonnette".
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".
Sabathil, F., Op. 51. Morgenständchen.
Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Polka.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.
Verdi, G., Der Verbannte.

ff) für Cornet à Pistons mit 4 Hörnern.

Sabathil, F., Op. 53. Unter ihrem Fenster.

gg) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.

hh) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.
Blättermann, H., Concertino.
Claassen, A., Op. 12. Sei wieder gut!
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Groschoff, E., Op. 29. Hymnus.
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.
Haas, C., 's Sträussli.
Kainer, C., Op. 18. O Heimath!
Koschat-Album.
Meyerbeer, G., Pagenarie aus „Die Hugenotten".
— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel".
Popp, W., Siciliana aus „Die Chansonnette".
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".
Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla".
Sabathil, F., Op. 53. Unter ihrem Fenster.
— Op. 67. Mein Oesterreich.
Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Bravour-Polka.
Thomsen, M. A., Air russe.
Zeller, C., Sei nicht bös'! Lied aus „Der Obersteiger".

ii) für Posaune mit Orchester.

Blumenberg, F., Op. 86. Meinem Kaiser.
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
Sabathil, F., Op. 54. Divertissement.
Wieschendorff, H., Thema m. Variationen.

kk) für Posaune mit Militär- (od. Blech-)Musik.

Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.

ll) für Posaune mit Pianoforte.

Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
Wieschendorff, H., Thema m. Variationen.

mm) für Euphonium mit Militär- (od. Blech-)Musik.

Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.

6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Ahrens, F., Melodien-Album.
Andersen, J., Op. 60. Schule der Virtuosität.
Burow, C., Polnisches Lied.
Dellinger, R., Anina-Walzer aus „Die Chansonnette".
— Potpourri aus „Die Chansonnette".
— Siciliana aus „Die Chansonnette".
Fürstenau, A. B., Op. 15. Uebungen.
Köhler, E., Die Zauberflöte.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.
— Die Hugenotten. Oper.
— Der Prophet. Oper.
— Robert der Teufel. Oper.
Meyerbeer-Album.
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Popp, W., Op. 318. Intonation-Studien.
— Melodien-Album.
Schindler, F., Weg zur Virtuosität.
Tanz-Album.
Tillmetz, R., Op. 12. 24 Studien.
Waldteufel, E., Op. 252. Un Jour à Séville. Valse espagnole.
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger".

b) für Clarinette.

Krõpsch, F., Op. 7. Zwölf Fantasiestücke.

c) für Tenorhorn.

Paudert, E., 62 tägliche Uebungen.

d) für Althorn.

Paudert, E., 62 tägliche Uebungen.

e) für Trompete.

Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".
Rust, A., Diabello, der berühmte Musikautomat.

f) für Cornet à Pistons.

Burow, C., Polnisches Lied.
Da Capo-Album.
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana".
Tanz-Album.

g) für Tuba.

Müller, Fritz, 60 Etüden.

7. Lehrbücher.

a) für Horn.

Kling, H., Horn-Schule.

b) für Signalhorn.

Wahls, H., Signalhorn-Schule.

VIII. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

Allaga, G. v., Cymbal-Schule.
— Transcriptionen.
Bánfi, S., Lili-Walzer.
Hubay, J., Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona".
Kun, L., Transcriptionen.
Rosenzweig, H., Op. 102. Chansonnetten-Quadrille.

b) für Xylophon.

Hertel, J., Op. 102. Bravour-Polka m. Pfte.
Rüdiger, G., Op. 24. Der Specht im Walde. Mazurka m. Orch.

c) für Glockenspiel.

Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'Amour. Walzer-Intermezzo m. Streichquartett.
— Op. 112. Pas de quatre. Ballet-Intermezzo m. Orch.

d) für Pauken.

Deutsch, A., Pauken-Schule.
Seele, O., Pauken-Schule.

e) für Trommel.

Wahls, H., Trommel-Schule.

f) für Triangel, Piatti, Tambourin, Trommel u. Tam-Tam.

Tschingfu, Chinesische Virtuosenkapelle.

IX. Für Harfe.

Alberstötter, C., Concert-Walzer f. Harfe.
Glinka, M., Die Lerche. Russisches Lied f. Harfe, V., Vla u. Fl.
Kastner, A., Op. 4. Drei kleine Stücke f. Harfe.
Oberthür, C., Fantasie f. Harfe über „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Schuëcker, E., Op. 10. Serenade f. Harfe.
Snoer, J., Kleine Fantasie f. Harfe.
— Drei leichte Stücke f. Harfe.
Stahl, E., Marguerite. Gavotte-Caprice f. Harfe.
Wagner, Rich., Träume f. Harfe.
Zabel, A., Op. 12. Fantaisie p. Harpe sur les Motifs de „Faust" de Gounod.

X. Für Banjo.

Kling, H., Op. 474. Schule.
Witting, C., Schule.

XI. Für Mandoline.

1. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre.

Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Marzuttini, G. B., Amo te sola.
— Calma-Valzer.
— Dalla terra alla Luna. Galopp.
— Distella in stella. Mazurka.
— Farfalla nera. Mazurka.
— Fior di serra. Polka.
— Mughetti e Viole. Mazurka.
— Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Il Ritorno dei Pescatori.
— Scating-Ring-Valzer.
— Scintillante. Polka.
— Stile antico. Gavotta.
— Il Vagabondi. Valzer.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

b) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.

Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Marzuttini, G. B., Amo te sola.
— Calma-Valzer.
— Dalla terra alla Luna. Galopp.
— Distella in stella. Mazurka.
— Farfalla nera. Mazurka.
— Fior di serra. Polka.
— Mughetti e Viole. Mazurka.
— Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Il Ritorno dei Pescatori.
— Scating-Ring-Valzer.
— Scintillante. Polka.
— Stile antico. Gavotta.
— Il Vagabondi. Valzer.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

2. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Guitarre.

Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Marzuttini, G. B., Amo te sola.
— Calma-Valzer.
— Dalla terra alla Luna. Galopp.
— Distella in stella. Mazurka.
— Farfalla nera. Mazurka.
— Fior di serra. Polka.
— Mughetti e Viole. Mazurka.
— Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Il Ritorno dei Pescatori.
— Scating-Ring-Valzer.
— Scintillante. Polka.
— Stile antico. Gavotta.
— Il Vagabondi. Valzer.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

b) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Marzuttini, G. B., Amo te sola.
— Calma-Valzer.
— Dalla terra alla Luna. Galopp.
— Distella in stella. Mazurka.
— Farfalla nera. Mazurka.
— Fior di serra. Polka.
— Mughetti e Viole. Mazurka.
— Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Il Ritorno dei Pescatori.
— Scating-Ring-Valzer.
— Scintillante. Polka.
— Stile antico. Gavotta.
— Il Vagabondi. Valzer.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

3. Duos.

a) für Mandoline u. Guitarre.

Branzoli, G., Rimembranze soavi.
Cottin, A., Souvenir de St. Aubin.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Marzuttini, G. B., Amo te sola.
— Calma-Valzer.
— Dalla terra alla Luna. Galopp.
— Di stella in stella. Mazurka.
— Farfalla nera. Mazurka.
— Fior di serra. Polka.
— Mughetti e Viole. Mazurka.
— Napoli. Tarantella.
— Non di vedrò mai più.
— Il Ritorno dei Pescatori.
— Scating-Ring-Valzer.
— Scintillante. Polka.
— Stile antico. Gavotta.
— Il Vagabondi. Valzer.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

b) für Mandoline u. Pianoforte.

Alberti, H., Op. 80. Sons du Coeur.
— Op. 103. Ave Maria.
Bachmann, G., Les Perles de Madrid.
Bayer, Jos., Papa-Mama-Polka.
Branzoli, G, Rimembranze soavi.
Broghiera, O., La Venderigola.
Cottin, A., Souvenir de St. Aubin.
Czibulka, Alph., Op. 350. Hambourg. Gavotte.
Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 67. Graziosa.
— Op. 78. Die Wachtparade kommt.
— Op. 165. Marche turque.
— Op. 169. Gavotte Joséphine.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
— Op. 51. Trois Morceaux.
Gillet, E., Au Village. Gavotte.
— Bonheur perdu. Valse de Salon.
— Sérénade de Pierrot.
— Le Rouet de Grand'maman.
Gobbaerts, L., A toi toujours. Gavotte.
Gounod, Ch., Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de Bach.
Ivanovići, J., Eléna. Mazurka.
— La Fille du Marin.
— Mariana-Polka.
Král, J. N., Op. 50. La Messagère. Polka.
Marzuttini, G. B., Amo te sola.
— Calma-Valzer.
— Dalla terra alla Luna. Galopp.
— Di stella in stella. Mazurka.
— Farfalla nera. Mazurka.
— Fior di serra. Polka.
— Mughetti e Viole. Mazurka.
— Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Il Ritorno dei Pescatori.
— Scating-Ring-Valzer.
— Scintillante. Polka.
— Stile antico. Gavotta.
— Il Vagabondi. Valzer.
Millöcker, C., Le beau Lac bleu.
— Jolis Yeux.
— Mazurka (Le pauvre Jonathan).
Pietrapertosa, J., Op. 132. Les Succès du Salon.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 411. Les Lagunes. Valse.
— Qui nous unit! Dis-le! Romance.
Suppé, F. de, Boccace. Marche.
— Boccace-Sérénade.
— Ne m'oubliez pas.
Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte.
— Op. 255. Souveraine Mazurka.
Zeller, C., Sei nicht bös!
Ziehrer, C. M., Op. 442. Un Baiser à l'Univers. Valse.
— Op. 444. Les Montagnardes. Valse.

Ziehrer, C. M., Op. 454. Christophe Colomb. Marche.

4. Solos.

Braga, G., La Serenata.
Broghiera, O., La Venderigola.
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.
— Op. 46. Zwei Stücke.
Marzuttini, G. B., Amo te sola. Romanza.
— Calma-Valzer.
— Dalla terra alla Luna. Galopp.
— Di stella in stella. Mazurka.
— Farfalla nera. Mazurka.
— Fior di serra. Polka.
Marzuttini, Mughetti e Viole. Mazurka.
— Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più. Romanza.
— Il Ritorno dei Pescatori. Barcarola.
— Scating-Ring-Valzer.
— Scintillante. Polka.
— Stile antico. Gavotte.
— Il Vagabondi. Valzer.
Répertoire du Mandoliniste.
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

XII. Für Guitarre.

Bornhardt, J. H. C., Anweisung.
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour après le Bal p. Guitare.
Shand, E., Op. 36. Mazurka p. Guitare.
— Op. 51. Mélodie. Nocturne p. Guitare.
— Op. 56. 3 Pièces faciles p. Guitare.

XIII. Für Thüringer Zither.

Möller, P., Schule.

XIV. Für Akkord-Zither.

Ahrens, F., Albums.
— Schule.
Cäcilia. Katholische Kirchenlieder.
Liederkranz.
Melodien-Album.
Opern-Album.
Schule, leichtfassliche, zu Weber's Akkord-Z. „Ideal".
Tanz-Album f. die neue Akkord-Z.
Tänze u. Märsche f. Akkord-Z. m. 6 Manualen.

XV. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Altmann, A., Op. 102. Beim Liebchen. Zitherständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z.
André, L., Op. 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle f. 2 Streich-Z. (od. 2 V., od. Fl. u. V.) m. 2 Schlag-Z. od. Zither-Chor. — f. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) u. Schlag-Z. — f. 2 Schlag-Z. — f. 1 Schlag-Z.
Armee-Märsche, 10, f. 2 Z.
Blechinger, J., Op. 226. Goldflinserln. Walzer f. 2 Z.
— Op. 228. Louisen-Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 229. Zierlich u. manierlich. Salon-Mazurka f. 2 Z.
Bössenroth, H., Op. 63. Wie einst im Mai. Walzer f. 2 Z.
— Op. 75. Traum am See. Walzer m. Glockenspiel f. 2 Z.
— Op. 76. Maasliebchen. Ländler f. 2 Z.

Bössenroth, H., Op. 100. Berliner Leben. Potpourri f. 2 Z.
Burda, C. G., Op. 92. Hoch Strassburg! Strassburger Zitherclub-Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Diskant-Z., 1 A.-, Streich-Z. (od. V.) u. Glockenspiel.
— Op. 94. Ein Abend am Alpensee f. 2 Z.
Burian, C. M., Op. 5. Wiener Schützen-Marsch f. 2 Z.
Citerista, cesky (Böhmischer Zitherspieler).
Engelhardt, M., Op. 9. Auf Amor's Flügeln. Walzer f. 2 Z.
Färber, J., Op. 15. Jubiläums-Marsch f. 2 Diskant- u. eine Streich-Z.
Forkart, A., Op. 10. Grüss' mir mein Lieb'. Mazurka f. 2 Z.
Grasmann, Ph., Op. 179. Trost in der Ferne v. Knebelsberger f. Streich-Z. m. Z.
Gutmann, F., Op. 360. Elsa-Gavotte f. 2 Z.
— Op. 366. Gruss an Thüringen f. 2 Z.
Hanser, G., Op. 8. Ein Hoch der Gemüthlichkeit. Marsch f. 2 Z.
Hauser, J., Op. 113. Konzert im Wald f. 2 Z.
— Op. 114. Grüsse an München. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. — f. 2 Z., Streich-Z., Guit., Vcello u. Glocke (od. Streich-Z. II).
Haustein, J., Original-Kompositionen.
Hofböck, J., Melodienzauber.
Hoenes, Ed., Leichte Vortragsstücke f. Z. u. Pfte.
Janka, J., Gemüthlich im Schwung. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.)
Kau, F., Op. 71. Die Ballkönigin. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 72. Italienische Serenade f. 2 Z.
— Op. 73. Deutscher Jäger-Marsch f. 2 Z., A.-Z., 2 Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 74. Sphärenklänge. Walzer f. 2 Z.
— Op. 75. Ave Maria f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
Keyll, B. F., Op. 58. Der Sennerin Morgengruss f. 2 Diskant-Z. — f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Kienlin, H., Turner-Fahrt. Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z.
Kinigl, J., Op. 49. Aus treuem Herzen f. 2 Z.
Kleibl, E., In fröhlicher Laune f. 2 Z.
Knebelsberger, L., Trost in der Ferne f. Streich-Z. m. Z.
Kolmanek, Ferdinand, Op. 48. Blondinchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Kuhl, W., Frühlingslust. Marsch f. 2 Z.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied f. 2 Z.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken f. 2 Z.
Lorens, C., So müssen d'Weana leut sein. Wienerlied f. 2 Z.
Messner, O., Op. 247. Chinesen-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z.
— Op. 255. Alpen-Fantasie f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. — f. 2. Z., 1 A.-Z. u. Streich-Z.
— Op. 257. Die Amsel im Fliederbusch. Caprice f. 2 Z.
— Op. 258. Fahnen-Weihe. Festmarsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z.
— Op. 259. Lockvögel. Rheinländer f. 2 Z.
— Op. 260. Frühlingsbotschaft. Gavotte f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.
— Op. 261. Fröhlicher Reigen. Scherzo f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.
— Op. 262. Neckar-Klänge. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.
— Op. 263. Auf ewig Dein. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. 2 Z.
Müller, Rich., Op. 11. Die Mühle am Bach. Polka-Idylle f. 2 Z. — f. 2 Z. m. A.-Z. — f. 2 Z., A.- u. Streich-Z.

Müller, Rich., Op. 30. Lustige Zitherbuam. Marsch f. 2 Z.
Nikl, E. J., Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
Orth, Ph., Op. 18. Sängermarsch f. 2 Z. (Chor), Elegie- u. Streich-Z. (od. V.)
Parlasca, O., Op. 93. Erinnerung an heitere Stunden. Gavotte f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 94. Gruss aus Hameln an alle Zitherspieler. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 95. Im Cirkus. Galopp f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Paulus, O., Lieder-Marsch-Potpourri f. 2 Z.
Schaaf, C., Lustige Bootfahrt. Walzer f. 2 Z., V. od. Streich-Z.
Schaschek, W., Op. 22. Für's Vaterland. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
Sleżak, O., Op. 11. Am Scheidewege f. Z. u. Streich-Z.
Stanislaw, J., Kompositionen.
Steinhoff, A., Op. 21. Mit Chic u. Schneid. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.
Sturm, M., Op. 43. Plappermäulchen. Polka f. 2 Z.
— Op. 44. Berliner Leben. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z.
Swoboda, J., Op. 30. Waldeinsamkeit. Idylle f. Z. u. Pfte.
— Op. 33. In der Ferne f. 2 Z.
— Op. 34. Süss Liebchen. Polka f. 2 Z.
— Op. 42. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 49. Des Kindes Gebet f. Schlag- u. Streich-Z. u. V. ad lib.
Umlauf, C. J. F., Salon-Album.
Voith, F., Op. 46. Isarlust. Gavotte f. 2 Z.
Wagner. Franz, Union-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z.
Wehl, J. v. der, Op. 14. Vorwärts-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
Wensky, E., Kompositionen.
Woeste, G., Op. 86. Aus schöner Zeit f. 3 Schlag- u. 1 Streich-Z.
— Op. 87. Zwei Lieder f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
— Op. 90. Schaut der Jäger in das Thal f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.

2. Ohne Begleitung.

Abt, F., Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsli.
— Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath.
Armeemärsche, 10.
Bach, J. S., Ave Maria.
Bądarzewska, Th., Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau.
Bayer, Ed., Op. 58a. Ein Sonntagmorgen im Gebirge.
Behr, Franz, Op. 648. Echo aus den Alpen.
Berg, P., Op. 29. Am Loreleyfelsen.
— Melodien-Almanach.
Blätter u. Blüthen.
Blechinger, J., Op. 164. Ein Frühlingstraum.
— Op. 192. Abend im Gebirge.
— Op. 226. Goldflinserln. Walzer.
— Op. 228. Louisen-Polka-Mazurka.
— Op. 229. Zierlich u. manierlich. Salon-Mazurka.
— Touristen-Marsch.
— 3 Kompositionen.
Blobner, J. B., Op. 105. Für was mein Herz schlägt.
Blumenlese.
Bössenroth, Hugo, Op. 63. Wie einst im Mai. Walzer.
— Op. 75. Traum am See. Walzer m. Glockenspiel.
— Op. 76. Maasliebchen. Ländler.
- Op. 100. Berliner Leben. Potpourri.
— In stiller Nacht. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder.

Brandt, H., Op. 74 Mein Liebesbote.
Burda, C. G., Op. 92. Hoch Strassburg. Marsch.
— Op. 93. Schön München. Polka-Mazurka.
— Op. 94. Ein Abend am Alpensee.
— Op. 95. Erinnerung an die Heimath.
Burgstaller, F. X., Christinen-Walzer.
Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Citerista, český. (Böhmischer Zitherspieler.)
Conti, B. W., Mutterglück. Walzerlied.
Dacre, H., Daisy. Walzerlied.
— Ting-a-ling. Marsch.
Dellinger, R., Anina-Walzer, — Bébé rose, — Siciliana } aus „Die Chansonnette".
Dietrich, A., Op. 18. Volkslieder-Album.
— Op. 19. Volkslieder-Album.
Dornfeld, E., Stumm u. thränenlos.
Drescher jun., R., Im Schaukelstuhl. Polka-Mazurka.
Egli, A., Op. 5. Die Muotathaler. Ländler.
Eichler, M., Op. 39. Turteltäubchen. Walzerlied.
Eilenberg, Rich., Op. 165. Türkischer Marsch.
— Op. 167. In der Waldesschmiede.
Engelhardt, M., Op. 9. Auf Amor's Flügeln.
Ervitte, J., Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.
Fesca, A., Op. 13. Der Wandrer.
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt.
Forkart, A., Op. 10. Grüss' mir mein Lieb. Mazurka.
— Op. 11. O, gieb die Rose mir!
Formánek, S. J., Album.
Förster, Rud., Op. 12. Sage, willst mich lieben? Walzerlied.
— Op. 20. Amor's Schelmenstreiche. Walzerlied.
— Op. 388. Vergissmeinnicht.
— Hast du mich lieb? Walzer.
Förster, Rud., Liebesglut. Walzerlied.
— O Mutterlieb', o Mutterherz!
— Die Rose vom Rhein. Walzerlied.
Frass jun., L., Rosen u. Dornen.
Fuchs, J., Melodien-Album.
Gammel, E., Dampfrad-Marsch.
— König Wilhelm-Marsch.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gieges, W., Op. 1. Concert-Polka.
Göbl, K., Immer schneidig. Marsch.
Grund, A., Alpenblumen.
— Beliebte Lieder.
Guisa, B., Wer weiss, is's wahr. Marsch-Couplet.
Gumer, G. P. v., Ein Hansakind.
Gutmann, F., Op. 360. Elsa-Gavotte.
— Op. 361. Erinnerung an Bregenz. Ländler.
— Op. 366. Gruss an Thüringen. Ländler.
— Transcriptionen.
Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Gavotte.
Harris, K., Nach dem Balle. Walzer.
Hauser, J., Op. 77. Zur Fahnen-Weihe. Marsch.
— Op. 78. Frühlings-Poesie.
— Op. 113. Konzert im Wald.
— Op. 114. Grüsse an München. Walzer.
Hegar, A., Das Alpenrösle.
Hennig, C., Op. 74. Das Mutter-Herz.
Hofböck, J., Melodienzauber.
Hoffmann, Ph., Die Liebe kauft man nicht.
Hoenes, E., Op. 18. Zeitlang nach'm Diandl.
— Op. 20. Mondnacht-Empfindung.
— Jugendlieder-Album.
— Zehn kathol. Kirchenlieder.
— Lieder-Album.
Hörmann, A., Herminen-Polka-Mazurka.
Hornig, J., Dem hilft ka Kneipp, dem hilft ka Koch.
Hubay, J., Violin-Solo aus

„Der Geigenmacher v. Cremona".
Hummel, J. E., D'Almröserl'n.
Jüngst, O., Schützen-Marsch.
Ivanovići, J., Op. 136. Der Liebesbote. Walzer.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.
— Suspinul-(Seufzer-)Walzer.
Kahlow, E., Op. 20. Anninetta-Walzer.
Kalbacher, F., Kompositionen.
Kasteneder, J. H., Kompositionen.
Kau, F., Kompositionen.
Keyll, B. F., Op. 58. Der Sennerin Morgengruss.
Kienlin, H., Turnerfahrt-Marsch.
Kinigl, J., Op. 63. Sérénade espagnole.
Kittel sen., J., Die Tannenmühle.
Knebelsberger, L., A Blümal u. a Herz.
Kolmanek, F., Kompositionen.
Kompositionen, beliebte.
Komzák, K., Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
— Fontaine lumineuse. Polka française.
Koenig, K., Op. 120. Dem Vetter z'Ehr'n. Ländler.
— Op. 121—125. Der Maskenball. Sammlung leicht ausführbarer Tänze.
— Op. 126—130. Tanzfreuden.
Koschat, Th., Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.
Kratzl, K., Beim Fünf Kreuzer Tanz. Polka.
— Die vier Jahreszeiten der Wiener. Marschlied.
Kress, L., Hochgebirg-Walzer.
Kreuzberger, A., Ach, liebe mich! Walzerständchen.
Kuhl, W., Frühlingslust. Marsch.
Kuhn, L., Das is der Nazi! Couplet.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Lechleitner, R., Op. 30. Weihnachts-Märchen.
— Op. 31. Aelplers Heimweh.
— Op. 32. Immer fidel. Polka.
Lege, W., Süsse Heimath.
Lehner, F., Ach ein Kuss! Walzerlied.
— Auch im Winter kommt ein Tag. Walzerlied.
— Meine Lieb' kennt keine Grenzen. Walzerlied.
Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Couplet-Marsch.
Leukauf, R., Das Mutterherz.
Lincke, P., Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein.
— Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied.
Lohr, Felix, Op. 246. Blau Aeug'lein. Tyrolienne.
— Op. 247. Fliegende Blätter. Potpourri.
Lorens, C., Alles nur aus Liab.
— Der Herr Papa. Marschlied.
— Die Liebe ist ein Paradies. Walzerlied.
— Juhe! Die Welt ist ganz verruckt. Marschlied.
— Nach Venedig. Wienerlied.
— Ohne Hamur gibt's ka Weanastadt mehr. Walzerlied.
— Pfürt Gott mein liebes Wien.
— So was kennt der Weana glei.
Marsch-Album.
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana".
Mayer, Alois, Op. 64. Russische Zigeunerlieder.
Meister, H., Op. 65. Bayrische Gebirgsländler.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
Messner, O., Kompositionen.
Mestrozi, P., Mei' Mariedl. Marsch.
Metzner, A. J., Op. 1. Jubiläums-Marsch.
Metzner, R., Frühlingslust. Walzer.
Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.
Millöcker, C., In Reih' u. Glied. Marsch.
— Lumpus u. Pumpus. Marsch.
— Probekuss-Walzer.

Moser, K., Immer flott. Polka française.
— Männerlaunen. Marsch.
— Piccolo-Walzer.
— Unsere Passauer Herzen. Marsch.
Müller jun., Ad., Wenn's mich verklagen, — ich weiss es nicht. Couplet.
Müller, Joh., Durch's Telefon. Polka française.
— Flotte Wienerkinder. Walzer nach beliebten Wiener Liedern.
— Von der schönen blauen Donau! Potpourri über Wiener Lieder.
Müller, Rich., Op. 11. Die Mühle am Bach.
— Op. 30. Lustige Zitherbuam. Marsch.
Munkelt, T., Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Musil, I., Op. 5. Touristenblut. Marsch.
— Op. 9. Myrthenweihe.
— Op. 10. Erinnerung an Szent Mihály. Walzer.
— Jugendfreude. Walzerlied.
Natzler, L., Kaiserjäger-Marsch.
Nepomucký, O., Op. 10. Erinnere dich.
Nikl, E. J., Kompositionen u. Transcriptionen.
Parlasca, O., Kompositionen.
Paschinger, A. J., A Blümerl u. a Herz.
Pastirzk, F., Musik-Album.
Paulus, O., Der Sennerin Lieblinge. Ländler.
— Entschwundenes Glück.
— Kadetten-Marsch.
— Versöhnung.
— Vorwurf.
Pieper, R., Märchen.
Reigersberg, H. v., Op. 9, 10. 2 Lieder ohne Worte.
Rezek, F., Op. 167. Tyroler Alpenblumen. Gavotte.
Ritter, Ant., Op. 12. Resch u. fesch. Marsch.
Rosenzweig, W., Ein Räthsel ist das Frauenherz. Walzerlied.
Rossini, G., Arie aus „Stabat mater"
Rücker, A., Unterhaltungsstücke.
Sageder, A., Vortrags-Stücke.
Schaaf, C., Lustig Vorwärts Marsch.
— Tanz-Potpourri.
Schaschek, W., Op. 22. Für's Vaterland. Marsch.
Schild, Th. F., Edelrauten 25 Lieder aus der grünen Steiermark.
Schmidt, Ad., Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka.
Schmiederer, H., Op. 21. O, diese Mädchen! Polka française.
— Op. 22. Quälgeister. Walzer.
Schrammel, J., Op. 112. Weana Gmüath. Walzer.
— Die Dankbarkeit.
Schuh, A., Op. 29. 75 Kinderstücke.
Sehm, R., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.
— Der Hirt. Schwedisches Lied.
— Liebes Mädchen, hör' mir zu. Ständchen v. Haydn.
— Ta-ra-ta-Bum-di-e. Marsch.
Seifert, H., Am Mondsee.
Siegmund, H., Liebestraum.
Sinzig, C., Erinnerung an Dresden. Konzert-Mazurka.
Stanislaw, J., Kompositionen.
Steinhoff, A., Op. 21. Mit Chic u. Schneid. Marsch.
Strauch, L., Kompositionen.
Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
Ströbel, L., Op. 4. Liebes-Erwachen. Polka concertante.
— Op. 5. Entsagung.
Sturm, F. J., Festmarsch.
— Weihnachtsalbum.
Sturm, M., Op. 43. Plappermäulchen. Polka.
— Op. 44. Berliner Leben. Walzer.
Suppé, F. v., Niccolo-Marsch nach Motiven „Das Modell".
Swoboda, J., Op. 33. In der Ferne.
— Op. 34. Süss Liebchen. Polka.
— Op. 42. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka.
— Op. 43. Klänge aus der Heimath. Salon-Walzer.
Tautenhayn, K., Weindusel.
Teich, O., Op. 143. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer.
— Op. 150. Junggesellen-Marsch.

Terschak, A., Lieder aus den Alpen.
Umlauf, C. J. F., Salon-Album.
Voith, F., Op. 46. Isarlust. Gavotte.
Volkslied: Zillerthal, du bist mei Freud'.
— (schwedisches): Spinn, spinn.
Vollstedt, R., Op. 10. Süsse Küsse.
— Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein. Walzerlied.
Vries, H., Op. 1. In seliger Erwartung.
— Op. 4. Bei nächtlicher Stille.
— Op. 6. Erinnerung an London.
— Op. 15. Klage u. Trost.
— Op. 19. Im Traum der Liebe.
Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.
— Der Salon f. Zitherspieler.
Waldteufel, E., Op. 236. Españia. Walzer.
Walter-Kiesel, M., Da Steirer Bua.
— Maienklänge (I tausch mit kaner Gräfin net).
Wastel, C. F., Op. 32. Mazurka di Bravura.
— Op. 33. Alwin u. Gretel. Polka-Mazurka.
— Op. 37. Fröhliches Wiederseh'n. Walzer.
— Op. 43. Treue Liebe.
— Op. 44. Gruss an Strassburg. Concert-Polka.
Weck, P., Op. 7. Der Traum des Einsiedlers.
Wehl, J. v. der, Op. 14. Vorwärts. Marsch f. Z. — f. Streich-Z.
Weihnachtslieder, 2.
Weinberger, C., Aufrichtig g'sagt. Couplet aus „Die Karlsschülerin".
— Karlsschüler-Marsch.
— Karlsschüler-Quadrille.
— Karlsschüler-Walzer.
— Lieb' Mamachen. Polka française aus „Die Karlsschülerin".
Weinmann, Chr., Zitherspielers Schatzkästlein.
Wensky, E., Kompositionen.
Winter, E., Im Amselgrund. Rheinländer.
— Jettchen-Walzer.
Woeste, G., Op. 72. Graziella. Conzert-Polka-Mazurka.
— Op. 83. Zitherklänge. Walzer-Caprice.
— Op. 86. Aus schöner Zeit.
— Op. 87. Zwei Lieder.
— Op. 90. Schaut der Jäger in das Thal.
Ziehrer, C. M., Op. 420. Glocken-Marsch.
— Op. 430. Ach, Weiberln!
— Op. 431. Der Vater des Regiments. Marschlied.
— Op. 444. Gebirgskinder. Walzer.
— Op. 446. Donausagen. Walzer.
— Op. 449. Matrosen-Polka.
— Op. 464. Das erste Du. Gesang-Polka.
— Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer.
— Wär' nicht der Mond so verschwiegen. Walzer-Rondo.
— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer.
— Op. 469. Parfüm-Walzer.
Zither-Album, deutsches.
Zither-Bund, der Wiener.
Zitherfreund, der Wiener.
Zither-Grüsse.
Zitherspieler, Wiener.
Zithersport.

3. Lehrbücher.

Gutmann, R., Bayerische Zither-Schule.
Huth, A., Op. 79. Volks-Zitherschule.
Kindler, E., Lehrmethode.
Müller, Rich., Op. 33. Zitherschule.

XVI. Für Kinderinstrumente.

Reinecke, C., Kinder-Symphonie.
Schytte, L., Op. 81. Kinder-Symphonie.

XVII. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Bach, J. S., Concert (A) m. Streichorch.
— Concert (D) m. Streichorch.
— Concert (E) m. Streichorch.
Gleitz, K., Op. 9. Irrlichter. Fantasie.
Liszt, F., Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa).
Paderewski, J. J., Op. 19. Fantaisie polonaise.
Stavenhagen, B., Op. 4. Concert.
Tschaikowsky, P., Op. 75. Concerto No. 3 (Es).

2. Oktette.

André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar., Cornet à Pistons u. Pfte.
— Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. 2 V., Vcello, Fl., 2 Cl., Cornet à Pistons u. Pfte.
— Op. 25. Vorwärts. — Voran. Bicycle-Galopp f. 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar., Cornet à Pistons u. Pfte.
— Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer f. 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar., Cornet à Pistons u. Pfte.
— Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer f. 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar., Cornet à Pistons u. Pfte.
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française f. 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar., Cornet à Pistons u. Pfte.
— Op. 93. Notabene, unter uns! Marsch 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar., Cornet à Pistons u. Pfte.
Bellini, V., Ouv. Norma f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet à Pistons.
Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet à Pistons.
Lumbye, H. C., Traumbilder f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet à Pistons.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet à Pistons.
Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.
Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka f. 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar., Cornet à Pistons u. Pfte.
Schubert, Franz, Symphonie (Hm., unvollendet) arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.
Spohr, L., Polonaise aus „Faust" f. 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar., Cornet à Pistons u. Pfte.
Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin" f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.

3. Septette.

Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.
— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.
Mendelssohn, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.
Mozart, Symphonie No. 40 (Gm.) f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.

4. Sextette.

André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
— Op. 20. 's Schützenlisl. Rhein-

länder-Polka f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
André, L., Op. 25. Vorwärts — Voran. Bicycle-Galopp f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
— Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
— Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
— Op. 93. Notabene, unter uns! Marsch f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
Bellini, V., Ouv. Norma f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte m. Streichquintett.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. V., Vcello, Clar., Cornet u. Pfte.
Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
Spohr, L., Polonaise aus „Faust" f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. (od. Tromp.)

5. Quintette.

a) für Pianoforte u. 4 Violinen.

Michaelis, A., Op. 16b. Fantasie eroica.

b) für Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello.

Eschmann, K., Op. 1. Kleine Symphonie.
Henkel, H., Op. 63. Introduction u. Polacca.

c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Boccherini, L., Menuett No. 2 (Es).
— Menuett No. 3 (Dm.).
Burow, C., Polnisches Lied.
Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer.
— Hurrah! die Ehrencompagnie. Marsch.
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
Humperdinck, E., Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel".
Jadassohn, S., Op. 126. Quintett No. 3 (Gm.).
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
— Fackeltanz No. 3.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.

d) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Clarinette.

Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.

e) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Cornet à Pistons.

Armeemärsche, 6.
— 10 deutsche.

Baumgarten, E., Op. 28. Officier-Ball-Quadrille à la Cour.
Blume-Kwiotek, Op. 20. Waldteufel-Gavotte.
Bosch, F., Quadrille über Motive aus „Die Regimentstochter" v. Donizetti.
Brösicke, R., Op. 31. La bella Espagnola. Walzer.
Burow, C., Polnisches Lied.
Dahse, A., Herzblättchen.
Eilenberg, R., Op. 73. Wir spielen Soldat.
— Op. 78. Die Wachtparade kommt.
— Op. 79. No. 1. Waldvögleins Morgenlied.
— Op. 80. Zankteufelchen.
— Op. 83. Theerosen-Walzer.
— Op. 85. La Mañola. Sérénade espagnole.
— Op. 86. Kaiser Wilhelm's I. Gruss an sein Volk.
— Op. 90. Am Golf v. Neapel. Italienische Suite.
— Op. 111. Der flotte Einjährige. Marsch.
— Op. 115. Nixenzauber.
— Op. 160. Elschens Sehnsucht.
Fetrás, O., Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
— Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer.
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
Förster, Rud., Op. 73. Hürden-Rennen. Galopp. (s.: Eilenberg, R., Op. 111.)
Frehde, Chr., Op. 140. Postillon d'Amour. Humoristische Polka.
— Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.
— 2 Lieder ohne Worte.
Friedemann, C., Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.
— Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch.
— Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch.
— Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer.
Halévy, F., Trinklied aus „Die Jüdin".
Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka.
Heusinger, Op. 60. Le Papillon. Polka. (s.: Rochmann, A., Op. 3.)
Kühn, F., Op. 13. Bambusel-Marsch.
Lehnhardt, J., Op. 18. An die Gewehre! Marsch.
— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.
— Op. 24. Der Regiments-Kamerad. Marsch.
— Op. 26. Sanct Hubertus-Marsch.
Levermann, W., 2 Lieder.
— Sérénade espagnole.
Liebe, L., 2 Lieder.
Lindpaintner, P., Finale aus „Die Lichtensteiner".
Lortzing, A., Potpourri aus „Czaar und Zimmermann".
Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol. Oberländler.
Meyerbeer, G., Arie u. Scene am Manzanilla-Baum aus „Die Afrikanerin".
— Fackeltanz No. 3 (B).
— Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten".
— Potpourri aus „Die Hugenotten.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Potpourri aus „Der Prophet".
— Gnadenarie aus „Robert der Teufel".
— Potpourri aus „Robert der Teufel".
Micovec, W., Zigeuner-Marsch.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
Pastor, A., Op. 20. Auf Schottlands Bergen. Marsch.
Philipp, S., Tanz-Album.
Rochmann, A., Op. 3. Gazelle-Mazurka.
Rockstroh, C., Op. 1. Soldatenleben. Marsch. (s.: Kühn, F., Op. 13.)
Roeder, O., Gondolier-Walzer.
Rossini, G., Ouv. Tancred.
Schneider, H., Gavotte.
Simon, E., Op. 323. Bismarck-Fanfare.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Thiele, Rich., Fest-Potpourri im komischen Style.
— Kriegs-Erinnerungen 1870-71. Militärisches Potpourri.

Thiele, Rich., Liebestraum. Walzer.
Trostdorf, M., Op. 11. Frühlingsgruss. Gavotte.
Uschmann, C., Op. 109. Schelmen-Augen. Polka.
Vollstedt, R., Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer.
Waldteufel, E., Op. 225. Luftschlösser-Polka.
— Op. 226. Sans Façon. Polka.
— Op. 236. España. Walzer.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz".
Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch.
Wellmann, O., Op. 90. Dora-Gavotte.
Werner, W., Op. 143. Der schöne Mai. Polka. (s.: Wiedeke, A., Blond Liesbeth.)
Wiedeke, A., Aus der Gegenwart. Potpourri.
— Blond Liesbeth. Polka-Mazurka.

6. Quartette.

a) für Pianoforte u. 3 Violinen.

Brunner, Ed., Op. 94. Freud' u. Leid.
— Op. 95. Der neckische Kobold.
— Op. 96. Jugendlust.
— Op. 97. Abendliche Kahnfahrt.
Eschmann, K., Op. 1. Kleine Symphonie.

b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Burow, C., Polnisches Lied.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.

c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Armeemärsche, 10 deutsche.
Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13.
Burow, C., Polnisches Lied.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Philipp, S., Tanz-Album No. 1.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.

d) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Burow, C., Polnisches Lied.
Heinrich XXIV., Op. 6. Quartett.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.

e) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Trompete.

Einödshofer, J., Im Fluge durch die Welt. Walzer.

f) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet à Pistons.

Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".

Weiss, J., Op. 126. Fantasie über Meyerbeer's „Hugenotten".

g) für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncello.

Beethoven, Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus".
Popp, W., Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke.

7. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Armeemärsche, 10 deutsche.
Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Burow, C., Polnisches Lied.
Glinka, M., Der Zweifel.
Gutmann, F., Gruss an Garmisch. Schottisch.
Heller, M. P., Op. 5. Zwei leichte Stücke.
Langer, Ad., Op. 20. Alpenklänge. Ländler.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Gondellied (Lied ohne Worte).
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Moffat, A., Die erste Lage. 8 leichte Stücke.
Necke, H., Internationales Opern-Album.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Peuschel, M., Im Land Tyrol. Tyrolienne.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Tours, R., Fantasie über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten".

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Burow, C., Polnisches Lied.
Glinka, M., Der Zweifel.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten".

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Armeemärsche, 10 deutsche.
Ashton, A., Op. 88. Trio No. 2 (A).
Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Bölsche, F., Op. 12. Trio (D).
Brunner, Ed., Op. 71b. Sonatine (G).
Burow, C., Polnisches Lied.
Cui, C., Op. 40. No. 2. Farniente.
Glass, L., Op. 19. Trio (Em.).
Glinka, M., Der Zweifel.
Hamann, H., Op. 4. Trio (Es).
Hermann, Rob., Op. 6. Trio (Dm.).
Heubner, K., Op. 9 Trio (D).
Lago, N., Op. 50. Serenade.
Major, J. J., Op. 20. Trio No. 2 (D).

Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Meyerbeer-Album.
Neumann, Franz, Abend-Idyll.
Philipp, S., Tanz-Album No. 1.
Reinecke, C., Op. 230. Trio No. 2 (Cm.).
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schillings, M., Tonbilder aus „Ingwelde".
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Sitt, H., Op. 63. No. 1. Trio (G).
Smetana, Fr., Op. 15. Trio (Gm.).
Sternberg, C, Op. 69. Trio (Cm.).
Stolz, E., Op. 17. Erstes Praeludium (D).
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten".

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Glinka, M., Der Zweifel.
Le Beau, L. A., Op. 38. Kanon.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Gondellied.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
Philipp, S., Tanz-Album No. 1.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten".

e) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.

f) für Pianoforte, Viola u. Flöte.

Glinka, M., Der Zweifel.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

g) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Glinka, M., Der Zweifel.
Meyerbeer-Album.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

h) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Glinka, M., Der Zweifel.
Le Beau, L. A., Op. 38. Kanon.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
Mendelssohn, Gondellied.

8. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Album moderne.
Allen, Ch. N., Op. 16. Les Plaisirs d'Enfants. Suite.
André, L., Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer.
Armeemärsche, 10 deutsche.
Ashton, A., Op. 86. Sonate No. 3 (Cm.).
Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Bassler, G., Ländler-Ariette.
Bastl, J., Op. 1. Sonatina (D).
Beazley, J. C., 18 Original-Melodien.
Beethoven, Sonaten u. Rondo (G) bezeichnet v. Ludwig Abel.

Bohm, C., Op. 345. Deux Mazourkas.
— Op. 348. Vorspiel-Stücke.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Bossi, M. E., Op. 99. Vier Stücke in Form einer Suite.
Bungard-Wasem, Op. 31. Pfänderspiel unserer Jugend.
Burow, C., Polnisches Lied.
Chopin, F., Largo aus der Sonate Op. 58.
Couperin, F., La Majestueuse. Sarabande.
Cui, C., Op. 51. Six Bagatelles.
Czibulka, Alph., Op. 374. La Coquette. Gavotte.
Dacre, H., Daisy. Walzerlied.
Danses polonaises.
Delibes, L., Coppélia.
— Le Roi l'a dit.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
— Potpourri „Die Chansonnette".
Demuth, J. A., Op. 12. 3 Charakterstücke.
— Op. 13. No. 1. Introduction et Gavotte.
Dessauer, B., Op. 12. Legende.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Dussek, J. L., Op. 20. Sonatinen.
— Op. 69. No. 1. Sonate (B).
Dvořák, A., Op. 100. Sonatine
Ebeling, M., 15 Stücke.
Eilenberg, R., Op. 113. Ein Tag in Tyrol.
— Op. 118. Das Echo am See.
— Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild.
— Op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo-Valse.
— Op. 167. Dans la Forge.
— Op. 169. Gavotte Joséphine.
— Op. 170. Danse chinoise.
— Op. 176. Nur dir allein.
Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer.
— Hurrah! die Ehrencompagnie. Marsch.
— Im Fluge durch die Welt. Walzer.
Einzig, L., Sechs Sonatinen.
Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade.
Eschmann, J. C., Op. 67. Divertissement über Motive aus Weber's Freischütz.
Falchi, St., Berceuse.
Fielitz, A. v., Op. 35. Drei Kompositionen.
Fiorillo, F., Largo (Gm.).
Fuchs, Rob., Op. 28. Sehr leichte Stücke.
— Op. 54. Amoretten. Leichte Stücke.
Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A).
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gillet, E., Air de Ballet. Mouvement de Valse.
— Le Défilé de la Garde. Marche.
— Douce Caresse.
— Ventre à terre. Galop de Concert.
Glass, L., Op. 7. Sonate (Es).
Gleitz, K., Op. 3. Sonate (A).
Gluck, Chr. W. v., Bourrée (F).
— Gavotte aus dem Ballet „Don Juan".
— Gavotte aus „Paris u. Helena".
— Pavane (B).
Godard, B., Premier Chagrin.
Godard, Ch., Arlequinade.
Gregg, H. F., Chanson triste.
Greizinger, J., 3 Morceaux.
Grieg, Ed., Menuett aus der Sonate (Em.) Op. 7.
Gurlitt, C., Op. 180. 2 Miniatur-Sonaten.
— Op. 190. No. 6. Die Jagd.
Händel, G. F., Largo.
Hansen, N., Souvenir de l'Opéra.
Heeresklänge, deutsche. 36 der beliebtesten Armeemärsche, Reveillen etc.
Heins, C., Op. 163. Der Kaiser voran! Marsch.
Henselt, Ad., Op. 5. No. 4. Ave Maria.
Herman, Ad., Dernières Compositions originales.
— Fantaisies sur les Oeuvres dramatiques de R. Wagner.
Hermann, Rob., Op. 3. Zwei Stücke.
— Menuett aus dem Trio Op. 6.
— 15 petites Variations p. rire sur 7 Notes.
Heubner, K., Op. 8. Sonate (G).
Hofmann, B. H. A., Feuille d'Album.

Hofmann, B. H. A., Mazurk (G).
Hollaender, G., Op. 51. Deux Morceaux.
Holub, H., Op. 19, 20. 2 Sonatinen.
Hood, H., Op. 10. 3 Compositions.
Humperdinck, E., Zwei leichte Stücke aus „Hänsel u. Gretel".
Jaffé, M., Menuet (Es).
Ivanovici, J., Op. 131. La Roumanie. Valse.
Ivers, P., Luci-Walzer.
Iwanoff, M., Op. 20. No. 4. Rêverie.
Karoly, H., Op. 24. Das Christglöcklein.
Kéler Béla, Op. 74. Ouv. comique.
— Op. 75. Ouv. romantique.
— Op. 76. Rákoczy-Ouv.
— Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv.
Kirchner, Fritz, Op. 608. Drittes Jagdstück.
Kistler, C., Op. 70. Erinnerung an Anton Rubinstein.
— Op. 72. Serenade (D).
— Op. 79. Pastorale.
— Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild".
Klassisches u. Modernes.
Kron, L., Op. 253. Margarethe-Marsch.
Krook, M., Op. 4. Prière.
Kross, E., Op. 93. Klassische Vortragsstücke.
Kunz, H., Romanze (Hm.).
Lachner, I., Op. 108. 4 Duos.
Lucas, Cl., Op. 30. Elegie (Cm.).
Major, J. J., Op. 33. Sonate (D).
Malling, O., Op. 55. Faust-Suite.
— Op. 57. Sonate (Gm.).
Marsch-Album.
Matthiä, A., Gavotte.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Meurant, E., Concertstück.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Fakeltanz No. 3.
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel".
— Potpourri aus „Robert der Teufel".
Meyerbeer-Album.
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.
Mozart, Serenade (Eine kleine Nachtmusik).
Mühlfeld, W., Op. 3. Sonate (D).
Müller, Joh., Flotte Wienerkinder. Walzer.
Müller-Berghaus, K., Schwedische u. norwegische Lieder u. Tänze.
Necke, H., Op. 286. Klänge aus Ungarn. 20 beliebte ungar. Tänze u. Volksweisen.
— Da Capo-Album.
— Internationales Opern-Album.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Oehmler, L., Op. 14. Sonate (F).
Oudshoorn, A., Air de Ballet.
— Canzonetta.
— Souvenir.
Papini, G., Fantaisies sur des Opéras célèbres.
Pfeiffer, A., Op. 6. Wiegenlied.
Philipp, S., Tanz-Album.
Potpourris.
Poznanski, I. B., Compositions.
Rath, F. vom, Sonate (Dm.).
Rehfeld, F., Op. 46. Sechs Stücke.
— Op. 65. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 66. Serenade.
— Paraphrase über die Oper „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
Reich, F., Op. 4. Meditation.
Reinecke, C., Op. 213. No. 11, 12. 2 Miniatur-Sonaten.
Rheinberger, J., Op. 166. No. 4. Moto perpetuo aus der Suite.
Rich, X., Un Songe. Valse.
Sauret, E., Op. 50. Scènes villageoises.
Schenker, E., Rêverie.
Schillings, M., Tonbilder aus „Ingwelde".
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Schumann, Rob., Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingschwank aus Wien.
— Abschied aus „Waldscenen" Op. 82.
Schuppan, A., Op. 12. Phantasie.
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.

Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
— Op. 43. No. 5. Allegretto cantabile.
Sinding, Chr., Op. 27. Sonate (E).
Sitt, H., Op. 62. No. 1. Sonatine (C).
— Op. 62. No. 2. Sonatine No. 2 (Am.).
Smulders, C., Sonate (Dm.).
Sokolow, N., Op. 22. Rêverie.
Spindler, Franz, Leichte Potpourris über beliebteste Opern u. Operetten.
Stanford, C. V., Op. 54. Six Irish Fantasies.
Sternitzki, L., Zwei Tonstücke
Stolz, E., Op. 17. Erstes Praeludium (D).
Stoeving, P., Op. 1. Zwei lyrische Stücke.
— Op. 3. Zwei Sommer-Idyllen.
— Op. 4. Am Springquell.
— Op. 6. Zwei Stücke.
— Op. 8. Derwisch-Tanz.
Straus, O., Op. 22. Capriccio all' Ongarese.
— Op. 23. Romance.
Strelezki, A., Asphodel.
Strube, G., Op. 6. Kleine Suite.
Sudessi, P., Coquette. Gavotte.
Suppé, F. v., Coletta-Walzer.
Sutcliffe, W., Gavotte romantique.
— Romanze.
Tanz-Album.
Tartini, G., Teufelstriller einger. v. Jenõ Hubay.
Thiele, Rich., Immer gemüthlich. Humorist. Potpourri.
— Studenten - Kommers. Potpourri über akademische Lieder.
Thurn, G., Op. 63. Sonatinen.
Tours, B., Fantasie über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Tschaikowsky, P., Potpourri aus „Jolanthe".
— Potpourri aus „Der Nussknacker".
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubel-Ouv.
Waldteufel, E., Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.
Waldteufel, E., Op. 253. Sous la Voute étoilée. Valse.
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
Wasielewski, W. J. v., Op. 21 Notturno.
Weinberger, C., Karlsschüler-Marsch.
— Karlsschüler-Quadrille.
— Karlsschüler-Walzer.
— Lieb' Mamachen. Polka française.
Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.
— Op. 123. Zwei Tonstücke.
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
Wellmann, O., Op. 90. Dora-Gavotte.
Winderstein, H., Op. 11. Ständchen.
Zapff, O., Op. 4. Barcarole.
Zellner, J., Sieben leichte Stücke aus Op. 35.
Ziehrer, C. M., Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.
— Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer.
— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer.
Zureich, F., Op. 4. 3 kleine Vortragsstücke.

b) für Pianoforte u. Viola.

Album classique.
Brahms, J., Op. 120. Zwei Sonaten.
Cutter, B., Op. 20. Eine Liebes-Novelle.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A).
— Op. 21. Sonate (Dm.).
Grieg, E., Op. 13. Sonate (G).
Hubay, J., Op. 38. No. 1. Vor ihrem Bild (Gesang auf der G-Saite).
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild".
Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno.

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Bach, J. S., Adagio (Aria) (C).

Bellenghi, G., Sul Lido. Serenata.
Bohm, C., Op. 345. Deux Mazurkas.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Chopin, F., Largo aus der Sonate Op. 58.
Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A).
Grieg, E., Op. 12 u. 38. Lyrische Stücke.
— Op. 43, 47 u. 57. Lyrische Stücke.
— Op. 46. Peer Gynt-Suite I.
Heinrich XXIV., Op. 7. Sonata (C).
Hermann, Rob., Menuett aus dem Trio Op. 6.
Hofmann, B. A. H., Feuille d'Album.
Humperdinck, E., Zwei leichte Stücke aus „Hänsel u. Gretel".
Katholický-Soffé, Träume.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild".
Klengel, P., Op. 11. No. 3. Elegie. No. 5. Nocturne.
Matthiä, A., Gavotte (G).
Moszkowski, M., Op. 18. No. 1. Melodie.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über „Die Loreley".
Oudshoorn, A., Air de Ballet.
— Canzonetta.
— Souvenir.
Piatti, A., Op. 28. Sonate (C).
Potpourris.
Schillings, M., Tonbilder aus „Ingwelde".
Schumann, Rob., Op. 70. Adagio u. Allegro.
— Op. 121. Zweite Sonate (Dm.).
Sgambati, G., Romanze aus „Pièces lyriques" Op. 23.
Sitt, H., Op. 64. Barcarole u. Canzonetta.
Stange, M., Op. 47. Adagio.
Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno.
Weiss, J., Op. 127. 6 Tonstücke.
Zapff, O., Op. 4. Barcarole.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Andersen, J., Op. 45. Opern-Transcriptionen.
— Op. 50. Schwedische Polskalieder.
André, L., Op. 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp.
Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Burow, C., Polnisches Lied.
Dacre, H., Daisy-Walzerlied.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
— Potpourri aus „Die Chansonnette".
Dussek, J. L., Op. 20. Sonatinen.
Eilenberg, R., Op. 167. Dans la Forge.
— Op. 176. Nur dir allein.
Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer.
— Hurrah! die Ehrencompagnie. Marsch.
— Im Fluge durch die Welt. Walzer.
Funiculus, Dolderbahn-Galopp.
German, E., Intermezzo.
Humperdinck, E., Fragmente aus „Hänsel u. Gretel".
Köhler, E., Die Zauberflöte.
Meyerbeer-Album.
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
Potpourris.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 162. Duo.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Terschak, A., Op. 187. Herbst-Blätter.
Waldteufel, E., Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.
— Op. 253. Sous la Voute étoilée. Valse.
Wellmann, A., Op. 90. Dora-Gavotte.

e) für Pianoforte u. Clarinette.

Brahms, J., Op. 120. Zwei Sonaten.
Eschmann, J. C., Op. 67. Divertissement über Motive aus Weber's „Freischütz".

Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno.

f) für Pianoforte u. Horn.

Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturno.
Zapff, O., Op. 4. Barcarole.

g) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Burow, C., Polnisches Lied.

9. Für zwei Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Em., Frühlings Erwachen zu 8 Hdn m. Streichquintett (od. Quartett).
Kleffel, A., Op. 6 No. 10. Marsch der Wichtelmänner zu 8 Hdn m. Streichquintett.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze zu 8 Hdn m. Streichquintett od. Quartett. — zu 4 Hdn m. Streichquintett od. Quartett.
Soederman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch zu 8 Hdn m. Streichquintett.
— Op. 13. Bröllops-Marsch zu 8 Hdn m. Streichquintett.
Tschaikowsky, P., Op. 2 No. 3. Lied ohne Worte zu 8 Hdn m. Streichquartett (od. Quintett).

10. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Alberti, H., Op. 43. Fantaisies faciles sur des Opéras favoris.
Gurlitt, C., Op. 190. Ländliche Bilder.
Holst, H., Muthig zum Kampf. (On to the Battle.) Marche triomphale.
Mascagni, P., Scene u. Gebet aus „Cavalleria rusticana".
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
Nicolai, O., Ouv., Die lustigen Weiber v. Windsor.
Triebel, B., Festlicher Aufzug u. Chor aus „Lichtenstein".
Tschaikowsky, P., Op. 48. Serenade f. Streichorch.

b) zu 4 Händen.

Chopin, F., Op. 54. Scherzo.
Cui, C., Lesghinka de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase".
Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie.
Gleitz, K., Op. 9. Irrlichter.
Gottschalk, L. M., Op. 67. Grande Tarantelle.
Herzogenberg, H. v., Op. 13. Thema u. Variationen.
Korestchenko, A., Op. 3. Concert-Fantasie.
Krause, Anton, Bibliothek.
Mahler, G., Symphonie No. 2 (Cm.).
Major, J. J., Op. 12. Concert symphonique.
Liszt, F., Rhapsodie espagnole.
Moussorgsky, M., Intermezzo.
Mozart, Concert No. 23 (A).
Paderewski, J. J., Op. 19. Fantaisie polonaise.
Schubert, Franz, Symphonie (C).
Schumacher, P., Op. 52. Praeludium u. Fuge.
Smetana, F., Vyšehrad.
Tschaikowsky, P., Walzer aus der Serenade f. Streichorch. Op. 48.
— Op. 75. Concert No. 3 (Es).
— Walzer aus dem Ballet „Dornröschen".
— Phantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin".
— Hopak aus der Oper „Mazeppa".
— Phantasie über Motive der Oper „Pique-Dame".
Waldeck, C., Op. 22. 12 Variationen über die Menuett aus „Don Juan" v. Mozart.

11. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Burchard, C., Kompositionen.
Gurlitt, C., Op. 190. No. 6. Die Jagd.
Herbert, Th., Sammlung beliebter Kompositionen.
Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.

12. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Op. 92. Symphonie No. 7 (A) m. Streichquintett.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, m. V. u. Vcello.
Bohm, C., Sinfonietta m. 2 V. u. Vcello.
Burow, C., Polnisches Lied m. 2 V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — — m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Fl. — m. Cornet à Pistons.
Flotow, F. v., Ouv. Rübezahl m. V. u. Vcello.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada m. V. u. Vcello.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze m. Streichquintett od. Quartett.
Mozart, Türkischer Marsch m. V., Vcello u. Fl.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase m. 2 V., Vcello u. Fl.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde m. V., Vcello u. Fl.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. m. 2 V., Vcello u. Fl.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz m. 2 V. u. Vcello.
— Adagio u. Rondo m. Streichquartett.
Wolff, B., Fantasie m. V. u. Vcello aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.

13. Für Pianoforte zu vier Händen.

d'Abrányi père, C., Csárdás hongroise.
André, L., Op. 136. Taubengirren. Polka-Mazurka.
— Op. 146. Liebesgeflüster. Walzer-Poesie.
Arensky, A., Op. 35. Quatuor.
Armeemarsch No. 7. (1806)
Armstrong, Wm. D., Suite de Ballet.
Baumfelder, F., Op. 49. Rondo mignon.
Beethoven, Op. 92. Symphonie No. 7 (A).
— Märsche.
Behr, Franz, Op. 636. La Fileuse.
— Frühlingsblumen.
Bibliothek f. den musikalischen Unterricht.
Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schwestern.
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.
Bohm, C., Sinfonietta.
Borodine, A., Petite Suite.
Brahms, J., Op. 120. Zwei Sonaten f. Clar. (od. Vla) u. Pfte.
Burow, C., Polnisches Lied.
Chopin, F., Nocturne (Cism.) (nachgel. Werk).
Concone, J., Op. 40. 10 Etudes caractéristiques.
— Op. 45. 10 Etudes d'Expression.
Cui, C., Op. 20. Suite miniature.
Czibulka, Alph., Op. 339. Vom Donaustrand.
Da Capo-Album.
Dahms, M., Marcellina. Walzer.
— Teufels-Galopp.
Damm, G., Fröhliche Weisen.
Dellinger, R., Anina-Walzer.
Diabelli, A., Op. 33. Sonate (D).
— Op. 149. Melodische Uebungsstücke.
Dietz, F. W., Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit).
Dorn, Ed., Transcription sur „La Zingara" de Balfe.
Drahlovský, J. C., Op. 59. Mährische Tänze.
— Op. 150. Mährische Tänze.
Drescher, C. W., Tanzsport-Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer.
Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5.
— Op. 97. Quintett (Es).
Eilenberg, Rich., Op. 150. Knecht Ruprecht.
— Op. 157. Liebeszauber.
— Op. 163. Sérénade mauresque.
— Op. 169. Gavotte Joséphine.
— Op. 170. Danse chinoise.
— Op. 172. Mon Bijou (Herzblättchen).

Eilenberg, Rich., Op. 176. Nur dir allein.
Ewald, V., Op. 4. Quintuor.
Fink, W., Op. 210. Jagdfanfare.
— Op. 226. Kosakenritt.
Förster, Alban, Op. 141. Drei Sonatinen.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
Gänschals, C., Op. 20. Idylle.
— Op. 44. O sag' es mir.
— Op. 46. Mein Täubchen. Tyrolienne.
— Op. 49. Alpenveilchen.
— Op. 135. Lilientraum.
— Op. 139. Ilkas Traum.
— Im trauten Heim.
Gilles, A. de St., Op. 24. Die Weihnachtsglocken.
Gillet, E., Douce Caresse.
— La Fête du Hameau.
— Compositions.
Glazounow, A., Op. 50. Cortège solennel.
Goldner, W., Op. 55. Lebensbilder.
Grieg, E., Menuett aus der Sonate f. Pfte, Op. 7.
— Op. 16. Concert.
Grimm, J. O., Op. 25. Suite No. 3 (Gm.) f. Streichorch.
Gurlitt, C., Op. 179. Der Kindergarten.
— Op. 190. No. 6. Die Jagd.
Hackh, O., Op. 70. Chansonnette mauresque.
— Op. 72. Marche triomphale.
— Op. 73. Danse espagnole.
— Op. 74. Menuet fantastique.
Händel, G. F., Concert No. 2 (F) f. Streichorch.
Haydn, J., Kinder-Symphonie.
Heins, C., Op. 162. Um die Linde. Walzer.
— Op. 163. Der Kaiser voran! Marsch.
Hering, C., Op. 45. Zum frohen Feste. Kinder-Fest-Marsch.
Hermann, Hans, Sieben Tanzweisen.
Holst, E., Demon of the Wood (Der Waldteufel). Galop de Concert.
— Marche des Phantoms.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
Humperdinck, E., Knusperwalzer aus „Hänsel u. Gretel".
Jadassohn, S., Op. 99. Die leichtesten Stücke.
Jámbor, E., Op. 23. Scènes champêtres.
— Op. 32. Scènes de Bois.
Jensen, G., Op. 37. Ländliche Serenade f. Streich-Orch.
Ischpold, A., Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch.
Ivanovici, J., Op. 131. La Roumanie. Valse.
— Op. 136. Der Liebesbote. Walzer.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.
— Donauwellen-Walzer.
— Incognito-Walzer.
Kahn, R., Op. 14. Quartett.
Kienzl, W., Notturno (Mondaufgang) aus „Der Evangelimann" Op. 45.
Kirchner, Fritz, Op. 196. Steyrische Walzer.
— Op. 608. Drittes Jagdstück.
Klein, B. O., Marsch aus dem 2. Akt der Oper „Kenilworth".
Kohn, W., St. Hubertus. Festmarsch.
Komzák, K., Op. 190. Fideles Wien. Walzer.
— Grüss Gott! Marsch.
— „Vindobona". Marsch.
Krakauer, A., Op. 22. Gretchen. Polka française.
— Op. 24. Prater-Marsch.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.
Kratzl, C., Dämonen. Walzer.
Kremser, E., Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
Kreutzer, C., Dies ist der Tag des Herrn.
Kullak, Franz, Die Flottenschau.
Lebede, W., Op. 1. Weihnachtsfantasie.
Lehnhardt, J., Op. 18. An die Gewehre. Marsch.
— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.
Longo, A., Op. 6. Souvenirs de l'Enfance.
Ludwig, A., Op. 33. No. 1. Pfingst-Menuett.

Major, J. J., Op. 24. Serenade f. Streichorch.
Malling, O., Op. 51. Orientalische Suite.
Marks, G. W., Potpourris.
Mascagni, P., Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus „William Ratcliff".
Mayfeld, M. v., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.).
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A).
Meyerbeer, G., Ballet-Musik.
— Fackeltänze.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Märsche.
Meyerbeer-Album.
Millöcker, C., Probekuss-Quadrille.
— Probekuss-Walzer.
Moszkowski, M., Op. 55. Polnische Volkstänze.
Mozart, Serenade (Eine kleine Nachtmusik).
Müller, Joh., Flotte Wienerkinder. Walzer.
— Von der schönen blauen Donau. Potpourri.
Necke, H., Op. 281. Ein Festgeschenk. Tanzalbum.
— Lieblinge der Tanz-Stunde.
Nunó, J., Himno nacional mexicano.
d'Orso, F., Op. 67. Polka joyeuse.
— Op. 68. Salut aux Roses.
— Op. 69. Gavotte.
— Op. 70. Dans les Montagnes.
d'Ourville, L., Gondolina.
— Valse-Impromptu.
Parlow, E., Op. 44. Jugendfreuden.
Poldini, E., 6 Morceaux pittoresques.
Potpourris.
Reinecke, C., Komische Oper (ohne Text).
Richter, Jos., Op. 41. Die Jagd.
Rimsky-Korsakow, Op. 6. Fantaisie sur des Thèmes serbes.
— Suite p. Orch. tirée de l'Opéra „Snégourotchka".
Romberg, B., Op. 62. Kinder-Symphonie.
Roscher, J., Op. 111. Herbstträumereien.
Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer.
Rubinstein, A., Op. 119. Suite p. Orch.
Salon-Tanzalbum.
Sarasate, P. de, Op. 36. Jota de San Fermin.
Sarrazin, K., Jugendreigen. Marsch.
Sauer, E., Echo de Vienne. Valse de Concert.
— Galop.
Schild, Th. F., Op. 117. D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch.
Schlögel, L., Op. 81. Mein Liebling. Polka française.
Schnecker, P. A., Ball-Room Gaieties.
— Pastime Music.
Schütt, Ed., Op. 46. Scènes champêtres.
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
— Op. 81. Kinder-Symphonie.
Seidel, A.. Trudel u. Gretel. Baby-Polka.
Siebmann, F., Op. 79. Soirées musicales.
Silber, Ph., Op. 20. Wiener Garnisons-Marsch.
Smetana, F., Sárka. Mein Vaterland.
Smith, Felix, 30 beliebte Fantasien, Rondos u. Paraphrasen über beliebte Melodien.
Smith, S., Op. 72. Cloches du Traineau.
Sokolow, N., Op. 23. 2me Sérénade p. Orch. à Cordes.
Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer.
Sondermann, O., Emmy- u. Emilien-Polka (Rheinländer).
Stenzel, C., Op. 9. Jubel-Polonaise.
Stern, J., Die Gainfarner. Walzer.
Strelezki, A., Séville. Danse espagnole.
Sudessi, P., Coquette. Gavotte.
Suppé, F. v., Coletta-Walzer.
— Niccolo-Marsch.
Thieriot, F., Op. 64. Vom Donaustrande. Walzer.
Tschaikowsky, P., Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare.

Volbach, F., Op. 16. Ostern.
Wagner, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüthen.
Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer.
— Op. 310. Am Waldessaume. Polka-Mazurka.
Wagner, J. F., Op. 246. Bei uns daheim. Marsch.
Waldteufel, E., Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.
— Op. 253. Sous la Voute étoilée (Himmelsaugen). Valse.
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo f. Harm. m. Orch.
Weinberger, C., Tänze u. Marsch aus der Operette „Die Karlsschülerin".
Weingartner, F., Symphonisches Zwischenspiel aus „Malawika".
Weiss, Jos., Op. 15. Reigen in Form einer Suite.
Weiss, P., Op. 35. Feldblumen.
Wenzel, H., Op. 12. Frühlingsklänge.
— Op. 31. Traum einer Braut.
— Op. 38. Rothkäppchen.
— Op. 46. Klänge aus dem Innthal.
— Op. 100. Grüss Gott mein Wien.
— Op. 201. Schneeglöckchen.
— Op. 213. Deutscher Reichsadler. Marsch.
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
Wilhelm, H., Op. 115. Dragoner-Marsch.
Wilhelmi, Th., Gruss an Stift. Marsch.
— Salon-Walzer.
Wilm, N. v., Op. 140. Paraphrasen nordischer Volkslieder.
Winding, A., Op. 39. Symphonie.
Wolff, B., Fantasie aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
Wrede, F., Op. 59. Deutsche Walzer.
Wunderer, A., Op. 120. Hänsel u. Gretel. Walzer-Rondo.
— Op. 121. Schneewittchen. Polka-Mazur.
— Op. 122. Trompeter-Marsch.
Wunderer, A., Op. 123. Im Carroussel. Schnell-Polka.
— Op. 124. Gusti-Polka.
— Op. 125. Ringel, ringel, reia.
Żeleński, L., Op. 47. Suite de Danses polonaises.
Ziehrer, C. M., Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.
— Op. 466. Nachtschwärmer. (Les Noctambules). Walzer.
— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer.
— Op. 469. Parfüm-Walzer.

14. Ouvertüren zu vier Händen.

Adam, Ouvertüren.
d'Albert, E., Op. 8. Esther.
— Der Rubin.
Degner, E. W., Ouv. f. Orch. u. Org.
Fibich, Z., Op. 26. Une Nuit à Carlstein.
— Op. 35. Lustspiel-Ouv.
Grunewald, G., Astrella.
Halévy, F., Ouvertüren.
Hartl, J., Natalie.
Haydn, J., L'isola disabitata.
— Orlando paladino.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild".
Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr.
— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin.
— Op. 80. Hans Heiling.
Mascagni, P., William Ratcliff.
Maurice, A., Josepha.
Meyerbeer, G., Ouvertüren.
Meyerbeer u. Marschner, Ouvertüren.
Mihalovich, E. v., Toldi's Liebe.
Poldini, E., Dornröschen.
Reinecke, C., Der Gouverneur v. Tours.
Reznicek, Donna Diana.
Schillings, M., Vorspiel zum 2. Akt „Ingwelde".
Smetana, F., Tajemství.
Strauss, R., Op. 25. Guntram.
Suppé, F. v., Das Modell.
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubel.

15. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, E., Op. 26. Perlen.
— Op. 183. 2 Klavierstücke.

Abránÿi père, C., Contes de Fleurs.
— Fantaisie et Danse hongroise.
— Trois Morceaux.
Acton, Ch., Op. 503. Venetianisches Gondellied.
Adolfi, K. F., Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte.
Aggházy, C., Op. 26. Trois Mazurkas.
— Soirées hongroises.
Albeniz, J., Op. 165. España.
Aletter, W., Pièces lyriques.
— Herzensdieb. Gavotte.
— Kompositionen.
Almenrausch u. Edelweiss. Alpenlieder.
Aloïz, L., Op. 35. No. 2. Mazurka.
Amadei, A., Op. 24. Scherzo.
— Op. 25. Zehn Improvisationen.
Anders, O., Op. 7. Das Klosterglöckchen.
André, L., Op. 146. Liebesgeflüster.
Angelotti, W., Gretchen. Gavotte.
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris.
Antropp, C., Op. 2. Eines Urwieners Traum.
Arensky, A., Op. 5. No. 1. Nocturne.
— Op. 24. No. 2. Esquisse.
— Op. 36. 24 Morceaux caractéristiques.
Argauer, W., Op. 151. Concert-Walzer.
Arion. Hundert Vortragsstücke.
Arnold, M., Op. 39. Souvenir de Séville.
Ashton, A., Op. 47. Drei Gavotten.
— Op. 69. No. 3. Capriccio.
— Op. 71. Trois Pièces.
— Op. 78. Deux Pièces romantiques.
— Op. 83. Drei Traumbilder.
— Op. 87. Aquarellen.
— Op. 91. Impromptu, Nocturne, Mazurka.
— Op. 93. Drei Humoresken.
Bach, C. Ph. E., Klavierwerke.
Bach, J. S., Adagio (Aria).
— Bourrée aus der 2. V.-Sonate.
— Acht Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt.
Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier hrsg. v. H. Germer.
— — hrsg. v. K. Klindworth.
— — hrsg. v. H. Riemann.
— Die Fugen des wohltemperirten Klaviers partiturmässig dargestellt v. F. Stade.
— Klavierwerke hrsg. v. C. Reinecke.
— Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org.
— Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org.
Bachmann, G., Dig-ding-don. Gavotte.
Bade, Ph., Op. 2. Knospen.
Bajardi, F., Trois Morceaux.
Balakirew, M., L'Alouette v. Glinka.
Baerensprung, H.. Op. 6. Rococo-Gavotte.
Barjansky, A., Op. 9. Phantasiestücke.
Bartz, Op. 19. Gedenkblätter.
Baumgart, A., Op. 1. Die Graziöse. Mazurka.
— Op. 2. Victoria-Gavotte.
Bausznern, W. v., 3 slavische Novelletten.
Bayer, J., Am Weihnachtsabend.
Beaumont, P., Au Clair de la Lune.
— Six Morceaux très faciles.
— Polka de Salon d'après un Thème de Bendel.
— Scène champêtre.
— Une Rêverie.
Becker, Charles, Op. 19. Heimweh.
Becker, Clem., Op. 25. Sechs Tonbilder.
Bëcker v. Grabill, Op. 23. Liebestraum.
Beer, M. J., Op. 51. Fünf kleine Vortragsstücke.
Beethoven, Albumblatt (Für Elise).
— Romanzen, Cavatine, Lento u. Allegretto.
Behr, Franz, Op. 503. Album.
— Op. 641. Six Morceaux faciles.
— Op. 647. Immergrün.
— Op. 680. Fleurs champêtres.
— Op. 681. Fata morgana.
— Op. 682. High Life. Mazurka.

Behr, Franz, Op. 683. Un Rêve de Printemps.
– Amoureuse Chanson.
– Bagatelles.
– Chanson bohème populaire.
– Zwei leichte Fantasien über Melodien aus „La Traviata" v. Verdi.
– Profonde Douleur. Chanson de Dubuque.
– Silence!
Bendel, F., Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder.
Bendix, V., Op. 22. No. 5. Menuet (G).
Berény. H., Aurel's Traum aus dem lyrischen Drama „Talmah".
Bergell, R., Minuettino.
Berger, W., Op. 58. Humoresken.
Beringer, L., Aenny's Traum.
Beringer, O., Sonatinen.
Berliner, S., Op. 9. Etude mignonne.
Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870–71.
Biehl, A., Op. 115. Des Kindes Lieblinge.
– Op. 156. 12 instruktive u. melodische Arpeggio-Etüden.
– Op. 160. Auf der Prairie.
Biset, Ch., Souvenir.
Blume-Kwiotek, F., Op. 20. Waldteufel-Gavotte.
Blumenberg, F., Op. 45. Weihnachtsglocken.
Blumenfeld, F., Op. 21. Trois Morceaux.
Blumenfeldt, A. W., Op. 12. Rondeau facile.
– Op. 28. Concert-Galopp.
– Op. 29. Brillant-Walzer.
– Op. 42. Himmelssehnen.
Bohm, C., Op. 314. Gavotte, Cavatine u. Bolero.
– Op. 327. Kompositionen.
– Op. 345. Deux Mazourkas.
– Op. 347. Salon - Kompositionen.
Bold, F., Op. 29. Attaque des Ulans.
– Op. 44. 2 leichte Vortragsstücke.
Bölsche, F., Op. 1. Zehn Bagatellen.
Bölsche, F., Op. 4. Andante m. Variationen.
— Op. 5. Erste Sonate (Cm.).
— Op. 6. Zweite Sonate (Es).
Bonheur, Th., Mückenspiel.
Borch, G., Op. 22. Lyrische Stückchen.
— Drøm og Alvedans.
Borth, A., Op. 4. Anna-Gavotte.
Bosch, H., Studien.
Bossi, M. E., Op. 101. Six Morceaux.
— Op. 102. Jugend-Album.
— Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
— Kinder-Album.
Bovet, H., Op. 2. Leichte Anregungen.
— Op. 3. Musikalische Fibel.
Breitung, F., Op. 8. Weihnachtstraum.
— Op. 9. Weihnachtsfreude.
— Op. 10. Selige Weihnacht.
— Op. 11. Christfeier.
Brösicke, R., Op. 31. La bella Espagnola. Valse espagnole.
Broustet, Ed., Yaya.
Brück, J., Op. 12. 25 Etüden.
Brüll, I., Op. 72. Bunte Blätter.
Buch der Jugend.
Büchner, H. L., Op. 20. Thüringer Abendglöckchen.
— Op. 29. Fantasie über das Fuchslied.
— 12 ausgewählte Choräle.
Bühnert, F., Op. 27. Aus ferner Zeit.
Bungard-Wasem, Op. 12. Lebensbilder.
— Op. 35. Stimmungen.
Bürgel, C., Op. 15. No. 3. Scherzo aus der Sonate (E).
— Op. 35. Fünf Klavierstücke.
— Op. 37. Sarabanda et Gavotta.
Burow, C., Polnisches Lied.
Buttykay, A. v., Op. 1a. Valse-Caprice.
— Op. 1b. Scherzo.
Carlier, X., Op. 39. Nocturne.
— Op. 40. La bonne Chanson.
Caro, P., Op. 15. Fünf Klavierstücke.
— Op. 16. 3 Klavierstücke.
— Op. 17. Sechs Klavierstücke.
— Op. 18. Sechs Klavierstücke
Carri, H., Tonleiter-Studien.

Cesek, H. A., Op. 14. Valse-Caprice.
Chemin-Petit, Op. 20. Désir d'Amour (Liebesverlangen).
Chopin, F., Nocturne (Cism.) (Nachgel. Werk).
Christoph, K., Op. 3. Spinnerliedchen.
Cimadori, R., Mazurka.
Cipollone, A., Neue Kompositionen.
Clementi, M., Op. 36. Six Sonatines.
— Ausgewählte Etüden aus dem „Gradus ad Parnassum".
Conant, F. W., Gavotte de Ballet.
Concert-Album.
Concone, J., Op. 31. 15 Etudes de Style.
— Op. 57. 20 Etudes sentimentales.
Conrad, O., Giralda. Mazurka.
Coraini, D., Fantasietta.
— Melodia.
— Notturno.
— Per Album.
— Piccola Danza.
— Serenata.
Corelli-Album.
Corpus, C., Op. 32. Trommel-Scherzo od. Parade-Ständchen im Manöver.
— Op. 33. Zur Kirchweihmesse.
— Op. 34. Ländliches Versteckspielchen junger Knaben.
Corthum, A., Concert-Tarantelle. Französ. Romanze.
— Stille Liebe.
— Harfenklänge.
— Waidmannsklage.
— Bei guter Laune.
Cramer, J. B., Op. 39. Sonate (G).
— Le petit Rien.
Crescenzo, C. de, Op. 120. No. 6. Una Sera a Napoli.
— Op. 121. Sous ton Charme. Valse.
Cui, C., Op. 52. Cinq Morceaux.
Czeglédy, A., Liebes-Geflüster. Gavotte.
Czerny, C., Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit.
— Op. 802. Praktische Fingerübungen.
Czerny, C., Op. 848. 32 neue tägliche Uebungen.
Da Capo-Album.
Dahms, M., Musikalisches Fricassée. Couplet-Potpourri.
— Musikalische Lieblinge. Potpourri.
Damm, G., Fröhliche Weisen.
Daquin, C., Le Coucou.
Decevee, E., Op. 19. Menuet du 17me Siècle.
Delafosse, L., Conte.
— Nocturne.
— Valse.
Dellinger, R., Die Chansonnette. Operette.
— Siciliana aus „Die Chansonnette".
Demuth, J. A., Op. 10. No. 4. Gavotte.
— Op. 10. No. 9. Valse d'Hélène.
Depecker, R., Deux Fugues.
Desormes, L. C., Danse brésilienne.
— Danse romaine (Saltarello).
Dewitz, A., Op. 8. Auf sonniger Höh'.
Diederich, A., Op. 11. Haideblümchen. Gavotte.
Diehl, J., Op. 17. Kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht".
Diehold, F., Walzer-Fantasie.
Dittrich, R., Nippon Gakufu.
Dölb, W., Op. 19. Zierlich — manierlich. Mazurka.
Döring, C. H., Op. 98. 17 leichte u. fortschreitende Klavier-Etüden.
— Op. 116. Sang der Deutschen Marine.
— Op. 117. Drei instruktive Sonatensätze.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Drochner, H., Op. 10. Mazurka.
— Op. 11. Walzer.
Dugge, W., Op. 22. Immaginette taccate.
Durante, F., Sonata inedita.
Durra, H., Op. 54. Kinderleben.
Dvořák, A., Op. 68. No. 3. Am schwarzen See.
— Op. 98. Suite.
— Op. 101. Humoresken.

Eggeling, G., Op. 42. Bilder aus der Kinderzeit.
Ehrke, R., Op. 43. Der Nachtigall Liebeslied.
Eichler, M., Op. 106. Dans la Salle de Bal.
— Op. 121. Glöckchenspiel.
Eilenberg, Rich., Op. 150. Knecht Ruprecht.
— Op. 170. Danse chinoise.
— Op. 171. Mephistopheles-Polka.
— Op. 172. Mon Bijou.
— Op. 173. Bonjour Philippe.
— Op. 176. Nur dir allein.
— Op. 177. Mon premier Bal.
— Op. 178. Le Perroquet. Gavotte.
Eisoldt, C. A., Op. 42. Berceuse.
Elsner, P., Op. 13. Im Maien zu Zweien. Gavotte.
— Op. 15. Frau Musika. Walzer.
Engel, S. C., Op. 10. Polka-Caprice.
— Op. 24. Novellette u. Ballade.
— Op. 25. Valses nobles.
Engelhart, A., Op. 22. Alpenklänge.
Erb, M. J., Op. 37. Bagatelles.
— Op. 39. Drei Klavierstücke.
Erhard, C., Op. 17. Die Silberfee. Mazurka.
Erich, W., Op. 28. Lied u. Hochzeits-Polonaise.
Ernest, G., Op. 21. 3 Klavierstücke.
Espen, Th., Op. 36. Im Mühlenthal.
— Op. 37. Im Erlenhain.
— Op. 38. Alpenblumen.
— Op. 39. Auf zum Tanze.
— Op. 40. Wellen-Walzer.
Fabricius, J., Bunte Blätter.
Falconi, A., Op. 39. Hochzeitsmusik.
Fetrás, O., Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri.
Fibich, Zd., Op. 41. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
— Musik-Album.
Field, J., 4 Nocturnes.
Pielitz, A. v., Op. 37. Vier Stimmungsbilder.
Fink, W., Op. 203. Aus der Kindheit goldnen Tagen.
Fink, W., Op. 210. Jagdfanfare.
— Op. 224. Am Schliersee.
— Op. 226. Kosakenritt.
— Op. 227. Sonnige Tage der Kindheit.
— Op. 228. Liebesneckerei.
— Op. 229. Am Tegernsee.
— Op. 230. Gruss an die Sennerin.
— Op. 231. Ricordo di Venezia.
— Op. 237. Für kleine Hände.
— Op. 256. Schweizer Bilder.
Fiqué, C., Op. 25. No. 1. Sérénade bohème.
Fischer, O., Op. 18. Winterfreuden. Salon-Polka.
— Op. 170. Zum Heimatsdorf.
Flemming, O., Op. 47. Vergissmeinnicht.
— Op. 49. La Manuela. Salon-Mazurka.
— Op. 51. Elfenträume.
Floridia, P., Op. 9. Six Pièces.
Flügel, E., Op. 37. Vier Klavierstücke.
Foote, A., Op. 34. No. 3. Without haste, without rest.
Forgách, B., Op. 34. Ein Traum.
Forino, L., Feuillets d'Album.
Forrester, J. C., Rosalinde. Menuett.
— Im Frühling.
Förster, Alban, Op. 51. Drei Sonatinen.
— Op. 136. Valse-Caprice.
— Op. 138. 12 Tonbilder.
Förster, Rud., Duftende Rosen.
— Herzensklänge. Gavotte.
— Im Winter.
— In der Dämmerstunde.
— Weihnachts-Freude.
Francke, R., Op. 23. Hinaus in's duft'ge Grün.
— Op. 24. In der Frühlingsnacht.
Franz, E., Lindenblüthen.
Franzoff, B., Deux Pièces.
Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse.
Friedrich, M., Op. 17. Alpengrüsse. Polka-Mazurka.
Fritsch, E., Op. 11. Praeludium u. Fuge.
Fröhlich, O., Op. 3. Blumen am Wege.
— Op. 4. Ländliches Glück.
— Op. 5. Blumen-Träume.
— Op. 6. Worte des Herzens.

Fröhlich, O., Op. 7. Aus schöner Jugendzeit.
— Op. 8. Waldeinsamkeit.
— Op. 9. Mein Liebling. Salon-Polka.
Frommer, P., Op. 32. Zwei Mazurkas.
Froes, S. D., Deux Feuilles d'Album.
Frugatta, G., Compositions.
— Six Croquis poëtiques.
Fuchs, Arno, Musikalische Skizzen.
Gaal, F., Op. 38. La Soirée (Valse d'Alice).
Gade, N.W., Drei Albumblätter.
Gaide, P., Op. 46. Bunte Blätter.
Gänschals, C., Op. 142. Von Herzen zu Herzen.
— Op. 143. Letzter Wunsch.
— Op. 146. Waldmeisters Sehnen.
— Op. 147. Mein Abendstern.
— Op. 148. Wellengrüsse.
— Op. 151. Süsses Geheimniss.
— Op. 153. Loretta.
— Op. 155. Ueber Stock u. Stein.
— Op. 156. Anita.
— Op. 157. Im Birkenhain.
— Op. 158. Süsses Lächeln.
— Op. 159. Wie einst im Mai.
— Op. 166. In der Mühle.
— Op. 167. Im Myrthenhaine.
— Op. 168. Am Weiher.
— Op. 169. Märchentraum.
— Op. 170. Festglocken.
— Op. 171. Ein süsser Traum.
— Op. 172. Aveglöckchen.
— Op. 173. Morgenwanderung.
— Op. 174. Schneesternchen.
— Op. 175. Thauperlen.
— Op. 176. Abendlied.
— Op. 177. Nachtfalter.
— Op. 178. Durch Wald u. Flur.
— Op. 179. Treue Liebe.
— Op. 180. Kornblumen.
— Op. 181. Rosen u. Nelken.
— Op. 182. Haideblumen.
— Op. 183. Ballklänge.
— Op. 184. Am stillen Herd.
— Op. 185. Pilgers Traum.
— Op. 186. Morgenständchen.
— Op. 187. Glückliche Zeiten. Gavotte.
— Op. 188. Liebesfrühling.
— Op. 189. Liebesbotschaft.
— Op. 191. 's Gretli.
Gänschals, C., Op. 192. Blüthenschnee.
— Op. 193. Astern u. Veilchen.
— Op. 194. Heimwärts.
— Op. 195. Kleine Gärtnerin.
— Op. 196. Herbstmorgen.
— Op. 197. Elfenspiele.
— Op. 198. Tyrolers Heimweh.
— Op. 199. Hinaus in's Freie.
— Op. 200. Glückstraum.
— Op. 201. Wonneselig.
— Zur guten Stunde.
Gaul, F., Lieder ohne Worte.
— Drei Stücke.
Gelbke, H., Berceuse.
— Erinnerung.
Genss, H., Op. 8. Zwei Nachtgesänge.
— Op. 15. Concert-Walzer.
Gerlach, O., Op. 23. An der Mulde Strand. Concert-Walzer.
Germer, H., Op. 34. Klänge der Jugendzeit.
Gernsheim, F., Op. 61. Vier Klavierstücke.
Gervasio, N., Cigarières. Habanera.
Gillet, Emile, Chanson rustique (Schnitterlied).
— Deux Langage.
— Mon Jour de naissance.
— J'en ai rêvé!
Gillet, Ernest, L'Enfant s'endort!
— La Fête du Hameau.
— Premier Aveu.
— Tambours et Trompettes. Polka-Marche.
Gilson, P., Mélodies populaires.
Glazounow, A., Op. 47. 1re Valse p. Orch.
— Op. 49. Trois Morceaux.
Gleitz, K., Op. 11. Ein musikalischer Scherz.
Godard, B., Op. 120. 2me Romance sans Paroles.
— Op. 134. Tziganka (Bohémienne russe).
— Op. 138. No. 2. Sérénade à Mabel.
— Op. 149. Etudes.
— Op. 153. 15me Valse (Es).
Godard, Charles, Op. 85. Au Lac.
— Op. 86. Amoroso.
— Op. 87. Aubade hongroise.
— Op. 88. Sérénade espagnole.

Godard, Charles, Op. 89. Extase!
— Op. 90. Le Chant de Mirette.
— Op. 94. Voix célèstes.
— Op. 95. Feu d'Enfer.
— Op. 96. Blanche Fontaine. Valse.
— Op. 97. En Yacht.
— Op. 98. L'Aurore.
— Op. 102. Danse des Gnomes.
— Op. 103. Sérénade printanière.
— Op. 104. Bal au Château.
— Nouvelles Compositions.
— Joli Moulin.
Godfrey, J., Operngrüsse.
Goldner, W., Op. 56. Valse brillante.
Goepfart, K., Op. 61. Stammbuchblätter aus dem Album einer höheren Tochter.
Gotthardt, J. P., Tanzlieder aus Alt-Wien.
Gottlob, B., Op. 2. Barcarole.
Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Oper.
Grieg, E., Menuett aus der Sonate Op. 7.
— Op. 62. Lyrische Stücke.
Grodzki, B., Op. 47. Valse capricieuse.
Gröndahl-Backer, Op. 32. Trois Etudes de Concert.
Groningen, S. v., Op. 6. Trois Morceaux.
Gropp, W., Op. 35. Waldröslein.
— Op. 40. Der erste Schnee.
— Op. 41. Auf dem Eise.
Grossheim, J., Op. 23. Aus der Jugendzeit.
Grosskopf, B., Op. 15. Souvenir de Norderney.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Grüel, E., Op. 30. Im Bodethal.
Grünberger, A., Op. 18. Albumblatt.
Gruss an Strassburg.
Günther, R., Op. 18. Juchheissa, juchhei.
— Op. 23. Hinaus in den Wald.
— Op. 24. Maikäfer flieg.
— Op. 25. Hänsel u. Gretel.
Gurlitt, C., Op. 179. Der Kindergarten.
Gurlitt, C., Op. 190. No. 6. Die Jagd.
— Op. 201. 24 melodische Etüden.
— Op. 208. Meyerbeer-Album.
Gutmann, F., Op. 360. Elsa-Gavotte.
Hackh, O., Op. 63. Pierrot amoureux.
— Op. 66. La Ballerina.
— Op. 68. Chanson d'Amour.
— Op. 82. La Coquette.
— Op. 102. Souvenir d'Espagne.
— Op. 103. Valse noble.
— Op. 104. Le Chant de la Fileuse.
— Op. 105. Rose d'Automne.
— Op. 106. Stella. Mazurka brillante.
— Op. 107. Valse chromatique.
— Op. 108. Aux Indes.
— Op. 109. Barcarolle espagnole.
— Op. 110. La Fontaine enchantée.
— Op. 111. Polka coquette.
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.
Hamm, J. V., Erinnerung an Wagner's „Tannhäuser".
Händel, G. F., Preludio. Allegro, Aria con Variazioni.
Handke, R., Elegie.
Handrock, J., Op. 113. Maiengruss.
— Op. 114. Zwei kleine Stücke.
— Op. 115. Scherzino.
— Op. 116. Romanze.
— Op. 117. Zwei Walzer.
— Op. 118. Mazurka.
— Op. 119. Fantasie.
— Op. 120. Deingedenken.
— Op. 121. Sonatine u. Rondo capriccioso.
— Op. 122. Zwei Sonatinen.
— Op. 123. Bagatellen.
— Op. 124. 20 melodisch-technische Klavier-Etüden.
Hansen, H. M., Op. 6. Souvenir.
— Op. 8. Anna-Valse.
Harris, Cl., Ballade.
— Quatre Etudes de Concert.
Hartmann, E., Berceuse.
Hartung, C. F., Op. 20. Der musikalische Pionier.
— Berühmte ungarische Tänze.

Haese, K., Komponisten aus dem Schulhause.
Häuser, E., Liebende Herzen. Gavotte.
Hausfreund, musikalischer.
Hawley, St., Souvenir.
Haydn, Jos., Symphonien.
Haydn-Album. Originale u. Bearbeitungen v. Michael Haydn.
Heap, C. S., Trois Valses.
Hegar, A., Das Alpenrösle.
Heinemann, W., Op. 65. Suite.
Heinrich XXIV., Op. 8. Suite.
Heins, C., Op. 154. In der Sommernacht.
— Op. 155. Schatzerl auf der Alm.
— Op. 156. Gitana. Mazurka brillante.
— Op. 157. Unter Blüthenbäumen. Frühlingssehnsucht.
— Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka.
— Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern.
— Op. 161. Der Polin Heimkehr.
— Op. 164. Die Silbernixe. Mazurka brillante.
— Op. 165. Ein Traum am See.
— Op. 166. Röslein's Heimweh.
— Op. 168. Alpenidyll.
— Op. 169. Süsses Hoffen.
— Op. 171. Senners Traum.
— Op. 172. Abschied von der Sennerin.
— Op. 173. Am Feensee.
— Op. 174. Hirtenidyll.
— Op. 175. Ländler.
— Op. 176. Mädchentraum.
— Am Alpensee.
— Am Wasserfall.
— Auf den Bergen in Tyrol.
— In dulci jubilo! 100 Volks- u. Kommers-Lieder.
— Eine Mondnacht am See.
— Der Rattenfänger. Lied v. Engelhardt.
— Schweizers Abschied vom Berge.
— Wellenspiel.
— Wenn's Mailüfterl weht.
Heinss, A., Op. 8. Zwei Serenaden.
Held, C. A. L., Luxemburg hoch!
Henkel, H., Die Schule des Mechanismus.
Henselt, Ad., Préambules.
Hepworth, G., Impromptu-Valse.
— Ricordo di Tivoli.
Herbert, V., Badinage.
Hermann, Rob., Op. 2. In Philistros.
Herzog, A., Op. 22. Die ersten Studien.
Herzog, Th., Zwei Tonstücke.
Hillmann, C., Op. 3. Graziella.
— Op. 20. Souvenir.
— Op. 21. Wiegenlied.
— Op. 22. Scherzo.
— Op. 23. Resignation.
— Op. 24. Liebeswerben.
Hirsch, Th., Op. 68. Der lustige Spielmann.
— Op. 72. Zwei elegante u. melodiöse Rondos.
— Op. 73. Am Springbrunnen.
Höfle, P., Mazurka No. 1 (C).
— Mazurka No. 2 (As).
— Salon-Gavotte.
Hofmann, Curt, Op. 23. Treues Angedenken.
Hofmann, J. C., Op. 23. Deux Compositions.
Holst, Ed., Samson's Erwachen.
— Elaine. Valse de Concert.
— Marche des Phantoms.
— On to te Battle (Muthig zum Kampf). March.
Holub, H., Op. 21. Dorfscenen.
Hood, H., Op. 8. Three Compositions.
Horn, C., Bismarck-Lied.
Hoth, G., Op. 14. Poësies musicales.
Hubay, J., Der Geigenmacher v. Cremona. Oper.
— Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona".
Hübbe, Th., Op. 1. Gavotte.
Huber, Hans, Klavierwerke.
Hübner, K. A., Op. 1. Sonate.
Hummel, J. E., Op. 246. 6 melodische, leichte Klavierstücke.
— Op. 273. 6 melodische, leichte Klavierstücke.
— Op. 276. Dorfg'schichten.
— Op. 375. Weihnachtslieder-Potpourri.
— Op. 377. Am Waldesrand.
Hummel, J. N., Klavierwerke.

Humperdinck, E., Zwei kleine, sehr leichte Stücke.
— Sträussle-Walzer.
Hunt, G. W., Op. 6. Eloise. Valse.
Hünten, F., Klavierwerke.
Hutcheson, E., Op. 1. Suite.
— Op. 2. Impromptus.
Jäckel, A., Op. 24. Maiengruss.
— Op. 25. Sehnsucht nach den Bergen.
Jadassohn, S., Op. 124. Suite.
— Op. 125. Zweite Serenade (E).
Jaffé, M., Menuet.
Janetschek, St., Impromptu u. Ballade.
Ickelheimer, G., Op. 5. Fünf Fantasiestücke.
Jedliczka, A., Klavier-Kompositionen.
Jiránek, A., Ein Gruss v. Russland
Immig jun., C., Op. 22. Volkslieder-Album.
Jochimsen, H., Op. 2. Albumblätter.
John, Fr., Op. 1. Erinnerung.
— Op. 119. Blümlein Wunderhold.
— Op. 121. Der Edelstein.
— Op. 192. Weihnachtsläuten.
Johns, C., Quatre Pièces.
Jüngst, H., Op. 50. Valse-Impromptu.
Ivers, P., Toccata.
Iwanoff, M., Op. 20. No. 4. Rêverie.
Kàan, H. de, Op. 35. Deux Mazurkas.
— Op. 39. Cinq Morceaux.
— Kinderglück.
Kahl, O., Sechs Klavierstücke.
Kaiser, E., Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri.
Káldy, J., Schätze der alten ungarischen Musik.
Kaemmerer, C., Valse-Caprice.
— Weihnachtslied des Gondoliers.
Karoly, H., Op. 24. Das Christglöckchen.
— Op. 25. Abendruh am Strande.
Kaun, H., Op. 38. Sechs kleine leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke.
— Op. 42. Vier Stücke.
Kersten, A., Berliner Plaudereien. Wintergartenklänge.
Keudell, R. v., Op. 10. Variationen über „Das Echo" v. Franz Schubert.
— Op. 11. Wiegen-Walzer.
Keyll, B., Op. 88. Schneeglöckchens Läuten.
— Op. 97. In den Tyroler Bergen.
Kienitz, L. v., Drei leichtere Klavierstücke.
Kienlin, H., Polka brillante.
Kienzl, W., Op. 45. Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel.
Kjerulf, H., Longing.
Kirchner, Fritz, Op. 229. Airs styriens.
— Op. 502. Mélodies styriennes.
— Op. 545. Tyroler Schnadahüpf'l.
— Op. 553. Valse lente.
— Op. 570. Purling Brooklet (Rauschendes Bächlein).
— Op. 571. Le Tambourin.
— Op. 583. Babillage.
— Op. 594. Dors-tu, ma Vie?
— Op. 602. Toujours joyeux (Alleweil fidel). Valse-Tyrolienne.
— Op. 608. Drittes Jagdstück.
— Op. 612. Feuillets d'Album.
— Op. 614. Souvenir de Vénise.
— Op. 620. Alphornklänge.
Kistler, C., Op. 67. Gavotte.
Kleinmichel, R., Op. 57. 12 melodische Etüden.
— Confetti. Beliebte italienische Volkslieder.
— Cosas españolas. Spanische Volksmusik u. Zigeunertänze.
— Ein Meyerbeer-Buch.
Klengel, P., Op. 12. Acht Fantasiestücke.
Klughardt, A., Op. 67. Auf der Wanderschaft.
Knapp-Karganoff, Albumblatt.
Knauth, W., Op. 10. Sehnsucht nach den Bergen der Heimat.
Knina, L., Op. 201. Sept petites Valses.
Köhler, Louis, Op. 65. Zur Unterhaltung.
Kölling, C., Op. 322. Campanella
— Op. 323. Aschenbrödel.
— Op. 325. Jagdmarsch.
— Op. 326. Gavotte épisode.
— Op. 327. Deuil de Coeur.

Kolloff, C., Op. 32. Abschiedsklänge aus dem Vaterhause.
Kopélowitz, B., Gavotte.
Korestchenko, A., Six Morceaux.
Koschat, Th., Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.
Krause, Emil, Op. 89. Poetische Tonbilder.
— Op. 90. Zwanzig Cdur-Etüden.
Krehl, St., Op. 11. Kinderstücke.
Kreiten, J., Op. 8. Sonatine No. 1 (C).
— Op. 9. Sonatine No. 2 (C).
— Op. 10. Sonatine No. 3 (F).
Krentzlin, R., Op. 4. Drei leichte Vortragsstücke.
— Op. 5. Gavotte.
— Op. 6. Mazurka.
Kretzschmar, F. W., Opern-Album.
Kreutzer, C., Dies ist der Tag des Herrn.
Krimmling, F., Op. 32. Schmetterling im Sonnenschein.
— Op. 37. Abendruhe.
— Op. 73. Herzensfrühling.
— Op. 88. Die Spieluhr.
— Op. 89. Unterm Sternenzelt.
— Op. 101. Meraner Abendglocken.
Kron, L., Op. 255. Kinderspiele.
Krook, M., Op. 7. Vier Tänze.
Krug, D., Op. 230. Opern-Klänge.
Küchenmeister, A., Op. 42. Melodienschatz.
— Op. 57. Blümlein Wunderhold.
— Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.
Kügele, R., Op. 140. No. 1. Serenade.
— Treue Liebe. Thüringisches Volkslied.
Kuhlau, F., Op. 41. Huit Rondeaux faciles.
Kulenkampff, G., Op. 2. Adagio. Rondo.
Kullak, Franz, Der Abschied.
— Die Flottenschau.
— Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi.
Labadie, H., Op. 25. Meereswogen. Salonwalzer.
Lago, N., Op. 52. Deux Etudes de Concert.
Lander, J., Unseres Lieblings Traum in heiliger Nacht.
Lang, Jos., Op. 49. Zwei Mazurkas.
Lange, Gustav, Op. 458. Solitude.
— Op. 459. Jugendliebe. Mazurka.
— Op. 460. Husarenritt.
— Op. 461. Fröhlicher Landmann.
— Op. 462. Heckenrosen.
— Op. 463. Auf der Schaukel.
— Op. 464. Les Grenadiers du Roi. Marche militaire.
— Op. 465. Eugénia. Valse de Salon.
— Op. 466. Wenn Zwei sich gut sind.
— Op. 467. Fischermärchen.
— Op. 468. Spiel u. Reigen im Walde.
— Op. 469. Frühlingsglaube. Lyrisches Tonstück.
— Kaiser-Hymne v. Schlesinger.
Lange, Rich., Largo v. Händel.
Lange-Müller, Op. 25. Musik zu Drachmanns Märchen-Komödie „Es war einmal".
— Op. 49. Tänze u. Intermezzi.
Langer, Ad., Op. 20. In Tyrol.
Langerstädt, F., Op. 17. Im Mühlengrunde.
Lányi, E., Op. 55. Aus der Kinderwelt.
— Deux Morceaux.
Laer, C. E. v., Souvenir des Bois.
Láska, G., Op. 22. Drei Klavierstücke.
Lasson, P., Crescendo.
— Serenade.
Lazarus, G., Weihnachtssehnsucht.
Lebierre, O., Op. 118. Souvenir d'Interlaken.
— Op. 125. Passe Tristesse. Valse brillante.
— Op. 126. Soir d'Eté à la Campagne.
— Op. 128. Une Rêverie interrompue.
— Op. 131. Scènes ardennaises.
— Op. 132. Brise parfumée. Mazurka élégante.
— Op. 134. Irina. Mazurka.

Lehár, F., Op. 27. Sonatine all' antica.
— Op. 28. Scherzo.
Lehner, F., Op. 83. Der Weihnachtstraum.
— Op. 128. Der Däumling. Ausstattungs-Operette.
Lennert, V., Altpreussische Militär-Märsche.
Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner Kind.
Leybold, P., Fantasie über ein ungarisches Lied.
Liadow, A., Op. 35. Variations sur un Thème de Glinka.
— Op. 36. 3 Préludes.
Lichner, H., Op. 316. Drei Sonatinen.
— Op. 319. Im Rosengarten.
Liebling, E., Op. 12. Florence. Valse de Concert.
— Op. 19. 2me Valse brillante.
Lieblinge der Volkskonzerte.
Limbert, F. L., Op. 10. Drei Klavierstücke.
Lindenlaub, F., Op. 4. Fröhlich in Hoffnung.
Lindenlaub, G., Op. 11. Galop di Bravura.
Linder, G., Op. 19. Sonntagmorgen.
— Op. 20. Zwei Klavierstücke.
Link, E., Op. 29. Sieben kleine instruktive Klavierstücke.
Lippold, M., Op. 36. Drei Klavierstücke.
Liszt, F., Die vierte Etüde aus der Sammlung der „Grandes Etudes de Paganini".
Liszt-Album.
Litzau, J. G., Op. 6. Drei Klavierstücke.
Longo, A., Op. 17. Quatre Morceaux.
— Op. 26. Cinque Pezzi.
— Op. 28. Tre Pezzi.
Lorens, C., Pfürt Gott mein liebes Wien.
Louis, F., In der Waldmühle
Ludwig, A., Op. 32. 5 Klavierstücke.
— Wirbelwind.
Lutz, J., Am stillen Alpensee.
Lynes, F., Op. 25. Progressive Pfte Studies.
Lyra. Sechzig Salonstücke.

Mac Dowell, Op. 50. Sonate No. 2 (Es).
Machts, C., Weihnachts-Gesang.
Mackay, L., Jacquette.
Mahler, G., Urlicht.
Marietta, Gondellied.
Marseillaise, la.
Martini, C., Op. 20. Frohe Erinnerungen.
— Op. 21. Durch Berg u. Thal.
Martucci, G., Op. 74. Tréfle à quatre Feuilles.
Mascagni, P., William Ratcliff. Oper.
— Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus „William Ratcliff".
Matthison-Hansen, W., Durch den Wald.
Maurice, A., Op. 37a. Waldestraum.
— Op. 39. Amoretten. Salon-Walzer.
Mawson-Marks, Op. 4. Drei Klavierstücke.
Meister, neue, des Klavierspiels.
— unsere.
Mendelssohn, Op. 72. Kinderstücke.
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A).
— Ausgewählte Lieder ohne Worte.
Merkel, G. Klavierwerke.
Metcalf, J. W., Op. 30. Les Voix de la Forêt. Etude de Concert.
— Op. 31. Scherzo-Mazurka.
— Op. 32. Kleine Suite.
— Op. 33. Valse-Caprice.
— Regrets d'Invitation.
Mewes, G., Op. 16. Eine Kahnpartie am Abend.
Meyer, L., The Alpine Shepherd's Song.
Meyer, L. H., Fleur d'Amour. Mazurka d'Amour.
— La Violetta. Polka de Salon.
Meyer-Helmund, Morceaux p. Concert ou Salon.
Meyer-Olbersleben, Op. 42. Arabesken.
Meyer-Stolzenau, Op. 30. Abendlied.
— Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.

Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3 (B).
— Robert der Teufel. Oper.
— Krönungsmarsch u. Schlittschuhtanz aus Prophet u. neue Potpourris aus Afrikanerin, Dinorah, Hugenotten, Nordstern, Prophet, Robert der Teufel.
Meyerbeer-Album.
Michael, P., Op. 5. Drei leichte, melodische Klavierstücke.
Mickwitz, H. v., Op. 10. Etude de Concert.
Miguéz, L., Op. 10. Nocturne.
— Op. 24. Scènes intimes.
Millöcker, C., Der Probekuss. Operette.
Möller, A., Op. 14. Prima vera. Valse brillante.
Moór, E., Op. 44. Sérénade hongroise.
Moreno, T., Melancolia.
Moretto, A., Op. 4. Auf der Alm.
Morley, Ch., Goldperlen.
— Nouvelles Compositions.
Morley, Oscar, Op. 12. La Gracieuse.
Mortier, W., Op. 10. Mairosen. Gavotte.
— Op. 11. Elfenreigen. Polka-Caprice.
Moser, G. v., Veilchenfresser. Concertpolka.
Moszkowski, M., Op. 12. Danses espagnoles.
— Op. 54. Drei Stücke.
Mozart, Urtext seiner Sonaten u. Fantasien.
— Symphonien.
Müller, Bernhard, Waldromantik.
Müller, Joh., Von der schönen blauen Donau. Potpourri.
Munkelt, P., Op. 45. Der Mutter Lied.
Musica antica italiana.
Musik, historische.
Mussa, V., Op. 56. Gavotte.
Náprawník, E., Op. 48. Melancolie.
— Op. 57. Suite de Danses.
Nassberg, L., Op. 15. Canzonetta.
— Op. 16. Menuet.
Necke, H., Op. 412. Prima-Vista-Album.
Nehl, W., Op. 9. Nocturne.
— Op. 62. La Graziosa.
Neumann, F., Op. 43. Bouquet de Souvenir.
Neumann-Cordua, Op. 10. Gondoliera.
Nevin, E., Op. 13. Water-Scenes.
Nidetzky, F., Op. 9. Schlummerlied.
Nielsen, C., Op. 8. Symphonische Suite.
Niemann, G., Op. 43. Frühlingstraum.
Noskowski, S., Op. 46. Stances.
— Bluette.
Numó, J., Himno nacional mexicano.
Nürnberg, H., Op. 420. Zwei Klavierstücke.
Odoïewsky, W., Berceuse.
Olbrich, E., Op. 7. Der Frühling ist gekommen. Maienlust. Alpenveilchen.
— Op. 8. Morgengruss. Wanderlied. Maiglöckchen.
Ore, A., Op. 31—33. Drei Klavierstücke.
Orth, A., Op. 18. Cinq nouvelles Etudes d'Octaves.
Oesten, Max, Op. 82. Waldscenen.
— Op. 84. Waffentanz.
— Op. 85. Hochzeit auf der Alm.
— Op. 185. Frohe Stunden. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
Oesten, Th., Op. 363. Roth Röslein.
d'Ourville, L., Gondolina.
— Soirées musicales.
Pabst, P., Berceuse de Tschaikowsky.
Pachulski, H., Op. 11. Aus lichten Tagen.
— Exercices spéciaux.
Paderewski, J. J., Légende No. 2 (Am.).
Palotásy, G., Fantasie über ungar. Volkslieder.
— 1re Rhapsodie hongroise.
Paepke, G., Op. 36. Oberbayerischer Ländler.
Parlow, E., Op. 42. Jugend-Album.

Pastor, A., Annetta. Salon-Mazurka.
— Intermezzo (Air de Ballet).
— Lockenköpfchen. Salon-Mazurka.
Pauer, E., 50 special and preparatory Studies.
Pauer, Max, Op. 8. 5 Klavierstücke.
Paul, E., Op. 3. Zwei Klavierstücke.
Paulus, O, Zwei Intermezzi.
Pelikan, O., Op. 18. La Rose. Valse de Salon.
Pembaur, J., Hildegundens Lied aus „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide" Op. 40.
Perigozzo, L., Souffrance de l'Esprit.
Pfeiffer, W., Op. 40. Auf der Alm.
Picka, F., Op. 9. Pêle-Mêle.
Pirani, E., Deux Morceaux.
Pitt, P., Op. 8. Aquarelles.
— Op. 14. Pensées fugitives.
— Op. 16. Impressions.
Poldini, E., Album leichter Klavierstücke.
— Divertissements.
— Fantaisie hongroise.
— Zwölf kleine Fantasiestücke.
Polonyi, E., Op. 9. Caprice.
Pons, Ch., Menuet de la Marquise.
Potpourris.
Prade, I., Zwei Klavierstücke.
Pribik, J., Compositions.
Raabe, P., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2. Prélude.
— Op. 10. No. 1. Melodie.
— Op. 10. No. 2. Valse.
Rácz, L., Telephon-Csárdás.
Radeglia, V., Op. 18. Air de Ballet.
— Op. 19. Capricieuse. Polka de Salon.
Rébikow, W., Op. 6. Quatre Morceaux.
Reckling, A., Hochzeits-Potpourri.
Reckzeh, A., Op. 29. Plappermäulchen.
Reckzeh, A., Op. 109. La Ronde de la Garde.
Reger, M., Canons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten.
Reinecke, C., Op. 220. Biblische Bilder.
— Op. 228. 20 alte u. neue Tänze f. die Jugend.
— Op. 229. Fünf Sonatinen.
— Komische Oper (ohne Text).
Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Reinhold, H., Op. 53. Auf der Wanderschaft.
Rémy, W. A., Op. 22. Drei Tonbilder.
Rezek, F., Op. 167. Tiroler Alpenblumen. Gavotte.
Reznicek, E. N. v., Walzer-Zwischenspiel aus der Oper „Donna Diana".
Rheinberger, J., Op. 13. Tarantella.
— Op. 180. Charakterstücke in canonischer Form.
Ribiollet, E., Op. 64. Fantaisie-Berceuse.
Richards, Br., Bouquet de l'Opéra.
Richter, C. F., Marstrand's Pas de quatre.
Richter, E., Revelj och Tapto.
Richter, Ernst, Op. 16. Süsser Traum.
Ries, F., Gondoliera aus der 3. Violin-Suite Op. 34.
Rietz, L., Blumengrüsse.
Rochlich, E., Op. 10. Album romantique.
— Op. 11. Frühlingsblick.
Rohde jun., Ed., Op. 27. Erste Fortschritte am Klavier.
— Op. 30. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 31. Heitere Stunden.
Rolla, Ch., Op. 100. Souvenir. Gavotte.
— Op. 179. Fin de Siècle. Humoristisches Potpourri.
Roloff, A., Op. 23. Klänge aus der Heimath.
Romaniello, L., Sei Pezzi.
Römer, H., Op. 12. Victoria Melita-Gavotte.
Ronald, L., In the Forest.
— Impromptu.
— Novellette.

Ronald, L., Scherzo.
— Eine Wehklage.
Röntgen, J., Op. 38. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. P. E. Hartmann.
Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies et Trot de Cavalerie.
— Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations.
— Op. 119. Suite p. Orch.
Rudolff, W., Op. 3. Rigaudon.
— Op. 4. L'Espagnol.
Ruthardt, A., Op. 36. Zwei Sonatinen.
— Meister f. die Jugend.
Ruvald, H., Grande Valse brillante.
Ryelandt, J., Op. 9. Fünf Fantasiestücke.
Sabathil, F., Op. 27. 's Schatzerl. Gavotte.
— Op. 49. Valse russe.
Sachs, R., Blücher's Geburtstags-Gavotte.
Saint-Saëns, Op. 100. Souvenir d'Ismaïlia.
Salomon, S., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Salon-Album, Dresdner.
— ungarisches.
— leichtes.
Salon-Blumen.
Samson, L., Op. 35. Psyche.
— Op. 40. Der Kinder Konzertsaal.
Samuel, P., Op. 1. Fantasie.
— Op. 3. No. 1. Nocturne.
— Op. 3. No. 2. Stilles Sehnen.
Sarasate, P. de, Op. 36. Jota de San Fermin.
Sartorio, A., Op. 187. Scherzo.
— Op. 190. 2 Klavierstücke.
— Op. 191. Waldidylle.
— Op. 193. Gavotte.
— Op. 198. Fünf Unterhaltungsstücke.
— Op. 201. Chanson sans Paroles.
— Op. 202. Reisebilder.
— Op. 208. Drei Charakterstücke.
— Op. 211. Sechs Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 214. 14 melodische Etüden.
Sartorio, A., Op. 217. Frühlingsklang.
— Op. 219. Graziella.
— Op. 220. Zwei Charakterstücke.
— Op. 222. Sylphide.
— Op. 227. Zwei Charakterstücke.
— Op. 228. Ländler.
— Op. 229. Sartorio-Album.
Saul, Th., Op. 20. No. 2. Gavotte.
Schablass, Th., Op. 11. Serenade.
— Op. 14. Sechs Charakterstudien.
Schachenhofer, L., Op. 80. Frühlingsglocken. Salon-Walzer.
Scharnke, L., Jugendträumereien.
Scharwenka, Ph., Op. 93. Vier Mazurken.
— Op. 94a. Ballade.
— Op. 94b. Nachtstück.
Scharwenka, X., Op. 64. Neuer Romanzero.
— Tarantella.
Scheel, G., Op. 56. Reiseblätter.
Schenker, E., Op. 6 u. 8. Zwei Klavierstücke.
Schlemüller, G., Op. 34. Drei kleine Charakterstücke.
Schmeidler, C., Op. 18. Wellenglitzern.
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
— La Sylphide. Entr'acte.
Schmidt, Paul, Theo-Gavotte.
Schnecker, P. A., 6 Lieder v. Meyer-Helmund.
Schneider, Ad., Op. 100. Maiglöckchens Erwachen.
— Op. 102. Bei den Zigeunern. Mazurka brillante.
— Op. 104. Taubengrüsse.
— Op. 106. Unter der blühenden Linde.
— Op. 107. Ade mein Mütterlein.
Schneider, W., Op. 32. Sternschnuppen.
Schnitzler, L., Op. 11. Sonatine.
Scholtz, H., Op. 73. Zwei Melodien.
— Op. 75. Humoreske.
Schoenefeld, H., Op. 21. Children's Festival.

Schoenefeld, H., Op. 24. Kleine Tanz-Suite.
Schreiber, S. E., Op. 1. Deux Impromptus.
Schultz, A., Op. 19. Weihnachtsglocken.
Schultz, Jos., Mazurka.
Schultze, M., Paraphrase über „Spinn! Spinn!" v. Jüngst.
Schulz, Oscar, Op. 10. Valse-Caprice.
Schulz-Beuthen, Op. 40. Ein Cyklus v. 5 Klavierstücken.
— Op. 41. Jugenderinnerungen.
Schulze, Martin, Op. 15. Alte Heimath.
— Op. 23. Auf der Alm.
— Op. 32. Zur Dämmerstunde.
— Op. 44. Maientag.
— Op. 50. Am stillen Weiher.
— Op. 77. Abendfrieden.
— Op. 80. Abendfeier im Gebirge.
Schumacher, P., Op. 50. 9 Charakterstücke.
Schumann, Rob., Klavierwerke revid. v. Karl Klindworth.
— Klavier-Kompositionen hrsg. v. O. Neitzel.
Schütt, Ed., Op. 5. Nocturne.
— Op. 43. Trois Morceaux.
— Op. 45. Causeries-Bal.
Schwalm, Rob., Album f. die Jugend.
Schwartz, H., Drei Klavierstücke.
Schwarz, M., 2 kurze Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concert Op. 58 (G).
Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
Schytte, L., Op. 22. Naturstimmungen.
— Op. 78. Sechs Klavierstücke.
— Op. 79. Miniaturen.
— Op. 80. Kompositionen.
— Op. 85. Zwei Klavierstücke.
Scriabine, A., Op. 4. Allegro appassionato.
— Op. 6. Sonatine.
— Op. 8. 12 Etudes.
— Op. 10. Deux Impromptus.
Seeling, Hans, Op. 2. Lorelei.
Seeling, Max, Herzensempfinden.
Seifert, H. T., Op. 31. Mamsell Uebermuth.
Seifert, Uso, Op. 23. Aus dem Tagebuch.
Seifhardt, W., Op. 10. Aus dem Märchenlande.
Semler, P., Mein Liebchen sei nicht bös.
Sewell, T., Zwei Walzer.
Seybold, A., Op. 2. Irrlichter.
Sherwood, P., Op. 5. Kleine Poesien.
— Op. 6. Barcarole.
Sieveking, M., L'Abeille.
Siewert, H., Op. 68. Erinnerung an Meran.
— Op. 69. Aus den Steyerischen Alpen.
Silva, O. da, Op. 4. Scherzo à la Valse.
Simon, E., Op. 314. In der Sennhütte.
— Op. 315. Oberbayrisches Ständchen.
— Op. 317. Musikalische Bildermappe.
— Op. 318. Duftende Blumen.
— Op. 321. Ein Edelweiss-Strauss.
— Op. 323. Bismarck-Fanfare.
Simon, W. v., Op. 30. Souvenir de Monte Carlo.
— Op. 32. Amalie. Gavotte.
Simone, Ch. de, Mazurka.
— Menuet.
Sinding, Chr., Op. 25. Sieben Stücke.
Siposs, A., Am Bachesufer.
— Rhapsodie hongroise.
Sluničko, J., Op. 16. Polonaise.
Smallwood, W., Sommer an See.
Smetana, Fr., Op. 4 Skizzen.
— Op. 5. Skizzen.
— Op. 7. Trois Polkas de Salon.
— Op. 8. Trois Polkas poétiques.
— Andante.
— Das Geheimniss. Komische Oper.
— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
— Rêves.
Smith, Felix, Technische Studien.
Smith, Seymour, Spirit of Joy.
Smith, W. G., Op. 53. No. 3. Valse-Sérénade.
Söchting, E., Op. 2. Lyrische Stücke.

Sokalsky, W., Op. 1. Impressions musicales.
Sokolow, N., Op. 25. Variations.
Somervell, A., On the River.
Sonatinen-Album.
Spindler, Franz, Eine Festgabe f. Pianisten.
Spindler, Fr. Jul., Zwei Klavierstücke.
Spindler, Fritz, National-Hymnen.
— Opern-Album.
Standke, O., Op. 25. Opern-Album.
Statkowski, R., Op. 18. Idylles.
Stavenhagen, B., Op. 5. No. 3. Menuetto scherzando.
Steffens, G., Op. 116. Potpourri aus der Posse „Paradebummler".
Steinmann, A., Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller".
Sternberg, C., Op. 50. 3 Pièces.
Stierlin, A., Fantasie aus dem Musikdrama „Zamora".
Stojowski, S., Op. 5. Quatre Morceaux.
— Op. 10. Deux Orientales.
Stolle, F., Op. 57. Traute Heimath.
Strässer, E., Op. 7. Stimmungsbilder.
Straus, O., Op. 20. Etude mélodique.
Streabbog, L., Frühlingsboten.
Streicher, Th., Op. 5. Ein Tongemälde.
Strelezki, A, Contes d'Enfants (2).
— Dans la Gondole.
— Legende.
— Quatre Mazurkas.
— Morceaux.
— Phantasmagoria. Préludes.
— 3 Pièces caractéristiques.
— 12 short, progressive Pieces.
— Sieben lyrische Skizzen.
— Souvenir d'Espagne.
— Suite.
— Suite im alten Styl.
— Troïka (Schlittenfahrt).
Streudner, J., Op. 11. No. 2. Gavotte.
Sullivan, A., Der verklungene Ton.
Suppé, F. v., Das Modell. Operette.
Süss, W., Akademische Studien.
Székács, J., Op. 8. Suite.
— Op. 16. Trois Danses antiques.
Szuk, A., Quatre Pièces caractéristiques.
Taubert, E. E., Drei Humoresken.
Terry, R. E., Phyllis.
Tetterode, L. A. v., Op. 13. Bonte Bladeren.
— Op. 14. Miniaturen.
Thalberg, S., Op. 26. Zwölf Etüden.
Theumert, E., Op. 53. Alpentöne.
Thiele, Rich., Fest-Potpourri im komischen Style.
— Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri.
— Paraphrase über das russische Volkslied „Der Dreispann".
Thiele, Th., Ein Abend bei den Stettiner Sängern. Humorist. Potpourri.
Thieriot, F., Op. 65. Variationen über ein eigenes Thema.
Thiessen, K., Op. 2. Humbug.
Thomé, F., Op. 70. 1er Andante religioso.
Tieste, H., Op. 9. Maiennacht.
Tisso, F., Op. 4. Marche hongroise.
Tourbié, R., Op. 101. Lenzesfreuden.
— Op. 119. Weihnachtsklänge.
— Op. 201. Thautropfen.
— Op. 202. Silberquell.
— Op. 203. Stelldichein.
— Op. 204 Plaudertasche.
— Op. 205. Myrthensträusschen.
— Op. 206. Krausköpfchen.
— Op. 207. Blätter u. Blüthen.
Transcriptionen-Album.
Triebel, B., Fackeltanz u. Hochzeitsreigen aus der Oper „Lichtenstein".
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 7. Valse-Scherzo.
— Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 40. Morceaux de Difficulté moyenne.
— Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare.

Tschaikowsky, P., Impromptu (Momento lirico).
— Valse-Scherzo (A).
— Ausgewählte Kompositionen.
Tschaikowsky-Album.
Ullrich, F., Op. 20. Alaaf Köln. Heiteres Potpourri m. Benutzung der beliebtesten Carnevalslieder.
Unger, H., Op. 29. Hänsel u. Gretel. Gavotte.
Urich, J., Intermezzo (Prélude) aus „Der Lootse".
— Tarantelle aus „Der Lootse".
Vehmeier, Th., Die wichtigsten Fingerübungen.
Verein der Musikfreunde.
Vetter, H., Die ersten Musikstückchen.
Vieweg's musikal. Taschenbibliothek.
Vogel, M, Elsässische Lieder.
Voigt, Fr., Op. 22. Tausendschön.
— Op. 26. Wandervögleins Heimkehr.
— Op. 27. Des Schiffers Heimkehr.
Voigt, M., Op. 2. Valse mignonne.
— Op. 3. Vier Klavierstücke.
Vollstedt, R., Op. 69. Im Blüthenschnee. Salon-Polka-Mazurka.
— Op. 73. Ein Jahrmarktsfest. Humorist. Tongemälde in Form eines Walzers.
Volpatti, F., Sérénade niçoise.
Voyé, W., Op. 99. Trudelfritzchen.
Wachs, P., Compositions de Salon.
Wagner, J. F., Op. 250. Das Jahr in Tönen.
Wagner, Max, Op. 18. Von der Schauenburg.
— Op. 19. Souvenir de Pologne.
Wagner, Rich., Pantomime u. Tanz der Frauen aus „Rienzi".
— Morceaux lyriques de „Tristan et Yseult".
Wahlstedt, K., Op. 24. Rosenblättchen.
— Op. 25. Blumen der Liebe.
— Op. 26. Weihnachtsklänge.
Walberg, E, Vexlende Stemning.
Warnecke, F., Erinnerung.
Warnick, P., Op. 37. Auf der Eisenbahn. Musikalischer Scherz.
Weber, C. M. v., Moto perpetuo aus der Sonate Op. 24 als Doppelgriffstudie.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Weber, J., O holde Kinderzeit. Colonia-Gavotte.
Wegener-Kesseler, Op. 6. Blau Veilchen.
Weihnachts-Choräle u. Lieder.
Weinberger, C., Die Karlsschülerin. Operette.
Weinzierl, M. v., Op. 114. Die dumme Liesl. Polka.
Weis, K., Op. 13. Serenade.
— Durch die ethnographische Ausstellung. Fantasien über böhmische Nationallieder.
— Goldregen. Fantasien über die schönsten böhmischen Nationallieder.
Weisser, A., Op. 22. Melodische Etüden.
— Op. 23. Alpenveilchen.
Wellmann, O., Op. 78. Phantasie über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn".
— Op. 86. Zigeunermarsch in Form der Schaarwache über das Tokayerlied v. Jaeger.
— Op. 90. Dora-Gavotte.
Wenzel, Fritz, Op. 212. Spinn, spinn! Schwedisches Lied.
— Op. 213. Polnisches Lied.
— Op. 214. Der Wasserfall.
— Op. 215. Frühlings Erwachen v. E. Bach.
— Op. 217. Du mein herziges Kind.
Wenzel, Herm., Op. 215. Der Alpenfreund.
— Op. 216. In stiller Abendstunde.
— Op. 217. Selige Stunden.
— Op. 218. Gruss aus den Bergen.
— Op. 219. Neuer Frühling.
— Op. 220. Lose Blüthen.
— Op. 221. Märzveilchen.
— Op. 222. Thauperlen.
— Op. 223. Ade, mein Lieb!

Wenzel, Herm., Op. 224. Freudenklänge.
— Op. 225. Abschied vom Vaterhause.
— Op. 226. Klänge aus Steiermark.
— Op. 227. Des Kindes Morgengebet.
— Op. 228. Liebchen am Fenster.
— Op. 229. Gruss an die Heimath.
— Op. 230. Träumendes Veilchen.
— Op. 231. Abendlauschen.
— Op. 233. Unter schattigen Linden.
— Op. 234. In stiller Nacht.
— Op. 235. Dornröschen. Salon-Mazurka.
— Op. 236. Hänsel u. Gretel.
— Op. 237. Rosamunde.
— Op. 238. Im Stadtpark. Salon-Polka.
— Op. 239. Des Wanderers Traum.
— Op. 240. Maiblümchen.
— Schweizer Salon-Album.
Wetzler, S., Op. 1. Sehnsucht.
Wichmann, H., Op. 55. Klaviersonate.
Wiemann, R., Poetische Tonstücke.
Wihtol, J., Op. 16. Trois Préludes.
— Op. 17. Trois Morceaux.
— Op. 18. Deux Pièces.
— Op. 19. Deux Préludes et Etude.
Wilm, N. v., Op. 132. Drei Charakterstücke.
— Op. 133. Kleine Charakterstücke.
— Op. 135. Fresken u. Miniaturen.
— Op. 138. Lyrische Blätter.
Winderstein, H., Op. 11. Ständchen.
Winding, A., Op. 43. Toccata No. 2 (Em.).
— Op. 44. Aus der ersten Heimath.
— Op. 45. Aus Nah' u. Fern.
— Fingerübungen u. tägl. Studien.
Winkler, A., Op. 4. Drei Klavierstücke im alten Style.
Winné, M., Perpetuum mobile.
Winning, Ch., Op. 5. Valse brillante.
Witt, J., Op. 8. Stimmungsbilder.
Wolf, L. Carl, Op. 27. Elegie.
Wolff, Bernh., Op. 173. Zehn kleine Erzählungen.
— Op. 183. Die ersten Studien.
— Op. 184. Jugendlust.
Wollenhaupt, H. A., Op. 13. No. 1. L'Amazone. Schottisch.
— Op. 14. No. 1. La Rose. Polka.
— Op. 18. No. 1. Adeline-Polka.
— Op. 19. Grande Marche de Concert.
— Op. 23. No. 2. La Gazelle.
— Op. 27. No. 2. Valse styrienne.
— Op. 29. No. 1. Feu follet.
— Op. 31. Grande Marche militaire.
— Op. 47. Deuxième Valse styrienne.
— Op. 54. Chant des Sirènes. Valse brillante.
— Op. 66. Marche hongroise.
— Op. 71. Grand Galop.
— Op. 72. Dernier Sourire.
Wrede, F., Op. 58. Zwei Klavierstücke.
Zaitz, G. de, Op. 73. Le belle Sartorelle fiumane.
Zannoni, P., Op. 271. Jeu des Elfes. Gavotte.
— Op. 272. Aus schöner Zeit.
— Op. 276. Souvenir.
— Op. 278. Songe du Printemps.
Zapff, O., Op. 9. Zwei Klavierstücke.
Zedtwitz, C. v., Op. 11. Regatta-Bilder.
Zernikow, E., Op. 3. Pfingstgruss.
— Op. 4. Dein Eigen.
— Op. 5. Waldlieschen.
— Op. 6. Mein Alles.
— Op. 7. Sommerabend.
— Op. 8 Lenzgruss.
Zierau, F., Op. 10. Verwehte Blätter.
Zilcher, P., Ausgewählte Sätze aus den Klavier-Sonaten unserer Meister.
Zimay, L., Op. 28. Rhapsodie hongroise.
— Op. 42. Elementar- u. technische Studien.

Zimmer, Fr., Musikal. Taschenbuch.
Zureich, F., Op. 5. Albumblatt.

16. Ouvertüren.

Adam, A., Die Königin f. einen Tag.
— Der Postillon v. Lonjumeau.
— Ouvertüren.
d'Albert, E., Der Rubin.
Grunewald, G., Astrella.
Halévy, F., Die Jüdin.
— Die Musketiere der Königin.
— Das Thal v. Andorra.
— Ouvertüren.
Hartmann, E., Op. 25. Eine nordische Heerfahrt.
Jaffé, M., Ekkehard (La Duchessa di Suevia).
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild".
Klein, B. O., Vorspiel zum 3. Akte „Kenilworth".
Kopelowitz, B., Vineta.
Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr.
— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin.
— Op. 80. Hans Heiling.
Mascagni, P., William Ratcliff.
Meyer-Olbersleben, Op. 41. Vorspiel zum 3. Aufzug „Clare Dettin".
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Nordstern (Ein Feldlager in Schlesien).
— Robert der Teufel.
— Ouvertüren.
Meyerbeer u. Marschner, Ouvertüren.
Mihalovich, E. v., Toldi's Liebe.
Reinecke, C., Der Gouverneur v. Tours.
Reznicek, E. N. v., Donna Diana.
— Vorspiel zum 2. Akt „Donna Diana".
Richter, Aug., Die Zufriedenheit.
Strauss, Rich., Op. 25. Vorspiel zum 1. u. 2. Aufzug „Guntram".
Suppé, F. v., Das Modell.
Tschaikowsky, P., Op. 67b. Hamlet.
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubel.

17. Tänze u. Balletmusik.

Aletter, W., Der Adlershofer. Polka.
— Am Wasserfall. Rheinländer.
— Flittergold. Rheinländer.
— Goldhäubchen. Mazurka.
— Kille, kille, kille, Kindchen halt recht stille! Rheinländer.
— Kirmes-Polka.
— Klatsch-Polka.
— Mai-Walzer über das Lied „Ach könnt' ich noch einmal so lieben".
— Neger-Polka.
— Siehst du wohl, das kommt davon! Rheinländer.
— Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht. Rheinländer.
Ascher, Emil, Op. 132. Liebchens Kuss. Gesangswalzer.
Baka-Baitz, Op. 12. 1001 Nacht. Walzer.
Ballabend.
Ballblumen.
Ball-Erinnerungen.
Banès, A., Tata-Walzer.
— Toto-Galopp.
Baumgarten, E., Op. 28. Officier-Ball-Quadrille à la cour.
Beleznay, A., Kneipp-Csárdás.
Benda, R., Op. 32. Isoletta. Polka française.
— Op. 35. Odalisque. Polka-Mazur.
— Op. 36. Durch's Telephon. Polka.
Bendersky, J., Herbst-Blüthen. Walzer.
Berg, P. van, Hochheimer-Rheinländer.
Bergemann, W., Ach nein! Polka.
Beringer, L., Op. 3. Mein Liebling. Walzer.
— Op. 24. Schön-Ella. Walzer.
Berkowitz, C., Op. 5. Jadwiga-Mazurka.
— Op. 6. Kaffeeklatsch-Polka.
— Op. 8. Gnomen-Polka.
Berner, L., Myrthenblätter-Walzer.

Berr, F. M., Alla Stella mattutina. Walzer.
Blon, F. v., Frauen-Liebe u. Leben. Walzer.
Blumenfeldt, A. W., Op. 1. Mazurka u. Polka.
— Op. 9. Souvenir d'Amitié. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Erinnerung an Raczynski. Mazurka.
— Op. 14. Frühlingsklänge. Galopp.
— Op. 27. Oesterreichische Gulden-Polka.
Bodinus, A., Op. 27. Freundschaftsblumen. Walzer.
Bonheur, Th., Op. 31. Marine-Polka.
Borja, S. R., No puedo ir al Baile. Vals.
— Danzas.
Born, P., Op. 15. Thauperlen. Polka.
Bosch, B., Esmeralda. Nouv. Danses.
Broż, V. G., Ljubim te Mazurka.
Bucalossi, P., Walzer aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Büchner, L., Erinnerung an Kassel. Walzer.
— Immergrün-Walzer.
Bullerjahn, O., Elektrische Funken. Polka française.
Buwa, J., Elektrisch. Schnell-Polka.
Cahen, L., Jeannel Polka-Mazurka.
Chatiner, M., Helenen-Walzer.
Cipollone, A., Tutti tutti in Bicicletta. Galopp.
Clérice, J., Naïdjé. Valse sur des Motifs du Ballet „Au Pays noir".
Codina, G., Op. 61. Primavera dela Vida. Vals.
— Op. 65. Chère Ame. Mazurka.
Coraini, D., Walzer.
Cuevas, J. H., Carmen. Schottisch.
— En el Jardin. Schottisch.
Dacre, Harry, Daisy-Walzer.
— Dorothe-Walzer.
Deiller, J., Op. 20. In Wien, froher Sinn. Walzer.
Dellinger, R.. Anina-Walzer aus „Die Chansonnette".
Dellinger, R., Bébé rose. Polka nach Motiven „Die Chansonnette".
Dietl, L., Danse des Fées. Polka française.
Drescher, C. W., Tanzsport-Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer.
Drescher jun., R., Op. 2. Im Schaukelstuhl. Polka-Mazurka.
Eichler, C., Fröhlich Neujahr! Neujahrsgruss. Walzer.
Eilenberg, M., Op. 71. Vergissmeinnicht. Spanischer Walzer.
Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer aus „Eine tolle Nacht".
— Im Fluge durch die Welt. Walzer aus „O diese Berliner".
Ende, H. vom, Op. 5. Bruder Studio. Walzer.
Engel, Ch., Gretele. Elsässer Walzer.
Engelhardt, R., Rattenfänger-Walzer.
Erban, F., Ein Vis-à-vis. Quadrille.
Erlanger, V. v., Fin de Siècle. Valse.
Fahrbach jun., Ph., Op. 330. Lodernde Flammen. Walzer.
— Op. 331. Flirt-Polka.
— Op. 335. Helläug'lein. Mazurka.
— Op. 338. Ski-Sport-Galopp.
— Op. 342. Echo an der Donau. Walzer.
Faulwetter, A., Hygiene. Polka française.
Feigen, C., Op. 56. Jubiläums-Klänge. Walzer.
Feliz, M., Op. 5. Drei muntere Zwergreigen. (Zwergreigen. Zwergwalzer. Zwergpolka.)
Fetrás, O., Op. 90. La Morena. Walzer im spanischen Styl.
— Op. 92. Hinter'm Fächer. Polka française.
— Op. 93. Harv'stehuder Schwalben. Walzer.
— Op. 94. Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer.
— Op. 95. In Wind u. Wetter. Schnell-Polka.
— Op. 96. Rosen auf den Weg. Walzer.

Fetrás, O., Op. 98. Hofball-Tänze. Walzer.
– Op. 100. Maskengeheimnisse. Walzer.
– Op. 101. Hinüber — herüber! Quadrille à la Cour (Lanciers).
Förster, Rud., Op. 236. Drei-Musikanten-Polka od. In Teltow ist Heirathsmarkt.
– Rauschende Welle. Walzer.
Förster, W., Die Holzauktion. Rheinländer.
– Kreuz-Polka.
– Kaiserstadt-Walzer.
– Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka-Mazurka.
Franke, A., Berliner Spatzen. Walzer-Schnick-Schnack über moderne Lieder.
Freyd, M., Op. 6. Mein ist die Welt. Walzer.
Friebe, F., Op. 53. Grossstadtluft. Walzer.
Funck, E., Op. 78. Carmelita. Walzer.
Funiculus, Dolderbahn-Galopp.
Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
– La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
Garambois, G., Speranza. Polka-Mazurka.
Garcia, R., Ideal de mis Ensueños. Schottisch.
Gerstenberger, A., Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze.
Giorza, P., Op. 217. Blumen aus Italien. Walzer.
Gisbert, D., La amistad (Freundschaft). Spanischer Walzer.
– Es Jasmin-Valse. Spanischer Walzer.
Glover, J. M., Ariadne. Movement de Ballet.
Glück, Ch., Op. 16. Zu Zweit. Polka française.
Graupner, Cl., Op. 304. Abschieds-Klänge. Walzer.
Grazie, G. delle, Giorno felice. Valzer sopra Motivi dell'Operetta „Atala".
Grehs, C., Quadrille nach Motiven aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Greizinger, I., Veilchens Erwachen. Polka-Mazurka.
Groth, H., Op. 10. Mein Glück. Walzer.
Groth, H., Op. 11. Liebesfrühling. Walzer.
Gscheidel, P., Elsa-Kreuz-Polka.
Günther, R., Op. 20. Bummel-Walzer.
Haberecht, J., Op. 12. Bal champêtre. Rheinländer.
Hack, S., Op. 12. Souvenir de Davos. Polka française.
— Curhaus-Polka.
Hamm, J. V., Liebeslust. Mazurka.
Harris, K., Nach dem Ball. Walzer.
Hauk, F., Op. 2. Mein Liebling. Polka.
— Op. 3. Erinnerung an den Teutoburger Wald. Polka-Mazurka.
Hausball, der. Tanz-Album.
Heinemann, W., Op. 52. Faschingslieder. Walzer.
— Op. 55. Liebestraum. Walzer.
Heins, C., Op. 162. Um die Linde. Walzer.
Henhapel, O., Op. 50. Augenzauber. Mazurka.
— Op. 51. Leben u. Lieben. Walzer.
Hepworth, G., Schlittenfahrt. Galopp.
Herbert, V., Prinz Ananias-Lanciers aus „Prinz Ananias".
— Prinz Ananias. Polka-Mazurka.
— Prinz Ananias. Schottisch.
— Lancers from „The Wizard of the Nile".
— Waltzes from „The Wizard of the Nile".
Hervé, Chilpéric-Walzer.
Heuberger, R., Alt-Wien. Walzer.
Holst, E., Cirkus-Weisen. Walzer.
Horáček, J., Heitere Momente. Walzer.
Huber, Alex., Daisy-Valse.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
Humperdinck, E., Knusper-Walzer aus „Hänsel u. Gretel".
Jaffé, M., Duchessa-Walzer aus „Ekkehard" (La Duchessa di Suevia).
Jakobowski, E., La belle Américaine.

Japhet, Ph., Happy Moments (Augenblicke der Wonne). Waltz.
Jensen, Chr., Elna-Polka-Mazurka.
Immer fidel! Humoristisches Album.
John, A., Op. 24. Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's! Walzer.
Ivanovici, J., Op. 131. La Roumanie.
— Op. 136. Der Liebesbote. Walzer.
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.
— Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer.
— Carmen Sylva. Quadrille française.
— Dolorosa. Valse.
— Donauwellen-Walzer.
— Incognito. Walzer.
— Marguerites. Valse.
— Zoe! Valse.
Iwanovič, J., Valse russe.
— Souvenir de Moskau. Valse russe.
Kaiser, P., Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze.
Karoly, H., Op. 27. Kukuk-Rheinländer.
Kaska, R., Op. 81. Nationaltänze-Walzer.
— Tanz-Album.
Keyll, B., Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.
Kienlin, H., Hamidié. Valse orientale.
— Isarklänge. Walzer.
Kirchhof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte.
Kladivko, V., Staccato-Polka.
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
Komzák, K., Fontaine lumineuse. Polka française.
Kossmehl, E., Op. 14. Gaudeamus. Quadrille über beliebte Studentenlieder.
Krakauer, A., Op. 22. Gretchen. Polka française.
Kratzl, K., Dämonen-Walzer.
Krebs, R., Op. 27. Mein Liebling. Mazurka.
Kremser, Ed., Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
Kreutzer, E., Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
— Op. 21. Zum frohen Feste. Tanz-Album.
Küchenmeister, A., Souvenir de Pest. Ungarischer Rheinländer.
Kuntzsch, O., Op. 25. Kukuksruf. Rheinländer.
Lambert, S., Treue Liebe. (Lise-)Polka-Mazurka.
Lange, Rich., Op. 5. Mein Liebchen. Polka-Mazurka.
Lehár, F., Op. 24. Klänge aus Pola. Walzer.
Lehmann, C., Op. 12. Südsee-Bilder. Walzer.
Lehnert, C., Op. 30. Verkehrt behandelt. Humoristische Mazurka.
— Op. 74. Liebeswerben. Walzer.
Lesimple, C., Op. 11. Carnevals-Schunkelwalzer.
— Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzerliedchen.
Lichner, H., Op. 317. Vereins-Kränzchen. Sechs leichte Tänze.
Liebscher, A., Zarte Rosen. Walzer.
Lincke, P., Op. 75. Siehste wohl, da kimmt er. Kreuz-Polka.
Locatelli-Boos, Lotta-Walzer.
Loschien, H., Op. 30. Schlauköpfchen. Polka-Mazurka.
Lutz, J., Auf der Alm. Polka-Mazurka.
Mader, R., Die Eine, die ich meine. Walzer nach Motiven der Operette „Cœur d'ange".
— Die Hochzeit im Frisirsalon. Ballet.
— Farbenzauber. Walzer.
— Mille Fleurs. Walzer.
Markt, G., Merry Hours. Waltz.
Mehler, C., Lose Blätter. Lanciers.
Meiners, R., Berline mondaine ou Polka militaire.
Meister, F., Op. 1. Junge Herzen. Walzer.
Meyerbeer, G., Balletmusik aus seinen Opern.
— Fackeltänze.

Mezey, G., Billet-doux. Polka française.
Miliér, H., Op. 15. Kroatische Lieder-Quadrille.
— Op. 17. Liburnia. Schnell-Polka.
— Op. 22. Die schöne Küstenländerin. Polka-Mazurka.
Millöcker, C., Tänze nach Melodien der Operette „Der Probekuss".
Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka.
Dornröschen. Polka.
In Saus u. Braus. Galopp.
Probekuss-Quadrille.
Probekuss-Walzer.
Molini, V., Foglie di Persico. Quadriglia.
Monteforte, A. v., Op. 11. Süsse Träume. Walzer.
— Op. 30. Herzensklage. Walzer.
Moreno, T., Dia feliz. Polka.
— Siempre tuyo! Mazurka.
Moszkowski, M., Op. 53. Laurin. Ballet.
Mühlenbein, L., Was der Südwind uns berichtet. Walzer.
Müller, Chr., Op. 65. An der schönen grünen Mosel. Walzer.
Müller, Joh., Flotte Wienerkinder. Walzer nach bekannten Wienerliedern.
Munkelt, T., Unruhige Zeiten. Quadrille.
Neumann, Alex., Papillon-Quadrille nach Motiven „Die Königin v. Gamara".
— Polli-Walzer nach Motiven „Die Königin v. Gamara".
Pastor, A., Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer.
Patek, A., Op. 2. Im Grünen. Walzer.
— Op. 4. Leichter Sinn. Polka française.
Patterson, F. P., Aegir-Walzer (No. 2).
Pirker-Drach, La Venise-Viennoise. Valse.
Plothow, H., Op. 7. Tyrolienne.
— Op. 8. Ich gratuliere. Walzer.
Ponndorf, A. Qu., Op. 3. Jugendträume. Polka.
Ramos, D., Pasion. Vals.
Reichert, H., Op. 1. Bazar-Geschichten. Walzer.
— Op. 2. Guten Morgen, Vielliebchen! Polka.
Reinprecht, A., Op. 51. Maria Dorothea-Walzer.
Rella, K., Bouquet-Walzer aus „Schafhaxl".
— Schneeflocken-Polka aus „Schafhaxl".
Reznicek, Balletmusik aus „Donna Diana".
Riese, G., Hänsel u. Gretel-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Humperdinck.
Rivela, M., Celebre Quadriglia dei Bersaglieri.
Rocha, L. G., Lagrimas y Sonrisas. Schottisch.
Rochmann, A., Op. 3. Gazelle. Polka-Mazurka.
Rosenzweig, H., Op. 102. Chansonnetten-Quadrille.
— Op. 103. Mit koketten Blicken. Polka française.
— Stella. Valse.
— Tanz ist mein Leben. Walzer.
Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer.
Sabathil, F., Op. 39. Karlsbader Sprudel-Geister. Walzer.
— Op. 46. Marienbader Erinnerungen. Walzer.
Salamon, J., Souvenir de Elöpatak. Polka française.
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.
Schiemer, G., Sans Gêne. Walzer.
Schlanger, S., Op. 3. Thérèse-Mazur.
Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Walzer.
Schlichthärle, J. B., Op. 44. Auf der König Karls-Brücke. Polka.
Schlögel, L., Op. 81. Mein Liebling. Polka française.
Schmeling, M., Toledo. Walzer.
Schmidt, Ad., Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka.
Schnell, H., Op. 19. Vergissmeinnicht-Polka.
Schrader, Ed., Op. 31. Hochzeitsrosen. Walzer.

Schultz, A., Op. 12. Das heitere Blumenmädchen. Walzer.
Schultz, Arthur, Op. 20. Feurige Augen. Walzer.
Schuster, J., Böhmische u. Mährische Nationaltänze.
Silva, R., Sueño de Gloria. Valse.
Solonowsky, L. v., Op. 33. Die Nachtigall. Walzer.
Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer.
Steinmann, A., Cachucha aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller".
— Walzer aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller".
Stern, Jul., Die Gainfarner. Walzer.
Stomps, G., Le Réveil d'un beau Jour. Valse.
Stör, A., Ballet-Skizzen. Walzer.
Strasser, A., Op. 73. Telephonische Nachrichten. Walzer.
Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.
— Op. 291. Wiener Type. Polka française.
— Op. 293. Tanz-Candidaten. Walzer.
— Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka française.
— Op. 295. Die Jubilanten. Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 462. Klug Gretelein. Walzer.
Streabbog, L., Le Cirque. Six Danses très faciles.
Stritzko, J., Op. 83. Ernst u. heiter. Walzer.
Stubenberg-Buttler, Op. 97. Ida-Quadrille.
Suppé, F. v., Coletta-Walzer nach Motiven „Das Modell".
— Knöpferl-Polka nach Motiven „Das Modell".
— Quadrille nach Motiven „Das Modell".
Szápáry, P., Walzer.
Tanz-Album, Berliner.
— Schwäbisches.
— Steirisches.
Tanz-Stunde, die. Neues Universal-Tanzalbum.
Taund, E. v., Lachtauben-Walzer.
Teich, O., Op. 142. Agathe. Humorist. Gesangswalzer.
Teich, O., Op. 143. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer.
— Op. 143b. Die Pflaumenkönigin. Humorist. Rheinländer.
Teich's Familien-Tanz-Album.
— kleines Tanz-Album.
— humorist. Tanz-Album.
Tellam, H., Valse des Serpentins.
— Voulez-vous? Polka.
Thiele, Rich., Liebestraum. Walzer.
Thiele, Rud., Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer.
Thomas, N., Op. 83. Freudvoll u. leidvoll. Walzer.
Tieste, H., Elektrische Funken. Walzer.
Török, Z., Flora-Walzer.
Translateur, S., Op. 20. Und sie lächelt! Polka-Mazurka.
— Op. 21. Dort wo die Donau fliesst! Walzer.
Ulrich, A., Op. 3. Helenen-Walzer.
Uzonyi, G., Juristen-Walzer.
Voigt, F., Op. 25. La bella Napoli. Walzer.
Vollstedt, R., Op. 50. Spanisches Liebesleben. Walzer.
— Op. 68. Ocean-Wogen. Walzer.
— Op. 76. Unter Capri's blauem Himmel. Walzer.
— Op. 77. Träume auf dem Bosporus. Walzer.
— Op. 86. Damen-Wahl. Walzer.
— Op. 88. Goldene Träume. Walzer.
Voss, A., u. Bautzen, Gedankenaustausch. Walzer.
Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer.
— Op. 310. Am Waldessaum. Polka-Mazurka.
Wahlstedt, K., Op. 16. Käthchen, das bitterböse Mädchen. Humorist. Gesangswalzer.
— Op. 29. Mein Hamburg ist die schönste Perl'! Walzer.
Walter, Ed., Op. 21. Frau Venus. Walzer.
Walter, E. R., Op. 24. Herbstzeitlose. Polka-Mazurka.
— Op. 25. Mädchenlaune. Polka (Rheinländer).

Walter, E. R., Op. 26. Jugendliebe. Polka française.
— Op. 27. In Künstlerkreisen. Walzer.
— Op. 28. Stilblüten. Walzer.
— Op. 30. Fragmente. Walzer.
— Op. 33. Bilder aus der Gegenwart. Walzer.
— Op. 35. Novelletten. Walzer.
Weide-Ksberg, Op. 5. Die kleine Frau. Polka.
Weinberger, C., Tänze aus der Operette „Die Karlsschülerin".
Karlsschüler-Walzer.
Lieb' Mamachen. Polka française.
Karlsschüler-Quadrille.
— Am Klavier. Polka-Mazur aus „Prima Ballerina".
— Ballerinen-Walzer aus „Prima Ballerina".
Wellmann, O., Op. 82. Steig' herauf. Walzer.
Wenzel, Fritz, Op. 110. Saison-Polka.
— Op. 133. Die Jagdnymphen. Galopp.
— Op. 135. Gretchen-Polka.
— Op. 189. Mairöschen. Polka-Mazurka.
— Op. 209. Gnomen-Walzer.
Wetzer, G., Op. 2. Meereswogen. Walzer.
Wieck, P., Anglaise. Englischer Reihentanz.
Wien, das tanzende. Album 1896.
Wilhelm, H., Op. 112. Pas de Quatre. Ballet-Intermezzo.
Winkelmann, H., Op. 7. Blau Aeuglein. Rheinländer.
Winter, A., Op. 3. An der Waldquelle. Walzer.
Winter, H., Immer deutlich u. rasch. Steno-Tachygraphen-Blitz-Polka.
Witteborn, O., Auf ewig dein! Walzer.
Wolffer, A. F., Op. 12. Cedestina. Schottisch.
Zellhofen, H., Op. 12. Der erste Kuss. Walzer.
Zerbini, A., Op. 1. Re Umberto-Polka.
— Op. 2. Regina Margherita. Walzer.
Ziehrer, C. M., Op. 469. Parfüm-Walzer.

18. Märsche.

Absenger, A., Op. 256. Rosegger-Marsch.
Aichelburg, E., Op. 31. Kaiserfest-Marsch.
Album deutscher Armee-Märsche.
Alexander, M., Hoch Deutschland! Militärischer Festmarsch.
Amadei, A., Op. 26. Trauermarsch.
Argopoulos, Th., Missolunghi-Marsch.
Armee-Marsch-Album.
Armee-Märsche, Altpreussische u. andere beliebte alte Märsche.
— deutsche.
Arnemann, L., Op. 85. Grüsse an Bulgarien.
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern!
Baldini, G., Omaggio a Tartini.
Basse, R., Op. 2. Glück auf!
— Mit klingendem Spiel.
Bâtor, S., Marche orientale.
Bauer, S., Op. 37. Donauklänge.
Beethoven, Türkischer Marsch aus Ruinen v. Athen.
Beez, W., Hacketäuer-Marsch.
Beines, A., Op. 22. Ulanen-Festmarsch.
Benda, R., Op. 38. Gruss an die Heimat. Militär-Marsch.
Beringer, L., Op. 26. Turner-Gruss.
Blon, F. v., Durch Kampf zum Sieg.
— Unter dem Siegesbanner.
Blumenfeldt, A. W., Op. 21. Die heimkehrenden Sieger.
— Op. 41. Fest-Marsch.
Böhme, W., Op. 243. Hurrah! Die Schwalben sind nun da.
Brunn, G. le, Schwarz, weiss, rot.
Büchner, L., Deutsche Kameradschaft.
Bungart, H., Op. 19. Hoch! Prinz Carneval. 1895er Carnevals-Marsch.
Caprice, Für's Vaterland.

Chico, F. J., Luxemburg-Bragança-Marsch.
Chiesa, M., Marcia.
Cimadori, R., Marche de Couronnement.
Conti, B. W., Op. 34. Parole d'Honneur.
Corthum, A., Trauermarsch über den Tod eines gefallenen Helden.
Czibulka, Alph., Op. 339. Vom Donaustrand.
Dankó, P., A Magyarok bejövetele.
Dellinger, R., Reservisten-Marsch nach Motiven der Operette „Die Chansonnette".
Dens, G., Op. 5. Trauermarsch auf den Tod des deutschen Kaisers Friedrich II.
Dietrich, H., Münchner S. C.-Marsch.
— Palatia-Marsch.
Dorfner, F., Op. 64. Oberst Latscher-Marsch.
Drahozal jun., W., Auf zur Agnes!
Drescher, C. W., Op. 152. Fürst Carl Egon-Marsch.
Drescher jun., R., Op. 1. Japanischer Triumph-Marsch.
Egler, A., Op. 13. Soldatenblut.
Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder.
Einödshofer, J., Hurrah! die Ehren-Compagnie.
Faulwetter, A., Baka. Marsch nach ungar. Volksweisen.
— Rebeka-Notá. Marsch nach ungarischen Volksweisen.
Fetrás, O., Op. 97. Osmanen-Marsch.
— Op. 99. Kadetten-Manöver.
Fiala, J., Op. 60. Oberst Hilbert-Marsch.
Fromm, O., Op. 45. Einzugs-Marsch.
Gabetti, G., Fanfara e Marcia Reale d'Ordinanza dell' Esercito italiano.
Gammel, E., Dampfrad-Marsch.
— König Wilhelm-Marsch.
Gläser, P., Op. 12. Marsch f. das königl. Sächs. 3. Infanterie-Regiment No. 102 „Prinzregent Luitpold v. Bayern".
Glück, Ch., Op. 15. Von den Karpathen bis zur Adria.
Grohmann, C., Op. 21. Trauermarsch.
Guisa, B., Kneisl-Marsch.
Hackh, O., Op. 67. Marche orientale.
Hasselmann, C., Op. 25. Deutschlands Stolz.
— Nord-Ostsee-Grüsse.
Haubold, K., Op. 28. Steinach-Marsch.
Hauk, F., Op. 4. Grüss dich Gott, Westfalenland!
Häuser, Ed., Gruss aus Davos.
— Promenaden-Marsch.
Heindl, M., Op. 39. Hoch Wittelsbach!
Heins, C., Op. 163. Der Kaiser voran!
Heinze, G. A., Op. 83. Kosmopolitischer Festmarsch.
Hemmann, R., Festmarsch zur Enthüllungsfeier des Tell-Monumentes zu Altdorf 1895.
Henrion, R., Fanfaren-Märsche.
Herbert, V., His Highness. Marsch über Melodien aus „Prinz Ananias".
Hime, E. L., Victory.
Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-Marsch.
Hirschfeld, O. D., St. Galler Schützenfest-Marsch, (s.: Haubold, K., Op. 28.)
Holst, Ed., Des Königs Garde.
Horný, Ed., Weyrich-Marsch.
Huber, Cl., Op. 8. Hansel u. Gretel.
Hundt, A., Op. 50. Volkssänger-Marsch.
Huth, R., Für Kaiser u. Reich.
Johannes, K., Op. 10. Mein Regiment.
John, A., Op. 15. Artillerie-Marsch.
John, Fr., Op. 69. Huldigungs-Marsch.
Jost, A., Hamburger Concerthaus-Marsch.
Ischpold, A., Op. 11. Der höchste Pflanz.
Jünger, O., Schützen-Marsch.
Kahnt, G., Luxemburger Feuerwehr-Marsch.
Kaps, K., Monte Carlo-Marsch.

Karoly, H., Op. 26. Flotte Geister.
Kästner, P., Op. 3. Frühlings-Marsch.
Katzau, L., Op. 75. Er lebe hoch!
Kecht, H., Op. 4. Germania-Marsch.
Keller, O., Berlin bleibt Berlin.
Kienlin, H., Turner-Fahrt.
Klein, B. O., Marsch aus dem 2. Akt der Oper „Kenilworth".
Klein, Jos., In der Haideschenke.
Kling, H., Ewig Dein.
Knepler, H., Op. 5. Wiener Frauen.
Knüpfer, W., Op. 25. Jubelmarsch.
Körnthen, R., Op. 34. Gut Holz! Kegler-Bundesmarsch.
Krakauer, A., Op. 24. Prater-Marsch.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Krantz, A., In der Waldschenke. Melodianer Marsch.
Kraus, J., Durch Kampf zum Sieg. Militär-Marsch.
Kron, L., Op. 253. Margarethe-Marsch.
Kühn, F., Op. 12. Italien in Berlin.
Kwast, J. A., In memoriam. Trauer-Marsch.
Lang, Jos., Op. 48. Deutscher Siegesmarsch (1870).
Lataste, L., Op. 175. Le beau Luxembourg. Marche-Polka.
Lautenschlager. J., Hipp, hipp, hurrah! Regensburger Ruder-Club-Marsch.
Lautner, A., Berittene Landesschützen.
Lautner, V., Hoch Żafrán!
Lebierre, O., Op. 133. Marche militaire.
Lehner, F., Op. 128. Der Däumling. Ausstattungs-Operette. Däumling-Marsch. Stiefel-Marsch.
— Op. 141. Ting a-ling.
Lengyel, M., Czigány Indulo.
Lenzi, W., Chasseurs alpins. Polka-Marche.
Lichner, H., Op. 317. No. 6. Phöbus-Marsch.
Lorens, C., Höher geht's nimmer.
— Nachgeb'n than ma net!
— Servus meine Herrn.
Loschien, H., Op. 23. Für alle Welt.
Lücker, Jos., Gruss aus Rheinland.
Ludwig, F., Op. 109. Corps-Philister-Marsch.
Macák, A.. Marche du 4me Régiment „Plewna".
Machts, K., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
Mariot, S., Die verflixte Landpartie.
Marsch des Regiments Sebastopol (königl. preuss. Armee-Marsch No. 183).
Marsch-Album arr. v. L. Oertel.
Maupai, K., Op. 4. Vorwärts!
Méléniko, D., Heimkehr. Militärmarsch.
Menge, F., Op. 55. Deutscher Marine-Marsch.
Mestrozi, P., Mei' Mariedl!
Meyer, P., Gruss an Wien.
Meyerbeer, G., Fackeltänze u. Märsche.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
— Märsche.
Micovec, W., Zigeuner-Marsch.
Millöcker, C., In Reih'u. Glied. — Lumpus u. Pumpus. } nach Melodien „Der Probekuss".
Modersohn, E., Allzeit treu zu Kaiser u. Reich.
Moltke, C. Graf v., Des grossen Kurfürsten Reitermarsch.
Moszkowski, M., Marsch der Zwerge aus „Laurin" Op. 53.
Müller, Bernh., Schwarzwald-Touristen-Marsch.
Müller, Chr. W. Ad., Feierlicher Einzug des Grossherzogs Adolph in Luxemburg.
Müller, Rich., Hoch Haus Oldenburg.
Muth, A., Op. 44. Mainzer Schützen-Marsch.
Muther, L., Stutz-Marsch.
Natzler, L., Kaiserjäger-Marsch.
Nazy, G., Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin).

Neumann, Alex., Sans Gêne. Marsch nach Motiven der Operette „Die Königin v. Gamara".
Niebhagen, C. O., Dem deutschen Volke.
Nováček, Rud., Op. 58. Ahoj!
— Vive l'Exposition tchèque!
Ohnesorg, C., Op. 18. Ausstellungs-Marsch.
Oser, J., Op. 134. Am Tullnerbach.
Oesten, Max, In der Waldschenke. (s.: Krantz, A.)
Pastor, A., Op. 20. Auf Schottlands Bergen.
— Fidele Brüder.
Pehel, J., Op. 133. Sluka-Marsch.
Petrowsky, G., Op. 33. Neptun-Marsch.
Philipp, Fr., König Albert-Marsch.
Pitschmann, J., Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Lieder-Marsch.
Pleininger, C. F., Paradebummler-Marsch.
Rabenstein, R., Op. 84. Unsere Marine.
Raether, M., Op. 10. Gambrinus-Marsch.
Rau, A., Op. 17. Echt Weanerisch.
Rella, K., Garde-Marsch aus „Schafhaxl".
Renz, A., Björneborger Marsch. Finnländ. Reiter-Marsch.
Reznicek, Donna Diana-Marsch.
Richter, Gust., Op. 114. Wien—Amsterdam.
Röhricht, C., Op. 8. Unser Kronprinz.
Rosenzweig, H., Lichtenthaler-Marsch.
Rütz, G., Op. 16. Alle Mann an Bord! Deutscher Marine-Marsch.
— Op. 21. Heil Deutschland. Deutscher Armee-Marsch.
Sabathil, F., Op. 45. Marche orientale.
Sachs, R., Jubiläums-Marsch.
Schild, Th. F., Op. 309. Die Moritat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877.
— Op. 685. Heut san ma wieder guat beinand.
Schilling, J., Dansk Patrouille.
Schleuning, O., Op. 27. Erinnerung an Friedrichsruh.
— Op. 28. Alpenmarsch.
— Op. 29. Turnerleben.
Schlutter, W. P., Op. 17. Klänge aus dem Elsterthal.
Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben.
Schmidt-Goetzloff, Op. 24. Triumphator-Marsch.
Schmutzer jun., Ph., Feldkircher Sängerfest-Marsch.
Schneider, Ad., Op. 32. Hoch Lübeck!
— Op. 117. Unsere Jungens auf See.
Schröder, A., Erinnerung an die Schlacht v. Champigny (2. Dezbr 1870).
Schrön, E., Generalfeldmarschall Graf Roon-Marsch.
Schulz sen., H., Radbrucher-Marsch.
Schweitzer, J., Op. 12. Gut Deutsch.
Seifert, G., Sophien-Marsch.
Semler, P., Op. 110. Marschall Oyama-Marsch.
— Drauf wie Blücher.
— Zweierlei Tuch.
Seyfried, A., Niederländer Schützengilde-Marsch.
Silber, Ph., Op. 20. Wiener Garnisons-Marsch.
Simon, E., Op. 313. Der Kaiser kommt!
Skofitz, F., Ras-el-Tin. Egyptischer Marsch.
Spindler, Fritz, Marsch-Album.
Sporck, R. G., Diavoletto-Marsch.
Spörr, M., Op. 19. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
— Nach Tirol!
Sprowacker, L., Gondolieri-Marsch.
Steyskal, J., Op. 68. Habt Acht! Militärmarsch.
Straus, O., Op. 26. Orientalischer Marsch.
Stritzko, J., Op. 81. Bundes-Marsch deutscher Radfahrer Oesterreichs.
Sturm, J. B., Op. 62. Elfer-Marsch.

Suppé, F. v., Niccolò-Marsch nach Motiven „Das Modell".
Sykora, F., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
– Fiori italiano.
– Urich-Marsch.
Taund, E.v., Wojewoden-Marsch aus „Die Lachtaube".
Teich, O., Op. 150. Junggesellen-Marsch.
Tellam, H., On arrive.
Thormann, F., Op. 54. Kaiserhof-Marsch.
Tinel, E., Trauermarsch aus „Franziskus" Op. 36.
Tisso, F., Oesterreichs Cadetten.
Tschaikowsky, P., Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare. Märsche.
Ufert, C., Rother Nasen-Marsch.
Ullrich, F., Op. 13. Radau-Marsch.
Vollstedt, R., Lustige Berliner.
Wagner, E. D., Meyerbeer, Krönungsmarsch.
Wagner, J. F., Op. 249. Wienerstadt, wie bist du so schön!
Wahlstedt, K., Op. 28. Der Wunderdoktor od. Auf nach Radbruch! Humorist. Marsch.
– Op. 31. Nach echtem Weaner Chic!
Walde, Fr., Aufs Kitzbüheler Horn.
Weber, J., Für Wahrheit, Freiheit u. Recht.
Weinberger, C., Hieb um Hieb aus „Prima Ballerina".
– Karlsschüler-Marsch aus „Die Karlsschülerin".
Weis, K., Ausstellungs-Marsch.
Weissbach, M. L., Op. 49. Auf geflügelten Rossen.
– Op. 50. Elisen-Marsch.
– Op. 52. Wien-Berlin.
Welman, W. F., The jolly Miners.
Wenzel, Herm., Op. 232. Nach dem Manöver.
Wenzel, Herm., Marsch-Album.
Werner, Fr., Strassburger Marsch.
Wilhelm, H., Hoch deutscher Kronprinz!
Wirts, C., Op. 11. Pudleiata. Kölner Carnevalsmarsch.
– Jupheidi Marieche. 1894r Kölner Karnevals-Marsch.
Wlassak, W., Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.
Zech, J., Marsch über das „Rheinlied" u. „Lützow's wilde Jagd".
Zellhofen, H., Op. 11. Hoch Deutschland!
Zellner, M., Jubiläums-Marsch.
Zeumer, Cl., Op. 4. Siegesjubel-Marsch.
Zitzmann, H., Mainzer Schützenfest-Marsch.
Zoepf, J., Rot, Silber, Blau.

19. Lehrbücher.

Beyer, F., Op. 101. Vorschule.
Bovet, H., Klavierschule.
Buwa, J., Der Klavier-Paedagog.
Hamma, F., Op. 16. Klavierschule.
Hartung, C. F., Op. 25. Klavierschule.
Hoeftmann, F. W., Klavierfibel.
Hornemann, E., Pianoforte-Schule.
Proksch, J., Versuch.

20. Für eine Hand.

Biehl, A., Op. 153. Zwölf leichte u. melodische Etüden f. die linke Hand.
Czerny, C., Op. 718. 24 Etüden f. die linke Hand.
Scriàbine, A., Op. 9. Prélude et Nocturne p. la Main gauche.
Vantyn, S., Op. 16. Finger-Uebungen u. fünf Capricen f. die linke Hand.

XVIII. Für Orgel.

1. Concertstücke.

Degner, E. W., Ouv. f. Orch. u. Org.
Hartmann, J. P. E., Festklänge (Einleitungsmusik) m. Blechinstrumenten.

2. Quintette.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei
— Op. 85. No. 12. Abendlied
} m. Streichquartett.

3. Duos.

a) für Orgel u. Violine.

Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Liégeois, C., Op. 9. No. 4. Mélodie religieuse.
Rehfeld, F., Op. 67. Arie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.

b) für Orgel u. Viola.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

c) für Orgel u. Violoncello.

Liégeois, C., Op. 9. No. 4. Mélodie religieuse.
Matthiä, A., Zwei Sarabanden.
Rehfeld, F., Op. 67. Arie.
Schlemüller, G., Op. 33. Andante religioso.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.

d) für Orgel u. Flöte.

Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

e) für Orgel u. Oboe.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

f) für Orgel u. Clarinette.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

g) für Orgel u. Horn.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

h) für Orgel u. Posaune.

Klughardt, A., Romanze.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

i) zu 4 Händen.

Merkel, G., Op. 30. Sonate (Dm.).
Wolfrum, K., Op. 4. No. 3. Choral u. Fuge aus der Sonate (Fm.).

4. Solos.

Adler, Em., Op. 9. Vier Orgelstücke.
Album f. Orgel-Spieler.
Ashton, A., Op. 81. Menuetto.
Bach, J. S., Organ Works ed. by Best.
— Orgelwerke hrsg. v. Homeyer.
Bach-Album hrsg. v. Becker.
Barblan, O., Op. 6. Passacaglio.
Beethoven, Adagio cantabile de la Sonate pathétique Op. 13.
Bibl, R., Op. 74. Erste Sonate (Dm.).
Blumenthal, P., Op. 75. 24 kurze Orgelvorspiele zum gottesdienstl. Gebrauch.
— Op. 77. 20 leicht ausführbare Nachspiele zum gottesdienstl. Gebrauch.
Bortniansky, D., Liturgische Chorgesänge.
Boslet, L., Op. 13. Grosse Festfantasie.
Bossi, M. E., Op. 104. Cinq Pièces.
Capocci, F., Pezzi originali.
Cecilia. Organ Pieces in diverse Styles.
Claussnitzer, P., Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele.
Cutler, Ed., Deux Pièces.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Eckardt, A., Op. 7. Dramatische Fantasie.

Faisst, I., Sonate (E).
Flügel, G., Op. 109. Allein Gott in der Höh' sei Ehr.
— Op. 114. 20 leichte Vor- u. Nachspiele zum gottesdienstl. Gebrauche.
Forchhammer, Th., Op. 25. 12 Choral-Vorspiele.
Gade, N. W., Op. 22. Drei Tonstücke.
Grey, C. J., Deux Morceaux originaux.
Gruber, Josef, Op. 26b. Einleitung u. Fugato über die Oesterreich. Volkshymne.
— Op. 46. Zwanzig Vor- u. Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten zum Gebrauche beim Gottesdienste.
— Praktisches Handbuch.
Guilmant, A., Op. 80. 5me Sonate (Cm.).
Haberl, F. et J. Hanisch, Organum comitans ad Graduale Romanum.
Hägg, G. V. P., Op. 12. Quatre Morceaux.
Halle, S., 12 Vor- u. Nachspiele.
Hartmann, H., Laudate Dominum.
Haydn, J., Largo (Fis).
Herzog, J. G., Op. 68. 28 Orgelstücke.
Hesse, Ad., Op. 35. Fantasie (Cm.).
Hesse-Album.
Humperdinck, E., Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel".
Jäckel, A., Op. 12. Orgelalbum.
Immig jun., C., Op. 19. 16 gemakkelijke Voorspelen.
Kistler, C., Op. 66. Vier Praeludien.
— Op. 75. Drei Festpraeludien u. ein Intermezzo.
Klengel, A. A., 8 Kanons.
Koch, M., Op. 5. 365 Orgelsätze.
Kruijs, M. H. v., Op. 41. 6 gefigureerde Koralen.
— Op. 42. 2 Adagios.
Lange, S. de, Op. 60. Heft 3. Praeludien.
— Op. 66. Zwanzig canonische Variationen u. zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms.
Lemmens, J., Collection of Pieces in various Styles.
Lichtwark, K., Praeludium u. Fugato.
Litzau's, J. B., Orgelwerke.
Machts, C., Weihnachts-Gesang.
Matthison-Hansen, G., Op. 31. Nun ruhen alle Wälder. Konzertstück.
Meister, C., Op. 20. 3 Préludes.
Merkel, G., Op. 37. Zehn Fughetten.
Neuhoff, L., Op. 11. Sonate.
Ore, A., Op. 25. Phantasie über „O sanctissima".
Orgel-Album der Schüler u. Nacheiferer v. J. S. Bach.
Pauli, H., Op. 4. 25 Versetten
Piel, P., Op. 6. Vorspielbuch enth. Orgelvorspiele zu den gebräuchl. kathol. Kirchenliedern.
— Op. 75. Zwölf Trio über Motive aus liturg. Gesängen.
— Laudate Dominum.
Plag, J., Op. 13. Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebrauche.
Proksch, J., Vorspiel, Thema, Variationen u. Fuge über das Segenlied „Segne, Jesus, deine Herde".
Rasmussen, P., 12 Prae- og Postludier.
Rebling, G., Op. 54. Drei Choralvorspiele.
Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralschlüssen.
Rembt, J. E., 50 Orgel-Fughetten.
Rheinberger, J., Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 (H).
Richter, Otto, Op. 6. Vorspiel zu dem Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten".
Röder, E., Op. 16. Fest-Fantasie.
Rousseau du Croissi, Op. 2. 3 Andantinos.
Saint-Saëns, Op. 99. Trois Préludes et Fugues.
Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst.
Schildknecht, J., Organum comitans ad Graduale Romanum.
Schwarzlose, Anleitung zum freien Orgelspiel.
Schwencke, J. F., 24 Stücke verschiedenen Charakters.

Stein, K., Op. 50. Geistliche Volkslieder.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Türke, O., Op. 7. Sechs einfache Vorspiele.
Vogel, M., Op. 61. Zwölf Nachspiele.
Volkmann, P., Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien.
— Op. 3. Thema m. Variationen.
Werner, C. L., 7 leicht ausführbare Orgelstücke.
Widor, Ch. M., Op. 70. Symphonie gothique.
Wiltberger, A., Op. 61. 20 kurze u. leicht ausführbare Orgel-Trio.
Zimmer, Fr., Evangel. Choralbuch.
Zorn, B., Op. 13. Toccate u. Fuge.

5. Lehrbücher.

Bösche, K., u. R. Linnarz, Orgelschule.
Mayer, J. G., Orgel-Schule.
Oberhoffer, H., Op. 36. Schule des kathol. Organisten.

XIX. Für Harmonium.

1. Sextette.

Burow, C.. Polnisches Lied m. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

2. Quintette.

Burow. C., Polnisches Lied m. 2 V., Vla u. Vcello.
- Pfte, 2 V. u. Vla.
- Pfte, 2 V. u. Vcello.
- Pfte, V., Vla u. Vcello.

Händel, G. F., Halleluja aus „Der Messias" m. Streichquartett.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei } m. Streichquartett.
— Op. 85. No. 12. Abendlied }
Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Aufzuge } aus „Tristan u. Isolde" m. Streichquartett.
— Tristan's Vision }

3. Quartette.

Brunner, Ed., Op. 72. Kleine Symphonie m. Pfte u. 2 V.
Burow, C., Polnisches Lied m. 2 V. u. Vla.
- 2 V. u. Vcello.
- V., Vla u. Vcello.
- Pfte u. 2 V.
- Pfte, V. u. Vla.
- Pfte, V. u. Vcello.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" m. Pfte zu 4 Hdn u. V.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze m. V., Vcello u. Pfte.

4. Trios.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen f. 2 V. u. Harm. — f. V., Vcello u. Harm.
Brunner, Ed., Op. 72. Kleine Symphonie m. Pfte u. V.
Burow, C., Polnisches Lied m. 2 V.
- V. u. Vla.
- V. u. Vcello.
- Pfte u. V.
- Pfte u. Vcello.
- Pfte u. Fl.
- Pfte u. Cornet à Pistons.

Händel, Halleluja aus „Der Messias m. 2 V.
Hlaváč, V. J., Idylle av. Piano et V. (ou Vcelle.)
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" m. Pfte u. V. — m. Pfte zu 4 Hdn.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze m. V. u. Pfte.
Schultz, Edwin, Op. 188. Vier kleine Stücke m. 2 V.

5. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Burow, C., Polnisches Lied.
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Reich, F., Op. 4. Meditation.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.

Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Op. 40. No. 6. 2me Chant sans Paroles.
Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.

b) für Harmonium u. Viola.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7 Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied

c) für Harmonium u. Violoncello.

Bach, J. S., Adagio (Aria).
Burow, C., Polnisches Lied.
Goltermann, G., Op. 119. Deux Morceaux.
Matthiä, A., Zwei Sarabanden.
Schlemüller, G., Op. 33. Andante religioso.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.

d) für Harmonium u. Flöte.

Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke.
Burow, C., Polnisches Lied.
Oesten, Max, Op. 142. No. 1. Weihnachtslied.
— Op. 142. No. 6. Adagio religioso.
Poenitz, F., Op. 21. Melodie im Volkston.
— Op. 23. Idylle.
— Op. 31. Traum im Walde.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

e) für Harmonium u. Oboe.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

f) für Harmonium u. Clarinette.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

g) für Harmonium u. Horn.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

h) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

Burow, C., Polnisches Lied.

i) für Harmonium u. Posaune.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

k) für Harmonium u. Pianoforte.

Beethoven, Adagio u. Rondo aus der Vcello-Sonate Op. 5 No. 2.
— Adagio aus der Klaviersonate Op. 10 No 1.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 26.
— Adagio aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 1.
Burow, C., Polnisches Lied.
Gluck, Chr. W. v., Chor aus Orpheus.
Haydn, J., Larghetto aus dem Pfte-Trio (B).
Hoyermann, W., Trauermarsch.
Humperdinck, E., Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel".
— Waldscene aus „Hänsel u. Gretel".
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild".
Krug, Ch., Lyra.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
Mozart, Andante aus dem Pfte-Trio (Es).
Neldy, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel.
Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Schumann, Rob., Winterzeit u. Frühlingsgesang aus Op. 68.
— Kleine Studie aus Op. 68.

6. Solos.

Bach, J. S., Adagio (Aria).
Bibl, R., Op. 65. Harmonium.

Bortniansky, D., Liturgische Chorgesänge.
Blumenthal, P., Op. 82. Stimmungsbilder.
— Op. 83. Charakterstücke.
Burow, C., Polnisches Lied.
Dussek, J. L., Drei kleine Stücke.
Federhof-Möller, 50 dänische Lieder u. Volksweisen.
— 50 schwedische u. norwegische National- u. Volkslieder.
Gade, N. W., Fantasie über den Choral „Lobet den Herren".
Glinka, F. M., Zwei Melodien aus „Das Leben für den Czar".
Halle, S., 12 Vor- u. Nachspiele.
Hassenstein, P., Anthologie. 100 Stücke aus klassischen Meisterwerken.
— Choralbuch.
Hubay, J., Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona".
Immig jun., C., Op. 19. 16 gemakkelijke Voorspelen.
— Op. 22. Volksliederen-Album.
Kistler, Op. 61. Kleine Stücke.
— Op. 66. Vier Praeludien.
— Op. 75. Drei Festpraeludien u. ein Intermezzo.
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild".
Köppelhofer, L., Op. 13. Harmonium-Album (Opern u. Operetten).
Kruijs, M. H. v., Op. 41. 6 gefigureerde Koralen.
— Op. 42. Twee Adagios.
Lange, Rich., Op. 3a. Andante religioso.
Lewandowski, L., Op. 47. Synagogen-Melodieen.
Machts, C., Weihnachts-Gesang.
Orgel-Album. (amerikan. Org.)
Rasmussen, P., 12 Prae- og Postludier.
Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralschlüssen.
Reinhard, A., Op. 60. Buch der Lieder.
— Stücke aus Oratorien.
— Sechs altniederländische Volkslieder.
Rousseau du Croissi, Op. 2. Drie Andantinos.
Sokol, A., Album de Morceaux favoris.
Stein, K., Op. 50. Geistliche Volkslieder.
Svendsen, J. S., Andante funèbre.
Waege, W., Op. 3. Skizzen.
Wagner, Rich., Tonbilder aus „Lohengrin".

7. Lehrbücher.

Hassenstein, P., Schule f. die Haus-Orgel.

XX. Für Bandoneon, Harmonika, Harmonika-Flöte, Blas-Akkordeon.

Melodien-Album f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon.
Schuh, A., Op. 39. Neues Leipziger Bandoneon-Album.
Tänze u. Märsche f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

1. Mehrstimmig.

Ahle, J. N., Op. 10b. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Fronleichnamsfeste f. gem. Chor.
— Op. 11. Liturgische Gesänge zur Bischofs-Weihe f. fünfstimm. gem. Chor.
Allmendinger, C., Op. 9. Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B.
André, J., Op. 70. Benedictus f. gem. Chor m. Org. od. Pfte.
Arnfelser, F., Op. 98. Dritte Messe (G u. C) f. gem. Chor m. Org. od. Streichquartett m. beliebiger Verstärkung durch 2 Clar., 2 Hörner (od Tromp.) u. Pos.
— Op. 100. Missa quinta (Es) ad tres voces inaequales cum org.
Auer, J., Op. 14. Lauretanische Litanei f. gem. Chor.
— Op. 15. Psalm 50 f. gem. Chor m. Org.
— Op. 16. Missa solemnis in honorem Sancti Joseph f. Männerchor.
Bach, J. S., Kantaten.
— Neun geistliche Lieder (der Schemellischen Sammlung entnommen) f. gem. Chor.
— Messen.
— Motetten.
Barchet, G., Harfenklänge. Geistliche Lieder f. gem. Chöre.
Bartmuss, R., Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium.
— Op. 18. Kirchl. Festmusiken f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
Bauer, Jos., Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. m. kl. Orch. od. Org.
Becker, Albert, Op. 77. Motette f. gem. Chor od. Männerchor.
— Op. 78. Psalm 98 f. gem. Chor, Soli u. Pfte.
— Op. 79. Psalm 84 f. Männerchor u. Org. (Blechinstrumente u. Pauken ad lib.)
Becker, Albert, Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert einger. f. gem. Chor.
Becker, Reinhold, Op. 60. Geistliches Lied f. 2 Singst. (hoch u. tief) m. Org. (Harm. od. Pfte)
Berger, V., Messe (Es) in honorem Ss. Trinitatis f. S., A. u. Org.
Bibl, R., Op. 67. Missa (F) f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
Bierey, G. B., Osterkantate f. gem. Chor u. Orch.
Bischoff, K. J., Op. 60. Trauungsgesang f. Männerchor od. gem. Chor.
— Op. 69. No. 5. Oster-Motette f. gem. Chor.
Bordèse, L., L'Année catholique. Choix de Motets à une et plusieurs voix av. Piano, ou Org., ou Harm.
Bossi, M. E., Westminster Abbey. Hymn of Glory p. Org. et Choeurs.
Braun, C., Op. 60. „O Herr, meine Freude" f. Solo, gem. Chor u. Org.
Breidenstein, K., Op. 1. Motette f. gem. Chor.
Breitenbach, F. J., Op. 13a. Sieben Passions-Gesänge f. Fasten-, Missions-, Buss- u. Stations-Andachten f. gem. Chor.
Bruch, M., Op. 67. Moses. Oratorium.
Bruckner, A., Tantum ergo f. S., A., T. u. B.
Brunner, Ed., Op. 3. Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org.
Bünte, Aug., Geistl. Chorgesänge f. gem. Chor f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres.
— Kirchliche Männerchöre, 14 ausgewählte.

Carelli, B., Salmo f. einstimm. Chor m. Harm. u. Pfte.

Deigendesch, K., Op. 8. „Veni, sancte Spiritus“ f. achtstimm. gem. Chor.

— Op. 11. No. 1. „Ave maris stella“ f. gem. Chor.

— Op. 11. No. 2. „Ave Maria, gratia plena“ f. Männerchor.

— Op. 42. „Ecce Sacerdos magnus“ f. gem. Chor.

— Op. 48. „Veni, sancte Spiritus“ f. Männerchor u. Org.

— Op. 62. „Veni, creator Spiritus“ f. Männerchor u. Org.

— Op. 66. Festkantate zu Jubiläums- od. anderen kathol. Festlichkeiten f. 3 bis 4 Oberst. u. Pfte.

Denkmäler deutscher Tonkunst.

Dercks, E., Op. 17. 12 Motetten f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.

Draeseke, F., Op. 55. „Salvum fac regem“ f. gem. Chor.

— Op. 56. Der 93te Psalm f. gem. Chor zu 6, 4 u. 8 St.

— Op. 57. Offertorium a 4 Voce. Graduale a 6 Voce. Graduale a 5 Voce. Graduale a 5 Voce.

— Op. 59. Psalm 23 f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor.

— Op. 60. Grosse Messe (Fism.) f. gem. Chor, Soli u. Orch.

Ebner, L., Op. 30. VIII Veni Creator f. 4 u. 5 Singst.

Edenhofer, A., 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahres f. 4 Singst. mit od. ohne Org.

Ehre sei Gott! Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei den Gottesdiensten der kirchl. Festzeiten.

Ett, C., Dem leidenden Erlöser. Kurze Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org.

Eyles, J., Op. 3. Trauungsgesang f. Männerchor m. T.-Solo.

Fashauer, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest.

Filke, M., Op. 39. 3 Offertorien f. Männerchor a capella u. 1 Offertorium f. Männerchor m. Org.

Filke, M., Op. 40. 6 Offertorien f. 2, 4 u. 5 Singst. m. u. ohne Org.

Führer, R., Op. 160. Auferstehungslied f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org., od. m. kl. Orch.

Gartz, F., Op. 174. Charfreitag f. S., A, T. u. B.

Gesänge f. freie religiöse Gemeinden.

Goltermann, G., Op. 39. No. 3. Gebet f. gem. Chor.

Götze, Heinr., Op. 49. Zwei Offertorien f. Männerchor od. gem. Chor.

Grabert, M., Op. 8. Zwei Motetten f. gem. Chor.

Grabski, L., Cantionale ecclesiasticum.

Greith, C., Op. 27. Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae. Duabus vocibus vel una voce org. comit. cantandae.

Greve, E., Op. 54. Motette nach Psalm 100 f. gem Chor.

Griesbacher, P., Op. 13. Kantate f. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Harm.

— Op. 14. Missa in hon. Sti. Emmerami ad IV voces inaequales.

Groskopf, A., Op. 47. Psalm 19 f. Männerchor.

Gruber, Jos., Op. 60. Terra tremuit. Offertorium am heiligen Ostersonntage f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch.

— Op. 69b. Missa in honorem S. Ignatii de Loyola ad quatuor voces inaequales.

— Op. 70. Zwei feierliche Auferstehungslieder f. gem. Chor m. Org. od. m. kl. Orch.

— Op. 76. St. Aloisius-Messe f. S., A., (T. ad lib.) B. u. Org. obl.

— Op. 77. Requiem f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.

— Op. 78. Missa in honorem St. Angelorum Custodum f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.

— Op. 80. Missa pro defunctis f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.

— Op. 81. St. Ludwigs-Messe f.

S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.

Gruber, Jos., Op. 84. Requiem f. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org.

— Op. 85. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor m. Org. od. kl. Orch.

— Op. 86. Missa solemnis in honorem S. Ruperti f. gem. Chor, Orch. u. Org. (auch m. Streichquintett u. Org. ausführbar).

Haberl, F. X., Psalterium Vespertinum.

Haller, M., Op. 2. 20 Motetten zu 3, 4, 5, 6 St.

— Op. 17c. Maiengrüsse. 3. Sammlung. 18 Lieder f. gem. Chor.

— Op. 31b. Missa tertia decima ad IV voces inaequales.

— Op. 59a. Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces aequales.

— Op. 59b. Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces aequales.

— Op. 60. XXV Offertoria ad quatuor voces aequales.

— Op. 62a. Messe f. zweistimm. gem. Chor m. Org.

Hamm, C., Op. 12. VIII Moduli ad benedictionem Ss. Sacramenti quos quatuor vocibus imparibus concinendos.

Händel, G. F., Josua. Oratorium.

Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium.

— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.

Herzogenberg, H. v., Op. 57. No. 6. Weihnachtslied f. 2 S. A., T., 2 B.

— Op. 87. Messe f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.)

— Op. 90. Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium.

Hesse, Frdr., Op. 11. Trauungsgesang f. Männerchor.

Jansen, F. G., Op. 48. Psalm 98 f. gem. Chor m. leichter Orgelbegleitung.

Joos, O., Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor.

Kawerau, H., Geistl. Volkslieder-Melodien zum Anhang des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Brandenburg, vierstimm. gesetzt.

Kern, C. A., Op. 344. Advent f. gem. Chor.

— Op. 347. Ostern f. gem. Chor.

Kersch, F., Concentus sacri f. gem. Chor, theilweise m. Org.

Kienzl, W., Op. 26. Zur Trauung f. gem. Chor.

Köhler, W., Op. 6. Der 100. Psalm f. gem. Chor m. od. ohne Org.

Koschat, Th., Op. 6. „Ave maris stella" f. Männerchor.

Krenn, F., Op. 90. Missa f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Clar., 2 Tromp., Pauken u. Org. (Horn u. Pos. ad lib.)

Kümmerle, S., Encyklopädie der evangel. Kirchenmusik.

Lachner, Franz, Op. 149. Gebet f. S. u. A. m. Harm.

Lander, J., Geistliche Lieder f. gem. Chor.

Lang, H., Op. 19. Motette f. gem. Chor.

Lányi, E., Op. 54. „Ave Maria gratia plena" p. T. (ou S.) av. Vcello obl. et V. I, II, Vla, Vcello et B.

— Op. 55. „Ecce sacerdos magnus" ad quatuor voces inaequales.

Lasso, O. di, Sämmtliche Werke.

Lehmann, F., Op. 5. Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia f. gem. Chor.

Lehnen, W., Psalmi vespertini.

Leitner, C. A., Gradualien f. besondere Feste des Kirchenjahres f. vier Singst. m. Org.

— Kreuzes-Hymne f. S., A., T. u. B. od. f. zweistimm. Volksgesang m. ad lib. Blechinstrumenten od. Org. allein.

— 6te leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Blechinstrumenten od. m. Org. allein.

— Offertorien f. besondere Feste

des Kirchenjahres f. vier Singst. m. Org.
Liebe, L., Op. 170. Weihnachtskantate f. 3 weibliche St. m. Pfte u. obl. V.
— Op. 171. Weihnachtskantate f. 3 weibliche St. m. Pfte.
Lipp, A., Op. 46. Schutzengel-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
— Op. 52. Trauungslied f. gem. od. Männerchor.
— Sammlung leicht ausführbarer lateinischer u. deutscher Kommunion-Gesänge f. vier gem. St. mit od. ohne Org.
Löhle, A., Op. 7. Missa in honorem S. Josephi ad IV voces inaequales.
Löw, 12 geistl. Lieder f. gem. Chor.
Melodien aller gezangen der Hollandsch & Secoana sprekende evangel luthersche gemeenten in Zuid-Africa.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Oratorium.
— Op. 70. Elias. Oratorium.
— Trauungslied f. dreistimm. od. vierstimm. gem. Chor ad lib. m. Org., Harm. od. Pfte.
Messner, P., 3 lateinische Messen f. gem. Chor u. Org.
Mettenleiter, B., Op. 73. Missa de Spiritu sancto ad quatuor voces inaequales comitante org. non obl.
Mitterer, I., Op. 58. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. die Feste der Heiligen f. gem. Chor.
— Op. 59. Verschiedene Gesänge z. Gebr. in der heiligen Charwoche f. 4- u. 5 stimm. gem. Chor.
— Op. 62. Joannis Petraloysii Prænestini. Missa celebris Papæ Marcelli ad IV voces inæquales.
— Op. 63. Offertorien f. sämmtliche Festtage des Jahres f. Männerchor.
— Op. 66. Missa dominicalis quarta ad chorum duarum vocum inaequalium conc. org.
— Op. 67. Missa Dominicalis quinta in honorem St. Joseph ad IV voces impares cum org.
— Op. 69. Leichtes Requiem, zweistimm. f. vereinigte Ober- u. Unterst. (auch m. Bar. u. A. ausführbar) m. Org.
Modlmayr, J., 4 Prozessions-Hymnen u. 3 Pange lingua f. gem. Chor.
Mohr, Jos., Messbüchlein.
— Modus cantandi nonam in diebus festis ascensionis Domini et pentecostes.
— Vesperbüchlein.
Mozart, W. A., Requiem.
Nössler, Ed., Op. 32a. Jesuslied f. gem. Chor.
Offertorien, zweistimm., m. Org.
Officium tridui sacri et paschatis.
Orth, Ph., Op. 99. Trauungsgesang f. Männerchor.
Pabst, W., Tantum ergo f. 2 S., A. u. Org. od. Pfte.
Palestrina, G. P. da, Missa „Aeterna Christi munera" f. A., T., Bar. u. B.
— Missa „Dilexi quoniam" f. S., A., 2 T. u. B.
Palme, R., Op. 59. 88 Motetten u. geistl. Gesänge zur festlosen Kirchenzeit f. gem. Chor.
Perosi, L., Eucharistica. Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarssakramentes f. 3—8 ungleiche St.
— Missa in honorem beati Ambrosii ad duas voces inaequales.
Piel, P., Liederkranz.
Plag, J., Op. 15. Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. 2 gem. St. u. Org.
Plhak, G., Op. 3. Responsoria ad lectiones I. Nocturni Officii Defunctorum quatuor vocibus imparibus cantanda.
Quadflieg, J., Op. 5. Te Deum laudamus f. fünfstimm. gem. Chor.
Rathgeber, G., Op. 3. Missa f. S., A., T. u. B.
Reich, R., Op. 46. Christblumen f. Männerchor.
Renner jun., Jos., Op. 25. I Missa pro defunctis f. S., A., B. u. Org.
— Op. 30. Missa solemnis f. gem. Chor m. Org.
— Op. 45. Zweites Requiem f. S., A. u. B. m. od. ohne Org.
Rheinberger, J., Op. 172. No. 3.

Ave Maria aus der Messe f. Männerchor.

Richter, Otto, Op. 3. Motette f. Solo u. gem. Chor.

Röder, E., Op. 19. Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen f. gem. Chor.

Roessel, L., Op. 29. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Pfte od. Org.

— Op. 30. Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. od. Pfte.

Schaller, F., Op. 33. Zweite Messe f. 2 Singst. (2. St. ad lib.) u. Org. (od. Harm.)

Scharbach, E., u. A. Wiltberger, Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor.

Schere, E. B., „Himmelan". Eine Sammlung geistlicher Chorgesänge zum Gebr. in Kirche u. Haus f. gem. Chor bearb.

Schiffels, J., Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des kathol. Kirchenjahres f. einstimm. Chor m. Org. — gem. Chor m. Org. — Männerchor.

— Op. 12. Leichtes Requiem f. vier Männerst.

— Op. 13. Ritus beim Begräbnis Erwachsener f. Männerchor bearb.

Schildknecht, J., Op. 28. Requiem m. Libera f. drei Oberst. (Frauen- od. Kinderst.) m. Org.

— Op. 32. Requiem f. vereinigte Ober- u. Unterstimmen m. Org.

Schnecker, P. A., Five Sacred Compositions f. 2 Voices.

Schneider, Th., Jesuslied. Weihnachtsgesang f. gem. Chor.

Schöberlein, L., Musica sacra f. Kirchenchöre, höhere Lehranstalten etc.

Schubert, Franz, Op. 154. Hymne: „Herr, unser Gott" f. 8 Männerst.

— Hymne: „Komm' heil'ger Geist" f. 8 Männerst.

— Stabat mater f. gem. Chor.

Schütz, H., Geistliche Chorgesänge.

Schütz, H., Sämmtliche Werke.

Schwarzlose, O., Op. 54. „So nimm denn meine Hände" f. gem. od. Männerchor.

Sephner, O., Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A. u. B. m. Org. (ad lib.), auch nur f. S., A. u. Org. ausführbar.

— Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua f. S., A. u. B. m. Org. ad lib. (auch f. S., A. u. Org. ausführbar.)

Skuhersky, F. Z., Op. 34. Motetta pro dominicis et festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum (S., A., T. u. B.) cum org. adjuncto (non obl.).

Smith, Jos., Festmesse f. Soli, Chor, Orch. u. Org.

Stahl, E., 2 geistliche Gesänge f. Männerchor (No. 2. Trauungs- od. Geburtstagsgesang).

Stehle, J. G. E., Op. 45. Gradualienbuch f. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr hrsg.

— Op. 67. Missa solemnis über die 2. Choral-Melodie des „Salve Regina".

Stein, Jos., Op. 79. Litaniae SS. Nominis Jesu f. gem. Chor u. Org.

— Op. 82. Eine Andachtsstunde zur allerseligsten Jungfrau Maria f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor.

Stein, Karl, Op. 50. Geistliche Volkslieder in vierstimm. Bearbeitung.

Strubel, J., Op. 14. Christus im Leiden u. im Tode. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. sowie f. T.- u. B.-Solo m. Org.

Succo, R., 10 Psalmen als Wechselgesänge zwischen Geistlichem u. Gemeinde.

Suriano, F., Responsoria chori ad cantum passionis D. N. J. Chr. in dominica palmarum et in feria VI. in parasceve quatuor vocum.

Thiel, C., Op. 13. Zwei Motetten zum Kirchweihfest f. gem. Chor.

— Op. 14. Bonifacius-Messe f. gem. Chor.

Thielen, P. H., Op. 36. Missa f. MS. u. Bar. m. Org.

Thielen, P. H., Op. 37. Missa in honorem S. Josephi f. 2 T. u. B.
— Op. 38. Missa in honorem S. Henrici f. 2 T. u. B.
— Op. 40. Missa brevis „octavi toni" quatuor vocum.
— Op. 41. No. 1. Psalm 116 f. 6 Männerst.
— Op. 41. No. 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. 6 Männerst.
— Op. 46. „Herr, unser Gott, wie gross bist du" f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 47. Psalm 150 f. Männerchor.
— Op. 48. „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt" f. Männerchor.
— Op. 49. „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr" f. sechs Männerst.
— Op. 50. Weihnachtsmotette f. sechsstimm. gem. Chor.
Tinel, E., Op. 36. Franziskus. Oratorium.
Vesperae de ss. eucharistiae sacramento.
Vogel, M., Op. 60. „Jesu, geh' voran" f. 2 S.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org.
Wehe, H., Op. 21. Psalm 130 f. S., A., T. u. B.
Wermann, O., Op. 99. Fünf geistliche Chorgesänge f. gem. Chor.
Wiltberger, Aug., Op. 52. Offertorien f. Männerchor m. Org.
— Op. 55. Missa in honorem S. Henrici f. MS., T., Bar. u. B.
— Op. 56. Missa in honorem S. Sebastiani f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. m. Org.
— Op. 57. Votiv-Vesper v. der allerseligsten Jungfrau Maria f. Männerchor.
— Op. 59. Missa f. Männerchor.
— Op. 60. Lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor.
Witt, Franz, Op. 9. Missa f. 3 Singst. u. Org. (T. u. B. ad lib.)
— Op. 13. Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. u. Org.
Wunderlich, G., Der Unmündigen Hosianna. Die schönsten kirchl. Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit, f. zweistimm. Kinderchor m. od. ohne Org.
Zimmermann, Jos., Op. 5. Tagzeiten zum göttlichen Herzen Jesu. Neun Lieder f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor m. obl. Org. od. Harm.
— Op. 6. Tagzeiten unserer lieben Frau v. der unbefleckten Empfängniss. Sieben Lieder f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. od. Harm.
Zoller, G., Op. 12. Missa de Spiritu sancto f. gem. Chor m. obl. Org.
— Missa pro Defunctis ad quatuor voces aequales, org. comitante ad lib.
— Missa solemnis in honorem St. Georgii f. Männerchor m. obl. Org.

2. Einstimmig.

Adam, A., Hochzeitsgesang f. S. od. A. m. Pfte.
Becker, Albert, Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrh. m. Org. od. Pfte.
Borchers, G., Op. 8. Acht Sprüche des älteren Spervogel. Ein Cyklus geistl. Lieder f. A. od. Bar. (B.) u. Org. od. Pfte.
Bordèse, L., L'Année catholique. Choix de Motets av. Piano, ou Org, ou Harm.
Burgstaller, E., Op. 39. No 3. Sei du mein eigen. Trauungslied f. Männerchor.
Edenhofer, A., 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahres.
Emmring, E., Arioso f. mittlere St. m. Pfte.
Fürst, K., Op. 20. Missa pro defunctis m. Org.
Greith, C., Op. 27. Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae c. org.
Haine, C., Op. 70. Zwei geistliche Gesänge nach Worten der

heiligen Schrift m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Hohfeld, C., Geistliches Lied m. Pfte.
– Trauungsgesang m. Pfte.
Jámbor, E., Op. 61. No. 1. „Ave Maria gratia plena" m. Pfte od. Org.
Kupfer, E., Geistliches Abendlied m. Pfte od. Org.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
Mendelssohn, Trauungslied f. hohe od. mittlere St. m. Org., Harm. od. Pfte.
Ore, A., Op. 37. Gebet m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Radecke, R., Op. 38. No. 5. Weihnachtsspruch f. hohe od. tiefe St. m. Harm. (Org.) od. Pfte.
– Weihnachten f. hohe od. tiefe St. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Renner jun., Jos., Op. 25. I Missa pro defunctis m. Org.
– Op. 45. Zweites Requiem m. Org.
Richter, O., Op. 5. Arie f. Bar. m. Org.
Ries, F., Op. 40. No. 2. Wo du hingehst f. hohe od. tiefe St. m. Harm. od. Org.
Ritter, C., Vergiss mein nicht m. Pfte od. Org.
Röder, E., Op. 25. Zwei geistliche Gesänge m. Org. od. Harm. zum Gebrauche bei Trauungsfeierlichkeiten.
Roessel, L., Op. 21. Kavatine (Trauungsgesang) f. MS. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Saul, Th., Op. 18. Der 130. Psalm f. mittlere St. m. obl. V. u. Pfte od. Org.
Schaller, F., Op. 33. Zweite Messe m. Org. od. Harm.
Schlemüller, G., Op. 31. No. 2. Stille sein u. hoffen f. S. m. Org. od. Harm.
Seifert, U., Op. 22. Geistliches Lied (Trauungsgesang) f. hohe od. mittlere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Stephens, W., Ave verum f. S. u. V. m. Pfte u. Org.
Stradella, A., Kirchen-Arie f. tiefe St. m. Harm. od. Org.
Strubel, J., Op. 33. Herz-Jesu-Messe m. Org.
Wermann, O., Op. 100. Vier geistliche Gesänge.
Witt, Franz, Op. 9. Missa m. Org.
Zierer, F. J., Graduale f. B. m. Org.

II. Für zwei Chöre.

Lasso, O. di, Villanella (Echolied) f. achtstimm. Männerchor.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

1. Für Männerchor.

Baldamus, G., Op. 41. Das Lied m. T.-Solo u. Orch.
Becker, Albert, Op. 75. Siegesgesang der Deutschen m. gr. Orch.
Bohl, H., Op. 6. Turnerfestlied m. Blechinstrumenten ad lib.
Brambach, C. J., Op. 100. Cäsar am Rubikon. Konzertepos m. T.-Solo u. Orch.
Bruch, M., Op. 24. Schön Ellen m. Soli u. Orch.
Döring, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine m. Orch. od. Blechmusik.
Filke, M., Op. 56. Vaterlandslied m. ad lib. Tenorhorn, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
Finsterbusch, R., Op. 2. Schwur deutscher Sänger m. Blasinstrumenten ad lib.
Führich, C., Op. 5. Früher Lenz m. Orch.
Gaal, F., Op. 28. Das Begräbnis der Rose m. T.- od. S.-Solo u. Streichorch.
Hamburger, W., Op. 120. Sängers Morgenlied m. T.-Solo u. Orch.
Hesse, Frdr., Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbnis m. Orch.
Hofmann, Heinr., Op. 116. No. 3. Die Windsbraut m. 2 Tromp., 3 Hörnern u. 3 Pos.
Hotter, J., Trauerlied m. sechsstimm. Blechmusik.

Hunger, K., Op. 52. Becher-Musik m. T.-Solo u. Orch.
Jensen, Ad., Op. 40. No. 2. Lied fahrender Schüler m. Orch.
Keiser, F., Aegirs Dank m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.
Kirchl, A., Op. 38. Festgesang zu der am 4. Nov. 1894 an der Wiener Universität veranstalteten Hans Sachs-Feier m. Orch.
Koemmenich, L., Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind m. MS.-, Bar.-, B.-Solo u. Orch.
Kremser, Ed., Op. 142. No. 2. Soldatenlied m. Piccolo, Fl., Trommel obl., Fl. II, Oboe, Tromp., Trommel II, Triangel u. Schellenbaum ad lib.
Kriegeskotten, F., Op. 8. Armin m. Orch.
— Op. 18. Kaiser-Hymnus m. Orch.
— Op. 19. Sedanlied m. Orch.
— Op. 20. Wilhelm der Siegreiche m. Orch.
Krug, Arnold, Op. 53 No. 1. Sylva m. 4 Hörnern.
Krug-Waldsee, Op. 29. Seebilder m. Bar.-Solo u. Orch.
Kurth, O., Altdeutsche Kriegslieder m. Soli u. Orch.
Maurice, A., Op. 41. Deutscher Weihegruss m. Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 47. Festgruss m. Orch.
Mozart, W. A., Kantate zum Johannisfeste f. T.-Solo u. dreistimm. Chor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib.
— Kantate zum Schwesternfeste f. S.-Solo, 3stimm. Männerchor m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib.
Neubner, O., Op. 70. Des Kaisers Admiral m. Blasorch.
Paine, J. K., Op. 35. Oedipus Tyrannus v. Sophocles m. Orch.
Podbertsky, Th., Op. 71. Zollern u. Staufen (Zwei Berge Schwabens) m. Streich- od. Blechmusik.
Reiser, A., Op. 103. Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrh. m. Bar.-Solo u. Orch.
Rheinberger, J., Op. 179. Hymnus an die Tonkunst m. Orch.
Schlesinger, A., Op. 50. Frühlingslied m. Pfte u. Harfe (II. Pfte).
Weidt, Carl, Op. 58. Spielmannlied m. V.-Volo, Bar.-Solo u. Pfte.
Weinzierl, M. v., Op. 129. Hollerswamm m. gr. od. kl. Orch.
— Op. 130. Hubertus. Eine Jägerlegende m. B.- od. Bar.-Solo u. gr. od. kl. Orch.
Wiltberger, Aug., Op. 51. Kaisergruss m. 8 Blechinstrumenten u. Pauken.
Zapff, O., Reiterlied m. 2 Tromp. (od. 2 Flügelhörnern.)
Zöllner, H., Op. 53. König Sigurd Ring's Brautfahrt m. Orch.
— Op. 62. Helden-Requiem. Zur 25jährigen Erinnerungsfeier an den Tod der in den Jahren 1870 u. 1871 gefallenen deutschen Krieger m. S.-Solo u. Orch.
Zuschneid, K., Op. 22. Lenzfahrt m. Blechinstrumenten.

2. Für gemischten Chor.

Bödecker, L., Op. 37. Im Nachen auf dem Rhein m. 2 Hörnern u. Harfe (od. Pfte).
Brambach, C. J., Op. 99. Der späte Winter m. Orch.
Bruch, M., Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphgesang m. Orch.
— Op. 24. Schön Ellen m. Soli u. Orch.
— Op. 54. Siechentrost. No. 5. Schlussgesang (Solo od. Chor) m. Pfte u. V.
Chadwick, G. W., The Lily Nymph with Solo Voices and Orch.
Cleuver, J., An die Hoffnung m. S.-Solo u. Orch.
Döring, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine m. Orch.
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200 m. Orch.
Hecht, G., Op. 34. Tidian m. Solost. u. Orch.
Hofmann, Heinr., Op. 111. Waldfräulein m. Soli u. Orch.

Hotter, J., Trauerlied m. Blechmusik.
Kriegeskotten, Op. 8. Armin m. Orch.
— Op. 18. Kaiser-Hymnus m. Orch.
— Op. 19. Sedanlied m. Orch.
— Op. 20. Wilhelm der Siegreiche m. Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 34. Königin Waldlieb m. Orch.
Mozart, W. A., Kantate zum Schwesternfeste m. S.-Solo, Harm. (Pfte), V. u. Vcello.
Podbertsky, Th., Op. 45. Wittekind m. Bar.-Solo u. Orch.
Schäfer, D., Op. 1. Zwei Lieder m. Orch.
Schumann, Rob., Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen m. Solost. u. Orch.
Stojowski, S, Op. 7. Der Frühling m. Orch.
Thierfelder, A., Op. 21. Edelweiss m. Solost. u. Orch.
Urspruch, A., Op. 26. Die Frühlingsfeier m. Orch.

3. Für Frauenchor.

Frischen, J., Op. 11. Athenischer Frühlingsreigen f. vierstimm. Frauenchor u. gr. Orch.
Hamerik, A., Op. 37. Erntetanz f. vierstimm. Frauenchor u. Orch.
Schenker, E., Die Elfenkönigin f. 3 Singst. m. Orch.
— Fest-Chöre f. 3 weibl. St. m. Orch.

4. Duette.

Hasselbeck, H., „Deiner gedenken und selig sein" f. S. u. Bar. m. Oboe, Vcello u. Pfte.
Tschaikowsky, P., Duett aus „Romeo u. Julia" f. S. u. T. m. Orch.
Wagner, Rich., Duett aus „Tannhäuser" (Tannhäuser u. Elisabeth) m. Orch.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich- oder Blasinstrumentes.

Hofmann, Curt, Op. 21. Romanze f. V. m. Männerquartett. (Brummst.)
Wagner, Rud., Op. 93. In tiefer stiller Nacht f. Männerchor u. obl. Waldhorn.
Winkler, Rud., Op. 39. Verklungene Töne f. Männerchor m. Piston.

V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme und Chor.

Baldamus, G., Op. 41. Das Lied f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.
Bauer, Oscar, Op. 90. Gondoliera f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte.
Baussnern, W. v., „Spielend flattert um die Rose" f. T.-Solo u. kl. Männerchor.
Bayer, Fr., Op. 1. Abschied vom Liebchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Bohl, H., Op. 5. Ave Maria f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Breitung, F., Op. 7. „Du bist so still, so sanft, so sinnig" f. Männerchor m. T.-Solo.
Brenner, R., Op. 14. Gruss an die Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.
Brunner, Rud., Op. 22. Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. S.-Solo.
— Op. 24. Der Linden Lieder f. Männerchor m. T.-Solo.
Bünte, W., Op. 32. No. 2. Waldlied f. Männerchor m. A.- od. Bar.-Solo.
Cleuver, J, An die Hoffnung f. S.-Solo, gem. Chor u. Pfte.
Dettmer, W., Op. 6. Rheinweinlied f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte.

Diehl, C. H., Op. 16. Sonntags am Rhein f. Männerchor m. T.-Solo.
Dürrner, J., Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. T.-Solo.
Eyles, J., Op. 4. Unser Herrgott hält die Wacht f. Männerchor m. T.-Solo.
Fränke, A., „Sei gegrüsst mein theures Vaterhaus" f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Tyroler's Heimkehr f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Füllekruss, E., Op. 52. Das treue Mutterherz f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Geis, W., An die Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.
Genser, M., Lusti sein, dös is ka Sünd! f. Männerchor m. T.-Solo.
Göring, Joh., Op. 35. Gruss an das Vaterland. Patriotischer Männerchor m. Bar.-Solo.
Hamburger, W., Op. 120. Sängers Morgenlied f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
Hirsch, C., Op. 96. No. 1. Der Hirt f. Bar.-Solo m. Brummchor.
Hoppe, P., Op. 45. No. 2. Gute Nacht f. Männerchor m. S.-Solo.
Jäckel, A., Op. 50. Der muntere Reitersmann f. Männerchor m. T.-Solo.
John, Fr., Op. 177. Studenten auf der Wanderung. Lustiger Chor f. Männerst. m. Solo u. Echo m. od. ohne Pfte.
Jungherr, F., Op. 6. Jager u. Senn'rin f. Männerchor m. T.-Solo.
Kirsch, E., „Dort, ja dort über der Haide". Idylle in Walzerform f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Krug-Waldsee, Op. 29. Seebilder f. gr. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.
Legler, A., Op. 6. Scheiden f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Lehnert, C., Op. 79. Mein liebstes Lied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Lincke, P., Op. 117. Wie engellieb du bist f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Maurice, A., Primula veris f. T.-Solo u. gem. Chor.
Mozart, W. A., Wiegenlied f. A.-Solo u. Männerchor.
Neubert, O., Op. 67. An die ferne Geliebte f. Männerchor u. T.-Solo.
Orth, Ph., Op. 87. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 88. Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Reiser, A., Op. 103. Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.
Roeder, E., Op. 13. Zum Johannisfeste f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Roth, J., Dornröschen f. Männerchor m. S.-Solo.
Schmölzer, J. E., Schweizerlied f. Männerchor m. T.-Solo u. Jodler.
Schöne, P., Op. 6. No. 1. Schlaf süss, mein holder Engel du f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Schubert, Franz, Op. 81. No. 3. Zur guten Nacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 134. Nachthelle f. Männerchor m. T.-Solo.
— Wiegenlied f. S.-Solo u. Männerchor.
Simon, E., Op. 307. No. 1. Morgenständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 307. No. 2. Feinsliebchen f. Männerchor m. T.-Solo.
Simon, R., In der Waldschenke f. Männerquartett m. Bar.-Solo.
Strube, E., Unruhe f. Männerchor m. S.-Solo.
Sutter, H., Grablied f. Männerchor m. B.-Solo.
Umlauft, P., Op. 42. Landsknechtlieder. Ein Liedercyklus f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Wagner, Franz, Erster Mai. Walzerlied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Wagner, Rud., Op. 93. In tiefer stiller Nacht f. Männerchor m. Bar.-Solo (u. obl. Waldhorn).
— Op. 97. No. 4. Trost f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Weinzierl, M. v., Op. 128. Morgenlied f. gem. Chor m. S.-Solo u. ad lib. Pfte od. Harm.
— Op. 130. Hubertus. Eine Jägerlegende f. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 132. No. 2. Sommerständchen f. Männerchor m. T.-Solo.
Zerlett, J. B., Op. 60. Das Lied vom Winde f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Zoller, G., Op. 11. „Caecilia, o schwebe nieder". Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte.

2. Männerchöre und Männerquartette.

Abt, Franz, Op. 75. No. 4. Die Abendglocke f. Männerchor.
— Op. 290. No. 10. Ave Maria f. Männerchor.
— Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal f. Männerchor.
— Wanderburschen Abschied f. Männerchor.
Afferni, U., Die Jugendzeit f. Männerchor.
Angerer, G., Der Gottesdienst des Waldes f. Männerchor.
— Ewige Trennung f. Männerchor.
Arnemann, L., Op. 97. Gruss an Hannoverland. Volkslied f. Männerchor.
Attenhofer, C., Op. 12. No. 2. Das weisse Kreuz im rothen Feld f. Männerchor.
— Op. 14. No. 7. Die Heimat f. Männerchor.
— Op. 14. No. 10. Sängerlust f. Männerchor.
— Op. 14. No. 12. Frühlingslied f. Männerchor.
— Op. 16. No. 5. Morgengruss an das Vaterland f. Männerchor.
— Op. 29. No. 1. Ave Maria f. Männerchor.
— Op. 29. No. 4. Gretelein f. Männerchor.
Aus der grünen Mark. Sammlung v. Männerchören steirischer Komponisten.
Ayesslinger, R., Op. 2. Am Rhein f. Männerchor.
Bachmeyer, O., Behüt' dich Gott! f. Männerchor.
Baldamus, G., Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 36. Vier Männerchöre.
— Sehnsucht nach dem Rhein f. Männerchor.
— Werner's Klage f. Männerchor.
Barthel, K., Op. 6. Kaiserhymne f. Männerchor.
Baselt, F., Op 88. Zwei lustige Lieder f. Männerchor.
Baumann, J., Arbeiter Weckruf f. Männerchor.
Baussnern, W. v., Französische Weisen aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor.
— Der Knabe aus Tyrol f. Männerchor.
— Zwei ausländische Volkslieder f. Männerchor.
Bayer, F., Op. 3. Rheinweinlied f. Männerchor.
— Op. 7. Begrüssungschor zum Gebrauch bei Fahnenweihen, Stiftungsfesten etc.
— Op. 8. An der Waldmühle f. Männerchor.
Beck, O., Op. 4. Drei Männerchöre.
— Op. 6. Zwei Männerchöre.
Becker, Albert, Op. 76. Siegeshymnus f. Männerchor m. Pfte.
— Die arme Seele. Geistl. Volkslied f. Männerchor.
Becker, Fritz, Kantate z. Feier der Einweihung des Denkmals Friedrich Franz II. f. Männerchor m. Pfte.
— Macte senex consiliator! f. Männerchor.
— Salamis f. Männerchor.
Becker, Karl, 6 altdeutsche Volkslieder f. Männerchor bearb.
Becker, Reinhold, Op. 74. Vier Lieder f. Männerchor.
Becker, V. E., Op. 19. No. 1. Walzer f. Männerchor.
— Op. 81. No. 7. Wanderlied f. Männerchor.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur f. Männerchor.

Beines, C., Op. 15. Geweihte Lieder f. Männerchor.
— Op. 17. Meine erste Liebe f. Männerchor.
— Op. 18. Blauäugelein vom Rhein f. Männerchor.
— Op. 26. Zwei Männerchöre.
Beschnitt, J., Op. 41. No. 3. Reiselied f. Männerchor.
Bieber, K., Op. 53. „Ich sah ein Röschen am Wege stehn" f. Männerchor.
Blümel, F., Op. 40. Drei Trauerchöre.
— Op. 49. „Ich bin ein armes Königskind" f. Männerchor.
— Op. 51. Drei Männerchöre.
Bodenstein, A., Op. 1. „Der Jugend heit'rer Morgen". Kommerslied f. Männerchor.
Bohl, H., Op. 6. Turnerfestlied f. Männerchor m. Pfte ad lib.
— Op. 9. Zwei Männerchöre.
Bohm, C., Rheinlied f. Männerchor.
Boehme, Joh., Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor.
Boehme, Willy, Op. 246. Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt f. Männerchor.
Boenig, G., Op. 12. Mit Gott f. Kaiser u. Reich. 2 patriotische Männerchöre.
Bootz, O., Op. 23. No. 1. Dem Kaiser f. Männerchor.
Böttcher, E., Op. 120. Maienlied f. Männerchor.
— Op. 121. „O mein Herz, gieb dich zufrieden" f. Männerchor.
Brahms, J., Sandmännchen f. Männerchor.
Brambach, C. J., Op. 96. Vier Männerchöre.
— Op. 97. Rheingruss f. Männerchor.
Brandt, Ad., Op. 9. Vier Lieder f. Männerchor.
Brandt, H., Op. 74. Mein Liebesbote f. Männerchor.
Braun, C., Op. 62. Sänger-Abschied f. Männerchor.
Bräutigam, L., Op. 1. Lieder f. Männerchor.
Brenner, R., Op. 16. Sängers Wanderlust f. Männerchor.
Brödtler, A., Sang, Lieb u. Wein f. Männerchor m. od. ohne Pfte.
Bruch, M., Vom Rhein f. Männerchor.
Brunner, Ed., Op. 23. „Grüss dich Gott, du holder Schatz" f. Männerchor.
— Op. 25. Margarethelein du holdes, blondes Kind f. Männerchor.
Brueschweiler, F., Op. 7. No. 1. „Unter den Zweigen, in tiefer Nacht" f. Männerchor.
Bungard-Wasem, Op. 3., Drei Grabgesänge.
— Op. 18. Sommertag f. Männerchor.
— Op. 28. Drei Lieder f. Männerchor.
Bünte, A., Gustav Adolfs Schlachtgesang bei Lützen f. Männerchor.
Bünte, W., Op. 32. Zwei Männerchöre.
— Op. 35. Zwei Männerchöre.
Burger, M., Nasenlied. Marschlied f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn.
Burgstaller, E., Op. 36. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 39. Sechs volksliederartige Weisen.
— Op. 40. Höchste Liebe f. Männerchor.
— Op. 41. Zwei heitere Lieder f. Männerchor.
Burkhardt, Chr., Op. 25. Drei neue Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Gustav Adolf's Feldlied bei Lützen.
Busch, H., Rückkehr in die deutsche Heimat f. Männerchor.
Buttschardt, F., Op. 10. An den Ufern der Donau f. Männerchor.
— Op. 11. Veilchen u. Rose f. Männerchor.
Cižek, K., Arbeiter-Trinklied f. Männerchor.
Coerne, L. A., Op. 35. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Cursch-Bühren, Op. 18. Hochsommerliches Allerlei. Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 21. Deutscher Kolonial-

Walzer. Humorist. Männerchor m. Pfte.

Cursch-Bühren, Op. 22. Nu aber 'raus. Polka f. Männerchor m. Pfte.

– Op. 27. Vier deutsche Zecher. Heitere Scene m. Pfte.

– Op. 104. Drei Lieder f. Männerchor.

– Op. 117. Drei launige Lieder f. Männerchor.

– Op. 119. Drei Männerchöre.

– Op. 120. No. 1. Mein Röslein im Thal f. Männerchor.

– Aus fremden Landen. Sammlung fremder Volkslieder f. Männerchor bearb.

Dalibor. Quartette.

Decker, W., Op. 18. Marschlieder-Album.

Deigendesch, K., Op. 17. No. 1. Grablied.

– Op. 49. No. 1. Grablied.

Diehl, J., Schwert u. Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder.

Dittmar, R., Patriotische Festlieder f. Männerchor.

Döring, C. H., Op. 108. Zwei Dichtungen f. Männerchor.

– Op. 113. Zwei Dichtungen f. Männerchor.

– Op. 116. Sang der Deutschen Marine f. Männerchor m. od. ohne Pfte.

Dregert, A., Op. 122. Das Königstöchterlein f. Männerchor.

Dressler, W., Am See f. Männerchor od. Soloquartett.

Drumm, R., Op. 60. Zwei Männerchöre.

Dvořák, A., Op. 43. Drei slovakische Volkslieder f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine.

Epp, A., Reiters Morgenlied. Volkslied f. Männerchor.

Erban, F., Op. 28. Die Wacht am Donaustrand f. Männerchor.

Eschmann, K., Op. 2. Die weite Gotteswelt f. Männerchor.

Eyles, J., Op. 1. Schifferständchen f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.

— Op. 2. Serenade f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.

Federich, G., Käferlied f. Männerchor.

Feyhl, J., Op. 138. Zwei volkstümliche Männerchöre.

Filke, M., Op. 17. Zwei Männerchöre.

— Op. 43. Drei Männerchöre.

— Op. 46. Einsame Blumen f. Männerchor.

— Op. 51. Zwei Gedichte im Volkston f. Männerchor.

— Op. 56. Vaterlandslied f. Männerchor.

Fink, B., Sehnsucht nach dem See f. Männerchor.

Finsterbusch, R., Op. 2. Schwur deutscher Sänger m. Pfte ad lib.

Floderer, W., Op. 98. Sommerabend f. Männerchor.

Förster, Alban, Op. 142. Zwei Männerchöre.

Förster, Rud., Op. 232. Am wunderschönen Rhein f. Männerchor.

Frahm, W., Op. 8. Zwei Männerchöre.

— Op. 20. Frisch auf! Sängermarsch.

— Op. 21. „Jehann, nu spann de Schimmels an" f. Männerchor.

Frascati, F., Op. 12. Zwei Männerchöre.

Frey, C. H., Op. 12. Zwei Männerchöre.

Friedlaender, M., Humoristische Lieder f. Männerchor.

Frodl, K., Neuer Frühling f. Männerchor.

Gageur, E., Die Krone im Rhein f. Männerchor.

Gartz, F., Op. 84. Kaiserlied f. Männerchor.

Gauby, J., Op. 47. Zwei humorist. Lieder f. Männerchor od. Quartett.

Gebhardt, E., Männer-Perlenchöre.

Geis, W., Des Lahnthals Lob f. Männerchor.

Gelbke, J., Op. 23. Das deutsche Lied f. Männerchor.
Genser, M., Die Klaus'n beim Bach f. Männerchor.
Gerhardt, H., Op. 15. Glockenschlag-Ballade f. Männerchor m. Pfte.
Germania. Klänge aus der deutschen Lehrerwelt.
Geyer, C., Op. 4. Für Kaiser u. Reich. Deutsche Volkshymne.
Glück, Untreue.
Goepfart, K., Op. 60. Mummelsee f. Männerchor.
— Op. 62. Der Salzburger Heimweh f. Männerchor.
Grässner, R., Op. 24. Zwei Weihnachtslieder.
Grellepois, L., Op. 7. „Der Frühling kommt" f. Männerchor.
Greve, Ed., Op. 53. Drei Lieder f. Männerchor.
Gross, D., Die Geschichte v. der Post. Ein lustiger Gesang f. Männerchor m. Pfte.
Grosse-Weischede, Op. 16. Zwei Männerchöre.
Gruber, Jacob, Sangeshort. Sammlung auserlesener Original-Männerchöre.
Grunewald, G., Drei Mühlenlieder f. Männerchor.
Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Männerchor.
Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Schwedisches Lied.
Habicht, A., Sechs Lieder f. Männerchor.
Hansen-Tebel, Zwei Lieder f. Männerchor.
Hanssens, Ch., Morgenhymne.
Hart, A., Op. 25. Der deutsche Heldensang f. Männerchor.
Hartmann, D., Op. 25. Abschieds-Ständchen f. Männerchor.
Hasenpflug, H. J., Op. 2. Fünf Lieder f. Männerchor.
Häser, C., Op. 1. No. 3. Bundeslied.
Hassler, H. L., Wenn ich einmal soll scheiden. Choral.
Hegar, F., Op. 23. Gewitternacht f. Männerchor.
Heim, M., Zwei Lieder f. Männerchor.
Heiser, W., Op. 442. Am Rheine.
Hesse, Frdr., Op. 13. Zwei Männerchöre.
— Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbnis f. Männerchor u. Pfte.
Heuser, E., Op. 18. Kahnfahrt f. Männerchor.
— Op. 24. No. 1. Ständchen f. Männerchor.
Hilbrand, A., Op. 34. Zwei Herzen voll Treue f. Männerchor.
— Op. 36. „Links am Zaun, rechts am Zaun" f. Männerchor.
Hiller, F. v., Columbus. Kantate f. Männerchor.
Hirsch, C., Op. 96. Zwei Männerchöre.
— Op. 104b. „Wenn nur der Rhein nicht wär'" f. Männerchor.
— Op. 107. Drei Männerchöre.
— Op. 108. Meeresstimmen f. Männerchor.
Hofmann, Curt, Op. 22. Was wir lieben f. Männerchor.
Hofmann, Heinr., Op. 116. Drei Männerchöre.
Hoft, N., Die Vollblut-Wienerin. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Hohfeld, C, Stolzenfels f. Männerchor m. Knabenst.
— Waldmorgen f. Männerchor.
Hoppe, P., Op. 45. Zwei Männerchöre.
Horn, C., Bismarck-Lied f. Männerchor m. Pfte ad lib.
Horwitz, B., Op. 5. Vier Gesänge f. Männerchor.
Huber, Cl., Op. 14. Trinklied.
Humperdinck, E., Abschied f. Männerchor.
— Jager u. Senn'rin.
— 's Sträussle.
Hunger, K., Op. 54. Waldeinsamkeit f. Männerchor.
— Op. 58. Im Hochwald f. Männerchor.
— Op. 60. „Schenkt ein, schenkt ein den Feuerwein" f. Männerchor.
— Op. 64. Getäuschtes Hoffen f. Männerchor.
— Op. 65. Singe mit f. Männerchor.

Jäckel, A., Op. 51. Rheinweinlied.
— Op. 52. Hinaus.
— Op. 53. O Waldeslust, o Waldesklang.
— Op. 54. O Vöglein lieb m. Bar.- u. B.-Solo.
Jensen, Ad., Op. 40. No. 2. Lied fahrender Schüler f. Männerchor m. Pfte.
Ikert, B., Sammlung auserwählter Männerquartette.
Ils, J., Die Abendglocke f. Männerchor.
John, Fr., Op. 170. Heiteres Trinkliedchen f. Männerchor.
— Op. 172. Schlaf wohl, mein Schatz, in süsser Ruh (Nachtgruss) f. Männerchor.
— Op. 174. Gott will es, du sollst glücklich sein. Lied im Volkston f. Männerchor.
— Op. 179. Die Fanfare f. Männerchor.
— Op. 181. Freundschaft f. Männerchor.
— Op. 183. „In Sachsen, wo die hübschen Mädchen wachsen". Humorist. Polka f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 185. Vergissmeinnicht. Lied im Volkston f. Männerchor.
— Op. 186. Schau' hinaus in weite Fernen. Lied im Volkston f. Männerchor.
— Op. 197. Der Duckmäuser im Walde f. Männerchor.
— Op. 200. Ich bin doch stolz, ein deutscher Mann zu sein.
— Op. 202. „Meiner Kathi ihre Augen". Heiterer Männerchor.
— Op. 224. Dem deutschen Sang zur Ehr' ein Lied. Festhymne f. Männerchor m. od. ohne Pfte.
Jordan, G., Ein deutsches Heldenlied f. Männerchor.
Isenmann, C., Op. 80. Fröhlich Pfalz! Gott erhalt's f. Männerchor.
Jüngst, H., Op. 33b. „Grüss dich Gott, mein liebes Sachsenland" f. Männerchor.
— Op. 47. Zwei Männerchöre.
— Op. 48. Zwei Gesänge.
— Op. 49. Zwei Männerchöre.
— Op. 52. Zwei Männerchöre.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied f. Männerchor.
Kappell, E., Op. 12. Lombardisches Ständchen.
— Op. 15. Die Ballade vom Kupferschmied f. Männerchor.
— Op. 19. Gänse-Lieschen f. Männerchor.
— Op. 22. Mein Lied f. Männerchor.
Kaselitz, F., Op. 10. Die du mein Alles bist f. Männerchor.
Kauders, A., Der Elborus f. Männerchor.
Kaun, H., Drei Lieder f. Männerchor.
Keidel, H., Op. 3. Die Kapelle f. Männerchor.
Keiser, F., Aegirs Dank f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
Kern, C. A., Op. 305. Liebe lässt von Liebe nicht f. Männerchor.
— Op. 308. Liebe u. Wein f. Männerchor.
— Op. 309. „Kein Tröpflein mehr im Becher" f. Männerchor.
— Op. 311. Abschied vom Liebchen f. Männerchor.
— Op. 312. Margret am Thore f. Männerchor.
— Op. 313. Rheinlied f. Männerchor.
— Op. 317. Am Bodenstein. Festlied f. Männerchor.
— Op. 318. Sängerlust.
— Op. 345. „Grüss dich Gott, du goldner Wein". Trinklied f. Männerchor.
— Op. 352. Die Perle f. Männerchor.
Kewitsch, Th., Reichshaus-Lied f. Männerchor.
Kirchl, A., Op. 38. „Wacht auf, es taget". Festgesang zu der am 4. Nov. 1894 an der Wiener Universität veranstalteten Hans Sachs-Feier f. Männerchor m. Pfte.
Kirchner, Herm., Op. 11. Gute Nacht f. Männerchor.
Kistler, C., Op. 78. So selig sein f. Männerchor.
Klein, J., Op. 11. Abschied vom Walde f. Männerchor.

Klughardt, A., Op. 64. Auf der Wanderung f. Männerchor.
Koella, G. A., Heimweh f. Männerchor.
Koemmenich, L., Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind f. Männerchor, Bar-, B.-Solo u. Pfte.
Korthaus, G., 3 Lieder f. Männerchor.
Koschat, Th., Op. 7. Heimkehr f. Männerchor.
— Op. 85. Männerchöre im Kärntner Volkston.
— Op. 94. Aus'n Karntnerländ. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 96. Die Ratsch-Th'resel. Bauern-Polka f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 97. Jager u. Senndrin f. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 99. D' Liab in Himmel f. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
Krakamp, F., Op. 19. Festgesang.
Kraus, P., Neun Männerchöre.
Kremser, Ed., Op. 143. Zwei Männerchöre.
Kretschmer, Edm., Op. 45. Fünf Chöre.
Kreutzer, C., Die Kapelle f. Männerchor.
— Schäfers Sonntagslied.
Kriegeskotten, F., Op. 8. Armin f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 10. Harzgruss f. Männerchor.
Kristinus, C. R., Op. 56. Das Toupet. Heiterer Männerchor m. Pfte in Polkaform.
Kromer, C., Op. 85. Mein letzt' „Gut Nacht".
— Op. 89. „O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt" f. Männerchor.
— Op. 90. „Mein Schatz ist fortgezogen" f. Männerchor.
Kron, L., Op. 229. Eine Tanzstunde. Humorist. Gesangs-Gavotte f. Männerchor.
— Op. 250. Unsichere Cantonisten. Humorist. Quartett-Potpourri m. Pfte.
Kron, L., Op. 274. Das Kreuzlein im Walde f. Männerchor.
Krug, Arnold, Op. 53. Zwei Chöre.
Krüger, C., Op. 28. Dagdeef. Humorist. Männerchor.
Kruesch, A., Op. 94. Morgenlied im Walde f. Männerchor.
Kühnhold, C., Op. 20. Dorfmusik f. Männerchor.
— Op. 24. Die besten Drei f. Männerchor.
Kurth, O., Altdeutsche Kriegslieder f. Männerchor, Soli u. Pfte.
Kurz, P., Op. 39. Der Wassertrinker f. Männerchor.
Legler, A., Op. 2. Wandern f. Männerchor.
— Op. 3. Rosenzeit f. Männerchor.
— Op. 5. „Die Schwalben zieh'n und die Schwäne" f. Männerchor.
— Op. 9 „Unten im Thale, da klappert's so hell" f. Männerchor.
— Op. 11. Sonntagsfrühe f. Männerchor.
Legov, M., Op. 22. Unter ihrem Fenster. Humorist. Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Lehnert, C., Op. 70. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 73. Kuckuck f. Männerchor.
— Op. 76. Schwälbelein, komm' wieder. Lied im Volkston f. Männerchor.
— Op. 78. Auf in den Wald. Jagdchor f. Männerquartett.
— Op. 81. „Als mei Dirndle i küsste so zum erstenmal". Lied im Volkston f. Männerchor.
— Op. 82. Ein Winzerfest an der Donau. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
Leitmann, F., Op. 11. Mein Heimatthal f. Männerchor m. Soli.
Lemacher, Clem., Op. 6. No. 2. Morgenwanderung f. Männerchor.
Lesimple, A., „Wie ist doch

die Erde so schön" f. Männerchor.
Leu, F., Op. 34. Frühlingseinzug f. Männerchor.
— Op. 35. „Liebchen, nur geschwinde" f. Männerchor.
Lichner, H., Op. 318. Das deutsche Vaterland f. Männerchor.
Liebe, L., Op. 52. No. 1. Auf Wiedersehn f. Männerchor.
— Op. 166. Drei Männerchöre.
Lieder, 12, f. Männerchor.
Liederbuch f. den Gesammtverband evangel. Arbeitervereine Deutschlands.
Liederheft f. den St. Gallischen Kantonalsänger-Verein.
Liederkranz, Regensburger. Neue Folge.
Lier, E., Op. 146. Frühlingstraum.
— Op. 156. Leb' wohl.
Lindner, T., Ueber Fels u. Firn'. Liederbuch f. Hochtouristen.
Linnarz, R., Op. 61. Lieschen was fällt dir ein. Volkslied f. Männerchor.
— Op. 65. Salve, Caesar Germanorum.
Lipp, A., Vollständiger Ritus beim Begräbnis Erwachsener.
Litterscheid, F., Op. 60. Ständchen (Der Engel Lied).
— Op. 61. Zwei Männerchöre.
Lohr, F., Op. 175. Wanderlust.
Lorenz, C. Ad., Op. 47. Feierklänge f. nationale Festtage.
Lorenz, F., Op. 64. Vorbei f. Männerchor.
Ludwig, A., Op. 37. Männerchöre.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
Maier, J., Die Nasen. Originelles humorist. Männerquartett.
Marschner, H., Liedesfreiheit f. Männerchor.
— Ständchen.
Masurenlied.
Maurice, A., Op. 41. Deutscher Weihegruss.
Meister, C., Op. 24. Friedensfeier f. Männerchor.
Menager, L., Op. 45. Unsere Heimath f. Männerquartett.
Menge, G., 's Hoamtreib'n v. der Alm f. Männerchor.
Messner, G., Op. 1. Zwei Männerchöre.
— Op. 6. Zwei Männerchöre.
Meyer-Helmund, „Im schwarzen Walfisch zu Askalon" f. Männerchor.
Meyer-Olbersleben, Op. 46. Vier Männerchöre.
Meysel, F., Sehnsucht.
Mitterer, I., Op. 64. Der Tiroler Adler. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Mittmann, P., Schön Rottraut f. Männerchor.
Mozart, W. A., Bundeslied f. Männerchor.
Mücke, F., „Gott grüsse dich" f. Männerchor.
— In der Ferne f. Männerchor.
Mühldorfer, W. C., Das stolze Land am Rhein.
— Flüsternde Blumen f. Männerchor.
Müller, Herm., Op. 11. Sechs Gesänge f. Männerchor.
Neubner, O., Op. 64. Am Rhein f. Männerchor.
— Op. 66. Fünf ausländische Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 68. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor.
— Op. 70. Des Kaisers Admiral f. Männerchor m. Pfte ad lib.
Neumann, M., Op. 12. Des Sängers letzter Wunsch f. Männerchor.
Nolopp, W., Op. 72. Sängers Wanderlied f. Männerchor.
— Op. 73. Zur Fahnenweihe f. Männerchor.
— Op. 76. Christnacht f. Männerchor.
— Op. 78. Lied eines fahrenden Gesellen f. Männerchor.
— Op. 79. Zum Christfest. Weihnachtslied f. Männerchor.
— Zwei Weihnachtschoräle arr.
— Zwei Weihnachtslieder arr.
Obermeyer, C., Metamorphosen. Humorist. Männerchor.
Ocherbauer, D., Op. 10. Deutsche Weihe f. Männerchor.
Orth, G. J., Op. 21. An das Bayerland f. Männerchor m. od. ohne Pfte.

Orth, Ph., Op. 74b. Sängergruss f. Männerchor.
— Op. 90. Des Brautpaars Vortanz f. Männerchor.
— Op. 94. Hurrah Germania f. Männerchor.
— Op. 95. Auf dem Hügel f. Männerchor.
— Op. 96. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal" f. Männerchor.
— Op. 97. Am Rhein f. Männerchor.
— Op. 98. Barcarole f. Männerchor.
— Op. 100. Beim hellen Mondenschein f. Männerchor.
— Op. 101. Wanderlust. Marschlied f. Männerchor.
— Op. 102. „Das Wandern liegt im deutschen Blut" f. Männerchor.
Oettl, J., Der Böhmerwald. Volkslied.
Otto, F., Ständchen.
Paasch, W., Op. 7. Im jungen Walde f. Männerchor.
Pache, J., Zum Sylvester f. Männerchor m. Pfte.
Pembaur, J., Op. 57. Weben der Bergwelt f. Männerchor.
Pfeil, H., Op. 24. Spielmanns Testament f. Männerchor.
Pfleger, C., Op. 20. Kuss-Studien. Männerchor in Form einer Polka-Mazur m. Pfte.
Piber, J., Op. 28. „Du schauest träumend vom Altan" f. Männerchor.
— Op. 33. Zwei Männerchöre.
Picka, F., Op. 10. Drei Trinklieder (böhm. Text).
Pittrich, G., Fürst Bismarck f. Männerchor.
Plengorth, F., Op. 25. 3 Männerchöre.
Podbertsky, Th., Op. 56. Nachtbild f. Männerchor.
— Op. 58. Der Waldsee f. Männerchor.
— Op. 64. Drei Männerchöre.
— Op. 65. Aus grosser Zeit. Zwei Männerchöre.
— Op. 67. Die Nadeln f. Männerchor.
— Op. 68. Zwei Männerchöre.
Podbertsky, Th., Op. 69. Zwei Männerchöre.
— Op. 72. Die „Wacht am Rhein" bei Châteaudun (den 19. Okt. 1870) f. Männerchor.
Pommer, J., 60 fränkische Volkslieder.
Popp, W., Op. 225. Im grünen Hain f. Männerchor.
Prantner, W., Op. 21. Sei stille Herz! f. Männerchor.
Rakemann, L., Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor.
Rebbert, L., Op. 7. Drei Röslei' f. Männerchor.
— Op 8. Das Vaterhaus f. Männerchor.
Recueil de Chants p. Chœur d'Hommes d'auteurs suisses contemporains.
Reich, R., Op. 48. Hörnerschlittenfahrt. Cyklus v. neun Gesängen f. Männerchor.
Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarckhymnus m. Pfte ad lib.
Reiser, A., Auf der Reise f. Männerchor.
— „Es glänzt die laue Mondennacht" f. Männerchor.
— Heidedieb f. Männerchor.
— Der Heine v. Steyer f. Männerchor.
— „Hoho! schwarzbraunes Mädel" f. Männerchor.
— Katrein f Männerchor.
Reissiger, C. G., Das Lied vom Wein f. Männerchor.
Rheinberger, J., Op. 85. No. 4. Im Märzen f. Männerchor.
— Op. 90. No. 2. Die verfall'ne Mühle f. Männerchor.
— Op. 179. Hymnus an die Tonkunst f. Männerchor m. Pfte.
Richter, H. Ernst, Op. 17. Frühling im Herbst f. Männerchor.
Riesen, P. O., Op. 21a. Deutscher Ruhmes-Sang f. Männerchor.
— Op. 22a. „Warum sollt' ich nicht singen" f. Männerchor.
— Op. 23. „Wenn du ein Herz gefunden" f. Männerchor.
— Sängerwahlspruch.
Riva, H., Am Abend f. Männerchor m. Pfte.

Riva, H., Frühlingslust. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte.
— Mein Heimatthal f. Männerchor.
Röhrer, J., Op. 35. Mädel, wie blüht's.
Roth, J, 2 Männerchöre.
Rothemund, Chr., Op. 5. Zwei Männerchöre.
— Op. 6. Zwei Männerchöre.
Rügamer, Chr., Fröhliche Sänger. Humorist. Quodlibet f. Männerchor m. Pfte.
Sahm, C., Männerchöre.
Schaper, G., Op. 31. Hurrah, Germania f. Männerchor.
Schärtlich, J. C., Hoffnung f. Männerchor.
Schauer, J. R., Lied eines fahrenden Gesellen f. Männerchor.
Scheu, J., Op. 35. No. 1. Abreise f. Männerchor.
— Tief in Staub u. Moder f. Männerchor.
— An die Geduld f. Männerchor.
— Vor dem Sturm f. Männerchor.
Schiffels, J., Op. 11. Lyra. Liederbuch f. Lehrer.
Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 680. Ein Hühner-Quartett. Scherzlied f. Männerchor m. Pfte.
— Die höchsten Böhm' f. Männerquartett m. Pfte.
Schlesinger, A., Op. 50. Frühlingslied f. Männerchor m. Pfte.
Schlesinger, C., Kaiser-Hymne f. Männerchor.
Schlosser E. Op. 2. Das Blümelein.
Schmerberg, G., Die Heimat f. Männerquartett.
Schmidt-Dolf. Op. 70. Im Fliederhain f. Männerchor.
Schmidt-Schroeter, Op. 10. Zwei Männerchöre.
— Op. 11. „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor.
Schneider, Rich., Op. 1. „Früh morgens, wenn die Sonn' erwacht" f. Männerchor.
Schnyder, Chr., An die Eintracht f. Männerchor.
— Fünf Lieder f. Männerchor.
Scholz, B., Op. 77. Zwei schweizerische Männerlieder.
Schön, C., Op. 24. Ständchen f. Männerchor m. Pfte.
Schondorf, J., Lose Blätter f. Männerchöre.
Schöne, H., Drei Waldlieder f. Männerchor.
Schotte, C., Zwei Lieder f. Männerchor.
Schrader, H., Op. 43. Gesänge f. Männerchor.
Schreiner, Ad., Op. 270. Grunewald. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
Schubert, Franz, Männerchöre.
Schüler, H., Deutscher Heldenmut f. Männerchor.
— Heil Kaiser u. Reich f. Männerchor.
Schultz, Edwin, Op. 186. Zwei Männerchöre.
— Op. 190 Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 191. Die Rosen blüh'n f. Männerchor.
Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.
Schwalm, Rob., Op. 93. Zwei Männerchöre.
Schwartz, Jos., Op. 4. Zecherlust f. Männerchor.
Schwarzlose, O., Op. 1. Da die Stunde kam f. Männerchor.
Seiffert, K., Op. 14. Mein Deutschland f. Männerchor.
— Christnacht f. Männerchor.
Seiz, W. R., Op. 4. In Freud u. Leid zum Lied bereit f. Männerchor.
— Op. 6. Sehnsucht f. Männerchor.
Silcher, F., In der Ferne.
— „Mei Maidle hot e G'sichtle" f. Männerchor.
— Oberschwäbisches Tanzliedchen f. Männerchor.
— Die drei Röselein.
— Schottischer Bardenchor.
— Der Schweizer f. Männerchor.
— Wohin mit der Freud'.
Simon, E., Die Zeitungs-Enthusiasten. Potpourri f. Männerchor m. Pfte.

Somborn, C., Op. 14. Zwei Gedichte f. Männerchor.
Spahn, K., 2 Volkslieder aus Oberbayern f Männerchor.
Spangenberg, H., Op. 11. Zwei Männerchöre.
Speidel, W., Op. 104. Zwei Liebesliedchen f. Männerchor.
Spohr, L., Das Lied f. Männerchor.
Stahl, E., Waldeslust f. Männerchor.
Stange, M., Op. 44. Drei Nachtgesänge f. Männerchor.
Steinbach, E., Mein goldenes Mainz f. Männerchor.
Steinhauer, C., Op. 33. Zwei Rheinlieder f. Männerchor.
Stolberg, C., Trost im Leiden f. Männerchor.
Stopfer, A., Der Liebe Widerspruch f. Männerchor.
Stritzko, J., Op. 81. Kateralisches Bänkel f. Männerchor m. Pfte.
Stumpf, J., Op. 40. Sabbatfeier f. Männerchor.
— Op. 41. Sommernacht f. Männerchor.
— Op. 42. Sängerbund f. Männerchor.
— Op. 43. Das Felsenkreuz f. Männerchor.
— Op. 44. Schmollis f. Männerchor.
Stuntz, J. H., In's Freie f. Männerchor.
Suchsdorf, O., Op. 24. Im schönen Deutschland f. Männerchor.
Taubert, W., Wanderlied aus „Der Landsknecht" Op. 200. f. Soli u. Männerchor m. Pfte.
Techritz, J., Op. 6. Zwei Männerchöre.
Thiele, F. E., Schwertlied f. Männerchor.
Thomassin, D., Op. 29. Drei Männerchöre.
— Op. 34. Zwei Männerchöre.
— Op. 37. Ständchen f. Männerchor m. Pfte.
Thuille, L., Op. 9. Drei Gedichte f. Männerchor.
Tourbié, R., Op. 149. Des Liedes Farben f. Männerchor.
— Op. 150. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass'" f. Männerchor.
Tourbié, R., Op. 151. Abendstille f. Männerchor.
— Op. 159. Grüsst mir mein Heimatland f. Männerchor.
— Op. 160. Liebesgruss f. Männerchor.
Trauttenfels, P., Op. 47. Kaiserlied f. Männerchor.
Tschirch, Rud., „Heraus, ihr Sänger, mit frischem Liederklang" f. Männerchor.
Tschirch, W., Lob Thüringens f. Männerchor.
— Willkommen (zum Beginn eines Sängerfestes) f. Männerchor.
Uthmann, G. A., Hymne an die Freiheit f. Männerchor.
Veit, W. H., Op. 37. No. 1. Sommernacht f. Männerchor.
— Op. 37. No. 2. Gesellenlied f. Männerchor.
— Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit f. Männerchor.
— Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut f. Männerchor.
— Der Käfer u. die Blume f. Männerchor.
Venus, W., Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 14. Drei Männerchöre.
Vergeiner, H. P., Das Röslein f. Männerchor.
— u. Anton, G'sangln u. Liadln. Männerchöre u. Soloquartette im oberoesterreich. Volkstone.
Vernay, Ch., Op. 45. Zwei heitere Männerquartette.
Vogel, B., Op. 60. Im Volkston. Neun Spielmannsweisen f. Männerchor.
Voigt, Herm., Op. 59. Abschied.
— Op. 153. Maienzeit f. Männerchor.
— Vor ihrer Hütte. Bayr. Volkslied f. Männerchor.
Volkslied, Kärnthner: „Zwâ Sterndlan am Himmel".
Volkslieder, deutsche, f. Männerchor, leicht ausführbar arr.
Volksweise: Der König in Thule f. Männerchor.
Wagner, Franz, Op. 12. Donaulieder. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Wagner, Rich., Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“ f. Männerchor m. Pfte.
Wagner, Rud., Op. 97. Vier Männerchöre.
— Op. 98. Liebesjubel f. Männerchor.
— Op. 100. Aus der steirischen Heimat f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.
Weber, C. M. v., Frühlingsahnung f. Männerchor.
Wehrle, H., Op. 13. Zwei Männerchöre.
Weide, K. v., Op. 3. Drei Männerchöre.
Weidt, C., Op. 53. „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“ f. Männerchor.
— Op. 54. „Wenn alle Brünnlein fliessen“ f. Männerchor.
— Op. 55. Almfrieden f. fünfstimm. Männerchor im Volkston.
Weinzierl, M. v., Op. 126. Das ist ein fröhlich Wandern. Marschlied.
— Op. 129. Hollerswamm f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 131. Zwei Männerchöre.
— Op. 132. No. 1. „Deanderl, mit Aeugerln blau“ f. 2 T. u. 3 B.
— Op. 133. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Weis, K., Op. 16. Sbory. Sammlung v. Männerchören. (böhm. Text.)
Wengert, J., Op. 3. Hellauf, Schwobeland f. Männerchor.
Wenzel, F., Op. 218. Zum Wald f. Männerchor.
Wenzel, H., Op. 181. „Mein Lieb, du bist die schönste Ros'“ f. Männerchor.
— Op. 182. „Und kommst du nicht am Tage“ f. Männerchor.
— Op. 183. „Wenn im gold'nen Abendschimmer“ f. Männerchor.
Wermann, O., Zwei patriotische Gesänge f. Männerchor.
Werth, J., Op. 4. Im Maien f. Männerchor.
Wiesner, O., Morgenlied f. Männerchor.
— Nachtgesang f. Männerchor.
Wiesner, Rich., Op. 26. Zwei Männerchöre.
Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein f. Männerchor.
Wiltberger, H., Op. 43. Zwei Männerchöre.
Winkelmann, H., Op. 4. Morgendämmerung f. Männerchor.
— Op. 5. Schwanenlied f. Männerchor.
— Op. 6. Erwachen des Frühlingswaldes f. Männerchor.
Winkler, O., Op. 36. „Mang uns mang is Keener mang“. Humorist. Marsch f. Männerchor.
— Op. 73. Waldmorgenlied f. Männerchor.
— Op. 74. Vor allen Dingen f. Männerchor.
— Op. 75. „Steht ein Häuschen am Walde so klein“ f. Männerchor.
— Op. 91. „Mit frohem Mut und freiem Sinn“. Marsch f. Männerchor.
Winkler, Rud., Op. 42. Mein Lied f. Männerchor.
Wohlgemuth, G., Op. 11. Das Zauberschloss f. Männerchor.
— Op. 12. Spielmanns Lied f. Männerchor.
— Op. 14. Wanderlied f. Männerchor.
— Op. 15. Das Land so weit f. Männerchor.
— Op. 18. 2 Männerchöre.
— Op. 19. 2 Männerchöre.
— Op. 20. Gedenke f. Männerchor.
— Op. 21. 2 Männerchöre.
— Op. 24. 2 Männerchöre.
— Op. 25. 2 Männerchöre.
Wolff, W., Op. 50. Zechende Burschen. Humorist. Wechselgesang (Potpourri) f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte.
— Op. 55. Sängers Traum. Humorist. Wechselgesang f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte.
— Op. 66. Für Jeden etwas. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte.
— Op. 83. In Saus u. Braus. Humorist. Quadrille f. Män-

nerchor od. Solo-Quartett m. Pfte.
Wollweber, W., Op. 2. Waldeszauber f. Männerchor.
Woyrsch, F., Op. 41. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 42b. Die Bernsteinhexe f. Männerchor m. Pfte.
Wülfing, P., Op. 8. Gott grüsse dich, mein Heimatthal f. Männerchor.
— Op. 9. „Zu Altenberg im Dome" f. Männerchor.
Zahn, Clem., Op. 12. Das freie Wort f. Männerchor.
Zander, A., Original-Kompositionen u. Arrangements f. Männerchor.
Zapff, O., Op. 5. Zwei Männerchöre.
Zeller, K., Sei nicht bös' f. Männerchor.
Zerlett, J. B., Op. 40. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 41. Zwei Lieder.
— Op. 152. Notturno f. Männerchor.
— Op. 153. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 154. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 174. Des Sängers Fluch f. Männerchor.
— Drei Männerchöre.
Ziehrer, C. M., Die Ballblume. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
— Wienerisch. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Zierau, F., Op. 9. Drei vierstimm. Männerchöre.
Zimmermann, W., Op. 35. Zwei Männerchöre.
Zöllner, C., Op. 13. No. 1. Morgengebet f. Männerchor.
— Das Wandern f. Männerchor.
— „Wo möcht' ich sein?" f. Männerchor.
Zöllner, H., Op. 57. Der Todesritt v. Mars la Tour f. Männerchor.
— Op. 67. Belsazar f. Männerchor.

3. Gemischte Chöre.

Ashton, A., Op. 85. Drei Chorlieder.
Bateson, Th., „Have I found her" — „Endlich hab ich dich gefunden". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied m. Org. od. Pfte.
— Op. 76. Siegeshymnus m. Pfte.
Bergell, R., Volkslied.
Boenig, G., Op. 12. No. 2. Patriotischer Sängermarsch.
Brahms, J., Sandmännchen m. od. ohne Pfte.
Braun, A., Op. 1. Mutterseelenallein.
Braun, C., Op. 61. Gebet f. Kaiser od. König.
Bünte, A., Gustav Adolf's Schlachtgesang bei Lützen.
Burkhardt, Chr., Gustav Adolfs Feldlied bei Lützen.
Coerne, L. A., Op. 69. Zwei Gesänge.
Deigendesch, L., Op. 16. Zwei Grablieder.
— Op. 17. No. 2. Grablied.
— Op. 49. No. 2. Am Grabe.
Diebold, J., Wahlspruch.
Döring, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine m. od. ohne Pfte.
Dost, B., Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande.
Dregert, A., Op. 91. No. 1. O guter Engel, bleib' bei mir.
— Op. 109. No. 1. Grosses Geheimniss.
— Op. 120. No. 3. Die Soldatenbraut.
— Op. 127. No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede.
Dvořák, A., Op. 29. Vier Lieder.
Ende, H. v., Op. 3. Fünf Lieder.
Engelhart, F. X., Lustiges Durcheinander. Liederpotpourri m. Pfte.
Erk, L., Blätter u. Blüten. Liederschatz.
Exner, O., Op. 33. Auf der Eisbahn. Walzer m. humorist. Text m. Pfte.
Federich, G., Käferlied.
Fielitz, A. v., Op. 33. No. 5. Zwiegesang.
Filke, M., Op. 17. No. 1. Elslein v. Caub.
Fischer, E., Am Meer.

Fleischer, R., Abendlied.
Friedlaender, M., Heitere Lieder. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder.
Gastoldi, G.G., „Almormorar". Madrigal f. 2 S., A., 2 T. u. B.
Grässner, R., Op. 24. Zwei Weihnachtslieder.
Haug, G., Op. 3. Zwei Lieder.
Heise, P., Frühling u. Sommer f. 2 S., A. u. B. m. Pfte.
Henle, M., Op. 2. Zwei Gesänge.
Hiller, F., Op. 70. Lorelei m. Pfte.
Hirsch, C., Op. 105. Rheinisches Tanzlied.
— Op. 110. Zwei schwäbische Lieder.
Humperdinck, E., Frühlingssehnsucht.
Jeremiáš, B., Op. 24. Český prapor m. Pfte (od. Harm.)
John, F., Op. 187. Tyrolerlied.
Jung, G., Cantica Sion. 220 2-, 3- u. 4stimm. ältere u. neuere latein. Gesänge.
Kempter, L., Op. 17. Festspiel anlässlich des Eidgenössischen Schützenfestes in Winterthur 1895.
Kern, C. A., Op. 316. Weihnachtslied.
Kipper, H., Zwei gem. Chöre aus dem Festspiel „Dem Kaiser Heil".
Koschat, Th., Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle m. Pfte.
— Op. 54. Viktringer Marsch m. Pfte.
— Op. 87. No. 1. Am Wâldbacherl.
— Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad.
— Op. 94. Aus'n Karntnerlând. Marsch m. Pfte.
— Op. 95. O dô Diandlan f. 5 gem. St.
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle m. Pfte.
Kreutzer, C., Abendchor aus dem Nachtlager in Granada m. Pfte ad lib.
Kriegeskotten, F., Op. 8. Armin m. Pfte.
Kristinus, C. R., Op. 55. Auf glattem Boden. Schnell-Polka m. Pfte.
Kristinus, C. R, Op. 57. Liebesstationen Quadrille m. Pfte.
Krug, Arnold, Op. 50. Fünf Lieder.
Kruesch, A., Op. 93. Wohin?
Kugler, Ad., Op. 58. Trostlied m. ad lib. Org., Harm. od. Pfte.
Lander, J., Geistliche Lieder u. Volkslieder.
Lange-Müller, Op. 25. Musik zu Holger Drachmanns Märchenkomödie: „Es war einmal" m. Pfte.
Lasso, O. di, Vilanella.
Lehnert, C., Op. 66. Das Zigeunerlager m. Pfte.
Liebe, L., Rosenzeit.
Lier, E., Op. 118a. Edelweiss.
— Op. 163. Sängerspruch (Begrüssungsgesang).
Limbert, E. L., Op. 11. Fünf deutsche Minnelieder aus dem 12—14. Jahrh. in Tanzform m. Pfte.
Linnarz, R., Op. 65. Salve, Caesar Germanorum m. Pfte.
Lorenz, C. A., Op. 46. Zwei Lieder.
Lüdicke, Chr. H., Friedhofsklänge. Grabgesänge f. drei- u. vierstimm. Chor.
Ludwig, A., Op. 35. Chorgesänge.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
Lýra. Sammlung v. gem. Chören (böhm. Text).
Major, J. J., Op. 28. Abendfeier m. Pfte.
Masurenlied.
Maurice, A., Op. 16. Abendfrieden m. Pfte.
Müller, Herm., Op. 14. Friedrich Rotbart m. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten.
Neubner, O., Heraus all' ihr Blüten.
Niemetz, J., Lied der Schnitterin.
Nolopp, W., Op. 76. Christnacht.
— Zwei Weihnachtschoräle.
— Zwei Weihnachtslieder.
Orpheus. Volkslieder-Sammlung.

Perfall, K., Frühlingslieder.
Pittrich, G., Fürst Bismarck.
Praetorius, M., Es ist ein' Ros' entsprungen. Weihnachtslied.
Rasch, H. A., Abschied.
Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarckhymne m. Pfte ad lib.
Reinecke, C., Op. 231. Weihnachtslied.
Rheinberger, J., Op. 182. Vom goldenen Horn. Türkisches Liederspiel m. Solost. u. Pfte.
Richter, O., Op. 1. 4 Lieder.
— Aufruf f. Knaben- u. Männerst. (S., A., T. u. B.)
Riesen, P. O., Op. 23. Wenn du ein Herz gefunden.
Riva, H., Die Nachtigall.
— Lied der Schnitter.
Rückauf, A., Op. 19. Zwei Lieder.
Saar, L. V., Op. 8. Drei Gesänge f. 4 Solost. m. Pfte.
Schaper, G., Op. 31. Hurrah, Germania.
Scheu, J., 3 Volkslieder aus Kärnthen.
Schlosser, E., Op. 2. Das Blümelein.
Schneeberger, F., Gesänge.
Scholz, B., Op. 75. Lebenslied. Frühlings-Kantate m. Soli u. Pfte.
— Op. 78. Gewalt der Tonkunst m. Pfte od. Org.
Schubert, Franz, German Dances f. mixed Voices or Solo-Sextet with Pfte.
Schüler, H., Deutscher Heldenmuth.
— Heil Kaiser u. Reich.
Schultz, Edw., Op. 192. Sechs Lieder.
Schwarzlose, O., Op. 1. Da die Stunde kam.
Seiffert, K., Christnacht.
Silcher, F., Volkslieder.
Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh.
Stockhausen, E. v., Andacht der Stille nur läutert die Seelen m. Pfte zu 4 Hdn.
Strässer, E., Op. 6. Vier Lieder.
Sweelinck, J. P., Madrigale.
Thierfelder, A., Op. 21. Edelweiss. Concertstück.
Vierling, G., Op. 83. Vier Gesänge.
Vlasta. Sammlung gem. Chöre (böhm. Text) m. Pfte od. Harm.
Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin" zum Concertgebrauch m. Pfte.
Ward, J., Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. Heute ist heut'.
Wenzel, H., Op. 171. Meine Heimat.
Wermann, O., Op. 97. Zigeunerleben.
— Op. 98. Zehn Chorgesänge.
— Zwei patriotische Gesänge.
Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
Wilm, N. v., Op. 139. Vier Chor-Balladen m. Pfte ad lib.
Wohlgemuth, G., Op. 16. A Busserl is a schnuckrig Ding.
— Op. 17. Mondschein am Himmel.
Woyrsch, F., Op. 42. Die Bernsteinhexe. Ballade m. Pfte.
Zahn, Clem., Op. 12. Das freie Wort.
Zapff, O., Op. 10. Zwei Diebe.
Zierau, F., Op. 8. No. 1. Nachtigallenlieder.
Zimmer, B., Abendstille.
Zuschneid, K., Op. 23. Vier Lieder.

4. Frauenchöre.

Becker, Albert, Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert f. zweistimm. Chor m. Pfte.
Berger, W., Op. 60. Vier Lieder f. 3 St. m. Pfte ad lib.
Brahms, J., Sandmännchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Brambach, C. J., Op. 98. Drei Gesänge f. dreist. Chor m. Pfte.
Brenner, C., u. R. Löw, Singet dem Herrn. Geistliche Lieder, sowohl zwei- als dreistimm.
Burgstaller, E., Op. 42. Schwalbenlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Cursch-Bühren, Op. 72. Drei zwei- od. dreistimm. Chöre.
— Op. 121. Mai u. Minne. Fünf

Lieder im Volkston f. vierstimm. Chor.
Federich, G., Käferlied f. dreistimm. Chor.
Gall, J., Op. 23. Zwei Lieder f. 3 St. m. Pfte.
Henle, M., Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Hentschel, Th., Philomele. Die Elfe der Nacht, f. S.-Solo u. dreistimm. Chor m. Pfte.
Heuberger, R., Op. 4. No. 1. Herbstlied f. 3stimm. Chor m. Pfte.
Heydt, J. D. v. d., Liederbuch f. Jungfrauenvereine.
Hollaender, A., Op. 50. Sechs Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
Jadassohn, S., Op. 127. Vier dreistimm. Chorgesänge m. Pfte.
Kleffel, A., Op. 51. Sechs Gesänge f. vierstimm. Chor m. unterlegtem Pfte.
Koch, M., Op. 4. Vier dreistimm. Chöre.
Kruesch, A., Op. 90. Der Stern f. vierstimm. Chor.
— Op. 91. Juchhe f. vierstimm. Chor.
Kugler, Ad., Op. 58. Trostlied f. dreistimm. Chor m. ad lib. Org., Harm. od. Pfte.
Kulenkampff, G., Op. 13. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Lampe, W., Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Märchen f. zweistimm. Chor u. Solo m. Pfte.
Lauda Sion salvatorem. Haus- u. Herz-Musika f. 3 u. 4 St.
Liebe, L., Rosenzeit f. dreistimm. Chor.
Ludwig, A., Op. 36. Drei- u. vierstimm. Chöre.
Major, J. J., Op. 28. Abendfeier f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Nolopp, W., Zwei Weihnachtschoräle f. dreistimm. Chor.
— Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor.
Pache, J., Zum Sylvester.
Pittrich, G., Christnacht f. 3 St. m. Pfte.
Reinecke, C., Weihnacht f. zweistimm. Chor m. Pfte.
Rohde jun., E., Op. 50. Sommerabend f. dreistimm. Chor, Soli m. Pfte.
Roscher, J., Op. 110. Pfingsten f. 2stimm. Chor m. Pfte.
Schaper, G., Op. 32. Christnacht f. zwei od. dreistimm. Chor m. Pfte.
Schenker, E., Die Elfenkönigin f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Fest-Chöre f. 3 St. m. Pfte.
Schnyder, Chr., Weihnachtslied f. 1 Singst. m. dreistimm. Chor u. Pfte.
Schultz, Edwin, Op. 189. Sechs dreistimm. Gesänge.
Seiz, W. R., Op. 5. Der Lenz f. zwei- od. dreistimm. Chor.
Silbernagel, E., „Durch die wolkige Maiennacht" f. vierstimm. Chor.
— Die Spinnerin f. dreistimm. Chor.
— „Wenn es rote Rosen schneit" f. dreistimm. Chor.
Stange, M., Op. 43. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor.
Tschaikowsky, P., Natur u. Liebe f. dreistimm. Chor u. Pfte.
Vesma. Lieder f. Frauenchöre (böhm. Text) m. Pfte.
Vierling, G., Op. 84. Mädchen-Lieder f. zweistimm. kleineren Chor ohne Begltg. (auch im Freien zu singen.)
Wenzel, H., Dreistimm. Chöre.
Op. 163. Abschied.
- 164. In der Sonnwendnacht, als die Feuer glühten.
- 165. Mondnacht.
- 166. An die Heimath.
- 167. Unter der Linde, Rosen im Haar.
- 168. Im Walde.

Zweifel, B., Alpenrosen. Neues Liederbuch.

5. Schulchöre.

Barthel, K., Op. 6. Kaiserhymne f. 2- od. 3stimm. Chor.

Baumfelder, F., Op. 358. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied f. zweistimm. Chor m. Pfte.
Becker, K., 9 altniederländische Volkslieder f. zweistimm. Chor.
Doering, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor.
Federich, G., Käferlied f. dreistimm. Kinderchor.
Goepfart, K., Weihnacht f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Org.
Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel f. die Jugend f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn.
Hollaender, A., Op. 50. Sechs Lieder f. dreistimm. Knabenchor.
Kipper, H., Op. 108. Zwei Gesangsstücke f. vaterländische Festlichkeiten an höheren Lehranstalten f. gem. Chor m. Pfte.
Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder f. zweistimm. Kinderchor.
Lampart, E., Gloria in excelsis Deo! 20 ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. leicht ausführbare Kinderchöre als Gesangseinlagen zu lebenden Bildern u. Weihnachtsspielen.
Lampe, W., Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Märchen f. zweistimm. Kinderchor u. Solo m. Pfte.
Müller, H. F., Op. 20. 3 Lieder zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Bischofs f. zweistimm. Kinderchor (u. 1 nicht obl. Männerst.)
Müller, Herm., Op. 14. Friedrich Rothbart. Für den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten.
Pache, J., Zum Sylvester f. zweistimm. Kinderchor.
Rohdejun., E., Op. 50. Sommerabend f. dreistimm Chor, Soli u. Pfte.
Roscher, J., Op. 110. Pfingsten f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte.
Schaper, G., Op. 31. Hurrah, Germania f. dreistimm. Chor.
— Op. 32. Christnacht f. zwei- od. dreistimm. Chor m. Pfte.
Schüler, H., deutscher Heldenmut f. dreistimm. Chor.
— Heil Kaiser u. Reich f. zwei- od. dreistimm. Chor.
Schultz, Edwin, Op. 189. Sechs dreistimm. Gesänge f. Kinderchor.
Schulze, W., Festlied f. die vaterländischen Gedenktage. Nach der Musik v. Conr. Kreutzer f. Schulen dreistimm. einger.
Seiz, W. R., Op. 5. Der Lenz f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor.
Wagner, Rich., Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.
Einzug der Gäste auf Wartburg f. gem. Chor m. Pfte.
Chor der älteren Pilger beim Auszuge f. gem. Chor ohne Begleitg.
Chor der älteren Pilger bei der Heimkehr f. gem. Chor ohne Begleitg.

6. Terzette mit Pianoforte.

Aletter, W., Die lustigen Schneider. Komische Scene.
Augustin, W., Op. 4. Christnacht f. 2 S. u. A.
Baselt, F., Op. 84. Wie muss sie sein? Humorist. Scene f. 3 weibl. St
— Op. 85. Die Schwiegermama. Komische Scene f. 3 mittlere Frauenst.
Bill sen., J., In's Tirol. Marsch f. 2 S. u. A.
— Speisekarte. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Die fidelen Studenten. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) m. od. ohne Pfte
Dahms, M., Champagner-Compagnie. Couplet.
Engelhart, F. X., Der Oasiedl von Bog'n. Kurze humorist. Scene m. Gesang u. Zwie-

gespräch f. drei Ober- od. Unterst.
Engelhart, F. X., Die drei Pfeiferlbuam f. drei Ober- od. Unterst.
Finzenhagen, L., Op. 5. Weihnachtsgesang f. S., A. u. T.
Griesbeck, J., Op. 34. Der Hans im Hochzeitsfrack. Scherz f. 3 Männerst.
Heinze, R, Op. 183. Die alte Bürgergarde v. Anno Tobak. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)
Hollaender, A., Op. 50. Sechs Lieder im Volkston.
Koschat, Th., Op. 5. Den Sepele seine Liadln. Kärntnerische Kinderscenen m. Pfte.
Lier, E.. Uniform u. Domino. Humorist. Scene m. Gesang f. 3 Herren.
Ludwig, C., Bruder Studio od. Parole ist.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
Pache, J., Op. 168. Das gestörte Stelldichein. Humorist. Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrenst.
Peuschel, M., Op. 65. Die Spiessbürger od. Schlechte Zeiten. Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B.
Pittrich, G., Christnacht.
Podbertsky, Th., Op. 74. 4 Songs f. 2 S. and A.
Teich, O., Op. 144. Jean, Franz, Fritz, die 3 Café-Kellner. Humorist. Costüm-Couplet.
— Op. 188. Knax, Knox, Knix, die fidelen Zwerge. Humor. Terzett.
Tschaikowsky, P., Natur u. Liebe f. 2 S. u. A.
Zimmermann, E., Das verliebte Trio. Komische Scene m. Gesang f. 3 Herren.

7. Duette mit Pianoforte.

a) für Frauenstimmen.

Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind f. S. u. A.
André, L., Der Neck. Schwedisches Volkslied f. S. u. A.
Ascher, E., Wie so? Ach so! Aha! Naja! Humorist. Duett.
Baumfelder, F., Op. 358. Fünf Duette f. S. u. A.
Becker, Albert, Op. 71. Weihnachtslied.
— Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrh. f. S. u. A.
Brandt, H., Op. 241a. Rosenliebe f. 2 mittlere St.
Brüll, I., Op. 74. Drei Duette f. S. u. A.
Charisius, M., Weihnachtslied.
Christiani, E., Op. 64. Der Wein u. die Liebe.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum.
Engelhart, F. X., Silentium für uns Zwoa. Humorist. Liederpotpourri.
Fritzsch, E., Op. 29. Bekränzte Thüren winken. Hochzeitsduett f. S. u. A.
Heim, A., Op. 48. O selige Weihnacht.
Hochländer, J., O Weihnachtsbaum, mein Kindestraum.
Hohfeld, C., Zwei leichte Duette f. S. u. A.
Hollaender, V., Op. 117. Fräulein — Frau. Humorist. Duett.
Holmès, A., Renouveau.
Kahn, R., Op. 21. Duette f. hohe u. tiefe St.
Krause, E., Op. 88. Zwiegesänge f. S. u. A.
Kron, L., Op. 224. Ein Blick in die Zukunft. Humorist. Duett f. S. u. A. f. Polterabend- od. Hochzeits-Aufführungen.
Kropf, R., Fürst Bismarck des deutschen Reiches Baumeister.
Kuntze, C., Op. 290. So sind sie Alle. Humorist. Duett f. 2 S.
Legov, M., Op. 5. Der Liebesbrief. Humorist. Duett.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
Meyer, W., Op. 23. Abschied.
Meyer-Helmund, 2 Duette f. S. u. A.
Oelschläger, F., Op. 9. No. 2. Harmonie.
Raillard, Th., Op. 4. Zwei Duette f. S. u. A.
Reger, M., Op. 14. Fünf Duette f. S. u. A.
Reinecke, C., Op. 217. 12 Lieder f. 2 S.

Reinecke, C., Weihnacht.
Samson, L., Op. 42. Vier Duette f. S. u. A.
Schaper, G., Op. 32. Christnacht. Zwei Lieder im Volkston.
Schultz, Edwin, Op. 187. Zwei Duette f. 2 MS.
Schumacher, R., Op. 30. Abendlied f. hohe od. tiefe St.
Schumann, Alwin, Op. 3. Zwei Weihnachtslieder f. S. u. A.
Schumann, Rob., Op. 103. Vier Mädchenlieder.
Starke, G., Schaurige Begebenheit f. S. u. A.
Strubel, J., Op. 35. Zwei Weihnachtslieder.
Teich, O., Op. 149. Marie u. Amanda, das hübsche Schwesternpaar. Humorist. Duett.
— Op. 193. Pauline u. Auguste, die beiden Köchinnen. Humorist. Duett.
Vierling, G., Op. 84. Mädchenlieder f. S. u. A.
Vogel, M., Mädchenlieder.
Voigt, F., Op. 20. Martl u. Gretl, das liebliche Schwesternpaar. Humorist. Duo-Scene.
Voigt, H., Op. 148. Mutterliebe f. hohe od. tiefe St.
Voigt-Kudlik, Scheppern muass.
Zierau, F., Weihnachten f. mittlere St.

b) für Frauen- u. Männerstimme.

Ascher, E., Wie so? Ach so! Aha! Naja!
Brüll, I., Op. 74. Drei Duette f. S. u. B.
Fritzsch, E., Op. 39. Bekränzte Thüren winken. Hochzeits-Duett f. S. u. T.
— Op. 41. Treue Liebe. Hochzeits-Duett f. S. u. T.
Hoch, F., Die Nerven od. Eine erfolgreiche Kur. Komisches Intermezzo f. MS. u. Bar.
Meyer-Helmund, Liebeslied f. S. u. T. — f. MS. u. Bar.
Schindler, J., Baron u. Baronin. Charakter-Duett.
— Gretchen im Walde.
Simon, E., Op. 320. Studiosus Bummel u. seine Wirthin Jungfer Hummel. Humorist. Duett f. S. u. T.
Teich, O., Op. 154. Rieke u. ihr Grenadier. Humorist. Duoscene.
— Op. 171. Hans u. Grethe od. Eine Liebeserklärung auf dem Lande. Humorist. Duoscene.
— Op. 182. Mäxchens erste Liebe. Humorist. Duoscene.
— Op. 183. Der Sepp u. sei Res'l od. Die Wildkatz. Humorist. Duett m. Prosa.
— Op. 190. Vor dem Maskenballe. Humorist. Duoscene.
— Op. 191. Unterm Regenschirm. Humorist. Duett.
— Op. 196. Eine musikalische Liebeserklärung. Humorist. Duoscene.
Thiele, Rich., Der Frühschoppen. Komisches Duett f. MS. u. Bar.
Tourbié, R., Op. 200. Herr u. Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt. Komisches Duett f. S. u. T.
Walten, E., Op. 23. Des Reservisten Abschied. Humorist. Duett f. MS. u. Bar.
Winkler, O., Op. 86. Hans u. Grethe. Lustiges Duett.

c) für Männerstimmen.

Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind f. T. u. Bar.
Aletter, W., Die lustigen Schneider. Komische Scene.
Ascher, E., Op. 134. Schwiegervater u. Schwiegersohn. Komische Scene m. Gesang.
— Wie so? Ach so! Aha! Naja! Humorist. Duett.
Baselt, F., Op. 69. Der alte Fritz u. der Müller v. Sanssouci. Historische Scene f. T. u. B. (od. Bar.)
Dahms, M., Champagner-Compagnie.
Fischer u. Blum, Duette.
Junghähnel, O., Blitz u. Blank od. Die neuen Gefreiten. Urkomische militärische Scene.
— Verkannte Künstler. Humorist. Duett m. Dialog.

Kene, K., Op. 8. Flott u. Trauerklos od. Rekruten-Leid u. -Lust.
Kreymann, L., Op. 67. Der Räuberfang. Burleske Duoscene f. mittlere Männerst.
Kron, L., Op. 258. Um vier Uhr morgens od. Student u. Nachtwächter. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
— Op. 270. Die Tenoristen-Entdeckung. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
Legov, M., Op. 27. Der angeführte Entführer. Komisches Duett f. T. u. Bar. (resp. Falsett).
Lier, E., Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe. Komisches Duett.
Lincke, P., Op. 175. Vom Urlaub zurück od. Feldwebel u. Rekrut. Humorist. Duett.
Lorens, C., So was kennt der Weana glei.
Ludwig, C., Bruder Studio od. Parole ist.
— Mylord v. Höhne u. sein Sohn Ferdinand.
Munkelt, T., Die allerfeinsten Gigerln.
Schild. Th. F., Wiener Duetten.
Schmidt, H., Veit u. Velten od. Die Brautwerbung auf dem Lande. Humorist. Duett f. T. u. B.
Schultze, Edwin, Op. 187. Zwei Duette f. 2 Bar.
Simon, E., Op. 306. Die Rivalen od. Ende gut, Alles gut. Humorist. Duett f. T. I, II (resp. Bar.).
— Op. 319. Hildebrand u. Hadubrand, zwei treue Kriegskameraden. Humorist. Duett.
— Op. 320. Studiosus Bummel u. seine Wirthin Jungfer Hummel. Humorist. Duett f. 2 T.
— Op. 328. In der Barbierstube. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.
Sioly, J., Wiesberg-Duetten.
Teich, O., Op. 145. Flick u. Flock, die lustigen Junggesellen. Humorist. Duett.
— Op. 146. Die beiden Commis v. Meyerstein. Humorist. Duett.
Teich, O., Op. 151. Fips u. Faps, die vergnügten Schneider. Humorist. Duett.
— Op. 155. Dusel u. Tute, die beiden Nachtwächter. Humorist. Duett.
— Op. 156. Hans u. Peter, die Don Juans vom Lande. Humorist. Duett.
— Op. 173. Friedel u. Christel od. Der Rekruten Heimweh. Humorist. Duett.
— Op 178. Die Volontaire Carl u. Fritz. Humorist. Duett.
— Op. 179. Baron v. Klix u. Herr v. Stix. Humorist. Duett.
— Op. 184. Der neue Diener od. Triumph der Dummheit. Humorist. Duoscene.
— Op. 186. Herr Pampel u. Herr Schlampel od. Der verhängnissvolle Stiefelknecht. Humorist. Duoscene.
Thomas, N., Sprichwörter-Duett.
Tourbié, R., Op. 158. Die geprellten Schneider. Komisches Duett f. 2 T.
Walter-Kiesel, Da Steirer Bua f. 2 mittlere St.
Weissbach, M. L., Op. 48. Gemein! — Fein! Humorist. Duett.
— Op. 51. Die Gebrüder Weiss. Costüm-Duett.
— Op. 64. Zwei Original-Neger-Gigerl. Costüm-Duett.
— Op. 70. Ach die schlechten Zeiten. Humorist. Duett.
— Op. 71. Wie geschmiert. Humorist. Duett.
— Op. 72. Sei ruhig! Humorist. Duett.
Winkler, O., Op. 85. Die wilde Jagd. Lauf-Couplet f. mittlere Männerst.
Winter, E., Op. 89. Die beiden Dienstmänner. Komisches Duett.
Wolff, W., Op. 72. Immer heiter. Humorist. Duett.
— Op. 73. Bei uns ist alles tipp topp. Humorist. Duett.
— Op. 74. Zwei lust'ge Leut'. Humorist. Duett.

Wolff, W., Op. 81. Zwei glückliche Tage. Humorist. Duett.
— Op. 82. Wenn ich's nur wüsste. Humorist. Duett.
Zimmermann, E., Die genialen Hausknechte. Komische Scene m. Gesang.

VI. Mehrstimmige Gesänge mit Laute.

Dowland, J., Liebesschmerz füllt mir das Herz f. gem. Chor.

VII. Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Brambach, C. J., Kriegslied der Deutschen m. Pfte.
Bruch, Op. 32. Normannenzug f. Männerchor m. Orch.
Damm, G., Kommersliederbuch.
Herrmann, E., Op. 17. Deutschlands Helden 1870-71 f. Männerchor m. Orch. od. Pfte.
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870-71. Heldenlied in Balladenton f. Männerchor m. neunstimm. Blechbegltg.
Jüngst, H., Op. 51. Bismarck-Hymne (Das Haupt mit den fünf Kronen) f. Männerchor m. Orch. od. Pfte.
Kommers-Abende. Die Lieder des allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte.
Kriegeskotten, Op. 18. Kaiser-Hymnus f. Volkschor m. Orch.
— Op. 19. Sedanlied f. Volkschor m. Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 45. Gothen-Treue f. Männerchor m. Orch.
Odenwald, F., Wir Deutschen fürchten Gott m. Pfte.
Reichs-Commersbuch, Allgemeines, f. Deutsche Studenten
Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarck. Hymnus f. Volkschor m. Pfte.
Schüler, H., Heil Kaiser u. Reich m. Pfte.

VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Becker, Reinhold, Op. 80. Die Wellenbraut. Ballade f. S. m. Orch.
Berger, W., Op. 52. No. 4c. Weihnachtslied f. S. (od. MS.), V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.
Gounod, Ch., Rec. u. Cantilene aus „Cinq Mars" f. S. m. Orch. (f. den Concertvortrag einger.)
Grieg, E., Lieder m. Orch.
Händel, G. F., Rec. u. Arie (Largo) aus der Oper „Xerxes" f. mittlere St. m. Vcello u. Harfe — m. Vcello, Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe).
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere 1870-71 f. Bar. m. neunstimm. Blechmusik.
Le Borne, F., Op. 6. L'Amour de Myrto av. Orch.
Rasch, H. A., Weihnachtslied f. mittlere St. m. V., Vcello u. Pfte (od. Harm.)
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana" f. mittlere St. m. Orch.
Roesch, F., Drei Lieder f. S. m. Orch.
Stenhammar, W., Op. 4. Aus „Idyll u. Epigramm" v. Runeberg. Zwei Lieder f. MS. m. Orch.
Wagner, Rich., Tristan's Vision aus „Tristan u. Isolde" m. Orch. Zum Konzertgebrauch.

IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Berger, W., Op. 52. No. 4c. Weihnachtslied f. S. (od. MS.) m. V.
Bohm, C., Serenade m. Pfte u. V. (od. Fl.)

Bruch, M., Op. 54. No. 1. „Wie mochte je mir wohler sein" f. B. m. V.
Dargomirski, A., Sie naht. Elegie f. mittlere St m. V. — m. Vla alta. — m. Vcello.
Füllekruss, E., Op. 50. Frühlingsahnung f. S. (od. T.) m. Vcello.
Grüel, E., Op. 31. Herbstlied f. S. m. V.
Händel, G. F., Rec. u. Arie aus der Oper „Xerxes" f. mittlere St. m. Vcello.
Legler, A., Op. 8. Mutterherz f. S. m. V.
Meyerbeer, G., Romanze aus „Die Hugenotten" f. T. m. obl. Vla alta.
Mozart, Arie: „Non temer, amato bene" f. S. m. obl. V.
Pittrich, G., Weihnachtslied m. V.
Rasch, H. A., Weihnachtslied f. mittlere St. m. V. — m. Vcello.
Roehr, W. F., Sie ist ganz dein f. MS. (od. Bar.) m. Vcello.
Schumann, Alwin, Op. 7. Zwei Weihnachtslieder f. mittlere St. m. V.

X. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, F., Op. 620. Nun zieh' ich einsam meinen Weg.
Adam, Ad., Weihnachts-Gesang f. S. (od. T.), deutsch u. französ.
Ainmiller, A., Op. 35. Drei Lieder f. mittlere St.
Alabieff, A., Die Nachtigall m. Cadenzen versehen v. A. Orgeni.
Aleneff, E., Op. 3. Sieben Lieder (russ. Text).
Aler, Ed., „Du bist wie eine Blume" f. hohe — mittlere — tiefe St.
Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben f. hohe St. — f. tiefe St.
— Ernste u. heitere Lieder.
Alexander, M., Op. 8. Heimliche Liebe.
Amadei, A., Op. 23. Zwei Lieder.
Ambrose, P., Vergessen f. S. — f. A., deutsch u. engl.
d'Angers, J. B., Les deux Cœurs.
Arnemann, L., Op. 90. Portugiesisches Ständchen f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. italien.
— Op. 98. Heimkehr f. A. (od. Bar.)
— Op. 100. Kinderreigen (Adelheid die kleine).
Ascher, E., Op. 110. Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit.
Ascher, E, Op. 130. Die Weiber sind d'ran schuld. Humorist. Soloscene.
— Der Gerichtsvollzieher v. Kamerun. Kameruner Radau-Couplet.
— Nur Infant'rie allein. Couplet.
— Schneidige Cavallerie. Komische Soloscene.
Ashton, A., Op. 49. Drei Lieder. deutsch u. engl.
— Op. 57. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 82. Vier kurze Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
Auzinger, O., Einst träumt' ich von Rosen.
Bach, C. v., Op. 37. Vier Lieder.
Bachhofer, R., Was wird denn das, wenn's fertig ist. Couplet.
— Zeitungs-Reporter Rennemann. Couplet.
— Anecdoten-Couplet.
Bäcker, F., Abschied v. der Mutter f. mittlere St.
Bade, Ph., Scherzo.
Bade-Wimèz, Op. 5. Vier Lieder.
Bär, B. A., Op. 24. O, die ich liebe, lass' mich glücklich sein f. mittlere St.
Barthel, K., Op. 4. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 5. Klage u. Trost f. tiefere St.
Bass-Album. 12 Lieder f. tiefen B.

Battmann, J. L., Bächlein im Thale. Walzer, deutsch u. französ.
— Die zwitschernde Grasmücke. Walzer. deutsch u. französ.
— Kamillas Geheimniss. Mazurka, deutsch u. französ.
Baudissin, O. v., Du fragst mich, du mein holdes Lieb, deutsch u. engl.
Bäumler, G., Op. 11. Grüss Gott. Ballade f. mittlere St.
Bause, V., Drei Lieder.
Bayer, Fr., Op. 5. Das Elternhaus.
Beber, E., Op. 14. Wem ich singe.
Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied.
— Die arme Seele f. hohe St. — f. tiefe St.
Becker, Fritz, Zwei plattdeutsche Lieder.
Becker, Karl, Op. 10. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben f. hohe Mittelst. — f. hohen T. — f. A. (od. B.-Bar.)
Becker, Reinhold, Op. 72. Gedenke mein, wenn schüchtern Morgenröthe f. mittlere St.
— Op. 73. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 77. Studentenreise f. B.
— Op. 78. Ich liebe dich.
— Op. 80. Die Wellenbraut. Ballade f. S.
— Op. 81. Zwei Lieder f. tiefe St.
Beer, M. J., Op. 36 No. 2. Der Kobold f. mittlere St.
Behn, H., Op. 7. Fünf Gedichte f. Bar.
— Op. 8. Vier Gedichte f. Bar.
— Op. 9. Fünf Gedichte f. mittlere St.
Behnisch, A., Festlied zu Fürst Bismarcks 80. Geburtstagsfeier.
Behr, Franz, Lieder.
Beigel, V., Drei Lieder.
Beines, A., Op. 21. Der Sänger vom Drachenfels f. tiefe St.
— Op. 38. Der Rhein ist mein.
Below, M. v., Am Rhein.
Beltjens, J., Ach! geb't mir meinen Himmel wieder, deutsch u. französ.
Bender, A. Repertoir-Couplets.
Bender, H., Heitere Originalvorträge.
Bendl, K., Zigeuner-Melodien f. tiefere St.
Berens jun., H., Die schönsten Volkslieder Schwedens.
Bergell, R., Dû bist min, ich bin dîn.
— Eine Blume rot.
— Frühling du bist's.
— Lieder.
Berger, W., Op. 52. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 59. Fünf Lieder.
Beringer, J., Op. 14. Wenn die Haide blüht f. mittlere St.
Bertram, F., Die Blumenkönigin. Walzerlied.
— Mit deinem Schelmengrübchen. Walzerlied.
Beständig, O., Op. 30. Vergieb f. S. (od. T.)
Bieger, H., Glück auf!
Binder, F., Der Entfernten f. S. (od. T.)
— Nacht liegt auf den fremden Wegen f. S. (od. T.)
Bischof, F., Wir standen vor einem Grabe. Ballade f. tiefe St.
Bley, G., Op. 20, 21. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Bley, W., Op. 77. Behüt dich Gott! (m. Männerchor ad lib.)
Blobner, J. B., Op. 105. Für was mein Herz schlägt.
Blon, F. v., Lieder u. Gesänge f. hohe St.
Blümel, Franz, Op. 58. Maienglöcklein, kling'.
Blumenberg, F., Op. 33. O, Vaterland, o schönes Land.
— Op. 34. Zecherlied.
— Op. 36. In der Schenke zu Rüdesheim.
— Op. 75. Mein süsses Lieb, wenn du im Grab f. mittlere St.
— Op. 102. Des Kindes Engel f. mittlere St.
— Op. 105. Der Blinde am Wege f. mittlere St.
— Op. 106. Am Friedhof f. mittlere St.
— Op. 107. Schöne Wiege meiner Leiden f. mittlere St.
— Op. 112. Neujahrslied f. mittlere St.

Blumenberg, F., Op. 125. Osterhoffnung f. mittlere St.
— Op. 129. Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn, und Niemand sonst auf Erden f. mittlere St.
Bodenstein, A., Op. 1. Der Jugend heit'rer Morgen.
— Op. 2. Vier Lieder.
Bohm, C., Op. 326. Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 346. Zwei Lieder aus dem Spanischen f. hohe od. tiefe St.
— Op. 349. No. 1. Mutterseelenallein f. höhere od. tiefere St.
Böhme, W., Op. 242. Bei uns im Dorf ist Tanzmusik. Rheinländer-Walzer.
— Op. 243. Hurrah! Hurrah! Die Schwalben sind nun da. Marsch.
— Op. 245. Sechs neue, deutsche Nationallieder.
— Op. 246. Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt f. hohe od. tiefe St.
Böhringer, H., Zwei Lieder.
Boissière, F., Die Vöglein sind von Gott geliebt. Romanze, deutsch u. französ.
Boenig, G., Op. 13. Hochzeitslied.
Bonvin, L., Op. 21. Zwei Weihnachtslieder f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
Borch, G., Op. 43. Zwei Gesänge.
Borchers, Gustav, Op. 9. Meine Mutter f. A. od. Bar.
— Op. 10. Seltsam. Scherzlied f. T. od. Bar.
— Op. 12. Kling, klang. 7 kreuzfidele Lieder.
Borinski, K., Drei Lieder.
Born, C., Op. 63. Anarchisten-Couplet.
Böthel, C., O stille dies Verlangen.
Brahms, J., Ausgewählte Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
Brambach, C. J., Kriegslied der Deutschen.
Brandt, H., Op. 206. Ich möcht' so gerne singen.
Brandt, H., Op. 207. Das treue Herz.
— Op. 211. O Maienzeit, o Freud', o Leid.
— Op. 213. Der erste Liebeskuss.
— Op. 223. Evoe Bacchus! Trinklied in Walzerform.
— Op. 233. Das Mädchen von Helgoland. Ballade.
— Op. 241b. Rosenliebe.
— Op. 242. O wonnige Liebe, o lachender Mai.
— Op. 245. Ohne Liebe blüht kein Glück.
— Op. 254. Hüte dich, lieb' Mägdelein.
— Op. 255. Ob du mich liebst?
— Op. 256. Mein Schatz hat blaue Augen.
— Op. 269. Du fragst, ob ich dich liebe?
— Op. 274. Nie kehrst du wieder, Jugendzeit.
— Op. 275. Treue Liebesboten.
Brandt, L., Frühlingszeit.
Braun, R., Ach! wie kühle, f. Bar.
Brause, M., Op. 10. Germania. Walzerlied.
Breiderhoff, E., Op. 1. Fünf Lieder.
Bring, G., Op. 18. Zwei Lieder.
Broghiera, O., La Venderigola.
Brösicke, R., Op. 32. Du sollst mein Eigen sein. Walzerlied.
Brukenthal, B., Es war einmal.
— Zwei Lieder.
Brueschweiler, F., Op. 16. Zwei Lieder.
Bryant, H., Lord Reoch's Tochter. Schottisches Volkslied, deutsch u. engl.
Büchner, L., Gebet einer Mutter.
Buddenbrock-Hettersdorf, So manche schöne Perle f. höhere od. tiefere St.
Bungard-Wasem, Op. 34. Drei Hochlandslieder.
Bungert, A., Op. 49. Neue Volkslieder.
Bünte, A., Denkt Euch nur, was jüngst geschah.
Burkhardt, Chr., Am schwarz' und blauen Bande.
Burow, C., Polnisches Lied f. mittlere St.

Burwig, G., Der Kanzler Kleist aus Kamerun. Couplet.
— Leonore. Polka amusante.
— Wo die Lianen sich ranken.
Buschendorf, F., Grüss Gott, du lieber Frühlingswind f. MS. (od. T.)
Butenuth, L., Op. 350. O Mutter weine nicht.
Buttykay, A. v., Op. 2. 3 Lieder.
— Op. 3. Ich kann es nicht in Worte kleiden.
— Op. 4. Mailied.
Buwa, J., Op. 14. Vier Gesänge f. MS.
Cahnbley, E., Op. 1. Der Traum f. S.
Cajar, H., Op. 20. Liebchen mit dem Rosenmund. Walzerlied.
Cesek, H. A., Op. 15. Es geht ein lindes Wehen.
— Op. 16. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
Charisius, M., Weihnachts-Lied.
Chiesa, A., El matrimonio disgrazià.
— Se me marido, Gavè capido.
Chop, M., Die Orgel.
— Trompeter-Lieder.
Christiani, E., Op. 64. Der Wein u. die Liebe. Walzer.
Christoph, F., Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Sechs Lieder f. mittlere St.
Claassen, A., Op. 12. Sei wieder gut! f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
Clarenbach, E., Lasst mich ruhen, lasst mich träumen.
Clauset, A. T., Andenken. Drei Albumblätter.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Corthum, A., Sammlung v. Liedern.
Cui, C., Op. 5. Six Mélodies, français et russe.
— Op. 49. Sechs Romanzen (russ. Text).
Curdts, A., Mitternacht.
Curti, F., Op. 53. Schneeblumen f. S. (MS. od. A.)
Dacre, H., Daisy. Walzerlied, deutsch u. engl.
Dacre, H., Dorothe. Walzerlied, deutsch u. engl.
— Ting-a-ling-ting. Heiteres Lied, deutsch u. engl.
Dahms, M., Acceptirt — Abgelehnt. Couplet.
— Champagner-Compagnie. Couplet.
— Factotum Prost! Solo-Scene.
— 's kommt ein Vogel geflogen. Couplet.
Dankó, P., 66 ungar. Lieder (ungar. Text).
Dannehl, F., Op. 7. Haidekraut.
— Op. 8. Feldblumen.
— Op. 9. Traum der eignen Tage.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Drei Volkslieder.
— Op. 14. Zwei Lieder.
Dayas, W. H., Op. 10. Stimmungsbilder.
Dercks, E., Op. 9. Zwei Lieder f. MS. od. hohen A.
Dietrich, H., Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht.
— Gescheut, gereut u. gefreut f. B. (od. Bar.)
Dinner, C., Am Allerseelentage.
Dölb, W., Op. 17. Du Kindertraum, du Liebesglück, o nur noch einmal kehr' zurück f. hohe od. tiefe St.
Döring, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine f. hohe od. tiefe St.
Dorn, O., Op. 34. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
Dornfeld, E., Stumm u. thränenlos.
Dregert, A., Op. 112. Heut' kommt ja mein Schatz.
Dubsky, E., Op. 5—7. Drei Lieder.
Dübüque, A., Nehorški se.
Dümling, M., Aus Lieb' zum Vaterland. Couplet.
— Das wird man nie erleben. Couplet.
— Der Gummischlauch. Ulk-Soloscene.
— Quantität u. Qualität. Couplet.
Durra, H., Op. 49. Der König u. die Bettelmaid. Ballade f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Lieder.

Dvořák, A., Op. 2. Vier Lieder, deutsch u. böhmisch.
— Op. 99. Biblische Lieder f. tiefe St, deutsch. engl. u. böhm.
Eberle, F., Op. 23. Mutterliebe f. hohe od. tiefe St.
— Op. 24. Komm' o goldne Jugendzeit f. hohe od. tiefe St.
Eckelmann, Th., Heimatlos, deutsch u. engl.
— Serenade, deutsch u. engl.
— Das Wort, deutsch u. engl.
Eichberg, R. J., Op. 11. Drei Lieder.
Eickhoff, J. D., Zehn Lieder.
Einödshofer, J., Im Fluge durch die Welt! Couplet.
— Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied.
Eisenreich, R., Komisch! komisch! Couplet.
— Der lustige Postillon.
— Prosit. Trinklied in Walzerform.
Eitze, W., Lieder.
Ellmenreich, A., Aus der höheren Töchterschule. 2 Lieder.
— Zwei Lieder f. B. (od. Bar.)
Elsner, P., Op. 11. Probiren geht über's Studiren. Rheinisches Trinklied f. Mittelst.
Emge, A., D' Liab. Lied im oberbayrischen Dialekt.
Ende, H. v., Op. 4. Drei Lieder.
Engel, S. C., Op. 7. 9 Lieder deutsch u. engl.
Erban, F., Op. 25. Das Mädchen v. Paraguay.
— Op. 29. Ritter Dagobert. Heitere Ballade.
Erdmannsdörfer-Fichtner, Brautlied.
Erler, Th., 3 Lieder.
Ernst, A. Fr., Op. 10. Zwei Lieder.
Ernst, H., Op. 20. Liebeswahn.
Eskimo, der, u. die Eskimaid. Ballade.
Ewald, L., Allein f. hohe St.
Exner, O., Am Ufer der Alster ist mein Paradies f. hohe od. tiefe St.
Eyle, W., Leipziger Humor. Beliebte Gesangsvorträge.
Fabian, J., Op. 39. Dämmerstunde.
Fanto, E., Es liebt die Welt das Strahlende zu schwärzen. Couplet.
Feigen, C., Op. 40. Gut' Nacht.
— Op. 68. Mein Glück.
Fellenberg, R., Op. 39. An Helene.
Feller, O., Perdita. Lieder-Cyklus.
Fels, M., Wiegenlied.
Felsenthal, A., Op. 14. Im fröhlichen Kinderkreise. Acht Lieder.
Fiedler, M., Op. 8. No. 1. Wiegenlied f. MS.
Fielitz, A. v., Op. 36. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 39. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 40. Acht Mädchenlieder f. höhere St., deutsch u. engl.
— Op. 43. In deinen Blumen mein Haupt in Thränen f. hohe St.
— Op. 44. Zwei Lieder f. mittlere St.
Filke, Max, Op. 17. No. 1. Elslein v. Caub f. mittlere St.
— Op. 26. Ich habe dich im Traum geküsst.
Fink, B., Sehnsucht nach dem See f. A., deutsch u. engl.
— Stille Heimat f. MS., deutsch u. engl.
Fink, W., Op. 192. Ohne Rast.
— Op. 194. Grüss dich Gott.
— Op. 202. Husch, husch hinterm Busch.
— Op. 206. O, du wonnige Zeit.
— Op. 207. Schlummerliedchen f. hohe od. tiefe St.
Fischer, M., Op. 25. Schwanenlied.
Fischer, O., Op. 48. No. 7. Felice notte.
— Op. 50. Das Lob des Rauchtabaks f. B.
Fischer, V., Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.
Förster, Alban, Op. 129. Frühlingsglocken f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 135. Drei Lieder f. tiefere St.
— Op. 140. No. 1. Der Lenz ist da.
— Op. 142. In der Schenke.
— Lieder u. Gesänge.

Förster, Rud., Op. 243. Herzliebchen. Walzerlied.
— Op. 244. In der Schweiz. Walzerlied.
— Ewige Liebe. Walzerlied.
— Der Flaneur. Charakter-Soloscherz.
— Guter Wein u. herzige Frau'n sind des Lebens Würze. Walzerlied.
— Hab' mich lieb. Walzerlied.
— Hast du mich lieb? Walzerlied.
— Herzensklänge. Gavotte.
— In der Schmiede. Walzerlied.
— Josefinchen-Walzer.
— Kuss-Polka.
— Liebesglut. Walzerlied.
— Lustig gelebt. Walzer.
— Marien-Walzer.
— Mein Elternhaus.
— Mein Himmel auf Erden.
— Die Rose vom Rhein. Walzerlied.
— Rosiger Traum. Walzerlied.
— Selige Zeiten. Walzerlied.
— Verlobungswalzer.
Franke, R., Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Vater unser, der du bist im Himmel.
Frantz, Th., Op. 25. Eine Männerfeindin. Soloscene.
Franz, F., Op. 26. Vergessen.
Franz, Rob., Op. 4. No. 7. Er ist gekommen in Sturm und Regen f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 14. No. 1. Widmung f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 14. No. 3. Waldfahrt f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 14. No. 6. Frage nicht f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 30. No. 1. Sterne mit den goldnen Füsschen f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 30. No. 5. Dies u. Das f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 40. No. 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft so lange f. tiefe St., deutsch u. engl.
Franz-Album. Ausgabe f. tiefe St., deutsch u. engl.
Frenkel, R., Das ist gerade was Schönes. Couplet.
Fretzdorff, O., Vier Lieder.
Frick, C., Op. 18. Verlorenes Glück.
Friedlaender, M., Lieder f. B.
— Humoristische Lieder f. hohe od. tiefe St.
Friedrich, Erbprinz v. Anhalt, Märzschnee.
Friedrich, E., Die Circusfee. Couplet.
Fritsch, E., Op. 7. Drei Lieder.
Fritzsch, E., Op. 35. Mein Heimaththal f. hohe od. tiefe St.
— Op. 53. Der Herzspann.
Frommer, P., Op. 29. 2 Lieder f. mittlere St.
— Op. 30. Frühlingslied f. hohe St.
— Op. 31. Zwei Lieder f. mittlere St.
Fuchs, L., Op. 8. Zwei Lieder.
Gaebler, P., Op. 8. Des Sängers Testament f. B. (od. Bar.)
Gählert, W., Siehst du, wie die Schwalben bauen.
Gall, J., Op. 13. Aus Italien. Drei Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. polnisch.
Gaspary, J. W. A., Op. 27. Gumbert singt in süssen Tönen f. tiefe St.
— Der köstlichste Edelstein. Walzerlied.
Gast, P., Op. 1. Vier Liebeslieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 2. Vier Lieder f. hohe St.
Gauby, J., Op. 48. 'sHoamweh.
Gaul, F., Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
Gelbke, H., Op. 1. Vier Mädchenlieder.
— Mädchenlied.
Gendt, G., Lieder.
Genss, H., Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 13. Zwei Lieder.
— Op. 16. Zwei Lieder.
George, C., Op. 27. Nelken.
— Op. 29. Ein grünes Blatt.
Gianfrè, G., E Avanti coll' affar!
Gilbert, F., The Man who broke the Bank at Monte Carlo.
— u. Gaunt, The Bowery. Barrison-Walzer.
Gisser, A., Chansonnetten.
Gläser, P., Op. 3. Drei Mädchenlieder.

Gläser, P., Op. 12. Jenseits. Ein Liederkreis.
— Op. 13. Brautlieder.
Gleitz, K., Op. 2. Zwölf Lieder.
— Op. 12. Acht Lieder.
Godard, B., Op. 147. No. 1. Botschaft f. S., deutsch u. französ.
Gogel, O., Gott Aegirs Antwort f. B. (od. Bar.)
Goepfart, K., Op. 59. Waldzauber f. mittlere St., deutsch u. engl.
Goepfert, St., Gondoliera f. S. (od. T.)
Göthel, E., Mädchenlust.
Gound, R., Op. 12. Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 16. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St.
Grandjean, A., Op. 44. Chansons françaises.
Gräner, P., 2 Lieder.
Gregh, L., La Ghitarella f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Serenade (Ohne Liebe kein Leben) f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Unendliche Liebe. Walzer f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Greiner, H., Op. 2. Du allein.
Gretchaninow, A., Op. 7. Vier Romanzen (russ. Text).
Greve, E., Op. 52. Liebesjubel f. S. (od. T.)
Grieg, E., Op. 61. Sieben Kinderlieder.
— Der Frühling f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) deutsch, engl. u. französ.
— Ein Schwan f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch, engl. u. französ.
Grimm, M., Op. 119. Auf Vorposten.
Grodzki, B., Op. 49. Romanze (russ. Text).
Grosskopf, J., Hochzeitslied. Trauungsgesang.
Grote, A. R., Op. 22. Es war ja nur ein Traum, mein Herz.
Gruber, J., Op. 26. Braun Krügelein f. tiefe St.
— Op. 27. Feierabend der Natur.
Guisa, B., Doman xe za Quarisima.
Guisa, B., Wer weiss, is's wahr. Marsch-Couplet.
Gundlach jun. L., Op. 18. Der Kuss.
— Op. 45. Himmelbombenelement. Couplet.
— Der schneidige Fritz aus Blasewitz. Marsch-Couplet.
Gunkel, A., Op. 23. Lieder.
Gutheil, G., Lieder u. Gesänge.
Haeberlein, H., Op. 29. Zwei Lieder.
Halle, H., Op. 20. Deine Augen.
— Op. 21. Ständchen.
Handrock, J., Op. 125. Gott grüsse dich.
Handwerg, Wilh., Op. 43. No. 2. Abschied f. mittlere St.
Hanke, R., Der schöne Jochen. Komische Scene.
— Rentier Tübbecke. Komische Scene.
Hanscom, E. W., Six Songs f. high and low Voice.
Hansmann, V., Op. 20. Lieb' u. Leid. Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 34. Kinderleben. Cyklus v. 6 Liedern, deutsch u. engl.
Harthan, H., Op. 50. Vier Lieder.
— Op. 51. Vier Lieder im Volkston f. hohe od. tiefe St.
— Op. 62. Zwölf Volkslieder.
— Op. 63. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Suchen u. Finden.
Haese, K., „Mutter, singe mich zur Ruh'" f. tiefere St.
Hawley, St., Gesänge, deutsch u. engl.
Hazslinszky, G., Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 6. Es hat die warme Frühlingsnacht
Heffner, K., Op. 22. Zehn Lieder aus Kräutl u. Unkräutl in oberbayr. Mundart.
Hegar, A, Das Alpenrösle.
Heins, C., Op. 159. O selige Liebe, mein Frühling bist du! f. hohe od. tiefe St.
Heinss, A., Op. 15a. Ich habe dich f. mittlere St.
— Op. 15b. Liebesleben f. hohe od. tiefe St.

Heise, P., Liebeslieder.
Heiser, W., Op. 34b. Der junge Rhein f. tiefe St.
— Op. 289. Weil' auf mir, du dunkles Auge f. tiefe St.
Heitmann, M., Kinderlieder.
— Unsere Lieblingslieder. Kinderlieder.
Helbig, W., Die Pauke hat ein Loch. Couplet.
— Mein Stiefelknecht. Couplet.
Hellmesberger, J., Drei Lieder.
Hemberger, Th., Op. 9. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Hemme, F., Op. 4. Vier Lieder.
Hennig, C. R., Op. 2. No. 2. Der Blumenstrauss f. mittlere St.
Herbert, V., Op. 15. No. 3. Nur du bist's f. A., deutsch u. engl.
— Jenny's Baby.
— The time will come.
Hermann, Hans, Op. 14. Vier Gesänge.
— Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 24. Aus der Kinderstube.
— Op. 28. Zwei Lieder.
— Op. 29. Vier Lieder.
— Op. 31. Fünf Gesänge.
— Op. 33. Vier Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 34. Zwei Gesänge.
— Op. 36. 6 Lieder.
— Op. 38. Sechs Lieder.
— Lieder
Hermann, Robert, Op. 1. Zwölf kleine Lieder f. mittlere St.
— Op. 5. Sechs kleine Lieder f. mittlere St.
Herrmann, R., Op. 3. Wandlung.
Herwalt, A., Lieder u. Gesänge.
Herzogenberg, H. v., Op. 40. No. 1. Im Frühling f. hohe St.
— Op. 82. Heft 2. Rispetti. Canti popolari toscani p. S.
— Op. 91. Elegische Gesänge f. hohe St.
Heuberger, R., Op. 23. No. 1. Der Spielmann f. hohe St., deutsch u. engl.
Heyden, M., Das weiss man nicht bestimmt. Couplet.
Heydrich, B., Op. 18. O, könnt' ich küssen dich zu jeder Stund' f. hohe od. tiefe St.
Heydrich, B., Op. 19. Drum küsse, küsse, küsse.
— Op. 20. Denn fang' ich dich zu küssen an, find' ich kein Ende mehr.
— Op. 21. Sie hat mir Alles im Kuss gesagt (Ohne Worte).
— Op. 25. Veilchen, in den lauen Lüften.
— Op. 26. O komm' im Traum zur Nacht.
— Op. 27. Du liebst mich.
Heydrich, F., Mädchenlied.
Heymann-Rheineck, Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston.
Hientzsch, E., Op. 2. Im Maien f. mittlere St.
Hildach, E., Spatz u. Spätzin f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl.
Hirsch, C., Sandmännchen f. mittlere St.
Hirschfeld, L. v., Op. 18. Waldesruhe f. Bar.
Hochberg, B. Graf v., Op. 29. Drei Gesänge aus Schiller's Wilhelm Tell.
Hochländer, J., Ich möchte heim.
Hoffmann, Max, Op. 27. Das alte Mütterlein.
Hoffmann, Bernh., Op. 18. Drei Lieder aus dem Spanischen f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870—71 f. Bar.
Hohfeld, C., Lieder.
— Album.
Höhne, H., Anna-Serenade.
Hollaender, A., Op. 51. Acht Lieder f. tiefere St.
Hollaender, V., Op. 107. Der Hollerbusch.
— Ein Mädchen v. der Heilsarmee. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— Lottchen Trübetümpel. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— Miss Plumpudding od. My dear old England for ever. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— Muhme Redenicht. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— O diese Frauen. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.

Höller, M., Hoch das Damen-Regiment. Couplet.
Holmès, A., Fleurs des Champs p. S. (ou T.) — p. MS. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.)
— Te souvient-il de cette heure charmante p. S. (ou T.) — p. MS. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.)
Holmsen, B., Zwei Lieder.
Hornig, J., Dem hilft ka Kneipp — dem hilft ka Koch.
Hörning, G., Das Lied v. Deutschlands Schmied.
Horva'th, M., Nur aus Liebe. Lied f. mittlere St.
Hötzel, K., Op. 3. Der Engel der Barmherzigkeit.
Hubay, J., Op. 53. Fünf Gesänge.
Hübbe, Th., Op. 2. Ich sah ein schmuckes Töchterlein.
Humperdinck, E., Lieder, deutsch u. engl.
Hutter, H., Op. 9. Almen-Lieder vor tausend Jahren.
— Op. 10. Herzeleid. 3 Gesänge f. Frauenst.
Jacobi, M., Op. 12. Vier Lieder.
Jaffé, M., Op. 25. Lucca-Walzer.
Jedliczka, A., Sechs Lieder.
Jenner, G., Op. 4. Eilf Lieder f. hohe St.
Jensen, Ad., Op. 49. No. 5. John Anderson, mein Lieb f. tiefe St.
Jiránek, A., 3 Lieder, deutsch u. böhm.
Ikert, B., Zwei Lieder f. Bar.
Imken, A., Vom Wiedersehen.
Immer fidel! Album des Humors u. der guten Laune.
John, F., Op. 138. Wer ist glücklich?
Jordan, G., Ein deutsches Heldenlied.
Ipso, Susi. Walzer-Serenade.
Jung, R., Am Rhein.
Junghähnel, O., Op. 250. Meine Ursula. Humorist. Soloscene.
— Op. 252. Bummelfritze. Soloscene.
— Op. 253. Bäcker's Nante. Humorist. Soloscene.
— Schuster's Liebesleiden. Soloscene.
Jüngst, H., Op. 14. Zwei Lieder.
— 's Nesterl.
Kahn, R., Op. 22. Acht Lieder.
Kainer, C., Op. 22. An die Heimat f. mittlere St.
Káldy, J., Alte ungar. Kriegslieder u. Verbunkos, ungar. Text.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied f. hohe od. tiefe St.
Karoly, H., Op. 28. Deutscher Sang u. Klang. Walzerlied.
Karpa, M., Schäferliedchen.
Kaselitz, F., Op. 20. Das erste Lied f. hohe St.
Katzenberger, C., Op. 10. Lieder u. Gesänge.
Kauffmann, F., Op. 26. Fünf Lieder f. hohe od. tiefe St.
Kaufmann, G. F., Der durstige Ritter. Ballade f. B.
Kaun, H., Op. 10. 3 Gesänge f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 35. Vier Lieder.
— Op. 36. Vier Lieder.
Kehler, M. v., Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 13. Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. Bar.
Kempf, F., Da hat's eingeschlagen. Couplet.
Kempter, L., Op. 15. Liebesbriefe. Ein Cyklus v. 5 Liedern.
— Op. 16. Der welke Kranz.
Kern, M. J., Nix für unguat. 10 lustige G'sangerln in oberbayrischer Mundart.
Kerner, J., 3 oberungar. Lieder m. ungar. Text.
— Hogy ha én majd meghalok.
Kéry, J., Zwei neue Lieder m. ungar. Text.
Keudell, R. v., Op. 9. Gedenken f. mittlere St.
Keue, K., Op. 3. Des Rekruten Putz-Gedanken. Couplet.
— Op. 5. Kulicke's Reise-Erlebnisse. Soloscene.
— Op. 6. Gefreiter Klamm. Couplet.
— Op. 7. Füsilier Lehmann. Couplet.
— Op. 9. Schneider Fips als Reservemann. Humorist. Soloscene.
Kewitsch, Th., Reichshaus-Lied f. mittlere St.

Kienzl, W., Op. 44. Vier Lieder.
Kjerulf, Ch., Op. 7. Sonne u. Regen. Sechs Lieder.
Kindscher, L., Op. 5. Schön Rohtraut f. Bar.
— Op. 6. Das verlassene Mägdelein f. MS.
— Op. 7. Haidebild f. MS.
Kirchner, Heinrich, Am Rhein f. B.
Kirchner, Herm., Lieder.
Kirchner, Th., Op. 81. No. 5. Auf dem Meere.
Kläbe, K., Op. 22. Eine alte Weise.
Kleffel, A., Op. 53. Zehn Gesänge, deutsch u. engl.
Kleiber, C., Bum Tschindara. Couplet.
Klein, J., Op. 23. Vertraulich. Gavotte im französ. Styl.
Klose, O., Op. 67. So stolz wie der Schwan. Walzerlied.
Klughardt, A., Op. 63. Drei Lieder f. mittlere St.
Knopf, M., Op. 4. Ständchen.
Kögel, F., Op. 4. Acht Gedichte v. H. Hopfen.
— Op. 5. Zwölf Gedichte v. M. Greif.
— Op. 6. Sechs Gedichte v. Th. Storm.
— Op. 7. Sechs Gedichte v. G. Keller.
Köhler, O., Op. 48. Wanderlust.
Kolligs, M., Abendfeier.
Kopélowitz, B.. Prinzessin Ilse. Ballade.
Körschgen, H., Gambrinus f. Bar.
Koschat, Th., Op. 53. No. 1. Karntn'rischer Hochzeitsgruass.
— Op. 59. 's guate G'wissen.
— Op. 60. 's Rosmarinkranzle.
— Op. 62. 's Milichmad'l.
— Op. 63. Mei Zartele.
— Op. 65. Karntnerstolz.
— Op. 68. Hamgezâhlt.
— Op. 85. Lieder im Kärntner Volkston.
— Op. 87. No. 1. Am Wâldbacherl.
— Op. 94. Aus'n Karntnerland. Marsch.
— Op. 95. O dö Deandlan!
Koschat, Th., Op. 96. Die Ratsch-Th'resel. Bauern-Polka.
— Op. 99. D' Liab in Himmel.
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.
Koschat-Album. Ausg. f. hohe St.
— neues. Ausg. f. mittlere St.
Koss, H. v., Op. 18. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Kothe, W., Op. 16. „Wenn du noch eine Mutter hast" f. A. (od. Bar.)
Kovařovic, K., Op. 1. Acht Lieder m. böhm. Text.
Krakamp, F., Op. 11. Uns Musikante. Kölner Carnevalslied.
Kratzl, C., Bitte, bitte, bitte. Couplet.
— Der Dagobert. Couplet.
— Dann wurd' i wieder jung. Couplet.
— Es muass ja net alles von draussen sein. Couplet.
— Heut' weiss ich schon warum. Couplet.
— Hinaus! Marschlied.
— Ja u. Nein. Couplet.
— Die vier Jahreszeiten der Wiener.
— In der Laube. Couplet.
— Resi. Couplet.
— Sagt Sie — Sagt Er. Couplet.
— Sidonie. Chansonnette.
— Tanz-Chronik. Couplet.
— Verschiedene Briefe. Musikal. Scherz.
— Wann der Wind net blasen thut. Couplet.
— Wurzen-Marsch.
Krause, Emil, Op. 52. No. 2. „Die Liebe kommt wie die Diebe" f. hohe od. tiefe St.
— Op. 87. An Minnegard.
— Op. 97. Zwei Gesänge f. S.
Krehl, St., Op. 10. Drei Lieder f. hohe St.
Kretschmar, M., Op. 16. Drei Lieder.
Kretzschmer, H., Op. 6. Zwei Lieder.
Kreuzberger, A., Op. 62. Ach! liebe mich. Walzer-Ständchen.
Kreymann, L., Op. 63. Geflügelte Worte. Couplet.
— Op. 65. Fridolin Federkiel. Komische Soloscene.

Kreymann, L., Op. 66. Es könnte was passiren. Couplet.
— Op. 71. Der feine Jean. Soloscene.
— Op. 73. Die schöne Magdalene od. Das Ständchen im Schnee. Komische Charakter-Type.
— Op. 75. Liebesabenteuer. Komische Charakter-Type.
Kriegeskotten, F., Op. 10. Harzgruss.
Kron, L., Op. 248. Der Vereins-Krakehler. Humorist. Soloscene.
— Op. 249. Bäckermeister Dickkopp. Humorist. Soloscene.
— Op. 253. Margarethe. Marschlied.
— Op. 260. Die drei Helden. Humorist. Basslied.
— Op. 261. Professor Habakuk Tutebein. Humorist. Soloscene.
— Op. 267. Sergeant Reese. Militär.-humorist. Soloscene.
— Op. 269. Der Kräutermann od. Alle Sorten Thee. Humorist. Soloscene.
Krüger, C., Op. 26. An meinem Fensterlein.
— Op. 27. Sage! — Thatsache! Couplet.
Kubinzky, M. v., Op. 4. Schäfers Sonntagslied.
Kügele, R., Op. 113. No. 2. Sternenlied.
Kugler, A., Op. 53. Russisches Mädchenlied.
— Op. 58. Trostlied.
Kühn, E., Op. 19. Die Reise-Onkels. Couplet.
Kunoth, G., Der Kindheit gold'ne Zeit f. mittlere St.
Kupfer, E., Zwei Lieder.
Laaff, F., Op. 15. Der heirathslustige Hans. Couplet.
— Op. 26. „Sag' es noch einmal" f. hohe od. tiefe St.
Lachs, O., Op. 22. Auch dir kommt einst ein Blütentag.
Lackenbacher, L, Spätzin u. Spatz, Schätzin u. Schatz.
Lade, E. v., Op. 12. Ich frage nicht.
Lambsdorff, Op. 3. Helges Treue. Ballade f. B.
Landau, F., Op. 8. Minnelied aus Wolff's Tannhäuser, deutsch u. engl.
Lang, M. R, Op. 20. Six Scotch Songs.
Lange-Müller, Op. 25. Musik zu Drachmann's Märchenkomödie: „Es war einmal".
Langer, H., Der Eskimo u. die Eskimaid. Ballade.
— Studiosus philosophiae.
— Weinwunder.
Langhans, O., Op. 33. Zwei Gedichte.
— Op. 34. Drei Gedichte.
Lassen, E., Op. 91. Vier Lieder f. MS. (od. Bar). — f. S. (od. T.)
— Op. 92. Sechs Lieder f. tiefe St.
— Op. 93. Sechs Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 94. Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.)
Lauber, J., Op. 3. Fünf Lieder.
Lauterburg, F., Gedichte v. Hebel.
— Gedichte v. Oser.
Leban, E., Immagine gentil f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Legler, A., Op. 1. Reiterlied f. Bar.
— Op. 4. Am Wellengrab f. hohe od. tiefe St.
— Op. 7. Gode Nacht.
Lehmann-Osten, Op. 10. Die letzte Rose f. hohe od. mittlere St.
Lehner, F., Op. 49. Sonst nix. Couplet.
— Op. 121. Wo alles herkommt. Couplet.
— Op. 129. Verkehrserleichterung. Couplet.
— Op. 139. Was die Welt in Athem hält. Couplet.
Leitner, M., Op. 7. Vier Lieder.
Leukauf, R., Das Mutterherz.
Lewalter, J., Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt.
Liebe, L., Op. 154. No. 1. Abschied.
Liebeskind, J., Plaisir d' Amour 'ne dure qu'un moment.
Lieder, 11, f. S. od. MS. (od. Bar.)
Liedersammlung.
Lieder-Strauss f. mittlere St.

Liepe, E., Auf ewig dein.
Lincke, P., Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein.
— Op. 130. Mädchenaugen. Walzerlied.
— Op. 174. Das war eine schöne Zeit. Walzerlied.
— Allmächtiger Strohsack. Couplet.
— Der dumme August. Soloscene.
Linokstahl, P., Ach lieber Schaffner. Couplet.
Linder, G., Op. 22. Drei Lieder f. S.
Linderer, E., Der schöne Levysohn. Charakter-Solo-Scherz.
— Gestern — Heute — Morgen — Uebermorgen. Couplet.
— Tingelingeling.
Lindner, G., Op. 21. Liebeswerbung. Ballade f. S. (od. T.)
Linnarz, R., Op. 55. No. 2. „Schöne Tage sind gewesen" f. B.
Lipp, A., Op. 56. Drei Kinderlieder.
Lippold, M., Op. 21. Liebeslieder.
Litterscheid, F., Op. 66. O, wie schön ist es am Rhein f. hohe od. tiefe St.
— Op. 79. Rheinländers Vermächtniss f. B. (od. Bar.)
Lob, O., Zwei Studentenlieder.
Loots, Ph., Op. 22. Abschied f. S., deutsch u. engl.
Lorens, C., Da traurige Bua.
— Es giebt Momente die im Leben niemals man vergessen kann.
— Geh'n ma's an, schon Stad!
— Grossmütterchen.
— Jessas, a Werkelmann.
— Juhe! die Welt ist ganz verruckt. Marschlied.
— Liebesfarben. Walzer.
— Nach Venedig.
— Nur aus Liebe.
— Schwalbengezwitscher.
— Servus, meine Herrn! Marsch.
— So was kennt der Weana glei.
— Wiener Lieder.
Lorenz, C. A., Op. 45. Antwort.
Löti, J., Der Zinn-Husar.
Löwe, G., Quirl-Couplet.
— Symphonie in Ess. Gesangs-Humoreske f. hohe od. tiefe St.
Loewengard, M., Op. 13. Drei Lieder.
Lucas, H., Stilles Weh'.
Ludwig, A., Op. 34. 5 Lieder.
— Op. 35. Lieder-Reihe.
Ludwig, C., Ida. Soloscene.
— Nehm'n Sie blos 'mal an, wie leichte kann da was passir'n. Couplet.
Ludwig, G., Op. 56. Was 'n Elend. Couplet.
— Op. 57. Herr Fadewitz. Couplet.
— Op. 58. Ganz colossal. Couplet.
— Op. 59. Einmal hin, einmal her. Couplet.
— Op. 60. Onkel u. Nichte. Couplet.
— Op. 61. Tschang, Tscheng, Tsching, Tschong, Tschung. Couplet.
— Op. 62. August! Couplet.
— Op. 63. 1! 2! 3! Couplet.
— Op. 64. Eleonora. Couplet.
Ludwig, Georg, Op. 3. Fünf Lieder.
L'Uno, Sonnenuntergang im Walde f. S.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
Magnus, R., Die Windsbraut f. hohe od. tiefe St.
Magyar Dalok és Népdalok. Ungarische Lieder.
Mai, J., Es kommt zu spät, was du mir lächelst.
Maikowski, M., u. W. Wolff, August Knieriem. Solo-Scene.
Major, J. J., Lieder m. ungar. u. deutschem Text.
Malling, J., Neue Melodien zu alten Texten.
Manara, F., Ultimo vota.
Mannstädt, W., Engel ohne Flügel. Liebesständchen f. tiefe St.
Marcia, L., Serenade, deutsch u. engl.
Marlitt, B., Christnachtlied f. MS.
Marquardt, P., Zwei Walzerlieder.
Martin, F., Op. 36. Liebeszauber.

Mascagni, P., Serenata f. hohe — mittlere — tiefe St., ital., deutsch u. französ.
Massenbüchler, J. E., Op. 53. Erwartung f. A. (od. MS.)
— Op. 56. Der Wanderer in der Sägemühle f. B.
— Op. 62. Der Wald f. mittlere St.
Matzenauer, Neues Volkslieder-Couplet.
Maurice, A., Op. 35. Sechs Lieder f. S.
— Op. 36. Sechs Lieder.
— Op. 41. Deutscher Weihegruss f. T. od. Bar.
— Primula veris f. T.
Medger, R., Op. 2. Jungfrauenliebe.
— Op. 3. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Medveczky, S., Mondnacht f. MS. (od. A.), deutsch u. ungar.
Meister, A., Abendbild.
Meister, R., Op. 56. „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. mittlere St.
Méléniko, D., Ein guter Gedanke.
Mendelssohn, A., Zur Maienzeit.
Mengelkoch, H., Sieglands Preis.
Merker, R., Bilder aus dem Leben. Soloscene.
— O, ihr bösen Weiber. Couplet.
Metcalf, J. W., Dir, Herzlieb, Licht und Pracht f. C^{a} (od. Bar.), deutsch u. engl.
— 's war ein schöner Maientag f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
Mette, H., Vorsatz.
Mewes, G., Op. 34. Liebend gedenk' ich dein, o könnt ich bei dir sein.
Mey, A., Ach, wir armen Landwirthsleute. Marsch-Couplet.
— Couplet à la Schnadahüpfer'l.
— Da kickt 'n Been 'raus. Couplet.
— Salontyroler. Couplet.
Meyer, Oscar, Vier Lieder.
— Willkommen u. Abschied f. T.
— Zauberlied f. T.
Meyer, Wilh., Op. 34. Wie mag es nur gekommen sein.
— Abschied.
Meyer-Helmund, Op. 120. Drei Lieder.
— Op. 121. Vier Lieder.
— Dies u. Das, deutsch u. engl.
— „Im schwarzen Walfisch zu Askalon" f. B.
— Liebeslied f. mittlere St.
— Drei Lieder.
— Neue Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Neue hervorragende Lieder.
— Noch einen Kuss f. mittlere St., deutsch u. engl.
Meyerbeer, G. (u. Halévy), Sopran-Album.
— Alt-Album.
— Tenor-Album.
— Bass-(Bar.-)Album.
— Mailied f. S. — MS. — A., deutsch u. französ.
Meyern-Hohenberg, Es fasst mich wieder der alte Muth.
Meysel, F., Eine halbe Stunde vor der Hochzeit. Humorist. Soloscene.
— Lieutenant v. Schlippenbach. Humorist. Type.
— Professor Blüthenreich. Humoreske.
— Die Wacht-Parade. Grotesk-Couplet.
Millöcker, C., So lang' das Herz noch lieben kann.
Modl, J., Das is a Rarität. Couplet.
Moffat, A., The Minstrelsy of Scotland. 200 Scottish Songs.
Moór, E., Op. 41. 4 Lieder.
— Op. 43. Vier Lieder, deutsch u. engl.
Moszkowski, M., Op. 9. No. 2. Schlaflied f. A.
Moy, E., Liebesklänge. Sechs Lieder.
Mozart, Rec. u. Arie: „Woher dieses Bangen" — „Non so d'onde viene" f. B.
Mühldorfer, W., Rosentraum.
Müller, Bernh., Baden ist so lieb und traut.
Müller-Lipart, Der kleine Herzensdieb. Walzer-Rondo.
Munkel, Schneidig muss man sein. Couplet.
Munkelt, T., Seh'n Sie, das ist kein Geschäft. Couplet.

Músiol, R., Op. 64. Zwei Lieder.
— Op. 74. Zwei Lieder.
— „Ueber's Jahr mein Schatz, über's Jahr" f. hohe — mittlere — tiefe St.
Mussa, E., Op. 49. Im Mai f. S. (od. T.)
Nakel, P., Rückblick f. mittlere St.
Nakonz, G., Op. 10. Kinderlieder.
Neibig, G., Op. 104. Wenn ich in deine Augen schau'.
Nepomuk, R. St., Allweil fidöll, immer a lustig's Bluet.
Neuendorff, A., Im Mai f. S. (od. T.) — f. Ca. (od. Bar.) deutsch u. engl.
Neuhoff, L., Op. 12. Zwei Lieder.
Neumann, Alex., Ich finde keine Worte. Couplet.
— Mein Fränzchen.
Nevin, E., Op. 5. Five Songs f. A. (or Bar.)
— Op. 12. Five Songs f. A. (or Bar.)
Nevin, G. B., „Der König trinkt den besten Wein" f. tiefe St., deutsch u. engl.
Nielsen, C., Op. 4 u. 6. Lieder.
Nolthenius, H.. Drei Liebeslieder.
— Zwei Gedichte.
— Zwei Gedichte.
Norcott, S. L.. Wiegenlied f. S. — f. A., deutsch u. engl.
Noseda, C., Frühling.
— Herbstklage.
— Nachtigallenlied.
— Trauer u. Trost. Ein Liedercyklus
— Vor Zeiten. 2 heitere Lieder.
Nürnberg, H, Op. 331. Liebesgruss.
Oberhof, H., Philisterlied f. Bar.
Obermeyer, C., Rheinsage f. B. od. Bar., deutsch u. engl.
— Triftiger Grund.
Offenhausen, E., Op. 20. Eine schauderhafte Ballade. Soloscene.
— Op. 27. Ein feiner Jüd. Couplet.
— Op. 28. Garçon Nudelig od. Immer im Dusel. Humorist. Soloscene.
Offenhausen, E.. Op. 31. Der Auswanderer. Soloscene.
— Op. 33. Auf die Schulter geküsst. Couplet.
— Op. 34. Der faine, schaine Lilienhain. Couplet.
— Op. 38. Mein Liederkranz. Couplet.
— Op. 46. Der schlaue Itzig. Couplet.
— Op. 48. Da gab's 'nen Krach. Couplet.
— Humoristische Vorträge.
Ohlsen, E., Op. 54. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
Oelschläger, F., Op. 9. No. 1. Hoho, du stolzes Mädel, deutsch u. engl.
Pache, J., Elslein v. Caub f. hohe od. mittlere St.
— Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
Pastor, A.. Herbstlust. Winzerlied.
Pejacsevich, J. G., Op. 127. Innerer Klang.
— Op. 131. Möven. Drei Lieder.
— Op. 135. Serenade.
— Lieder.
Perfall, K. v., Noch sind die Tage der Rosen.
Petzold, B.. Du bist mein Stern, mein Leben, du meine Seligkeit.
— Insteter Freude denk ich dein.
Pfaffenhoffen-Chledowski, Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Haidelieder.
Pfannschmidt, H., Op. 4. Zwei Lieder f. mittlere St.
Pfeifer, H. R., Op. 1. Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen.
Pfitzner, H., Op. 7. Fünf Lieder.
Pflüger, J. C., Lieder u. Gesänge.
Philippi, E., Op. 30. Liebes-Abenteuer. Gesangswalzer.
Piber, J., Op. 31. Heitere Lieder.
Pick, A., Cavatine.
— O dass ich nimmer dich geseh'n f. S. (od. T.)
Pick, G., Der Tanzfex. Walzerlied.
— Der Wasserer.
Pilland, J., Op. 26. 25 Lieder, geeignet f. Institute, Seminarien, Lehrerbildungsanstalten etc.

Pittrich, G., Op. 4. Was Ihr wollt. Drei Lieder.
— Op. 8. Die Verlassene.
— Adonis-Lied.
— Fürst Bismarck.
— Heimatlos.
— Junggesellenlieder.
— Wiegenlied.
Platzbecker, H. A., Op. 28. O selige Jugend.
Poebing, R., Op. 8. Vier Lieder.
Pohl, J., Op. 11. Rings um mich her ist tiefe Stille f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Popp, W., Vöglein auf dem Lindenzweig f. tiefe St.
Prantner, W., Op. 16. Zwei Mädchenlieder.
Prechtl, L., Op. 51. Aus Liebe nur allein. Couplet.
Procházka, R., Op. 10. 8 Lieder u. Gesänge f. MS.
Prosse, A. de, Unter den Linden f. A. (od. B.) — f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Putsch, H., Das Buch der Weihnachtslieder.
Raabe, P., Mein Leben f. tiefe St.
— Tandaradei f. S.
— Ungeduld.
Raake, F., A.B.C. Humorist. Walzerlied.
Rasch, F., Wieder nischt! od. Ärgerliche Geschichten. Couplet.
Rasch, H. A., Abschied f. mittlere St.
Rau, A., Op. 19. Ich hab' ein' Schatz gefunden.
Re, A. de, Evviva Fiume.
Recher, C., „Wenn" u. „So". Couplet.
Reger, M., Op. 15. 10 Lieder f. mittlere St.
Reichert, H., Op. 3. Nun stehen die Rosen in Blüte.
Reimann, H., Das deutsche geistliche Lied v. der ältesten bis auf unsere Zeit.
— Rätsellied f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl.
Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarck-Hymne.
Reinecke, C., Sandmännchen.
Reinhardt, L., Op. 40. Ich hab' ein treues Herz gefunden".
Reinthaler, C., Op. 45. Concert-Arie f. S.
Reissiger, C. G., Das Lied vom Wein ist leicht und klein.
Renouard, H. v., Minnelied.
Reynolds, E. M., Wiegenlied, deutsch u. engl.
Rheinberg, R. L., Op. 1. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Richard, Alfr., Backfischlied. Couplet.
Richard, Aug., Lieder u. Gesänge.
Richter, Alex., Op. 16. *Die Herzensdiebin. Walzer.
Richter, H. E., Op. 14. Mein liebes Mütterlein.
Richter, Otto, Op. 4. Friedrich Rotbart. Ballade f. Bar.
— Mein Liedel f. hohe — mittlere — tiefe St.
Richter, W., Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. A. (od. Bar.)
Riemenschneider, G., Fünf Lieder.
Ries, F., Op. 40. No. 2. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. hohe — tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 41. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
Riesen, P. O., Ach! könnt' mein Herz zur Ruh' ich zwingen.
Rimon, F., Op. 22. Liebe macht Diebe.
Rimsky-Korsakow, Op. 3. 4 Mélodies.
— Op. 4. 4 Mélodies.
— Op. 7. Quatre Mélodies.
Ritscher, L., Im kleinen Anzeiger. Couplet.
— Wenn man könnte, wie man wollte. Couplet.
Ritter, Herm., Op. 64. Die Trompete v. Gravelotte f. B.
Robendorff, G. v., Op. 5. Romance.
— Op. 8. Schlummerlied.
— Op. 9. Idyll.
Röhmeyer, Cl., Elfenreigen f. höhere St.
Röhmeyer, Th., Op. 5. Zwölf Lieder.
Rolla, Ch., Op. 133. Glück muss man haben. Couplet.

Rolla, Ch., Op. 149. Wer verdient alles Keile? Couplet.
— Wasmuth's Hühneraugenringe in der Uhr. Couplet.
Rorich, C., Op. 18. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 19. Vagantenliedchen.
— Op. 20. Salve regina nostra. Trinklied f. Bar. (od. B.)
Roesch, F., Drei Lieder f. S.
— Sicheres Merkmal f. S.
Rose, G., Der Berliner Nachtwächter. Soloscene.
Rosenhain, J., Op. 79. No. 2. Esthnisches Volkslied f. hohe St.
Rosenzweig, H., Ball-Karikaturen. Polka française.
— Schnapperisch. Jux-Marsch.
Rosenzweig, W., Op. 131. Ein Räthsel ist das Frauenherz. Walzerlied.
Roessel, L., Op. 26. Das erste Lied.
Rothe, R., Es kann ja nicht ewig Frühling sein f. S. (od. T.)
Rover, C., Resi. Parodie auf das Walzerlied „Daisy".
Rückauf, A., Op. 15. Sechs Lieder f. hohe od tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 17. Zigeunerlieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 18. Fünf Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Grüsse f. hohe od. tiefe St.
Rudolfi, B., Wiener Couplets.
Rupp, H., Trinklied f. T.
Rust, F. W., An die Laute f. hohe od. tiefe St.
Rust, H., Op. 14. Bete auch du.
Rutte, E. M., Op. 13. 6 Lieder m. böhm. Text.
Rütz, G., Op. 7. Gute Nacht.
Saar, L. V., Op. 10. Sechs Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder von der Nachtigall.
— Op. 12a. Zwei Gesänge.
Sabathil, F., Op. 41. Blaue Augen f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Sachs, J., Op. 66. Vier Lieder.
Sacks, W., Op. 9. Drei Lieder.
— Op. 10. Lieder u. Gesänge.
Sageder, A., Op. 25. Das Herzload f. A. (od. Bar.)
Salomon, S., Op. 2. Drei Lieder.
Salzmann, Th., Op. 10. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
Sammlung russischer Romanzen.
Samter, H., Rillus, rallus.
Samuel, P., Op. 2. Zwei Lieder.
Sang vom Vater Rhein. Rheinlieder-Album.
Sarsen, D., Op. 1. Wiegenlied einer jungen Mutter, deutsch u. engl.
Sauer, H., Op. 15. No. 2. Der Traum f. hohe St.
— Op. 16. No. 1. Serenade f. mittlere St.
Sauer, L., Op. 8. Lieder f. mittlere St.
— Op. 14. 4 Gedichte f. mittlere St.
Sauvlet, E., Kritische Tage im heiligen Stande der Eh'. Couplet.
— Schauerlich. Couplet.
Schablass, Th., Op. 12. Am Kamin f. tiefere St.
— Op. 13. Nächtlicher Spaziergang f. tiefere St.
Schaefer, Max, Op. 25. Mein Herz ist am Rheine f. hohe od. tiefe St.
Schaeffer, Herm., Op. 3. Fünf Lieder.
Schaffner, Fr., Der Liebe Sang. Drei Lieder.
Schalk, G., Der Allerwelts-Sänger. Humoristisch-parodistisch internationales Scherzlied.
Scharf, M., Op. 20. No. 1. Die Zigeunerin, deutsch u. engl.
— Op. 47. Wiegenlied.
— Op. 48. Zwei Lieder.
Scheel, G., Op. 50. Als Deserteur f. mittlere St.
Scheibenhofer, H., Couplets.
Schenk, H., Schön sind die Veilchen.
Schenker, E., Acht Lieder.
Scheu, J., Op. 35. Vier Lieder.
Schiemer, G., Die charmante Damenwelt. Walzer-Chansonnette.
— Im sieb'nten Himmel. Marschlied.
— Platonisch ist die Liebe. Walzer-Couplet.

Schild, Th. F., Op. 309. Die Morithat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877.
— Das liest sich sehr schön im Roman. Balladen-Couplet.
— 's Rheumatische. Couplet.
— Ja, zwa Leut' die verliebt san, hab'n oft a Malheur. Couplet.
— Wiener Couplets.
Schilling, M., Abendlied.
Schindler, J., Neue Wiener Lieder u. Couplets.
Schirmer, B., Mein Liebchen, wir sassen beisammen.
Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Konzertwalzer f. A.
Schlemüller, G., Op. 31. No. 2. „Stille sein und hoffen" f. S., deutsch u. engl.
Schlemüller, H., Wiegenlied f. S.
Schlesinger, C., Kaiser-Hymne.
Schlesinger, S. B., Op. 64. Album-Lieder. Sechs Gesänge.
— 2 Lieder, engl. u. deutsch.
Schmidt, Bruno, Op. 37. No. 6. Kunz von Reckenstein. Etc-Ballade.
— Op. 52. Ungewisse Liebe. Humorist. Lied f. mittlere St.
Schmidt, C. J., Op. 18. Zwei Lieder f. hohe St.
Schmidt, Max, Es giebt ja nichts auf dieser Welt was mir so lieb wie du.
Schmidt, W. G., „Du bist wie eine Blume" f. hohe — mittlere — tiefe St.
— Liebeslied f. MS.
Schmidt-Reinecke, Op. 1. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Schmidts, F., Op. 18. No. 1. Wie könnt' ich dein vergessen.
— Op. 22. No. 2. Mondnachtzauber.
— Op. 23. No. 1. Sommerfaden.
Schnell, H., Ständchen f. Mittelst.
Scholz, B., Op. 65. No. 3. Abendlied f. tiefe St.
— Op. 76. Zwei Lieder.
Schotte, C., Die dürre Linde f. B.
Schrader, R, Dir allein.
Schrattenholz, L., Op. 5. Vier Lieder.
Schroeder, Carl, Op 73. Zur silbernen Hochzeit f. hohe od. tiefe St.
Schröder, Conrad, Op. 35. Durch's Kränzelein.
Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge.
Schüler, H., Heil Kaiser u. Reich.
Schultz, Jos, Op. 1. Ich liebe dich f. hohe od. mittlere St.
— Op. 3. Ihr Sternlein.
Schulz, Ferd., Op. 90. Weihnachtslied.
Schulz, J. P. A., Sag', wo sind die Veilchen hin? f. hohe od. tiefe St.
Schulz-Beuthen, Op. 42. Des Enkelkindes Schlummerlied f. S.
Schulz-Merkel, Tandaradei f. hohe St.
Schumacher, Rich., Op. 24. Gold'ne Zeit f. hohe od. tiefe St.
Schumacher, Rud., Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Zwei Lieder.
— Das Stelldichein f tiefere St.
Schumann, Georg, Op. 11. Fünf Lieder.
Schütt, W., Frühlingszeit.
Schwab, K. J., Op. 19. Das taube Mütterlein f. mittlere St.
— Op. 28. Zwei Lieder.
Schwarz, O., Zwei Lieder.
Schwarz, W., Traum.
— Verschwiegene Liebe.
Schwarzlose, O., Op. 1. Da die Stunde kam.
Schweitzer, J., Op. 10. Winterfrühling f. hohe St.
Segisser, A., Die Rose f. Bar. (MS. od. A.), französ. u. deutsch.
Seibert, L., Op. 99. No. 3. Daheim.
Sekles, B., Ein Liebesroman. Cyklus f. Bar.
Selle, L., 30 plattdeutsche Lieder v. Klaus Groth.
Serly, L., Mariska. Walzer m. ungar. Text.
— Párisi lányok dala m. ungar. Text.
Setaccioli, G., Fate la carità.
Seuffert, Ed., Op. 25. Drei Lieder.
— Op. 26. Drei Lieder.

Seybold, A., Baron v. Kuchen.
— So ein reizender Käfer wie ich. Damen-Couplet.
Sieber, F., Op. 86. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 98. Zwei Schilflieder f. A. (od. B.)
Siebert, H., Es kommt mit der Zeit. Couplet.
Simon, E., Op. 9. Glockenblumen f. MS.
— „Ich will dir's nimmer sagen" f. Mittelst. od. höhere St.
— Schelmenliedchen f. höhere od. mittlere St.
Simon, Ernst, Op. 308. Rekrut Tolpatsch v. der 4. Compagnie. Soloscene.
— Op. 331. Eine Partie Carambolage. Humoreske.
— Was der Sänger liebt. Humorist. Lied.
Simon, W. v., Op. 31. Kommt in's Haus ein schmucker Freier.
Sinding, Chr., Ranken u. Rosen. 6 Lieder f. Bar., deutsch u. dänisch.
Sioly, J., Die schönsten Bleamerln von Oesterreich.
Skopnik, H., Wegewart.
Skroup, F., Op. 26. Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne.
Sluníčko, J., Op. 14. Drei Lieder.
— Op. 14. No. 1. „Nun alle Blumen träumen" f. mittlere St.
Smith, O. P. H., 9 Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
Sobirey, G., Op. 4. No. 1. Der Jäger f. B. od. T.
Sokolow, H. A., Op. 21. Vier Romanzen m. russ. Text.
— Op. 24. Vier Romanzen m. russ. Text.
Sommer, H., Op. 29. No. 1. 's Nesterl f. hohe od. Mittelst.
Sormann, A., Op. 9. Vier Lieder.
Soucoup, F., Ohne Liebe.
Sperling, C., Op. 5. Drei Lieder.
Spicker, M., Op. 32. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Spiller, A., Op. 61. Zwei Lieder.
Sprowacker, L., Op. 56. Leichtes Blut. Marschlied.
— Das Blumenmädchen. Walzer-Rondo.
Sprowacker, L., Das Küssen. Walzer-Rondo.
Stange, M., Op. 10. No. 1. „Düftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht" f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 41. Vier Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 42. Vier Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 45. Vier Lieder.
— Op. 46. Fünf Lieder.
Starcke, H., Der einsame Zecher f. B.
Starke, G., Mondnacht.
Steidl, F., Da hab' ich mir die Liebe doch ganz anders vorgestellt.
— Der Nörgler. Humorist. Soloscene.
Stein, L., Op. 1. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 2. Dichtergrüsse aus dem Osten.
— Op. 5. Minnelied.
Stein, M., Die Kneipp-Cur. Couplet.
Stenhammar, W., Op. 4. Aus Idyll u. Epigramm v. Runeberg. Zwei Lieder f. MS.
— Zwei Lieder.
Stiegmann, E., Das schneeweisse Haar f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) — f. B.
Stierlin, A., Heimathlied f. S. (od. T.)
Stojowski, S., Op. 11. Cinq Mélodies. Paroles françaises et polonaises.
Storch, V., Jung Werners Minnegruss.
— Ich liebe dich.
Strasser, A., Op. 50. Zwei Lieder f. mittlere St.
Straus, O., Op. 54. Cupido auf dem Eis. Walzerlied.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 462. Klug Gretelein. Walzer.
Strauss, Rich., Op. 26. 2 Lieder f. hohe St.
— Op. 27. 4 Lieder.
— Op. 29. Drei Lieder f. hohe od. tiefe St.
Streicher, Th., Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 2. 4 Lieder.
— Op. 3. 2 Lieder.

Streicher, Th., Op. 4. 4 Lieder.
Streitmann, C., Ach wüsstest du, wie schwer ich trage, deutsch u. französ.
Strelezki, A., Lieder.
— Träume f. hohe — mittlere — tiefe St.
Strempel, F., Op. 23. Zwei Lieder.
Strombeck, E. v., Vier Lieder.
Stürmer, W., Op. 43. Zwei Lieder.
Szabados, B., Chant turc m. ungar. Text.
Tabrar, J., Daddy wouldn't buy me a bow-bow.
Taegener, E., Op. 1. Zwei Lieder.
Tarnay, A., Op. 12. Drei Lieder, deutsch u. ungar.
— Op. 14. Ich schlendere durch Feld und Wiesen, deutsch u. ungar.
— 10 Heine-Lieder.
Tautenhayn, K., Weindusel.
Teich, O., Op. 147. Gigerl-Fritze. Costüm-Couplet.
— Op. 148. Rekrut Hase mit der langen Nase. Costüm-Couplet.
— Op. 152. Dorfpolizist Krähhahn. Humorist. Soloscene.
— Op. 153. Olivius Schmachtlocke, der verliebte Kanzlist. Humorist. Soloscene.
— Op. 156. Mister Spleen. Soloscene.
— Op. 158. Schön-Elschen od. Backfischträume. Humorist. Soloscene.
— Op. 159. Marinka, die hübsche Marketenderin. Humorist. Soloscene.
— Op. 172. Das kann ich nicht versteh'n. Couplet.
— Op. 174. Die Geschmäcker sind verschieden. Couplet.
— Op. 175. Der Tanzteufel. Tanz-Couplet.
— Op. 176. Der wunderschöne Leopold. Costüm-Couplet.
— Op. 177. Das hält kein Teufel aus. Couplet.
— Op. 180. Der feine Heinrich. Humorist. Soloscene.
— Op. 181. Der verlorene Hausschlüssel od. Laura mache Licht. Humorist. Soloscene.
Thiele, Rich., Op. 300. Für Familienfeste. Lieder zum Vortrage bei festlichen Gelegenheiten.
— Das aber nicht. Couplet.
— Ich mit mein'n Verstand. Couplet.
Thiele, Rud., Op. 25. Lieder u. Gesänge.
— Op. 53. Lottchens Tanzstunde. Humorist. Lied.
— Op. 54. Man hebt das Kleid.
— Op. 55. Wie herrlich ist's ein Kind zu sein. Damenvortrag.
— Op. 56. Das Briefgeheimniss. Humorist. Rheinländer.
— Op. 57. I-gitt, i-gitt, mich gruselt sehr. Humorist. Lied.
Thiele, Theod., Ein Vergnügen ohne Geld. Couplet.
Thieriot, F., Hirtenlied f. S. (od. T.)
Thiessen, K., Op. 1. Fünf Lieder.
Thomas, E., Op. 23. No. 1. Maiglöckchenstrauss, deutsch u. engl.
Thomas, N, Auf der Pferdebahn. Polka-Couplet.
— Die fünf Sinne Couplet.
— Im Fluge durch die Welt. Couplet.
— Wie sieht denn das bloss aus? Couplet.
Tourbié, R., Op. 116. Ohne Garantie. Couplet.
— Op. 117. Was würden da die Leute sagen. Couplet.
— Op. 118. Der Stadtreisende. Humorist. Soloscene.
Translateur, S., Op. 29. Nachbars Fritz. Humorist. Lied.
Trauttenfels, P., Op. 47. Kaiserlied.
Tschirch, J., Abendreih'n f. S.
Tuczek, A., Sechs Kinderlieder.
Ullrich, F., Op. 11. Die böse Schwiegermutter. Humorist. Lied.
— Op. 12. Wie mächtig rauscht der Eichenhain. Trinklied.
— Op. 18. Dat es dä Schmitzen Hän.
— Dasselbe m. hochdeutschem Text.

Ullrich, F., Op. 21. Victorias Wiegenlied.
Ulrich, A., Herbstgang.
— Drei Volkslieder.
Urban, O., Op. 10. Zu Bacharach am Rhein f. hohe od. tiefe St.
Urich, J., Mein Heimatsdörfchen, deutsch u. französ.
— Drei Lieder.
Varney, L., Mandolinen-Serenade.
Veith, H., Op. 20. Wanderlust.
Verein der Musikfreunde.
Vogl, K., Op. 10. Drei Lieder f. MS. od. Bar.
Vogt, G., Heil dem Kaiser.
Voigt, H., Op. 148. Mutterliebe f. hohe od. tiefe St.
Voigt-Kudlik, Scheppern muass'.
Volkslied: Phyllis u. die Mutter.
— thüringisches: Hans u. Liese f. MS. od. A.
Vollmer, E., Des Fähnrichs Tagewerk. Potpourri.
Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer.
Vymetal, A. L., Op. 1. Vier Lieder m. böhm. Text.
Wagner, Aug., Lied der Liebe.
Wagner, Franz, Op. 403. Aber. Couplet.
Wahlstedt, K., Op. 26. Ich u. mein Mops. Costüm-Couplet.
— Op. 27. Der Eine ist dieses — der Andre ist das. Couplet.
Walten, E., Op. 21. Die zukünftige Haustyrannin. Humorist. Soloscene.
— Op. 22. Nee, wie sie 's nur machen. Couplet.
Walter, Ed., Op. 17. Zwei Mädchenlieder.
— Op. 18. Zwei Lieder.
Walter, M., Maienklänge.
Warlamoff, A., Der russische Sarafan, m. böhm. Text.
— Trennungsschmerz f. tiefe St., deutsch u. russisch.
Wartensleben, K. v., Op. 11. „O schwöre nicht, blauäugig Kind" f. Mittelst.
Weber, J., 's Billa Schmitz. Heiteres Lied in Polkaform.
Wedding, P., Lustiger Rat.
Weidt, H., Lenzeserwachen f. hohe od. tiefe St.
Weiler, C., Der erste Kuss f. S. (od. T.)
Weinbrenner, A., Op. 12. No. 1. Trinklied f. Bar.
Weingartner, F., Op. 16. Acht Gedichte.
— Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen" v. Hamerling, deutsch u. engl.
Weinzierl, M. v., Op. 114c. Die dumme Liesl. Polka.
Weissbach, M. L., Op. 46. Liebchens Ständchen. Walzerlied.
— Op. 53. Walzer-Freuden. Humorist. Walzerlied.
— Op. 54. Auf dem Eis. Humorist. Walzerlied.
— Op. 56. Unter'm Regenschirm. Humorist. Walzerlied.
Wenzel, Fritz, Op. 219. Leb' wohl!
Wenzel, H., Op. 193. Mondnacht f. S. (od. T.)
Werner, F., Aber gut. Couplet.
Werner-Goldmann, Kutscher Blasius vom lenkbaren Luftomnibus. Couplet.
— So billig wie heute. Couplet.
Wernich, E., Das Haidekind.
Wicher, A., Das entschwundene Glück. Couplet.
— Der verliebte Stint. Couplet.
Wickede, F. v., Op. 194. Das Lied vom Bismarck f. Mittelst.
— Op. 196. Deutschlands Kaiserin f. Mittelst.
— Op. 197. Trost f. tiefe St.
— Op. 198. Liebesgruss.
Wiedemann, C., Bismarck-Hymne.
Wilhelm II., Sang an Aegir m. engl., russ.-deutschem Text.
Wilhelm, Dr., Spielmann's Lieblingslied.
Winkelmann, Th., Op. 20. Meine Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 21. So hat noch niemand mit mir gethan, deutsch u. engl.
— Op. 22. Heimathklang, deutsch u. engl.
— Op. 23. Kennst du die stillen Abendstunden f. mittlere St., deutsch u. engl.

Winkler, O., Op. 19. Da könnte platzen man vor Wuth od. Knubbe, der geplagte Hausknecht. Soloscene.
— Op. 84. Liesebethchen. Couplet.
Winkler, Rud., Op. 22. Neue Commerslieder.
Winne, J., Op. 5. Blümchen am Wege, was zitterst du?
Winné, M., Op. 14. Wohin?
Winning, C., Op. 4. Sonnentäubchen. 8 Lieder.
— Op. 7. Drei Lieder.
Winter, C., Fagottist Spargel. Soloscene.
— Maler Klex. Soloscene.
Winter, E., Op. 74. Wie es früher war, so wird es wieder. Couplet.
— Op. 86. Das „E"-Couplet.
— Op. 87. Ein alter Theatersouffleur. Humorist. Soloscene.
— Komische Soloscenen u. Couplets.
Winterberger, A., Op. 106. Drei Lieder f. mittlere St.
Winterling, W., Op. 6. Ich bin so sehr verlie — verla — verliebt. Couplet.
Winzer, H., Nulpe von der Spritze. Soloscene.
Witt, Ch. de, Der Auswanderer.
Wittich, M. v., Op. 4. Lieder.
Woikowsky-Biedau, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Ueber die Haide hallet mein Schritt.
Woite, P., Schlummerlied.
Wolff, C. A. H., Minnelied.
Wolff, W., Op. 75. Das durfte nicht kommen. Couplet.
Wolff, W., Op. 77. Lachen u. Weinen. Couplet.
— Op. 80. Rin in die Kartoffeln! Raus aus die Kartoffeln! Couplet.
— Op. 84. Unteroffizier Schnauzer. Humorist. Soloscene.
— Op. 85. Der flotteste Sergeant. Humorist. Soloscene.
— u. H. Rode, Der kleine dicke Pummer. Couplet.
Wrede, F., Op. 60. Alpenlied. Humorist. Lied.
Wulffius, A., Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Vier Lieder.
Wulffraat jun., C. A., Op. 3. Sommernacht.
— Op. 4. Abschied in der Frühe.
Zehl, A., Der beste Freund f. tiefere St.
Zenker, C., Drei Lieder.
Zepler, B., Op. 16. Sechs Lieder f. höhere St.
Zerlett, J. B., Op. 99. Der verrückte Geiger. Ballade.
Zeromska, H. v., Als ich dich kaum gesehen.
Ziehrer, C. M., Op. 424. Weana Schwossa.
Zierau, F., Op. 7. Für die Katz.
Zöllner, B., Op. 5 No. 3. Winter f. tiefen B.
Zöpf, J., Am Tegernsee.
Zumpe, H., „Ich habe nur einen Gedanken" f. hohe — mittlere — tiefe St.
— Vier Lieder f. Bar.
— Fünf Lieder.
Zumsteeg, J. R., Drei Gesänge.
Zureich, F., Drei Lieder.

XI. Gesänge mit Guitarre.

Hegar, A., Das Alpenrösle f. 1 St.

XII. Gesänge mit Zither.

Behr, Franz. Op. 646. No. 7. Die Marketenderin. Marsch.
Hoenes, E., Lieder-Album.
Lohr, F., Op. 249. Tiroler Schnaderhüpfl f. 1 St.
Mühldorfer, W., Meine erste Liebe f. 1 St.
Zöpf, J., Am Tegernsee f. 1 St.

XIII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied f. gem. Chor m. Org.
Büchner, L., Gebet einer Mutter f. 1 St. m. Harm. od. Org.
Kugler, A., Op. 58. Trostlied f. drei- od. vierstimm. Chor, od. f. 1 St. m. Org. od. Harm.
Mozart, Ave verum corpus f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. Harm.
Oelschläger, F., Op. 9. No. 2. Harmonie f. 1 od. 2 St. m. Harm.
Oelschlegel, A., Ave Maria, gratia plena f. 1 St. m. Org. od. Harm.
Pache, J., Zum Sylvester f. Männerchor — gem. Chor — 2stimm. Chor — hohe od. tiefe St. m. Org.
Ries, F., Op. 40. No. 2. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen f. hohe od. tiefe St. m. Harm. od. Org.
Schlemüller, G., Op. 31. No. 2. Stille sein und hoffen f. S. m. Org. od. Harm.
Scholz, B., Op. 78. Gewalt der Tonkunst f. gem. Chor m. Org.
Seifert, U., Op. 22. Geistliches Lied f. hohe od. mittlere St. m. Org. od. Harm.
Strubel, J., Op. 35. Zwei Weihnachtslieder f. 2 St. m. Org.
Tinel, E., Antoniuslied f. S.- od. T.-Solo, dreistimm. Chor u. Org.
Winterberger, A., Op. 106. No. 2 Mag auch die Liebe weinen f. mittlere St. m. Org. od. Harm.
— Op. 106. No. 3. Mit Fried und Freud ich fahr dahin m. Org. od. Harm.

XIV. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Böhme, F. M., Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. u. 19. Jahrh.
Erk's Taschenliederbuch.
Lewalter, J., Deutsche Volkslieder.

XV. Theatralische Musik.

1. Opern, Operetten, Possen, Singspiele.

Abt, F., Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel.
d'Albert, E., Ghismonda. Oper.
— Der Rubin. Oper.
Arien f. S., A., T., B. aus Opern.
Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser.
Banès, A., Tata-Toto. Operette.
Becker, Reinhold, Op. 75. Frauenlob. Oper. Frauenlob's Lied f. tiefe od. hohe St.
Böhmer, B., Op. 43. Der Esel v. Taucha od. Des Müllers Töchterlein. Schwank.
Borodine, A., Le Prince Igor. Opéra
Breu, S., Op. 38. Weihnachten im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen.
Cursch-Bühren, Op. 116.
Czeluschki, C. A., 's eiserne Kreuz od. Der Stromerhartl Anno 1870. Oberbayerisches Volksstück.
Deigendesch, K., Op. 68. Der Bauer als Millionär. Schauspiel f. Männerchor m. Solo.
Dellinger, R., Die Chansonnette. Operette.
Donndorff, A., Couplet des Eribert aus der Operette „Der arme Edelmann".
Enna, A., Cleopatra. Oper.
Fibich, Z., Op. 40. Der Sturm. Oper.
Gluck, Chr. W. v., Iphigenia in Aulis. Oper. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung.
— Iphigenia auf Tauris. Oper.
Goss, A., Cäsar. Komische

Trauer-Oper f. 7 Männerst. u. Männerchor od. gem. Chor.
Goetz, H., Arie der Katharina aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung".
Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Oper.
Grammann, C., Op. 57. Ingrid. Oper.
Grétry, M., Panurge. Comédie lyrique.
— Raoul Barbe-Bleue. Comédie.
Groh jun., J., Op. 164. Die heilige Nacht od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel.
Grossman, L., Ballade f. Bar. aus der Oper „Der Geist des Wojevoden".
Grunewald, G., Estrella. Oper.
Händel, G. F., Floridante. Oper.
Haydn, J., Der Apotheker (Lo Speziale). Opera buffa.
Heinze, R., Op. 21. Tik-tak-Lied aus dem Singspiel „Eine friedliche Eroberung im Kriege".
Heise, P., Fata morgana. Romantisk Drama.
Herbert, V., Prinz Ananias. Komische Oper.
Heydrich, B., Amen. Opern-Drama.
Hubay, J., Der Geigenmacher v. Cremona. Oper.
Huber, H., Kudrun. Oper.
Humperdinck, E., Die sieben Geislein. Märchenspiel.
— Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.
Kaun, H., Der Pietist. Oper.
Klein, B. O., Kenilworth. Drama.
Kreutzer, Konradin, Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada" f. gem. Chor.
Kreymann, L., Op. 66. Der Künstler in der Klemme. Posse f. Männerst.
— Op. 77. Eine tolle Geschichte od. Der verheirathete Junggeselle. Komisches Singspiel f. 3 Männerst.
Kuhn, L., Der Nazi. Gesangsposse.
Langer, Ferd., Der Pfeifer v. Hardt. Lied des Bärbele f. tiefere St.
Legov, M., Op. 19. Ein trichinöses Schlachtfest. Posse f. 5 Männerst. u. 1 Damenst.
Lehner, F., Op. 128. Der Däumling. Ausstattungs-Operette.
Lorenz, F., Op. 71. Der Schatzgräber. Komische Operette.
Lortzing, A., Zwischenakt u. Scene f. B. zum II. Akt aus „Der Waffenschmied".
Mascagni, P., William Ratcliff. Oper.
Massenet, J., Der König v. Lahore. Scene u. Arie: „Dem Brautgemach bin ich entflohen" f. S.
Maurice, A., Josepha. Oper.
Mengewein, C., Der Liederfex. Komisches Liederspiel.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin.
— Dinorah. Oper. Arie: „Du leichter Schatten" — „Ombre légère" f. S.
— Arien aus „Die Hugenotten".
— Der Prophet. Oper.
— Robert der Teufel. Oper.
— Duett-Album.
Meyer-Olbersleben, Op. 41. Clare Dettin. Oper.
Mihalovich, E. v., Toldi's Liebe. Drama.
Millöcker, C., Der Probekuss. Operette.
Mozart, Cosi fan tutte. Komische Oper.
— Titus. Oper.
Müller jun., A., Lady Charlatan. Operette.
Nesmüller, J. F., Die Zillerthaler. Liederspiel.
Offenbach, J., „No. 66". Operette.
Peuschel, M., Velida od. Das Winzerfest. Singspiel.
Pfitzner, H., Der arme Heinrich. Drama.
Piber, J., Die Nibelungen. Operette.
Reinhardt, H., Die Minnekönigin. Oper.
Rella, K., Schafhaxl. Ausstattungsfeerie.
Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Komische Oper.
Rimsky-Korsakow, Die Mainacht. Oper.
— La Nuit de Noël. Oper.

Rimsky-Korsakow, Pskowitaine. Oper.
Rossini, G., Tell. Oper.
Roth, L., Der Lieutenant zur See. Operette.
Samara, S.. Natalia (Die Märtyrerin). Scenische Novelle.
Schillings, M., Ingwelde. Oper.
Schmidt, Gust., Ständchen aus „Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg f. 1 St.
Smetana, F., Das Geheimniss. Komische Oper.
Sommer, H., Op. 28. Der Meermann. Nordische Legende.
Spinelli, N., A basso Porto (Am untern Hafen). Lyrisches Drama.
Steffens, G., Madame Suzette. Vaudeville.
Strauss, Rich., Op. 25. Guntram. Oper.
Suppé, F. v., Das Modell. Operette.
Taund, E. v., Die Lachtaube. Operette. Couplets f. 1 St.
Triebel, B., Lichtenstein. Oper.
Urich, J., Der Lootse. Oper.
Wagner, Rich., Brautscene. Duett zwischen Lohengrin u. Elsa aus „Lohengrin".
— Tristan u. Isolde. Oper.
Weber, C. M. v., Scene u. Arie aus „Der Freischütz" f. MS.
Weinberger, C., Die Karlsschülerin. Operette.
— Prima Ballerina. Vaudeville.

2. Humoristische Ensemblescenen mit Pianofortebegleitung.

Böhmer, B., Op. 39. Die rothe Zwiebel. Humorist. Ensemble f. 7 Herren.
— Op. 52. Der Oschatzer Schaafkoppsclub od. Der Reinfall bei Neppier. Humorist. Ensemble f. 7 Herren.
Dümling, M., Ein Duell od. Auf Tod u. Leben. Humorist. Ensemble f. 3 Herren u. 1 Dame.
— Das Kind in Spiritus. Komisches Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Humorist. Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen.
Dümling, M., Die vertauschten Stiefeln. Humorist. Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame.
Eyle, W., Op. 78. Für immer curirt! Humorist. Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame (od. 7 Herren).
Heinze, R., Op. 171. Zur Fahne einberufen. Komische Scene f. 4 Männerst.
John, Fr., Op. 136. Am Skattisch. Heitere Scene f. 4 Männerst.
Junghänel, O., Op. 251. Ein Stündchen bei Dr. Falb. Ensemblescene f. 6 Männerst.
Kron, L., Op. 209. Die neuen Miether. Humorist. Männerquartett.
— Op. 222. Eine gemüthliche Control-Versammlung. Humorist. Ensemble-Scene f. Soli u. Männerchor.
— Op. 232. Revierkrank. Militärisch-humorist. Terzett f. 3 Männerst.
— Op. 256. Wild West od. Ein Abenteuer auf der Dresdner Vogelwiese. Humorist. Scene f. 3 Männerst.
— Op 263. Der Hausfrauen-Verein. Humorist. Scene f. 5 Frauenst.
Schich, E., u. Zimmermann, Soldatenliebe od. Krausemenzel's Brautfahrt. Humorist. Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame.
Simon, Ernst, Op. 276. Ungebetene Gäste. Humor-Scene f. Männerchor u. Soli.
— Op. 288. Rekruten-Abschied. Humorist. Scene f. 6 Männerst.
— Op. 294. Studentenkniffe od. Der überlistete Gerichtsvollzieher. Humorist. Quartett f. 4 Männerst.
— Op. 312. Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! od. Eine lustige Turnfahrt. Humor.-Scene f. Männerchor u. Soli.
— Op. 316. Der Aufruhr im Damen-Pensionat od. Rebellische Backfische. Humorist. Scene f. 6 Damenst.

Simon, Ernst, Op. 322. Die Alarmirung des Landsturmes v. Angsthausen. Humorist. Soldaten-Scene f. Männerchor u. Solo.
— Op. 332. Gold-Schulze. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.
Steidl, F., Alles für's Kind. Humorist. Ensemblescene f. 2 Damen u. 2 Herren.
Stock, R.. Eine fidele Wachtstube. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Herren.
Teich, O., Op. 169. Ein Zimmer zu vermiethen. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Personen.
— Op. 170. Schnokke's Geburtstag od. Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren.
— Op. 185. Die Verlobung vor dem Feinde. Humorist.-militärische Ensemble-Scene.
— Op. 187. Beim Wunderdoctor. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
— Op. 189. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Humorist.-Ensemble-Scene f. 5 Herren.
Teich, O., Op. 192. Bliemchen in Italien. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Herren.
— Op. 194. Der unterbrochene Verlobungsschmaus. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 195. Musiker-Streike. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Herren.
Tourbié, R., Op. 199. Turnerliebe. Humorist. Ensemblescene f. 4 Herren.
Winkler, Op. 90. Heute grosses Schlachtefest. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.
— Op. 93. Kulicke als Raubmörder. Humorist. Scene f. 4 Herren.
Winter, E., Op. 88. Vier fidele Schornsteinfeger. Humorist. Scene.
Wolff, W., Op. 51. Studentenstreiche. Humorist. Gesammtspiel f. 7 Herren.

XVI. Melodramatische Musik. (Chöre mit Begleitung und mit Deklamation. Melodramen.)

Bieber, C., Op. 58. Sedanfeier. Patriotisches Melodram f. festliche Veranstaltungen in Krieger-, Militär- u. Gesang-Vereinen, sowie in Schulen.
Bohm, C., Op. 350. Des Kaisers Ahnfrau (Kurfürstin Luise). Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbind. Text f. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte.
Bünte, A., Prinzessin Ilse f. dreistimm. Frauenchor, Soli, Deklamation u. Pfte.
Cursch-Bühren, Op. 74. Mummelsee's Rache f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte.
— Op. 79. Fahnentreue f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte.
Eulenburg, Ph. zu, Das Märchen von der Freiheit f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte.
Hallig, K., Das Volkslied. Kinderfestspiel m. Deklamation.
Hollaender, V., Op. 95. Die Blumenkönigin. Singspiel. Zu Aufführungen in höheren Töchterschulen f. Deklamation, Soli, 2- u. dreistimm. Chor u. Pfte.
Kipper, H., Op. 121. Aus der Schule in den Krieg. Festspiel f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation f. höhere Lehranstalten.
— Op. 122. Die Hermannsschlacht. Schulspiel f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation.
— Op. 123. Eine Nordlandsfahrt des Kaisers od. Ein Weihnachtsabend im Elsass. Schulspiel f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation.
— Op. 124. Dem Kaiser Heil! Bilder aus Köln's Vergangenheit u. Gegenwart. Festspiel in 4 Bildern.
— u. Schantz, Was soll ich werden? Schulspiel f. einstimm. Chor m. Pfte u. Deklamation.
Krinninger, F., Op. 44. Die

Martinswand f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte.

Liebeskind, J., Beethoven's Büste v. Lenau. Nach Beethoven'schen Themen melodramatisch f. Deklamation u. Pfte.

Liszt, F., Lenore. Ballade v. Bürger, m. melodramatischer Pftebegleitg zur Deklamation.

Mayer, J. G., Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern f. Institute, Gesellenvereine, Schulen u. Familienkreise.

Müller, Herm., Op. 12. Die Heinzelmännchen in Köln. Märchen-Dichtung f. Soli, gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbind. Deklamation, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger.

Pache, J., Frau Sage f. weibl. Chor, Solost. u. Deklamation m. Pfte.

Rauchenecker, G., Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Deklamation.

Schmidt, C. J., Op. 19. Blumenleben. Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation f. S.- u. A.-St. m. Pfte.

Schubert, Gust., Op. 19. Rübezahl. Melodramatisches Märchen f. Soli, zwei- u. dreistimm. Chor u. Pfte m. verbind. Deklamation.

Seitz, K., Deutschlands Jubeljahr 1870/71. Patriotische Deklamationen u. Gesänge.

Thouret, Ch., Musik zum Festspiel „Sedan" f. Chöre, Soli, Deklamation u. Pfte, Fl., Tromp. u. Trommeln.

Wiltberger, A., Op. 58. Barbarossa's Erwachen. Kantate f. Männerchor u. einstimm. Knabenchor (ad lib.) u. Orch. od. Pfte m. verbind. Text u. lebenden Bildern.

Zenger, M., Op. 80. Die Kraniche des Ibykus v. Schiller, f. Männerchor od. gem. Chor, Deklamation u. Orch.

XVII. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden zweistimm. od. f. Männerchor.

Brooke, J. W., The Order for Morning and Evening Prayer.

Choralbuch zur Kinderharfe. Liturgisch-musikal. Handbuch f. Leiter, Organisten u. Helfer evangel. Kindergottesdienste (Sonntagsschulen).

Choralmelodieenbuch f. die evangel. Kirchen u. Schulen der Provinz Posen.

Fromm, E., u. Stange, 57 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen.

Gesangbuch, katholisches, zum Gebrauch bei dem öffentl. Gottesdienste im Bisthum Rottenburg, f. die Organisten u. Sängerchöre vierstimm. bearb.

Kawerau, H., Choral-Buch zu den Melodieen f. das evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg.

Knabe, A., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.

Manuale chorale. Zum Gebrauche der kathol. Kirchenchöre, Schulen u. Seminarien.

Steinhausen, K. W., u. Schmidt, Choralbuch zum Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.

Taubert, O., Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums zum Gebrauche bei den Morgenandachten u. Schulfeierlichkeiten.

— Aktus.

Witte, G. H., Choralbuch im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.

Zimmer, F., Choralmelodieenbuch.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Auswahl geistl. Lieder.
Bauer, M., Kirchenlieder.
Bieri, S. S., Liederkranz.
Bisping, M., Sammlung latein. Gesänge zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. höhere Lehranstalten.
Bösche, K., u. Linnarz, Auswahl v. Liedern f. einklassige Schulen.
Choralmelodien u. geistl. Volkslieder, zweistimm.
Christaller, J. G., Tshi songs for children in the schools of the Gold Coast and inland countries, in which Tshi is spoken.
Drochner, H., 30 dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satz f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen.
– Liederbuch f. deutsche Schulen. 100 ein- u. zweistimm. Lieder.
Fischer, Osw., Fahrtenbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerchören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt.
Fischer, P., Liederbuch f. kathol. Schulen.
Fricke, H, u. Maas, Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge.
Gaide, P., Op. 40. Liederbuch f. Volksschulen.
Genters, F., u. Kerkhoff, Liederschatz.
Grässner, A., u. Kropf, Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die drei Stufen der Volksschulen.
Hämel, A., Op. 5. Messgesänge f. die Volksschule.
Hermann, A., Fest im Takt! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen zum Gebrauch beim Turnunterricht.
Hesse, Frdr., u. Schönlein, Schulliederbuch.
Hiebsch, J., Gesangbuch f. die österreich. Lehrerbildungsanstalten (u. Mittelschulen).
Hilbrand, A., Liederbuch f. oesterreichische allgemeine Volksschulen.
Hosty'n. Sammlung v. christlichen u. Schulliedern.
Kipper, H., Op. 107. 20 vaterländische Lieder.
Kirchenlieder, 80, f. die Schule.
Kliesch, C., Gesänge f. Schulfeiern an simultanen Lehranstalten.
Klinkmüller, F., Op. 72. Sammlung der beliebtesten Schul- u. Volkslieder.
Kothe, B., Repertorium f. klassischen Chorgesang f. S., A., T. u. B.
Krinninger, F., Zehn Original-Kinderlieder. (ein- u. zweistimm.)
Lieder fahrender Schüler.
Lüthje, F. H., Liederbuch f. höhere Schulen.
Marr, K., Rode, Hemmleb, Liederbuch.
— — — Dasselbe. Ausg. f. kathol. Schulen.
Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Volksschulen.
Melodieenbuch, einstimm., f. die evangel. Schulen des Grossherzogtums Hessen.
Mohn, L., Liederbuch.
Musiol, A., Schulliederbuch.
Noack, G., Liederschatz f. höhere Schulen.
Reich, R., Op. 74. Sangesblüten. Ein- u. zweistimm. Uebungen u. Lieder.
Rennefahrt, W., Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder.
Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. gem. Chöre.
Scharf, M., Op. 50. Neues Liederbuch.
Schäublin, J. J., Kinderlieder.
Schindler, H, Liederbuch.
Schulliederbuch, Leipziger.
Schütze, P., Neue Gesänge zu allen Schulfeiern.
Seitz, K., 12 patriotische Lie-

der in 2- u. 3stimm. Bearbeitung.
Sering, F. W., Op. 113. Männerchöre aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge vom 15. Jahrh. bis heute.
— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.
— Op. 122. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare.
— Liedersammlung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen.
Vogl, A., Liederbuch f. oesterreichische Gymnasien, Realschulen u. verwandte Lehranstalten.
Zange, F., Liederbuch f. höhere Schulen.

XVIII. Lehrbücher und Uebungen.

Baudach, O., u. Noack, Schul-Gesangschule.
Benvenuti, A. G., 12 Vocalizzi p. Ca.
Böhme-Köhler, Lautbildung beim Singen u. Sprechen.
Fischer, M., Hilfsbuch f. den Gesangunterricht.
Garcia Sohn, M., Gesangschule.
Genée, R., Op. 29. Mehrstimmige Uebungen f. Gesangvereine.
Grün, H., Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht.
Haller, M., Vademecum.
Iffert, A., Allgemeine Gesangschule.
Kienzler, A., Notentafeln.
— Anleitung zu den Notentafeln.
Marchesi, M. de C., Op. 21. L'Art du Chant.
Marchisio, B., Esercizi vocali.
Mason, L. W., Zeidler u. Unglaub, Neue Gesangschule.
Mayan, J. M., Il canto e la voce.
Osburg, W., Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien.
Plew, J., Didaktik u. Methodik.
Röder, E., Op. 17. Gesanglehre. Zum Gebrauche an Volksschulen u. höheren Lehranstalten.
Roeder, K., Elementarkursus f. den Volksgesang.
Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen.
Schultze-Strelitz, Sänger-Fibel.
Sieber, F., Op. 151—156. Sechzig Solfeggien.
Vonhof, K., Wand-Tafeln.
Weinlig, Chr. Th., 36 kurze Singübungen f. S.
Zanger, G., Chorgesangschule.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello.	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abesser, Edm., Op. 26. Perlen. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien, Volkslieder etc. f. Pfte im leichtesten Style. 2 Hefte. Regensburg, Boessenecker à Mk 1.

— Op. 183. 2 Klavierstücke. (Ständchen. Das Glöckchen.) Regensburg, Boessenecker Mk 1.

Abrányi père, Corneille, Contes de Fleurs p. Piano. (Songes de la Violette. Les Noces du Lis blanc. Myosotis. Cyprès. La Rose des Alpes.) Budapest, Bárd Mk 3 n.

— Csárdás hongroise p. Piano à 4 Mains. Budapest, Bárd Mk 3,50 n.

— Fantaisie et Danse hongroise p. Piano, interprétées librement d'après les Motifs de Bihary. Budapest, Bárd Mk 1,50 n.

— Trois Morceaux p. Piano. (Page d'Album. Nocturne. La Rêveuse.) Budapest, Bárd Mk 1,50 n.

— Sérénade (F) p. V. av. Piano. Budapest, Bárd Mk 1,80 n.

Absenger, Anton, Op. 256. Rosegger-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Abt, Franz, Op. 75. No. 4. Die Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsli. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'", f. T. u. Bar. (od. S. u. A.) m. Pfte bearb. v. Johann Lander, deutsch, engl. u. französ. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 290. No. 10. Ave Maria: „Die Sonne sinket leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Abt, Franz, Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, bearb. f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.
— Op. 465. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimath" f. Z. m. Text arr. v. Felix Lohr. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel. Singst. Offenbach, André Mk 4.
— Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. 620. „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Wanderburschen Abschied: „Herr Meister, habet schönen Dank" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
Accolay, J. B., Concerto (Am.) p. V. av. Quintuor. Quintettst. Mk 3,20 n. — av. Piano. Mk 2,50. Brüssel, Schott.
Achleitner, Rudolf, Oberst Graf Giovanelli-Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
— Roschatt-Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
Acton, Charles, Op. 503. Venetianisches Gondellied f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
Adam, Adolphe, Hochzeitsgesang: „Innig begrüsst zu Eurem Hochzeitstage" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Revid. u. m. Vortragszeichen versehen v. Auguste Götze. Leipzig, Klemm à Mk 1.
— Ouv. Die Königin f. einen Tag f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Ouv. arr. v. Max Schultze. (Si j'étais Roi. Der Postillon v. Lonjumeau. Die Königin f. einen Tag. Der König v. Yvetot.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Weihnachts-Gesang: „O hehre Nacht, wo Gottes Sohn gekommen" f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
Adler, Emanuel, Op. 9. Vier Orgelstücke. Breslau, Offhaus Mk 1 n.
Adolfi, K. F., Op. 1. Sérénade russe p. Orch. 8. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1 n.
— Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte f. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,20.
— Op. 3. Granada. Valse espagnole p. Orch. 8. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,20 n.
Afferni, Ugo, Die Jugendzeit: „Das Herz so voll, die Taschen leer" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Agghásy, Carolus, Op 26. Trois Mazurkas (Em., C, E) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Soirées hongroises p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1. No. 2 (As) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (Am.) Mk 1. Breslau, Hainauer.
Ahle, Joh. Nep., Op. 10b. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Fronleichnamsfeste f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.
— Op. 11. Liturgische Gesänge zur Bischofs-Weihe f. fünfstimm.

gem. Chor. (S., A., 2 T. u. B.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,95 *n.

Ahrens, Friedrich, Albums f. Akkord-Z. qu. 8. Hamburg, Ahrens.
Melodien-Album. Heft 1, 3. à Mk 2. Heft 2. Mk 1.
Opern-Album. Heft 1. Mk 2.
Choräle u. geistl. Lieder. Mk 1.
Tanz-Album. Heft 1. Mk 2.
Tyroler Lieder-Album. Heft 1. Mk 2.

— Melodien-Album f. Fl. enthaltend 2 Grifftabellen u. bekannte Volks- u. Opern-Melodien. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.

— Schule f. Akkord-Z. Deutsch u. engl. qu. 8. Mk 1. Anhang dazu: 40 Unterhaltungsstücke. Mk 2. Hamburg, Ahrens.

Aichelburg, Eugen, Op. 31. Kaiserfest-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.

Ainmiller, Angelo, Op. 35. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag à Mk 1.
No. 1. Gutes Beispiel: „Mein Vöglein ist so frohgemut".
- 2. Waldmärchen: „Vom Walde komm' ich, vom grünen Wald".
- 3. Kindlicher Wunsch: „Am sonnenhellen Himmel".

Alabieff, Alexander, Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. u. m. Cadenzen versehen v. Aglaja Orgeni. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Albeniz, J., Op. 165. España. Six Album Leaves f. Pfte. No. 1. Prélude. No. 2. Tango. No. 3. Malagueña. No. 4. Serenata. No. 5. Capricho Catalan. No. 6. Zortzico. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.

Alberstötter, Carl, Concert-Walzer f. Harfe. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Albert, Ad., Wo es kracht, wo es knallt. Schützenmarsch f. Orch. kl. qu. 8. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. kl. qu. 8. Mk 1 n. Hannover, Lehne & Co.

d'Albert, Eugen, Op. 8. Ouv. zu Grillparzer's „Esther" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

— Ghismonda. Oper. Klavierauszug v. Otto Singer. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Vorspiel zu der Oper „Der Rubin" f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn bearb. v. Philipp Scharwenka. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Der Rubin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln m. Pfte:
Erzählung Asaf's: „Ich sass an meines Vaters Sterbebett". Mk 1,50.
Zwiegesang Asaf's u. Bedura's: „Der Blick schweift aufwärts". Mk 1.

Alberti, H., Op. 43. Fantaisies faciles sur des Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains No. 39. Meyerbeer, Les Huguenots. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 80. Sons du Coeur. Morceau de Salon transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 29. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 103. Ave Maria transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 30. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Albini, Felix, Grazia-Gavotte f. Orch. Graz, Wagner Mk 1,50 n.

Album deutscher Armee-Märsche f Pfte arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Album classique p. Vcelle et Piano transcr. p. A. Moffat, arr. p. Vla et Piano p. A. Laubach. Vol. 2. London, Augener & Co. Mk 1,50.

— moderne p. V. et Piano. 2 Volumes. Hamburg, Cranz à Mk 3.
Vol. 1. Barbier, E., Berceuse. — Eilenberg, Rich., Op. 70. Carmen Sylva. Waldesruh. — Newell, J. E., Réverie sentimentale. — Laub, Ferd., Op. 12. No. 1. Canzonetta. — Hauser, M., Op. 50. No. 5. Valse. — Gillet, E., Au Village. Gavotte. — Eberhardt, G., Op. 54. No. 1. Deutsch. — Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. — Egerer, O. V., Op. 43. No. 2. Rêverie. — Hauser, M., Op. 50. No. 4. A la Hongroise.
- 2. Hauser, M., Op. 50. No. 3. Romance sans Paroles. — Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte. — Egerer, O. V., Op. 43. No. 6. Polacca. — Gaal, R., Op. 51. Sérénade. — Laub, Ferd., Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte. — Gillet, E., Evocation. — Eberhardt, Goby, Op. 54. No. 2. Nordisch. — Gillet, E., Le Rouet de Grand'maman. — Newell, J. E., Les Ailes. — Roth, Louis, Op. 27. Elégie.

— f. Orgel-Spieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lief. 109. Proksch, Josef, Vorspiel, Thema, Variationen u. Fuge über das Segenlied „Segne, Jesus, deine Herde", hrsg. v. Rob. Ludw. Proksch. Mk 2.
- 110. Eckardt, Adolf, Op. 7. Dramatische Fantasie. Mk 1,50.

Aleneff, E., Op. 3. Sieben Lieder f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1 Mk 0,80. No. 2 Mk 1. No. 3 Mk 1,20. No. 4—6 à Mk 1. No. 7 Mk 0,60; cplt Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Aler, Edwin, „Du bist wie eine Blume" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier à Mk 0,80.

Aletter, Wilhelm, Kompositionen. Berlin, Aletter.
Herzensdieb. Gavotte gracieuse f. Pfte. Mk 1,20.
Pièces lyriques p. Piano. No. 2. Espérance. Mk 1.
Die lustigen Schneider: „Wir sind drei flotte Schneider". Komische Scene f. 1, 2 od. 3 St. m. Pfte. Mk 1,20.
Kompositionen f. Pfte.
No. 4. Im Frühling. Melodie. Mk 1.
- 8. Elfenkönigin. Petite Caprice. Mk 1.
- 9. Mémoires d'Amour. Morceau de Salon. Mk 1.
- 10. Eisröschen. Gavotte (m. Text). Mk 1,20.
Ernste u. heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Ach könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
Aus deinen Augen strahlt die Liebe: „Wie oft hatt' ich in trüben Stunden". Mk 1,20.
Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich im Lenze dich gefragt". Mk 1,30.
Im Walde: „Im Walde, im grünen Walde". Walzerlied. Mk 1.
Sabinchen: „Sabinchen war ein Frauenzimmer". Schaurige Drehorgel-Ballade. Mk 1.
Selbstlos: „Die Sterne strahl'n am Himmelszelt". Mk 1,20.

Siehst du wohl, das kommt davon: „Vor kurzem ist mir was passiert". Rheinländer (Couplet.) Mk 1,20.
So 'ne ganze kleine Frau: „Das Grosse mag sich loben". Heitere Polka. Mk 1,20.
Tänze f. Pfte.
Der Adlershofer. Polka (m. Text). Mk 1.
Am Wasserfall. Rheinländer (m. humoristischem Text). Mk 1.
Flittergold. Rheinländer. Mk 1.
Goldhäubchen. Mazurka. Mk 1,20.
Kille, kille, kille, Kindchen halt recht stille! Rheinländer (m. Text). Mk 1.
Kirmes-Polka (m. Text). Mk 0,60.
Klatsch-Polka. Mk 0,75.
Mai-Walzer über das Lied „Ach könnt' ich noch einmal so lieben". Mk 1,20.
Neger-Polka (m. Text). Mk 1.
Siehst du wohl, das kommt davon! Rheinländer (m. Text). Mk 1.20.
Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht. Rheinländer. Mk 1.

Alexander, Max, Op. 8. Heimliche Liebe: „Im frühlingsgrünen Eichenhain" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 1.
— Hoch Deutschland! Militärischer Festmarsch f. Pfte. Berlin, (Sington) Mk 1,80.

Allaga, Géza v., Theoretisch-praktische Cymbal-Schule. ungar. u. deutsch. 5. gründlich umgearb. u. f. den Selbstunterricht vollkommen geeignete Ausg. 3 Theile. Budapest, Schunda à Mk 8 n.
Theil 1. Theoretisch-praktische Schule.
- 2. Für Vorgeschrittene. Enthaltend: Technische Uebungen, viele dankbare Transcriptionen, 12 brillant gehaltene Original-Etüden, Tonregister, sowie auch eine Anleitung über das Stimm-System des Cymbals.
- 3. Für die höhere Ausbildung. Enthaltend: Viele Transcriptionen über beliebte Opern, 3 Original-Concert-Etüden u. brillant gehaltene populäre ungarische Volkslieder etc.

— Transcriptionen f. Cymbal. Heft 1—85. Budapest, Schunda à Mk 1,20 — Mk 2,40.

Allen, Charles N., Op. 16. Les Plaisirs d'Enfants. Suite en 5 Morceaux p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Marche à la Campagne. No. 2. Rondino. Les Poupées. No. 3. Valse gracieuse aux Fleurs. No. 4. Gavotte. No. 5. Berceuse. Bonne Nuit, Maman. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
— Compositions f. V. with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 17. Petit Boléro (G). Mk 1.
- 18. Andante et Allegro caractéristique. Mk 1,80.
- 19. Sarabande et Bourrée. Mk 1.

Allmendinger, Carl, Op. 9. Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Almenrausch u. Edelweiss. Alpenlieder f. Pfte leicht gesetzt (m. Text). Band 2. 22 Alpenlieder u. Gebirgs-Jodler, sowie 6 Ländler. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Aloïz, L., Op. 22. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade orientale. Mk 1,80. No. 2. Souvenir de Kieff. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.
— Op. 35. No. 2. Mazurka (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

d'Alquen, Frank, Nocturne (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Altmann, Anton, Op. 102. Beim Liebchen. Zither-Ständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z. Wien, Kratochwill Mk 3.

Amadei, Albert, Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 1.
No. 1. „Sonne sinkt und träumerisch neigen". Mk 0,50.
- 2. Unter Rosen: „Ich kann sie nicht vergessen". Mk 0,75.

— Op. 24. Scherzo (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

— Op. 25. Zehn Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2,50.

— Op. 26. Trauermarsch arr. f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Ambrose, Paul, Vergessen: „Wieder möcht' ich dir begegnen" f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.

Ames, J. C., Canzonetta f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Scherzo-Caprice. Studie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50

Anders, Oscar, Op. 7. Das Klosterglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Andersen, Joachim, Op. 45. Opern-Transcriptionen f. Fl. u. Pfte. No. 1. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 4. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 5. Mozart, Don Juan. No. 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 7. Weber, Der Freischütz. No. 8. Mozart, Die Zauberflöte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

— Op. 50. Schwedische Polskalieder v. Dannström f. Fl. u. Pfte übertr. No. 1 (Dm.) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,25. No. 3 (Em.) Mk 1,25. No. 4 (C) Mk 1,25. No. 5 (Dm.) Mk 1. No. 6 (F) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 60. Schule der Virtuosität. 24 grosse Studien f. Fl. Heft 1. Kreuz-Tonarten. Heft 2. B-Tonarten. Leipzig, Zimmermann à Mk 4n.

André, Julius, Op. 70. Benedictus f. gem. Chor m. Org. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. Offenbach, André.

André, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 19. Von Herzen zu Herzen Polka-Mazurka f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n.
- 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n.
- 25. Vorwärts — Voran. Bicycle-Galopp f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,20.
- 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk n.
- 48. Mädchenlaunen. Walzer f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 3n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 3.
- 71. Wiener G'schichten. Polka française f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n.

Op. 93. Notabene, unter uns! Marsch nach Motiven der komischen Oper „Der Dukatenprinz" v. Triebel f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n.
- 136. Taubengirren. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle.
Ausg. f. 2 Streich-Z. (od. 2 V., od. Fl. u. V.) m. 2 Schlag-Z. od. Zitherchor. Mk 2.
- - Streich-Z. (od. V., od. Fl.) u. Schlag-Z. Mk 1.
- - 2 Schlag-Z. Mk 1,50.
- - 1 Schlag-Z. Mk 1.

André, Ludwig, Op. 146. Liebesgeflüster (Causerie). Walzer-Poesie f. Streich-Orch. (ad lib. m. 2 Fl., Triangel, Glockenspiel u. Harfe.) Part. Mk 2n. St. Mk 4,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

— Der Neck: „Horch wie der Neck". Schwedisches Volkslied f. S. u. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Angelotti, Wilhelm, Gretchen. Gavotte f. Pfte. Budapest, Schunda Mk 1,20.

Angerer, Gottfried, Der Gottesdienst des Waldes: „In lauschigem Schweigen athmet der Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Zürich, Fries Mk 3,20.

— Ewige Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen scheiden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

d'Angers, Jules Bodier, Les deux Coeurs: „Le coeur que tu m'avais donné". Chanson av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,30n.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. No. 309. 310. Millöcker, C., Der Probekuss. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

Antropp, Carl, Op. 2. Eines Urwieners Traum. Intermezzo f. Streichquartett. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). (No. 1—205 arr. v. G. Friton, No. 206 u. Folge v. C. Grohmann.) gr. 8. Hamburg, Cranz.
No. 222. Vollstedt, R., Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer. Mk 2,95n.
- 228. Gillet, Ernest, Au Village. Air de Gavotte caractéristique. Mk 2,15n.
- 230. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer. Mk 3,20n.
- 234. Meyerbeer, G., Fackeltanz. Mk 2,80n.
- 235. — Gnadenarie aus „Robert der Teufel". Mk 1,40n.

Arensky, A., Op. 5. No. 1. Nocturne (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. 24. No. 2. Esquisse (As) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Op. 33. 3me Suite (Variations) p. 2 Pianos à 4 Mains, instrumentée p. l'Auteur. Part. gr. 8. Mk 9n. St. Mk 18n. Moskau, Jurgenson.

Arensky, A., Op. 35. Quatuor p. V., Vla et 2 Vcelles, arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 7,50.

— Op. 36. Morceaux caractéristiques p. Piano dans tous les Tons majeurs et mineurs. No. 5. Consolation. Mk 1. No. 7. Valse (Es). Mk 1,20. No. 13. Etude (Fis). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 36. 24 Morceaux caractéristiques p. Piano dans tous les Tons majeurs et mineurs. Moskau, Jurgenson cplt Mk 15 n.

No. 1. Prélude. Mk 1,20.
- 2. La Toupie. Mk 1.80.
- 3. Nocturne. Mk 1,20.
- 4. Petite Ballade. Mk 1,20.
- 5. Consolation. Mk 1,20.
- 6. Duo. Mk 1,20.
- 7. Valse. Mk 1,50.
- 8. In modo antico. Mk 1,20.
- 9. Papillon. Mk 1,20.
- 10. Ne m'oubliez pas. Mk 1,20.
- 11. Barcarolle. Mk 1,20.
- 12 Intermezzo. Mk 1.50.
- 13. Etude. Mk 1.50.
- 14. Scherzino. Mk 1,20.
- No. 15. Le Ruisseau dans la forêt. Mk 2,40.
- 16. Elégie. Mk 1,20.
- 17. Le Rêve. Mk 1,50.
- 18. Inquiétude. Mk 1,50.
- 19. Rêverie du Printemps. Mk 1,20.
- 20. Mazurka. Mk 1,20.
- 21. Marche. Mk 1,20.
- 22. Tarantelle. Mk 1,50.
- 23. Andante con Variazioni. Mk 1,80.
- 24. Aux champs. Mk 1,20.

Arenson, A., Fröhliche Armuth, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 4.

Argauer, Wilhelm, Op. 151. Concert-Walzer (E) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Argopoulos, Th., Missolunghi-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Arien f. S., A., T., B. aus Opern u. Oratorien berühmter u. beliebter Komponisten, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.

Sopran-Arien:

No. 81. Meyerbeer, G., Dinorah. No. 11. Arie: „Du leichter Schatten" — „Ombre légère". Mk 1,75.
- 82. — Die Hugenotten. No. 5. Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier" — „Nobles seigneurs". Mk 1.
- 83. — — No. 17. Cavatine: „Er fühlt allein mein Herz" — „Parmi les pleurs". Mk 1.
- 84. — Robert der Teufel. No. 18. Cavatine: „Robert, Robert, mein Geliebter" — „Robert, toi que j'aime". Mk 1.25.
- 85. — — No. 3. Romanze: „Geh! geh! so sagte sie" — „Va! va!" Mk 1,25.
- 86. — Die Afrikanerin. No. 4. Schlummerlied: „In meinem Schooss lass ruh'n dein Haupt" — „Sur mes genoux, fils". Mk 1,25.

Mezzo-Sopran- u. Alt-Arien:

- 60. Weber, C. M. v., Der Freischütz. No. 8. Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer". Mk 1,50.
- 61. Meyerbeer, G., Der Prophet. No. 8. Arioso: „Ach! mein Sohn, Segen dir" — „Ah, mon fils, sois bénit". Mk 1.
- 62. — — No. 17. Romanze: „O gebt, o gebt! errettet einen Armen" — „Donnez, donnez". Mk 1.

Tenor-Arien:

No 58. Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Romanze: „Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen" — „Plus blanche, que la blanche hermine". Mk 1,25.
- 59. — Der Prophet. Pastorale: „Keins von allen Erdenreichen" — „Pour Bertha, moi je soupire". Mk 1.
- 60. — Die Afrikanerin. Arie: „Land so wunderbar" — „Pays merveilleux". Mk 1,25.

Bariton- u. Bass-Arien:

- 57. Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Hugenottenlied: „Die Klöster brennt alle ab" — „Pour les couvents". Mk 1.
- 58. — Die Afrikanerin. Arie: „Dir, Königin, bin ich ergeben" — „Fille des rois". Mk 1,25.
- 59. — — Ballade: „Hei, Adamastor, der König der Wellen" — „Adamastor, roi des vagues". Mk 1,50.

Arion. Hundert Vortragsstücke f. Pfte. Beiträge hervorragender Komponisten der Gegenwart u. älterer Meister der Tonkunst f. musikalisch Gebildete m. besonderer Rücksichtnahme auf technisch mässig vorgeschrittene Klavierspieler gewählt, redig. u. in 12 Monatsheften hrsg. v. J. P. Gotthard. Jahrg. 1894—95. pro Quartal (3 Hefte.) Dresden, Verlag „Arion" Mk 1,50 n.

Heft 3. Gotthard, J. P., Op. 143. Sonate (G). Nešvera, Jos., Op. 68. Walzer (Des).
- 4. Brüll, Ign.. Spanischer Tanz. Fuchs, R., Albumblatt (Esm.). Gotthard, J. P., Tanz-Idylle. Laub, V., Mazurka (G). Nešvera, J.. Monolog. Wöber, O., In der Dämmerstunde. Zellner, J., Scherzo (Am.).
- 5. Gotthard, J. P., Op. 76. Barcarolle. Nešvera, Jos., Rococo. Sechter, Simon, Fuge (Cm.). Bach, Ph. Em., Rondo (Hm.). Rameau, J. P., Le Rappel des Oiseaux. Rameau, Menuet aus der Oper „Castor u. Pollux".
- 6. Apollo-Hymne. Gotthard, J. P., Op. 156. Fünf Salonstücke. No. 1, 2. Hrazdira, C. M., Op. 14. Drei Skizzen aus der Natur. No. 1. Falkenjagd. Kessler, J. C., Op. 64. Morceaux pittoresques. No. 1. Nešvera, Jos., Op. 68. 2 Charakterstücke. (Grünes Blatt. Welkes Blatt.) Zweig, Otto, Capriccio.

Armeemarsch No. 7 (1806) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Richards. Berlin, Rühle Mk 0,60.

Armee-Marsch-Album. 12 beliebte deutsche Armee-Märsche f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Armeemärsche, altpreussische, u. andere beliebte Militärmärsche f. Orch. instrumentirt v. C. Frese. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,10 n.

Altpreussische Armeemärsche.

I. Im langsamen Schritt.

No. 1. Marsch v. Friedrich II.
- 1a. Marsch v. Friedrich Wilhelm III. 1806.
- 1b. Der Dessauer Marsch.
- 1c. Der Hohenfriedberger Marsch.
- 1e. Marsch v. Friedrich II. Mollwitz 1741.
- 7. 1. Bataillon-Garde. 1805.

No. 9. Herzog v. Braunschweig. 1805.
- 10. Prinz August Grenadier-Bataillon. 1805.
- 27. Coburg. (Coburger Josias-Marsch.)

II. Im geschwinden Schritt.

No. 37. York'sches Chor v. Beethoven. (Avancirmarsch.)
- 38. Pariser Einzugsmarsch. 1814.
- 58. Marsch aus „Moses" v. Rossini. (Regimentskolonnen-Marsch.)
- 73. Marsch v. Kronprinzen König Friedrich IV. (aus Italien mitgebracht). 1828.
- 210. Torgauer Marsch.

Beliebte alte Militärmärsche.

Der Pappenheimer-Marsch.
Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege.
Parade-Marsch v. Prinz Louis Ferdinand v. Preussen. 1804.
Spanischer Füsilier-Marsch.

Armeemärsche, altpreussische u. andere beliebte alte Märsche ausgewählt u. f. Orch. neu bearb. v. C. Frese. Klavierauszug bearb. v. Fr. Thormann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— 6. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (Präsentir-Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Coburger-(Josias-)Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Herzog v. Braunschweig-Marsch. Rheinströmer-Marsch.) Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

— 10. f. Z. leicht arr. v. Ed. Hoenes jun. qu. 8. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 4. Trier, Hoenes.
No. 8. Zapfenstreich. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50.
- 9. Präsentir-Marsch. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50.
- 10. Dessauer Marsch. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,50.

— 10 deutsche. (No. 1. Präsentir-Marsch. No. 2. Coburger-(Josias-) Marsch. No. 3. Pariser Einzugsmarsch. No. 4. Marsch des 1. Bataillon-Garde 1806. No. 5. Petersburger Marsch. No. 6. Torgauer Marsch. No. 7. Marsch der Finnländischen Reiterei. No. 8. Hohenfriedberger Marsch. No. 9. Herzog von Braunschweig-Marsch. No. 10. Rheinströmer-Marsch.) Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. 2 V. Mk 1.20.
- - 1 V. Mk 1.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,80.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. No. 1—10. à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.

Armstrong, Wm D., Suite de Ballet p. Piano à 4 Mains. No. 1. Entr'acte. Valse lente. Mk 1,50. No. 2. Scene in the Garden. Mk 1,20. No. 3. The Kermesse. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

Arnemann, Ludwig, Op. 85. Grüsse an Bulgarien. Marsch f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

— Op. 90. Portugiesisches Ständchen: „O Dolores, Stern der Nächte" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. italienisch. Hannover, Bachmann à Mk 1.

— Op. 97. Gruss an Hannoverland: „O du harzblau Gebirg". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hannover, Nagel Mk 1.

Arnemann, Ludwig, Op. 98. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.
– Op. 100. Kinderreigen (Adelheid die kleine): „Es sprang die junge Adelheid im Reigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Arnfelser, F., Op. 98. Dritte Messe (G u. C) f. gem. Singchor m. Org. od. Streichquartett m. beliebiger Verstärkung durch 2 Clar., 2 Hörner (od. Tromp.) u. Pos. Part. Mk 2 *n. Orch.-St. Mk 1,50 *n. Chorst. à Mk 0,30 *n. Düsseldorf, Schwann.
– Op. 100. Missa quinta (Es) ad tres voces inaequales (S., A., B.) cum org. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Pustet.

Arnold, Maurice, Op. 39. Souvenir de Séville. Sérénade p. Piano. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1,20.

Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern! Marsch f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

Ascher, Emil, Op. 110. Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit: „Frau'n, die frisiert sind". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
– Op. 130. Die Weiber sind d'ran Schuld: „Ich thue stets, was mir gefällt". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
– Op. 132. Liebchens Kuss. Gesangswalzer f. Pfte (m. Text.) Berlin, Meissner Mk 1,50.
– Op. 134. Schwiegervater u. Schwiegersohn: „Es muss stets schrecklich sein". Komische Scene m. Gesang f. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 1.
– Der Gerichtsvollzieher v. Kamerun: „Tsching! tsching! tsching!" Kameruner Radau-Couplet m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
– Nur Infant'rie allein: „Achtung! Jetzt kommt Fritze Miller". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
– Schneidige Cavallerie: „Ein Jeder preist, das wissen Sie". Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
– Wie so? Ach so! Aha! Naja!: „Jetzt singe ich mal irgend was". Humoristisches Duett f. 2 Herrenst. (od. 2 Damen, od. Dame u. Herr) m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1

Ascher, Jos., Dozia. Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,25.

Ashton, Algernon, Op. 47. Drei Gavotten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
– Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein". No. 2. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen". No. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal".) Hamburg, Cranz Mk 1,80.
– Op. 57. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern".) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
– Op. 69. No. 3. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
– Op. 71. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Idylle (F). Mk 1,20. No. 2. Barcarolle (Cm.). Mk 0,60. No. 3. Menuet (Am.). Mk 1,20. Leipzig, Hatzfeld.
– Op. 78. Deux Pièces romantiques p. Piano. No. 1. Rhapsodie. No. 2. Silhouette. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.

Ashton, Algernon, Kompositionen. Leipzig, Hofbauer.
Op. 81. Menuetto (C) f. Org. Mk 3.
- 82. Vier kurze Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 2. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe". No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 4. Ein Gleiches: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Mk 1,50.
- 83. Drei Traumbilder f. Pfte. (Elegie, Intermezzo, Ballade.) Mk 2.
- 84. Vier lebhafte Stücke f. Vcello m. Pfte. (Gigue, Rigaudon, Scherzo, Tarantella.) Mk 9.
- 85. Drei Chorlieder f. S., A., T. u. B., deutsch u. engl. (No. 1. „Ach, immer, Schicksal, bist du Feind". No. 2. „Hart ist das Loos verbot'ner Liebe". No. 3. „O Nachtigall, Poet im schatt'gen Wald".) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8. Mk 5.
- 86. Sonate No. 3 (Cm.) f. Pfte u. V. Mk 8.
- 87. Aquarellen. Sieben kleine Charakterstücke f. Pfte. (Impromptu. Silhouette. Idylle. Berceuse. Legende. Scherzetto. Caprice.) Mk 4.
- 88. Trio No. 2 (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.

— Op. 91. 3 Klavierstücke. (Impromptu (Cism.). Nocturne (Em.). Mazurka (As.) Leipzig, Hofbauer Mk 2.
— Op. 93. Drei Humoresken f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.
Assmann, Johann, Thema u. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann" f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
Attenhofer, Carl, Op. 12. No. 2. „Das weisse Kreuz im rothen Feld" f. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.
— Op. 14. No. 7. Die Heimat: „Was soll ich in der Fremde thun?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. 14. No. 10. Sängerlust: „Hinaus in das Grün" f. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.
— Op. 14. No. 12. Frühlingslied: „Froh wand're ich durch Feld und Flur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. 16. No. 5. Morgengruss an das Vaterland: „Frei ist das Herz und frisch die Luft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. 29. No. 1. Ave Maria: „Stille die Wellen, stille der Wind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
— Op. 29. No. 4. Gretelein: „Es taget vor dem Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
Auer, Joseph, Op. 14. Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20*n.
— Op. 15. Psalm 50: „Miserere mei Deus" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Auer, Joseph, Op. 16. Missa solemnis in honorem Sancti Joseph f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2*n.

Augustin, W.. Op. 4. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Aulburg, P., Arion. Walzer
— Chrysandème. Polka-Mazourka
— Wien — Dresden
} f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 5.

— Donausagen-Walzer f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 6.

Aus der grünen Mark. Sammlung v. Männerchören steirischer Komponisten. Hrsg. vom Steirischen Sängerbunde. Part. 8. geb. Graz, (Wagner) Mk 1,20*n.

Auswahl geistl. Lieder f. Schule u. Katechisation. Hrsg. v. der Kreis-Synode Mörs. 8. Aufl. 12. Mörs, Spaarmann Mk 0,25*n.

Auzinger, O., „Einst träumt' ich von Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Aysslinger, Ruland, Op. 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

Bach, Carl Philipp Emanuel, Airs de Ballet f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Klavierwerke. Die sechs Sammlungen v. Sonaten, freien Fantasien u. Rondos f. Kenner u. Liebhaber. (Urtext klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Samml. 1. Sechs Klavier-Sonaten. Mk 3n.
- 2. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos. Mk 3n.
- 3. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos. Mk 3n.
- 4. Klavier-Sonaten u. freie Fantasien nebst einigen Rondos. Mk 3n.
- 5. Klavier-Sonaten u. freie Fantasien nebst einigen Rondos. Mk 3n.
- 6. Klavier-Sonaten u. freie Fantasien nebst einigen Rondos. Mk 3n.

Bach, Constantin v., Op. 37. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 4. „Mir träumte von einem Königskind".) Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte, Streichquintett, 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Harm., gr. u. kl. Trommel einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. Offenbach, André.

— — f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. 2 Fl. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— — Berlin, Simon.

Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello einger. v. J. G. Stern. Mk 1,30.
- - 2 V. u. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett (od. Quartett) einger. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 0,50.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Bach, Joh. Seb., Adagio (Aria) f. V. (od. Fl., od. Vcello) m. Pfte (od. Harm.) übertr. v. Ed. Biehl. Mk 1. — f. Harm. (od. Pfte) arr. v. Ed. Biehl. Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Ave Maria arr. f. Z. (m. Text) Wien, Maass Mk 1.

— „Bist du bei mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Tonsatz v. G. Schreck, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 5.

— Bourrée aus der 2. V.-Sonate f. Pfte arr. v. Frida Cremer. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Concert (Dm.) f. 2 V. m. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Richard Barth. Solost. à Mk 1n. Quartettst. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — m. Pfte bearb. v. Friedr. Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Concert (Am.) f. V. m. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Richard Barth. Solost. Mk 1n. Quartettst. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Concert (E) f. V. m. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Richard Barth. Solost. Mk 1n. Quartettst. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Concert (A) f. Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Concert (D) f. Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Concert (E) f. Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Solost. Mk 1,50n. Streichst. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Kantate (No. 1): „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

— Kantate (No. 104): „Du Hirte Israel höre" f. S., A., T. u. B. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

— Das wohltemperirte Klavier. Akademische Neuausgabe. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. 2 Theile. Braunschweig, Litolff à Mk 3.

— — Durch Vortrags-Bezeichnungen erläutert u. m. genauem Fingersatz versehen v. Karl Klindworth. Instruktive Ausg. Theil I. (Heft 1—6 à Mk 1n.) Mk 4n. Theil II. (Heft 7—12 à Mk 1n.) Mk 5n. Mainz, Schott.

— — Mit Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. Hugo Riemann. Heft 1—8. London, Augener & Co. à Mk 1.

— Acht Fugen aus dem wohltemperirten Klavier, durch Farben analytisch dargestellt, m. beigefügter harmonischer Struktur

zum Gebrauch in Musikschulen u. zur Selbstbelehrung hrsg. u. erklärt v. Bern. Boekelman. Vol. I. No. 2 (Cm.). No. 5 (D). No. 6 (Dm.). No. 16 (Gm.). Vol. II. No. 1 (C). No. 2 (Cm.). No. 11. (F). No. 12 (Fm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50 n.

Bach, Joh. Seb., Die Fugen des wohltemperirten Klaviers partiturmässig dargestellt u. nach ihrem Bau erläutert v. F. Stade. Teil I. Leipzig. Steingräber Mk 2,50.

– Klavierwerke, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Band 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40.

– Largo (D) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

– Largo aus einer Sonate f. Pfte u. Fl., f. V. (od. Fl.) m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.

– Neun geistliche Lieder (der Schemellischen Sammlung entnommen) unter Zugrundelegung des Rob. Franz'schen Tonsatzes f. gem. Chor einger. v. F. Gustav Jansen. 8. Leipzig. Leuckart.

Heft I. No. 1. „Jesus, unser Trost und Leben". No. 2. „Nicht so traurig, nicht so sehr". No. 3. „Auf, auf mein Herz, mit Freuden". No. 4. „O Jesulein süss". No. 5. „Komm', süsser Tod". Part. u. St. (Mk 1.20) Mk 2.

- II. No. 6. „Es ist vollbracht". No. 7. „Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?" No. 8. „So wünsch' ich mir zu guterletzt". No. 9. „O finstre Nacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

– Motette (No. 2) „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf" f. S., A. u. B. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

– Motette (No. 3): „Jesu, meine Freude" f. S., A., T. u. B. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

– Orgelwerke. Mit Bezeichnung der Registrierung, des Tempo u. der Pedalapplikatur hrsg. v. Paul Homeyer. Leipzig, Steingräber.

Band 1. 16 kleinere Praeludien u. Fugen, Pastorale (F), Canzona (Dm.), Fantasie (G). Mk 2,50.

- 2. 8 Praeludien u. Fugen, Dorische Toccata u. Fuge, Toccata u. Fuge (Dm.). Mk 2,50.

- 3. 4 Praeludien u. Fugen, Fantasie u. Fuge (Gm.), Toccata (F), Toccata u. Fuge (C), Passacaglia.

– Organ Works edited by W. T. Best. Vol. 15. The Great Choral-Preludes. (Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Jesus Christus unser Heiland. Christ lag in Todesbanden Wie schön leuchtet der Morgenstern. Wo soll ich fliehen hin. Trio. An Wasserflüssen Babylons.) Mk 2. Vol. 17. Mk 4. London, Augener & Co.

– – Great Choral-Prelude „Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer" ed. by W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 2.

– Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 4.

– Siciliano aus einer Sonate f. Pfte u. Fl., arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.

– Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekannten Kirchen-Kantate f. concertirende V. m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. (à Mk 0,30 n.) Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

– Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 4.

– Werke. Für Gesang. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch.

Vollständiger Klavierauszug. gr. 8. Subscr.-Pr. à Mk 1n. Einzelpr. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kantaten.

No. 150. „Nach dir, Herr, verlanget mich".
- 151. „Süsser Trost, mein Jesus kommt".
- 152. „Tritt auf die Glaubensbahn".
- 153. „Schau', lieber Gott, wie meine Feind'".
- 154. „Mein liebster Jesus ist verloren" f. A., T. u. B.
- 155. „Mein Gott, wie lang? ach lange?"
- 156. „Ich steh' mit einem Fuss im Grabe" f. A., T. u. B.
- 157. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn" f. T. u. B.
- 158. „Der Friede sei mit dir" f. B.
- 159. „Sehet, wir geh'n hinauf nach Jerusalem" f. A., T. u. B.
- 160. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. T.
- 161. „Komm, du süsse Todesstunde".
- 162. „Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe".
- 163. „Nur Jedem das Seine".
- 164. „Ihr, die ihr euch von Christo nennet".
- 165. „O heil'ges Geist- und Wasserbad".
- 166. „Wo gehest du hin?" f. A., T. u. B.
- 167. „Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe".
- 168. „Thue Rechnung! Donnerwort".
- 169. „Gott soll allein mein Herze haben" f. A.
- 170. „Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust" f. A.
- 171. „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm".
- 172. „Erschallet, ihr Lieder".
- 173. „Erhöhtes Fleisch und Blut".
- 174. „Ich liebe den Höchsten von ganzem Herzen" f. A., T. u. B.

IV. Messen.

No. 2 (F). No. 3 (A). No. 4 (Gm.). No. 5 (G).

Bach-Album. Auswahl der beliebtesten leichten u. mittelschweren Orgelkompositionen v. Joh. Seb. Bach. Hrsg. v. Karl Becker. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.

Bach, Friedemann, Largo aus dem Concert (Dm.) f. Org., s.: **Werner,** C. L.

Bachhofer, Robert, Was wird denn das, wenn's fertig ist. } s.: **Bender,** Repertoir-Couplets No. 46, 47, 48.
— Zeitungs-Reporter Rennemann. }
— Anecdoten-Couplet. }

Bachmann, Alberto, Op. 16. No. 1. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Bachmann, G., Dig-ding-don. Gavotte des Cloches p. Piano. **Mainz,** Schott Mk 1,50.

— Les Perles de Madrid. Habanera p. Mandoline et Piano transcr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 1,75.

Bachmeyer, Otto, Behüt' dich Gott!: „Wenn zwei zusammen wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.

Backer, Agathe, s.: **Gröndahl-Backer.**

Bäcker, F., Abschied v. der Mutter: „Von der Mutter zieht der Jüngling" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Arnoldo Sartorio. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Bądarzewska, Thekla, Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Nocturne arr. f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Bade, Philipp. Op. 2. Knospen. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. Heft 1. (Gruss. Kleine Schelmin. Bitte. Neckerei. Thränen. Musikantenlied.) Offenbach, André Mk 3.

– Scherzo: „Marie, Marion, Mariette" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach. André Mk 1,50.

Bade-Wimèz, P., Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 2. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht". No. 3. „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 4. „Ich hab' im Traum geweinet".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Bajardi, Francesco, Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Gavotte (Cm.). No. 3. Feuille d'Album. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Baitz, Irma, s.: **Baka-Baitz.**

Baka-Baitz, Irma, Op. 12. 1001 Nacht. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Balakirew, M., L'Alouette v. Glinka. Transcription f. Pfte. Für den Unterricht hrsg. m. Fingersätzen, Pedal- u. Phrasirungszeichen etc. versehen v. Robert Teichmüller. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Baldamus, Gustav, Op. 18. No. 8. Werner's Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

– Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Durch's Haferfeld". No. 2. Zwei Schwälblein: „Ein Schwälblein zwitschert"). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, „Lyra" Mk 1,20.

– Op. 36. Vier Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.

No. 1. Mutterliebe: „So weich und warm hegt dich kein Arm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Die Veilchen blau, die Rosen rot". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

– Op. 41. Das Lied: „In des Lenzes weiche Lüfte" f. Männerchor u. T.-Solo m. Orch. (od. Pfte), deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,50. Berlin, (Fr. Luckhardt.)

– Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Baldini, G., Omaggio a Tartini. Marcia trionfale p. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1.

Balfe, M. W., Favorit-Arie der Malibran f. Oboe m. Orch. Mk 3 n. – m. Pfte bearb. v. L. Klemcke. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

– Ouv. Die Zigeunerin f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4 *n.

Ballabend. Band 15. 14 Tänze f. Pfte. (Necke, Herm., Die Nachtschwärmer. Polonaise. Grennebach, Gust., Op. 14. Selige Zeit. Walzer. Wassmann, Carl, Op. 7. Der kleine Tambour. Polka. Cooper, W., Liebfrauen-Milch. Rheinländer. Munkelt, Tr., Mein Lieb ist eine Alpnerin. Walzer. Necke, Herm., Op. 168. Opernklänge. Quadrille (Contre) über Motive v. Meyerbeer. Necke, Herm., Op. 186. Kölner Carnevalsstreiche. Schottisch. Blied, Jakob, Op. 4. Hochzeits-Polka Tourbié, Richard, Germania. Quadrille à la Cour. Ivano-

viči, J., Meine Hoffnung u. mein Glück. Polka-Mazurka. Lincke, P., Op. 192. Träume der Liebe. Walzer. Necke, Herm., Op. 169. Auf der Hochzeitsreise. Tyrolienne. Necke, Herm., Op. 185. Blitzende Augen. Kreuz-Polka nach Motiven v. Halévy. Necke, Op. 356. Radfahrer-Galopp.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Ballblumen. Album der schönsten Tänze moderner Komponisten f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Ball-Erinnerungen. Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Tänze beliebter Komponisten f. Pfte. Band 1. (Fuchs, Otto, Margarethen-Polonaise. Berner, L., Myrthenblätter. Walzer. Wermann, Franz, Der Wildfang. Polka. Scholz, Eugen, Liebfrauenmilch. Rheinländer. Hartmann, Oscar, Volkslieder-Quadrille. Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer. Boehme, Fritz, Jungfer Niedlich. Polka. Fuchs, Otto, Liebesgrüsse. Polka-Mazurka. Berger, Willy, Mit Sturmeseile. Galopp.) Leipzig, Sengbusch Mk 1,50.

Banès, Antoine, Tata-Toto. Operette. Klavierauszug. 8. Leipzig, Weinberger Mk 6 n.

— Tata-Walzer nach Motiven der Operette „Tata-Toto" f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50 Leipzig, Weinberger.

— Toto-Galopp aus der Operette „Tata-Toto" f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

Bánfi, Sándor, Lili-Walzer f. Cymbal. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

Banyay, L., s.: Magyar Dalok.

Bär, Berthold A., Op. 24. O, die ich liebe, lass' mich glücklich sein: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Barblan, Otto, Op. 6. Passacaglio (Fm.) p. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Barchet, Glob., Harfenklänge. Geistliche Lieder f. gem. Chöre. Heft 1. 8. Elberfeld, Verl. des Bethesdavereins Mk 0,45 n.

Baerensprung, H., Op. 6. Rococo-Gavotte p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

Barge, Paul tom, Op. 6. Romanze (As) f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Philipp & Sohn.

Barge, Wilhelm, Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 22. Schubert, Franz, Op. 162. Duo. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Barjansky, Adolf, Op. 9. Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace) arr. v. M. Retford f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden. Lahr, Schauenburg.

f. den Schulgebrauch zweistimm. einger. 3. Aufl. 8. Mk 0,25 *n.

- vierstimm. Männerchor einger. 2. Aufl. gr. 8. geb. Mk 1,20 *n.

Bartel, G., Plappermäulchen. Klavierstück, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 9.

— Sei gegrüsst f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde. Jahrg. I, Heft 10

Barthel, Karl, Op. 4. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall". No. 2. Geheimnis: „Ich kenn' ein Blümelein von selt'ner

Art". No 3. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Barthel, Karl, Op. 5. Klage u. Trost: „Es wogen Schmerz und Leid" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

– Op. 6. Kaiserhymne: „Lasset uns singen im jubelnden Sang". 8. Posen, Ebbecke.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,25.

- - dreistimm. Schulchor. Mk 0,20 n.
- - zweistimm. Schulchor. Mk 0,20 n.

Bartmuss, Richard, Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium zur Feier der christl. Kirche wie zu allen Einweihungs-Feierlichkeiten u. darauf bezüglichen Gedächtnisstagen. Orgelpart. gr. 8. Mk 4,50 n. Posaunenst. (à Mk 0,40) Mk 0,80. Solost. (à Mk 0,75) Mk 1,50. Chorst. (à Mk 1) Mk 4. Dessau, Kahle.

– Op. 18. Kirchliche Festmusiken f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Text deutsch u. engl. Delitzsch, Pabst.

No. 1. Weihnacht. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. 8. Mk 1.

- 2. Ostern. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. 8. Mk 1.
- 4. Besondere Feste. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 3,50 n. Chorst. 8. Mk 0,90.

Bartz, Johannes, Op. 19. Gedenkblätter. 10 Klavierstücke. Zittau, Loebel Mk 1,80.

Baselt, Fritz, Op. 69 Der alte Fritz u. der Müller v. Sanssouci. Historische Scene f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte unter Benutzung alter Armee-Märsche. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4,50.

– Op. 84. Wie muss sie sein?: „Ach, wir armen, armen Mädchen". Humoristische Scene f. 3 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

– Op. 85. Die Schwiegermama: „Ach. Madam, bitte". Komische Scene m. Benutzung beliebter Melodien f. 3 mittlere Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig. Rob. Forberg Mk 3.

– Op. 88. Zwei lustige Lieder f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. 's Rösle: „'s Rösle ist net 'gosse worde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Justament nit: „Da Bua kummt zum Deandl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bass-Album. 12 Lieder f. tiefen B. m. Pfte. (Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär". Fischer, L., „Im kühlen Keller". Hackel, A., Op. 75. Der Deserteur. Lortzing, A., Czarenlied. Meyer-Helmund, E., Der Friedel u. die Nachtigall. Mozart, W. A., Arie des Sarastro. Niedermeyer, L., Der See. Reissiger, C. G., Op. 14. No. 2. Als Noah aus dem Kasten war. Reissiger, C. G., Op. 95. Die beiden Grenadiere. Schumann, R., Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Sommer, Hans, Op. 26. „Wenn sich zwei Herzen scheiden. Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 4. Unendliche Liebe). gr. 8. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Basse, Richard, Op. 2. Glück auf! Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

– Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Bassler, Gustav, Ländler-Ariette f. V. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Bastl, Josef, Op. 1. Sonatina (D) f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.

Bateson, Thomas, „Have I found her" — „Endlich hab' ich dich gefunden". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Bátor, Szidor, Marche orientale p. Piano. Budapest, Schunda Mk 1,60.

Battmann, J. L., Bächlein im Thale: „In einem lieblich schönen Thale". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.

— Die zwitschernde Grasmücke: „Frühling ist es wieder". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.

— Kamillas Geheimniss: „Ich will dir etwas anvertrauen". Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig. Junne Mk 0,80.

Baudach, O., u. G. **Noack,** Schul-Gesangschule. Eine bewährte Anleitung, die Schüler schnell u. sicher zum Singen nach Noten zu führen. 3. Aufl. 8. Herford, Noack's Selbstverl. Mk 0,40*n.

Baudissin, Graf Otto v., „Du fragst mich, du mein holdes Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

Bauer, Jos., Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner nicht obl. Theil 3. Psalmen 11—16 nebst einem 2. Magnificat. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 7. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bauer, Mich., Kirchenlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 3. Aufl. 8. Wien, Manz Mk 0,48n

Bauer, Oscar, Op. 90. Gondoliera: „O komm zu mir" f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug m. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Bauer, Sigmund, Op. 37. Donauklänge. Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Baumann, Josef, Arbeiter Weckruf: „Wacht auf ihr Männer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

Baumfelder, Friedrich, Op. 49. Rondo mignon arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 358. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte zum Gebrauche bei höheren Töchterschulen u. Mädchen-Pensionaten, deutsch u. engl. (No. 1. Spruch: „Treue Freunde zu gewinnen". No. 2. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 3. Die beiden Ochsen: „Zogen einst der Ochsen zwei". No. 4. Sängers Lohn: „Er war in die Welt gegangen". No 5. Der Liebling: „Edelknabe lieb und fromm".) Part. u. St. gr. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.

Baumgart, Albert, Op. 1. Die Graziöse. Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 2. Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Baumgarten, E., Op. 28. Offizier-Ball-Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Bäumker, Wilhelm, Ein deutsches geistliches Liederbuch m. Melodien (ohne Begleitg) aus dem XV. Jahrh. nach einer Handschrift des Stiftes Hohenfurt hrsg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Bäumler, Gustav, Op. 11. Grüss Gott: „Wir kehren bei der schön' Wirthin ein". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Bause, Victor, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm', o Nacht, und nimm' mich hin". No. 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". No. 3. Boten des Herbstes: „Wolkengüsse, frühe Nacht".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Baussnern, Waldemar v., Der Knabe aus Tyrol: „Du kamst so frisch und fröhlich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

– 3 slavische Novelletten f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

– Zwei ausländische Volkslieder f. Männerchor einger. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Altslavische Hymne (Vor der Schlacht gesungen): „Kniet auf die Erden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ungarisches Volkslied: „Csárdás, o Csárdás, wie lockst du mich an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

– Französische Weisen aus dem 16. u. 17. Jahrh. in Bearbeitung f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Violette v. Avignon, dir sei dies Lied geweiht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Spielend flattert um die Rose" f. T.-Solo u. kl. Chor. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) Mk 1,20.

Bautzen, H. v., Gedankenaustausch. Walzer, s.: **Voss,** A. u. **Bautzen.**

Bayer, Ed., Op. 58a. Ein Sonntagmorgen im Gebirge f. Z. Ausg. im V.-Schlüssel. qu. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

Bayer, Friedrich, Op. 1. Abschied vom Liebchen: „Teure Liebste, herz'ge Freundin" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.20.

– Op. 3. Rheinweinlied: „Gold'ner Wein perlt im Pokale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.20.

– Op. 5. Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach, endlich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz Schott & Bieger Mk 0,60.

– Op. 7. Begrüssungschor: „Zum schönen Fest, das wir begeh'n" f. Männerchor zum Gebrauch bei Fahnenweihen, Stiftungsfesten etc. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,40.

– Op. 8. An der Waldmühle: „Es wandert heimwärts ein Müllergesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 2,40.

Bayer, Josef, Am Weihnachtsabend. Miniaturen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

– Papa-Mama-Polka aus dem Ballet „Die Puppenfee" arr. f. Mandoline m. Pfte v. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 22. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

– Marsch u. Tänze aus dem Ballet „Rund um Wien". 8. Hamburg, Cranz.

Hoch Wien. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 0,90n.

Jokey-Galopp f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 0,90n.

Marien-Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,60n.

Beaumont, P., Au Clair de la Lune. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

– Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Berceuse de la Poupée. No. 2. Brise de Mai. No. 3. Sous les Tilleuls. No. 4. L'Angelus. No. 5. Vieux Refrain. No. 6. Dernier Souvenir. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

Beaumont, P., Polka de Salon d'après un Thème de Bendel p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Scène champètre. Laendler p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Une Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Beazley, James C., Die Fröhlichen (La Joyeuse). Intermezzo f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— 18 Original-Melodien f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Regensburg, Cohen à Mk 1.50.
Heft 1. Simplicity. With the Stream. Valsette. Melody. In the Cloisters. Bourrée.
- 2. Meditation. March. Intermezzo. Mirth and Sadness. Hymn. A Pastoral.
- 3. The Lullaby. The Call to arms. The Brooklet. Sabbath Memories. May Day. In a Gondola.

— 12 Arrangements } f. Org., s.: Orgel-Album, amerikan., III, IV.
— 9 Arrangements }
Beber, Erich, Op. 14. Wem ich singe: „Ich sang wohl meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
Beck, Oscar, Op. 4. Drei Männerchöre. 8. Dresden, Seeling.
No. 1. Dein Angesicht: „Dein Angesicht, so lieb und schön". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Immer, immer sing' ich's wieder".
- 2. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 6. Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Seeling.
No. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz. über's Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde". Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1,50n. St. 8. Mk 0,60n.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - zweistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1n. St. 8. à Mk 0,10n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Op. 75. Siegesgesang der Deutschen: „Steige zum Himmel, Lobgesang" f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8. Mk 1,60. Magdeburg, Rathke.
— Op. 76. Siegeshymnus: „Io triumphe! Ova, Germania" — „Jauchze, frohlocke, stolze Germania". Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,80.
- - gem. Chor. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,80.

— Op. 77. Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,15.
- - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,15.

— Op. 78 Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor, Soli u. Pfte. Part. Mk 4,50n. Chorst. 8. à Mk 0,75n. Berlin, Ries & Erler.
— Op. 79. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. die Einweihungsfeier der evangel. Kirche in Kurzel

f. Männerchor u. Org. (Blechinstrumente u. Pauken ad lib.), deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Orgelst. Mk 1n. Orch. St. Mk 1,50n. Chorst. 8. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Becker, Albert. Die arme Seele: „Dort hinten an der himmlischen Thür". Geistl. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.20) 8. Mk 2,20. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

— Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert: „Joseph, lieber Joseph mein". Nach dem Tonsatz v. Bodenschatz (1608) einger. f. gem. Chor. Part. Mk 2. St. Mk 1,20. — f. 2 Singst. (S. u. A.), Chor od. Solo, m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) in F, D. à Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Becker, Charles, Op. 19. Heimweh. Musikalisches Gedenkblatt f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Becker, Clem., Op. 25. Sechs Tonbilder f. Pfte. 3 Hefte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1,50.

Heft 1. Morgengrauen. Sonnenschein.
- 2. Frühlingsgruss. Herbststimmung.
- 3. Jugendlust. Wellenspiel.

Becker, Fritz, Kantate zur Feier der Einweihung des Denkmals Friedrich Franz II. f. Männerchor m. Pfte. Part. Schwerin, Hartmann Mk 2.

— Zwei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Min Anna: „Ik heww di nu so lange Tid". No. 2. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her".) Schwerin, Hartmann Mk 1,20.

— Macte senex consiliator!: „Heil Dir, alter Ratschlag-Finder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Schwerin, Hartmann Mk 2,50.

— Salamis: „Stimmt nun freudige Lieder an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Schwerin, Hartmann Mk 1,75.

Becker, Hugo, Op. 7. Liebesleben. Kleine Suite f. Vcello m. Pfte, f. V. m. Pfte bearb. v. Richard Hofmann. No. 1, 2. Begegnung, Zweifel. Mk 1,50. No. 3. In Träumen. Mk 1,25. No. 4. Tändelei. Mk 2. No. 5, 6. Frage, Antwort. Mk 1,50; cplt Mk 3,75. Leipzig, M. Brockhaus.

— Op. 8. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Romance. Valse gracieuse.) Leipzig, Junne Mk 2,50.

Becker, Jean. Kleine melodiöse Concert Vorträge f. V. m. Pfte. Neue Folge. 6 neue Vortragsstücke. No. 1. Gavotte (Gm.). No. 2. Ein Traum. No. 3. 2. Gavotte (F). No. 4. Polacca. No. 5. In Tempo di Menuetto. No. 6. Auf der Kirmes. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50 n.; cplt Mk 1,50 n.

Becker, Karl. Op. 10. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen" f. 1 hohe Mittelst. — f. hohen Tenor. — f. A. (od. B.-Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— 6 altdeutsche Volkslieder. Im Anschluss an Liederbücher des 15. u. 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. Part. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,25 *n.

— 9 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626, ins Deutsche übertr. v. J. Gysin. Für zweistimm. Schülerchor (ohne Instrumentalbegleitg) getreu nach der Orig.-Ausg. bearb. (Der Anhang enthält ausserdem noch 2 altdeutsche Marschlieder.) 8. Neuwied, Heuser Mk 0,15 n.

Becker, Reinhold, Op. 60. Geistliches Lied: „Wo du hingehst" f. 2 Singst. (hoch u. tief) m. Org. (Harm. od. Pfte) Dresden, Näumann Mk 1,30.
— Op. 72. „Gedenke mein, wenn schüchtern Morgenröthe" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1,25.
— Op. 73. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden, Gnevkow cplt Mk 2
No. 1. Frühlingswunder: „O Wunder, das der Welt geschah" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Hütet Euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt". Mk 1.
- 3. Naive Antwort: „Potztausend, wie du reizend bist" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
— Op. 74. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Dresden, Gnevkow.
No. 1. Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill". Part. u. St (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Die Nacht ist still". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Gebet: „Deine Sonne, Herr des Himmels". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Mein Heimatwald: „Wie ragen die Tannen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
— Op. 75. Frauenlob. Oper. Frauenlob's Lied: „Zu deutscher Frauen Lob erwählt" f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner à Mk 1.
— Op. 77. Studentenreise: „Es sassen einst im Himmelssaal" f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 78. Ich liebe dich: „Es giebt ein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 80. Die Wellenbraut: „Frühmorgens einst stand sie am Meeresstrand". Ballade f. S m. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 10 n. — m. Pfte. Mk 4,50. Dresden, Gnevkow.
— Op. 81. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Gnevkow cplt Mk 1,80.
No. 1. Wintermorgen: „Ein trüber Wintermorgen war's". Mk 1.
- 2. Stillesein u. Hoffen: „Und was auch über uns mag kommen". Mk 1 — f. hohe St. Mk 1.

Becker, V. E., Op. 19. No. 1. Walzer: „Zum Tanze! Hört ihr den fröhlichen Walzer klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. 81. No. 7. Wanderlied: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Becker v. Grabill, S., Op. 23. Liebestraum. Melodie f. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50.

Beer, Max Josef, Op. 36 No. 2 Der Kobold: „Ach! Einen Kobold, lieb und fein" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 51. Fünf kleine Vortragsstücke f. jugendliche Spieler f. Pfte. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Pastorale. No. 3. Elegia. No. 4. Scherzo (A). No. 5. Tarantella (Dm.). Leipzig, Hofbauer à Mk 0,75; cplt Mk 1,80 n.

Beethoven, L. van, Adagio u. Rondo aus der Vcello-Sonate Op. 5 No. 2, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
— Adagio aus der Klaviersonate Op. 10 No. 1, f. Harm. u. Pfte übertr. v. A. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.

Beethoven, L. van, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. 13, arr. f. Fl., V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
– – f. 2 V., Vcello, Pfte (u. Harm. ad lib.) gesetzt u. m. Vortragszeichen versehen v. Adolf Kugler. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
– – arr. f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
– – arr. p. Org. p. Norman Fraser. Mainz, Schott Mk 1,25.
– Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. f. Harm. u. Pfte einger. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,80.
– Adagio aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 1, f. Harm. u. Pfte übertr. v. W. Waege. Berlin, Simon Mk 1,80.
– Op. 36. Symphonie No. 2 (D) arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.
– Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Pfte einger. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
– Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus". Op. 43. Nach der Part. f. Fl., V., Vcello u Pfte eingerichtet v. Adolf Kugler. Offenbach, André Mk 2,60.
– Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. 4 Männerst. bearb. v. Moritz Vogel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
– – f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 8.
– Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte v. Gust. Jensen, s.: Op. 40.
– 2 kurze Cadenzen zu dem Pfte-Concert (G) Op. 58, s.: **Schwarz,** Max.
– Cadenzen zu dem Violin-Concert Op. 61, s.: **Hubay,** Jenö.
– Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
– Op. 71. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn. In der Bearbeitung nach dem Sextett f. Blasinstrumente v. Rob. Stark. Bremen, Fischer Mk 2 n.
– Op. 92. Symphonie No. 7 (A) arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett (od. f. Pfte, Streichquartett u. Harm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40 n.
– – f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
– Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Flötenst. ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.
– – f. Pfte v. Ant. Rubinstein. Neue Ausg. v. A. Door. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
– Albumblatt (Für Elise) f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1.
– Märsche bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
– Romanzen, Cavatine, Lento u. Allegretto f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
– Sonaten u. Rondo (G) f. Pfte u. V. nach den Orig.-Ausg. berichtigt u. sorgfältig bezeichnet v. Ludwig Abel. 4 Bände Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.
 Band 1. Sonaten. Op. 12 No. 1 (D). Op. 12 No. 2 (A). Op. 12 No. 3 (Es).
 - 2. Sonaten. Op. 23 (Am.). Op 24 (F). Rondo (G).
 - 3. Sonaten. Op. 30 No. 1 (A). Op. 30 No. 2 (Cm.). Op. 30 No. 3 (G).
 - 4. Sonaten. Op. 47 (A). Op. 96 (G).

Beez, W., Hacketäuer-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Behn, Hermann, Op. 7. Fünf Gedichte f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Ich würd' es hören: „Läg' dort ich unter'm Firneschein".
- 2. Abendrot im Walde: „In den Wald bin ich geflüchtet".
- 3. Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf".
- 4. Auf Goldgrund: „In's Museum bin zu später Stunde".
- 5. Spielzeug: „Liebchen fand ich spielend".

— Op. 8. Vier Gedichte f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Die drei gemalten Ritter: „Frau Berte, hört".
- 2. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual".
- 3. Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft".
- 4. Den gefesselten Musen: „Es herrscht' ein König irgend wo".

— Op. 9. Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde".
- 2. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel".
- 3. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf im Sonnenkuss".
- 4. Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten".
- 5. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern".

Behnisch, A., Festlied zu Fürst Bismarcks 80. Geburtstagsfeier: „Heil Dir Bismarck! Unserm Bismarck Heil" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20.

Behr, Franz, Op. 503. Album f. Pfte im leichtesten Stile, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung. Band 2. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

— Op. 636. La Fileuse. Impromptu à la Valse p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1.50.

— Op. 641. Six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Chant du Soir. No. 2. Salut du Printemps. No. 3. Classique (In klassischer Weise). No. 4. Ronde joyeuse (Fröhliches Wandern). No. 5. Rosée matinale (Im Morgenthau). No. 6. Calinerie (Schmeichelei). Offenbach, André à Mk 0,60; cplt Mk 2.

— Op. 646. No. 7. Die Marketenderin: „Ich bin die Marketenderin". Marsch f. Z. m. heiterem Text, arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 647. Immergrün. Fantasien in leichtem Style f. Pfte. No. 25. An des Rheines kühlem Strande. No. 26. Der Carneval v. Venedig. No. 27. Hoch vom Dachstein an. No. 28. Kommt a Vogerl geflogen. No. 29. Morgenrot, Morgenrot. No. 30. Muss i denn, muss i denn. No. 31. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. No. 32. Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu'. No. 33. Ueber Berg u. Thal. No. 34. Weisst du, wie viel Sternlein stehen. No. 35. Wie die Blümlein draussen zittern. No. 36. Wir winden dir den Jungfernkranz. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

— Op. 648. Echo aus den Alpen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 680. Fleurs champêtres. Idylle p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.50.

Behr, Franz, Op. 681. Fata Morgana. Petite Etude p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. 682. High Life. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Op. 683. Un Rêve de Printemps. Nocturne p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
— Amoureuse Chanson. Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
— Bagatelles. 12 Pièces de Salon très faciles p. Piano. No. 1. Chant du Matin. No. 2. Moulin au Vallée. No. 3. La Clochette d'un Eremite. No. 4. Vision. No. 5. Toujours gai. No. 6. Prière muette. No. 7. Petit Fripon. No. 8. Reflets. No. 9. Chanson pastorale. No. 10. Au Clair de Lune. No. 11. Plaisanterie. No. 12. Sons de Fête. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,60; cplt Mk 2 n.
— Chanson bohème populaire (Jaroslav Harkavský). Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
— Zwei leichte Fantasien f. Pfte über Melodien aus „La Traviata" v. Verdi. No. 1. Hat dein heimathliches Land. No. 2. Auf, schlürfet in durstigen Zügen. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
— Frühlingsblumen. 30 melodische Stücke im leichtesten Style, fünftönig beginnend, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung, f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Sammlung. 3 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 8. „Das waren traumhaft sel'ge Stunden", deutsch u. engl. Mk 1,20.
- 9. „Marie, Marion, Mariette". Mk 1,20.
— Profonde Douleur. Chanson de Dubuque. Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
— Silence! Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
Beigel, Victor, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
No. 1. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen".
- 2. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt".
- 3. „Der Lenz ist angekommen".
Beines, Alfred, Op. 21. Der Sänger vom Drachenfels: „Der Barde bin ich von Drachenfelsens Rande" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0 60.
— Op. 22. Ulanen-Festmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Beines, Carl, Op. 15. Geweihte Lieder: „Dort an des Hauses Schwelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 17. Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 18. Blauäugelein vom Rhein: „'s war Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 26. Zwei Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Handwerksburschen Abschiedslied: „Morgen muss ich wieder wandern". Part. u St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Frühling im Walde: „Mit frohem Sang und frischem Muth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 38. Der Rhein ist mein: „Dass ihr's nur wisst, ihr welschen Gesellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Belenyay, Antal, Kneipp-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
Bellenghi, G., Sul Lido. Serenata p. Vcello e Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.

Bellini, V., Ouv. Norma arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 4n.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Offenbach, André Mk 2n.

Below, Matthias v., Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1.

Beltjens, Jos., Ach! geb't mir meinen Himmel wieder: „Ach! gebet mir mein Glück" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Benda, Richard, Op. 32. Isoletta. Polka française f. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, Scholtze.

— Op. 35. Odalisque. Polka-Mazur p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, Scholtze.

— Op. 36. Durch's Telephon. Schnell-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Scholtze.

— Op. 38. Gruss an die Heimat. Militär-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Scholtze.

Bendel, Franz, Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte. (Frau Holle. Schneewittchen. Aschenbrödel. Die Bremer Stadtmusikanten. Rothkäppchen. Hans im Glück.) Bremen, Schweers & Haake Mk 4.

Bender, Alfred, Repertoir-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

No. 46. Bachhofer, Robert, Was wird denn das, wenn's fertig ist: „Schier dreissig Jahre war sie alt". Mk 1.
- 47. — Zeitungs-Reporter „Rennemann": „Als Reporter in der That". Mk 2.
- 48. — Anecdoten-Couplet: „Am Stammtisch, da wurde ich unlängst gefragt". Mk 1,20
- 49. Schmidt, Max, Ulkige Kalauer: „Die Zeiten sind schlecht". Mk 1,20.

Bender, Henry, Heitere Originalvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Der Amerikaner: „From Amerika komm ich". Soloscene.
- 2. Verbot'ner Platz für Schuttablagerung: „Jüngst ging ich vor dem Thor promenieren". Couplet.
- 3. Florian: „Ich kenne keine Traurigkeit". Couplet.
- 4. Original-Copie: „Ach bitte leih'n Sie mir Ihr Ohr". Couplet.
- 5. Charley's Tante: „Wie Sie mir seh'n bin ich 'ne Frau". Soloscene.
- 6. Sein od. nicht sein, das ist die Frage: „Wer hat noch kein Drama von Shakespeare gesehn?" Couplet.
- 7. Die Sonntagsruh': „Wir haben Steuern wie bekannt". Couplet.
- 8. Tick-Tack: „Wir Menschen sind auf dieser Erde". Coupletlied.
- 9. Lachen u. Weinen: „Couplets zu singen, wirklich schwer". Couplet.
- 10. Heidsieck-Monopol: „Jüngst war ich mal auf einem Ball". Couplet.

Bendersky, Jean, Herbst-Blüthen. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Bendix, Victor, Op. 22. No. 5. Ménuet (G) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Bendix, Victor, Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15 n.

Bendl, K., Zigeuner-Melodien f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 6.

Benvenuti, A. Guagni, 12 Vocalizzi p. Ca. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4 n.

Berens jun., Herman, Die schönsten Volkslieder Schwedens f. 1 Singst. m. Pfte arr. Text schwedisch, engl. u. deutsch. Stockholm, Gehrmans (Leipzig, Pehrsson) Mk 3,50.

Berény, Henri, Aurel's Traum. Intermezzo aus dem lyrischen Drama „Talmah" f. Orch. Part. u. St. Mk 7. — f. Pfte Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

Berényi, L., s.: Magyar Dalok és Népdalok.

Berg, Paul, Op. 29. Am Loreleyfelsen. Concert-Fantasie f. Z. Stuttgart, Selbstverlag Mk 1,50.

— Melodien-Almanach. Eine Sammlung gewählter Musikstücke in leichtem Arrangement f. Z. 2 Bände. Stuttgart, Selbstverlag à Mk 3,50.

Berg, Peter van, Hochheimer-Rheinländer f. Pfte. Leipzig Gebr. Reinecke Mk 0,80.

Bergell, R., Volkslied: „Zu dir zieht's mi hin" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Stolp, (Hildebrandt) Mk 1.

— „Dû bist mîn, ich bin dîn". Altdeutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 0,60.

— „Eine Blume roth". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 0,60.

— Frühling du bist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 1,20.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt.

Heft 5. Drei Lieder. (No. 1. Worte der Sehnsucht: „Ich legt' in Dämmerstunden". No. 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 3. Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier".) Mk 1,50.

- 6. Drei Lieder. (No. 1. Wiegenlied (Im Frühling): „Eia popeia" das ist ein altes Lied". No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Sonnenuntergang: „Ich stand auf waldiger Höhe".) Mk 1,50.

— Minuettino (G) f. Pfte. 8. Stolp, (Hildebrandt) Mk 0,60.

Bergemann, Willy, Ach nein! Polka f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,75.

Berger, Victorin, Messe (Es) in honorem Ss. Trinitatis f. S., A. u. Org. Part. u. Singst. Wien, Rörich Mk 5,40.

Berger, Wilhelm, Op. 52. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. „Was klappert im Hause so laut?" Mk 1.

- 2. „Still mein Kind, o still mein Kleiner". Mk 1.

- 3. Mutter u. Kind: „Malerisch ein Hüttchen liegt". Mk 1.

— Op. 52. No. 4c. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" f. S. (od. MS.), V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte (Harm. u. Vcello ad lib.) arr. v. Oskar Zapff. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.

— Op. 58. Humoresken f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Berlin, Bruck à Mk 2,50.

— Op. 59. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich cplt Mk 3.

No. 1. Wie es den Sorgen erging: „Ich wollte hinaus in den grünen Wald". Mk 1,20.

No. 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Mk 1,20.
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh". Mk 0,60.
- 4. Das Küssen: „Ach nein, Montan! Ich sage dir". Mk 0,60.
- 5. Wiedersehen: „Mütterchen, soeben ist mir was passiert". Mk 0,60.

Berger, Wilhelm, Op. 60. Vier Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte ad lib. (No. 1. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Todtenschrein". No. 2. Verrath: „Die Wassernixen kichern leis'". No. 3. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 4. Trost: „Auf des Stroms bewegter Flut".) Part. gr. 8. Mk 3. St. 8. à Mk 0.60. Berlin, Plothow.

Berger, Willy, Mit Sturmeseile. Galopp f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band I.

Berghout, Joh., Op. 4. Sérénade (A) p. V. av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Beringer, Joseph, Op. 14. „Wenn die Haide blüht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Beringer, Ludwig, Op. 3. Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,50.

— Op. 24. Schön Ella. Walzer f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1,50.

— Op. 26. Turner-Gruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.

— Aenny's Traum. Walzer-Idylle f. Streichorch. arr. v. Erdmann Hartmann. Part. Mk 0,80 *n. St. (V. I, II à Mk 0,40 *n. Vla, Vcello, B. à Mk 0.20 *n.) Mk 1,40 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Jost.

Beringer, Oscar, Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (D). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (Am.). Leipzig, Hatzfeld à Mk 2.

Bériot, Ch. de, Op. 118. Rêveuse. Morceau de Concert arr. p. Vla av. Piano p. Henri Dessauer. Mainz, Schott Mk 2.

Berkowitz, Cerf, Op. 5. Jadwiga-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 6. Kaffeeklatsch-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

— Op. 8. Gnomen-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

Berliner, Selma, Op. 9. Etude mignonne (G) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Berner, L., Myrthenblätter-Walzer f. Pfte leicht arr. v. Wilh. Förster. Leipzig, Heinze Mk 1.

Berni, Carl, Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870-71. Grosses patriotisches Tongemälde (m. Männerchören u. 4 lebenden Bildern ad lib.) f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 4 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Berr, F. M., Alla Stella mattutina. Walzer f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.50.

Bertram, Fritz, Die Blumenkönigin: „Rosen, Veilchen und Vergissmeinnicht". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

— Mit deinem Schelmengrübchen: „Blaue Augen, blonde Locken". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Beschnitt, J., Op. 41. No. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Best, W. H., s.: Cecilia.

Beständig, O., Op. 30. Vergieb: „Gehst du an einem Grab' vorüber" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Beyer, Ferd., Op. 101. Vorschule im Klavierspiel f. Schüler des zartesten Alters, rev. v. Ad. Ruthardt. Text deutsch, französ., engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Bial, Rudolf, Fest-Polonaise, u. Friedrich **Smetana,** Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut" f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4

Bibl, Rudolf, Op. 65. Harmonium. Neue Reihe. (3. Band) Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts f. Harm. bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 67. **Missa** (F) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pauken od. m. Org. allein. Ausg. m. Orch. Mk 8,50. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 74. Erste Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Bibliothek f. den musikalischen Unterricht. Vomblattspiel — Zusammenspiel — Entwickelung des musikalischen Geschmacks. Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Reihe. (Pugno, Raoul, Aubade. — Hillemacher, P. L., Reïta (Croquis d'Orient). — Hüe, Georges, Menuet. — Rousseau, Samuel, Op. 96. Cortège — Pugno, Raoul, Réverie orientale. — Lazzari, Sylvio, Op. 25. No. 2. Sevillana. — Mesquita, Carlos de, Op. 64. Phoebé. Valse lente. — Moscheles, I., Un Conte d'Enfant. — Vidal, Paul, Sur l'Eau. — Lazzari, Sylvio, Op. 25. No. 1. Marche p. une Fête joyeuse. — Marmontel, Antonin, Badinage. — Scarlatti, Domenico, Burlesca.) Paris, Colin & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 6 n.

Bieber, Karl, Op. 53. „Ich sah ein Röschen am Wege stehn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 58. Sedanfeier. Patriotisches Melodram m. Verwendung deutscher Volksweisen anlässlich der 25. Wiederkehr des Tages v. Sedan f. festliche Veranstaltungen in Krieger-, Militär- u. Gesang-Vereinen, sowie in Schulen. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Biedau, V. v., s.: **Woikowsky-Biedau.**

Bieger, H., Glück auf!: „Schon wieder tönt vom Berge her" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 0,80.

Biehl, Albert, Op. 33. Die beiden Schwestern. Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. No. 58. Morgen kommt der Weihnachtsmann. No. 59. O Tannebaum. No. 60. Morgen, Kinder, wird's was geben. Leipzig, O. Forberg à Mk 0,80.

— Op. 115. Des Kindes Lieblinge. 20 Rondinettos über beliebte Volkslieder im leichtesten Style ohne Oktaven (beide Hände im Violinschlüssel). 2 Bände. Leipzig, O. Forberg à Mk 2 n.

— Op. 153. Zwölf leichte u. melodische Etüden f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

— Op. 156. 12 instruktive u. melodische Arpeggio-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

— Op. 160. Auf der Prairie. Ein Reiterstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

Bielfeld, August, Op. 139. Praktische Violin-Schule. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Bierey, G. B., Osterkantate: „Wie an dem stillen Abend" f. gem. Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Bieri, S. S., Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 3- u. 4stimm. Liedern f. ungebrochene St. Zum Gebrauche f. Sekundar- (Real-) u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. 6. verb. Aufl. qu. gr. 8. kart. Bern, Wyss Mk 0,80 *n.

Bill sen., Jos., In's Tirol: „In Tirol lebt man frei". Marsch f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,52.

— Jubel-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

— Speisekarte: „Schaffen Sie was Gut's Ihr Gnaden". Humoristisches Terzett f. 2 S. u A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,44.

— Die fidelen Studenten: „Wir san drei Studenten". Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) m. od. ohne Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,92.

Binder, Adolf, Op. 4. Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Marburg, Tischler Mk 1,80.

Binder, Fritz, Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier" f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

— „Nacht liegt auf den fremden Wegen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Bing, Leopold, Divertimento f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 6.

Bischof, Ferdinand, „Wir standen vor einem Grabe". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,50.

Bischoff, K. J., Op. 60. Trauungsgesang: „Ewiger Gott, schaue gnädig hernieder". Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Berlin, Hoffheinz à Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.

— Op. 69. No. 5. Oster-Motette: „Heut triumphiret Gottes Sohn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 2,40.

Biset, Charles, Souvenir. Trois Pièces p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.

Bisping, M., Sammlung lateinischer Gesänge zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. höhere Lehranstalten. Zugleich ein Anhang zu dem „Gesang- u. Gebetbuch f. das Bisthum Münster". 5. Aufl. 12. Münster, Theissing Mk 1 *n.

Blagrove, Stanley, Rêverie (Gm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Blätter u. Blüthen. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.

No. 78. Paschinger, A. J., A Blümerl und a Herz. Tiroler Lied (m. Text). Mk 1.
- 79. Sturm, Franz Jos., Festmarsch. Mk 1.
- 80. Rossini, G. A., Arie aus „Stabat mater". Mk 1.
- 81. Bach, Joh. Seb., Ave Maria (m. Text). Mk 1.
- 82. Sturm, Franz Jos., Weihnachts-Album (m. Text). Mk 1 n.
- 83 Schmidt, Ad., Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 84. Müller, Joh., Von der schönen blauen Donau! Potpourri über Wiener Lieder (m. Text). Mk 3.
- 85. Lorens, C., Alles nur aus Liab. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 86. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet", arr. v. Franz Jos. Sturm f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Blättermann, H., Op. 32. Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Hugenotten f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel

— Concertino (Es) f Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Blechinger, Julius. Op. 164. Ein Frühlingstraum. Fantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 192. Abend im Gebirge. Fantasie f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,80.

— Op. 226. Goldflinserln. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 228. Louisen-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 229. Zierlich u. manierlich. Salon-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

— Touristen-Marsch f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,80.

— 3 Kompositionen f. Z. (Minnelied. Huldigung. Leichtsinniges Treiben.) Leipzig, Wilh Dietrich Mk 1,20.

Bley, Gustave, Op. 20, 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. 20. Das Mägdlein: „Ich kam zu Feld geschritten". — Op. 21. Die Heimat: „In meine Heimat kam ich wieder".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Bley, Wilh., Op. 77. Behüt' dich Gott!: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. 1 Singst. m. Pfte (u. Männerchor ad lib.). Berlin, Rühle Mk 0,60.

Blied, Jakob, s.: Lieder-Strauss.

Blobner, J. B., Op. 105. Für was mein Herz schlägt: „Wenn nach des Tages Last und Müh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Bloch, Joseph, Op. 6. Suite f. Streichorch. Part. Mk 4,50n. St Mk 7,50n. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 7. Scènes mignonnes p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Mélodie (G). Mk 1,20. No. 3. Bouderie. Mk 1,50. No. 4. Mazurka (G). Mk 1,20. No. 5. Prière. Mk 1,50. No. 6. Marche. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Op 8. 12 Caprices p. V. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Blon, Franz v., Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Glas.

— Frauen-Liebe u. Leben. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,80.

— Herzblatt'l. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Glas Mk 1,80n.

— In der Tanzstunde. Walzer f. Orch. Berlin, Glas Mk 1,80n.

— Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher.

No. 1. Wanderlied: „Was treibt dich fort". Mk 0,80.
- 2. Der Flüchtling: „Mutter ich komme durch Nacht und Graus". Mk 1,20.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1,20.
- 4. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen jung und klein". Mk 0,80.
- 5. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,80.
- 6. „Ich liebe dich, wie konnt' ich schweigen". Mk 1,20.
- 7. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 0,80.
- 8. „Du Ring an meinem Finger". Mk 0,80.

No. 9. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,80.
- 10. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1,20.
- 11. „Am Himmel steht der letzte Stern". Mk 0,80.

Blon, Franz v., Unter dem Siegesbanner. Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

— Zug der Gnomen f. Orch. Berlin, Glas Mk 1,80n.

Blum, Duette f. 2 Singst., s.: **Fischer** u. **Blum.**

Blume, Emil, Op. 7. Albumblatt (F) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Blume-Kwiotek, F.. Op. 20. Waldteufel-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Blümel, Franz, Op. 40. Drei Trauerchöre f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Still ist das Haus der Klage". No. 2. „Es geht nach kurzer Lust.". No. 3. „Rasch tritt der Tod den Menschen an.") Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Graz, Wagner Mk 2,80.

— Op. 49. „Ich bin ein armes Königskind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 51. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Frühlingshauch durchweht die Lande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.20.
- 2. „Sonntag ist's, in allen Wipfeln rauschet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Lob der Musik: „Wo alles stumm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 58. Maienglöcklein, kling': „Klinge, Maienglöcklein, kling'" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Blumenberg, Franz, Op. 33. O, Vaterland, o schönes Land, wie hab' ich dich so lieb: „Ich kenne wohl ein altes Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Op. 34. Zecherlied: „Hier oben auf dem Drachengestein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 36. In der Schenke zu Rüdesheim: „Es duftete lieblich der Blüthen Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. 45. Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 75. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 86. Meinem Kaiser! Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. S. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. 102. Des Kindes Engel: „Im Bettchen liegt das Schwesterlein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 105. Der Blinde am Wege: „Am Wege dort, tagaus tagein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. 106. Am Friedhof: „Halb verwischt von Schnee und Regen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 107. „Schöne Wiege meiner Leiden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 112. Neujahrslied: „So grüss dich Gott zum neuen Jahr" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. 125. Osterhoffnung: „Nun weht im weiten Walde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. 129. Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn u. Niemand sonst auf Erden: „Und droh'n die Feinde noch so sehr" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Blumenfeld, Félix, Op. 21. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Moment de désespoir. Mk 1. No. 2. Le Soir. Mk 1. No. 3. Une Course. Mk 1,50; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Blumenfeldt, A. W., Op. 1. Mazurka u. Polka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 9. Souvenir d'Amitié. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 11. Erinnerung an Raczynski. Mazurka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 12. Rondeau facile (G) p. Piano. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 14. Frühlingsklänge. Galopp f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,25.

— Op. 21. Die heimkehrenden Sieger. Berliner Einzugs-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 27. Oesterreichische Gulden-Polka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.

— Op. 28. Concert-Galopp (Des) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.

— Op. 29. Brillant-Walzer (B) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.

— Op. 41. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 42. Himmelssehnen. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 44. 2 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Sehnsucht. Himmelssehnen.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Neue Folge. Heft 103. Egli, A., Op. 5. Die Muotathaler. Ländler. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Blumenthal, Paul, Op. 75. 24 kurze Orgelvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

— Op. 77. 20 leicht ausführbare Nachspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

— Op. 82. Stimmungsbilder f. Harm. (In der Frühe. Frohe Wanderschaft. Einsamer Schäfer. Zur Nacht.) Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 83. Charakterstücke f. Harm. (Märchen. Erste Liebe. An heiliger Stätte. Letztes Geleit (Marcia funebre.) Berlin, Simon Mk 2.

Boccherini, Luigi, Concert (B) f. Vcello m. Pfte einger. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

— Menuett aus dem 11. Streichquintett arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 2 n.

— Menuett No. 2 (Es) arr. f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte neu hrsg. v. L. Klemcke. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— Menuett No. 3 (Dm.) f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken arr. v. Ferd. Bauer f. V. (2. V. ad lib.) Mk 0,90. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Kaun.

Bödecker, Louis, Op. 37. Im Nachen auf dem Rhein: „Klar und helle fliesst die Welle" f. S., A., T. u. B. m. 2 Hörnern u. Harfe (od. Pfte). Part. u. Hornst. Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bodenschatz, Weihnachtslied, s.: **Becker,** Albert.

Bodenstein, August, Op 1. „Der Jugend heit'rer Morgen". Kommerslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Ellissen.

— Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". No. 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt". No. 4. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz".) Leipzig, Junne Mk 1,25.

Bodinus, Adolf, Op. 25. Freundschaftsblumen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bogler, B., Abschied f. Männerchor, s.: Lieder, 12.

Bohl, Heinrich, Op. 5. Ave Maria: „Verbraust sind die Stürme" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

— Op. 6. Turnerfestlied: „Schmückt den Hut und ziert die Brust" f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte ad lib. Part. m. unterl. Klavierauszug. 8. Mk 1,50. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 1*n. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— Op. 9 Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Günther.
No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ade: „Sei nicht so trüb' und traurig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bohm, Carl, Op. 314. Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 22. Vierte Gavotte (A). Mk 1,50.
- 23. Canzonetta (B) Mk 1,50.

— Gavotte, Cavatine u. Bolero f. Pfte nach den gleichnamigen Violinstücken aus Op. 314. Berlin, Simrock.
No. 1. Op. 314 No. 3. Gavotte. Mk 1.
- 2. - 314 - 2. Cavatine. Mk 1.
- 3. - 314 - 9. Bolero. Mk 1.

— Op. 326. Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 74. Mein Liebchen von Burgund: „Ich hab' ein Liebchen voll und rund". Ausg. f. S. — f. A. — f. tiefen B.
- 75. Frage: „Sie haben mich vertröstet".
- 76. Schönheitsmittel: „Willst du wissen, was schön macht?"
- 77. Die Resi: „Mei Deandel, die Resi". Lied im bayrischen Volkston.
- 78. „Wie mag es wohl gekommen sein".
- 79. Das hab' ich ja zu Haus: „Was thu' ich in den Alpen". Humoristisches Lied f. hohe St. — f. tiefe St. — f. B.
- 80. Der Kirschendieb: „Ein Sperling auf dem Baume sass". Launiges Lied.
- 81. Zur guten Nacht: „Die Sternlein winken zur Abendruh'". Schlummerlied.
- 82. Ein Traum: „Wir sassen stumm und alleine".
- 83. Unnöthige Frage: „Ich hatte ein Liebchen, wunderschön".
- 84. Liebesfrühling: „Dass es noch einmal grünen könnte".
- 85. Sternenbotschaft: „Es leuchten und funkeln die Sterne".

— Op. 327. Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 70. Prima Ballerina. Danse-Caprice.

No. 71. La Suite de l'Empereur. Galop militaire.
- 72. Amoretten. Walzer-Capriccietto.
- 73. Goldglöckchen. Genrestück.

Bohm, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 345. Deux Mazourkas. No. 1 (Dm.). No. 2 (D) p. Vcelle et Piano. à Mk 1,50. — p. V. et Piano. à Mk 1,50. — p. Piano. à Mk 1.
- 346. Zwei Lieder aus dem Spanischen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
No. 1. „Zwei Sternlein fielen hernieder". à Mk 0,75.
- 2. „Deiner Augen Zauberschimmer". à Mk 0,75.
- 347. Salon-Kompositionen f. Pfte. à Mk 2.
No. 1. Triomphale. Polacca brillante.
- 2. Mazourka-Caprice (Es).
- 3. La petite Vivandière. Improvisation.
- 4. España. Mazourka élégante.
- 5. Pigeonne voletante (Flattertäubchen).
- 348. Vorspiel-Stücke f. V. u. Pfte. No 1. Premier Thème varié (G). Mk 1,50. No. 2. Deuxième Thème varié (A). Mk 2.
- 349. No. 1. Mutterseelenallein: „Ich kann's nicht fassen" f. 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. à Mk 1.
- 350. Des Kaisers Ahnfrau (Kurfürstin Luise). Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbind. Text f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,75. Solost. Mk 1. Chorst. 8. Mk 1,50.

— **Arabesken.** 12 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 7. Nordische Sage. No. 8. Abendständchen. No. 9. Mazurka. No. 10. Improvisation. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Introduction u. Polonaise. Berlin, Simrock à Mk 1.

— 6 Impromptus f. V. m. Pfte. No. 1. Ricordo (Erinnerung). No. 2. Toccata. No. 3. Largo religioso. No. 4. Elegia. No. 5. Courante. No. 6. Gavotte (G). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

— **Rheinlied:** „Lasst die Gläser hell erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

— **Serenade:** „Komm, o komm holdes Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Fl.), deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

— **Sinfonietta** f. Pfte zu 4 Hdn u. ad lib. 2 V. u. Vcello (1. Lage). Berlin, Simrock Mk 4.

Böhme, Franz Magnus, Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. u. 19. Jahrh. Nach Wort u. Weise aus alten Drucken u. Handschriften, sowie aus Volksmund zusammengebracht, m. kritisch-historischen Anmerkungen versehen u. hrsg. Lief. 1—12. à Mk 1 *n. — cplt kart. Mk 12 *n.; in Leinwd. Mk 13,20 *n. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Böhme, Fritz, Op. 36. Abend-Idylle f. Horn m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

— **Jungfer Niedlich.** Polka f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

Boehme, Johannes, Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär'". No. 2. „Mei Mutter mag mi net".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

Böhme, Willy, Op. 242. „Bei uns im Dorf ist Tanzmusik". Rheinländer-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Liebel Mk 1,20.

— Op. 243. Hurrah, Hurrah! Die Schwalben sind nun da. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Liebel Mk 1,20.

Böhme, Willy, Op. 245. Sechs neue, deutsche Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Liebel à Mk 1,20.
No. 1. Deutschlands Gebet: „Lobet und preiset Gott mit Posaunen".
- 2. Wollt ihr Deutschlands Heil und Glück?: „Auf zum Kampf, ihr tapf'ren Schaaren!"
- 3. Deutsche Reichs-Hymne: „Heil, Deutschland, dir, dir Vaterland".
- 4. Bismarck-Hymne: „Kennst du den stolzen Namen?"
- 5. All-Deutschlands Wacht: „Drommeten, schmettert Fanfaren".
- 6. „Eile, Deutschland, zu den Fahnen! Deutsche Jugend, du voran".

— Op. 246. Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt: „Zum Rhein, zu seinen Gauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,20 n. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1 n. Berlin, Paez.

Böhme-Köhler, A., Lautbildung beim Singen u. Sprechen. Ein Leitfaden zum Unterricht in Schulen u. f. Privatgebrauch m. 28 Abbildgn. kart. Leipzig, R. Richter Mk 3,50 *n.

Böhmer, Bernhard, Op. 39. Die rothe Zwiebel. Humoristisches Ensemble f. 7 Herren. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

— Op. 43. Der Esel v. Taucha od. Des Müllers Töchterlein. Schwank. Klavierauszug (in Abschrift) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2*n.

— Op. 52. Der Oschatzer Schaafkoppsclub od. Der Reinfall bei Neppier. Humoristisches Ensemble f. 7 Herren. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. f. Streichquartett. No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 12. Weber, Oberon. No. 13. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 14. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 16. Herold, Zampa. No. 17. Bellini, Romeo u. Julie. No. 18. Mendelssohn, Sommernachtstraum. No. 19. Weigl, Die Schweizerfamilie. Bremen, Fischer à Mk 1.

— — leicht arr. f. 2 V. u. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,25.
No. 1. Weber, Freischütz.
- 2. Mozart, Zauberflöte.
- 3. Donizetti, Lucia.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 6. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 7. Mozart. Figaro.
- 8. Donizetti, Lucrezia.
- 9. Kreutzer, Nachtlager.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 12. Weber, Oberon.
- 33. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 34. — Robert der Teufel.
- 35. — Der Prophet.

— — Bremen Fischer.
No. 33. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 34. — Robert der Teufel.
- 35. — Der Prophet.

Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1.
- - Vcello u. Pfte. à Mk 1.
- - Fl. u. Pfte. à Mk 1.
- - V. à Mk 0,30 n.
- - Vcello. à Mk 0,30 n.

— Op. 65. 24 kleine melodische Uebungsstücke f. 2 Fl. zum Gebrauch beim ersten Unterricht. Bremen, Fischer Mk 1,20 n.

Böhringer, Hermann, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i. Br., Ruckmich.
No. 1. Am Meer: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Mk 0,80.
- 2. Der Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Mk 1.

Boïeldieu, A., Ouv. Johann v. Paris f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.

Boissière, Frédéric, Die Vöglein sind von Gott geliebt: „Der Frühling ist da". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Bold, Ferd., Op. 29. Attaque des Ulans. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

— Op. 44. 2 leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1 Rondo (C). No. 2. Immergrün. Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.

Bölsche, Franz, Kompositionen. Leipzig, Buselmeier.
Op. 1. Zehn Bagatellen f. Pfte. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1,30. No. 4 (F) Mk 1,50.
- 4. Andante m. Variationen (E) f. Pfte. Mk 2.
- 5. Erste Sonate (Cm.) f. Pfte. Mk 4.
- 6. Zweite Sonate (Es) f. Pfte. Mk 3,50.
- 12. Trio (D) f Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.
- 14. Ouv. f. Orch. zu Hebbel's „Judith". Part. Mk 12*n. St. Mk 10n.

Bonheur, Theo., Op. 31. Marine-Polka f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

— Mückenspiel f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Boenig, Gustav, Op. 12. Mit Gott f. Kaiser u. Reich. 2 patriotische Männerchöre. (No. 1. Gebet f. den Kaiser: „Neige, o Herr". No. 2. Patriotischer Sängermarsch: „Was sprecht ihr noch von Kriegeszeit".) Part. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 0,40.

— Op. 12. No. 2. Patriotischer Sängermarsch f. gem. Chor. Part. 8 Stolp, Hildebrandt Mk 0,25.

— Op. 13. Hochzeitslied: „Heut hast du dir den eignen Herd gegründet" f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,50.

Bonvin, Ludwig, Op. 21. Zwei Weihnachtslieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld". No. 2. Christus, der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Booth, Bromley, Berceuse (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Boots, Otto, Op. 23. No. 1. Dem Kaiser: „Grüss Gott, grüss Gott viel tausendmal" f. Männerchor. Part. Mk 0.50*n. St. 8. Mk 0.40*n. Hannover, Oertel.

Borch, Gaston, Op. 22. Lyrische Stückchen f. Pfte. Heft 1. Enttäuschte Hoffnung. Erotik. Mazurk. Heft 2. Aveux. Minuetto. Marche. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.50.

— Op. 35. Andante (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. 43. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,50.
No. 1. Mutter Erde: „Was auch aus ihren Kindern werde".
- 2. In der Vollmondnacht: „Lockend durch die Vollmondnacht".

— Drøm og Alvedans af „Østen for Sol og Vesten for Maane" f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Borchers, Gustav, Op. 8. Acht Sprüche des älteren Spervogel. Ein Cyklus geistlicher Lieder f. A. od. Bar. (B) u. Org. od. Harm.,

od. Pfte nach der Übertragung v. Bruno Obermann, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. An den Unendlichen: „All' die Kräuter in dem Wald". No. 2. Weihnachten: „Er ist gewaltig". No. 3. Charfreitag: „Der Marter hin sich Christus gab". No. 4. Ostern: „An dem heil'gen Ostertag".
- 2. No. 5. Das Himmelreich: „Im Himmelreich ein Haus steht". No. 6. Gottesdienst: „Wer gerne in die Kirche geht". No. 7. Teufelsdienst: „Ich habe gedienet lange Zeit". No. 8. Der Seele Heil: „Ein Mann muss Ehre suchen wohl".

Borchers, Gustav, Op. 9. Meine Mutter: „Längst haben sie dich geschlagen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 10. Seltsam: „Die Trompeten schmettern". Scherzlied f. T. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
— Op. 12. Kling, klang. 7 kreuzfidele Lieder f. fahrende Leute f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sängerleben: „Herrlich ist des Sängers freies Leben". No. 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt, was kann es Bess'res geben". No. 3. „Drei Kronen und ein Heller". No. 4. Zecherlied: „Wein, du edler Sorgenbrecher". No. 5. Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, Frau Wirthin". No. 6. Kling, klang: „Sitzen wir wohlgemuth bei dem Saft der Reben". No. 7. Das letzte Lied: „Nun sind wir bei der letzten Flasche".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Liebe f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 12.
— Zwischenakt u. Scene zum 2. Akt v. Lortzing's Waffenschmied: „Die bangen Zweifel sind entschwunden" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Bordèse, Luigi, L'Année catholique. Choix de Motets à une et plusieurs Voix av. Piano, ou Org., ou Harm. Paroles latines. 1re Année. Mainz, Schott.

No. 1. Kyrie à 2 Voix, ou Chœur à 2 Parties av. Solos.
- 2. Gloria
- 3. Sanctus
- 4. O salutaris. Solo p. S., MS. ou T.
- 5. Agnus, à 2 Parties.
- 6. Domine salvum, à 2 Parties av. Solos.
- 7. Credo. Chœur à 2 Parties av. Solos.

} Mk 3,25.

(No. 1 à 7 formant la 1re Messe (Gm.)
- 8. Alma. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 9. Invenerunt puerum, p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 10. Cantate Domino. Chœur à 2 Parties. Mk 0,50.
- 11. Ave Regina. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 12. Ave maris stella. Chœur à 3 Parties. Mk 0,25.
- 13. Regina coeli, à 2 Parties. Mk 0,25.
- 14. Haec dies. Duo ou Chœur à 2 Parties. Mk 0,25.
- 15. Stabat Mater, à 2 Parties.
- 16. Quis est homo. Solo p. B., Bar. ou Cs.
- 17. Eia Mater, à 2 Parties.
- 18. Tui nati vulnerati. Solo p. S., MS. ou T.
- 19. Fac ut portem, à 2 Parties.
- 20. Quando Corpus, à 2 Parties.

} Mk 1,25.

(No. 15 à 20 formant „Stabat Mater".)
- 21. Bone Pastor, à 3 Parties. Mk 0,25.
- 22. Ecce panis. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 23. Tantum ergo. Solo p. S. (Es) Mk 0,50.

No. 24. Ave verum, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
- 25. Ecce Panis, à 2 Parties (Es). Mk 0,50.
- 26. Tantum ergo, à 2 Parties (B). Mk 0,50.
- 27. Ave verum, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
- 28. O salutaris. Duo (G). Mk 0,50.
- 29. O sanctissima, à 2 Parties. Mk 0.25.
- 30. Sub tuum praesidium. Solo. Mk 0,50.
- 31. Ave Maria. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,25.
- 32. O salutaris, à 3 Parties. (sans Accomp.) Mk 0,25.
- 33. Sub tuum praesidium, à 2 Parties. Mk 0,50.
- 34. Bone pastor. Solo. Mk 0,50.
- 35. O sacrum convivium, à 2 Parties. Mk 0,25
- 36. O fons pietatis, à 2 Parties. Mk 0,25.
- 37. Salve Regina, à 2 Parties. Mk 0,50.
- 38. Inviolata. Solo p. S., MS. ou T. Mk 0,50.
- 39. Inviolata, à 2 Parties. Mk 0,50.
- 40. Ave verum, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
- 41. Panis angelicus, à 2 Parties. Mk 0,25.
- 42. Ave Maria, à 2 Parties (F). Mk 0,50.
- 43. Ave Regina, à 3 Parties (D). Mk 0,50.
- 44. O salutaris, à 2 Parties (F). Mk 0,50.

Bordonel, T. J., Invocation. Thema aus der Pfingst-Messe f. V. m. Pfte. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 1.50.

Borja, Sofia Rodriguez, No puedo ir al Baile. Vals p. Piano. Leipzig. Hofmeister Mk 1,50.

— Danzas p. Piano. No. 1. Raquel. Schottisch. No. 2. Ofelia. Quadrillas. No. 3. Carolina y Luisa. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Borinski, Karl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne". No. 2. Aus dem Leben eines Taugenichts: „Nach Süden nun sich lenken". No. 3. Des Nachts: „Ich steh' in Waldesschatten".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Born, Carl, Op. 63. Anarchisten-Couplet: „Bomben platzen allerorten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Born, Paul, Op. 15. Thauperlen-Polka f. Orch. arr. v. St. Büchner, u. A. **Pastor**, Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Orch. arr. v. H. Rohde Berlin, Rud. Thiele Mk 2n.

— Op. 15. Thauperlen. Polka f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Bornhardt, J. H. C., Anweisung die Guitarre zu spielen u. zu stimmen nebst ausgewählten Liedern u. Uebungsstücken. Hamburg. Ahrens Mk 2.

Borodine, Alexandre, Le Prince Igor. Opéra. Leipzig, Belaieff.
No. 17. Danse polovtsienne av. Choeur. Part. Texte russe. Mk 9n. Parties d'Orch. Mk 18n. Parties de Choeur. (S., A., T., B.) Texte russe et français. 8. Mk 1,60.
- 29. Choeur final. Part. Texte russe. Mk 3n. Parties d'Orch. Mk 7,50n. Parties de Choeur (S., A., T., B.) Texte russe et français. 8. Mk 0,80.

— Quatuor sur le Nom B-la-f, s.: **Rimsky-Korsakow.**

— 2me Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8. Leipzig, Belaieff Mk 1n.

— Petite Suite p. Piano à 4 Mains. No. 1. Au Couvent. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Mazurka rustique. Mk 1. No. 4. Mazurka. Mk 1. No. 5. Rêverie. Mk 0,50. No. 6. Sérénade. Mk 0.80. No. 7. Finale (Scherzo, Nocturne, Scherzo). Mk 0,80; cplt Mk 5,40. Petersburg, Bessel & Co.

Borth, Albert, Op. 4. Anna-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Bortniansky, D., Liturgische Chorgesänge f. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

Bosch, Bern., Esmeralda. Nouv. Danses p. Piano. No. 12. La Cracovienne. Polnischer Tanz. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.

Bosch, Ferd., Quadrille über Motive aus der Oper „Die Regimentstochter" v. Donizetti f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.

Bosch, H., Studien f. Technik u. Theorie des Klavierspiels (in 4 Stufen). Heft 1. Mk 3. Heft 2. Mk 4. Leipzig, (Pabst.)

Bösche, Karl, u. Rob. **Linnarz,** Auswahl v. Liedern f. einklassige Schulen. In 1 Heft hrsg. Die schönsten u. beliebtesten Schullieder u. 5 Kanons. 2. Aufl. 8. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt Mk 0,50*n.

— — Neue praktische Orgelschule zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Theil 3. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

Bose, Fritz v., Novellette (A) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. II, Heft 1.

Boslet, L., Op. 13. Grosse Festfantasie (C) f. Org. Zittau, Loebel Mk 2.

Bössenroth, Hugo, Op. 63. Wie einst im Mai. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Augustin.

— Op. 75. Traum am See. Walzer m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Augustin.

— Op. 76. Maasliebchen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Augustin.

— Op. 100. Berliner Leben. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1.80. qu. 8. Berlin, Augustin.

— In stiller Nacht. Potpourri f. Z. über beliebte Weihnachtsmelodien. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 1.

Bossi, M. Enrico, Op. 99. Vier Stücke in Form einer Suite f. V. u. Pfte. (Romanze. Auf dem Rasen. Wiegenlied. Bacchische Scene.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 101. Six Morceaux p Piano. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Prélude (F). Mk 1. | No. 4. Canzonetta (D). Mk 1.
- 2. Giga (Dm.). Mk 1. | - 5. Cache-Cache. Mk 1.
- 3. Canon (B). Mk 1,20. | - 6. Valse mélancolique. Mk 1,20.

— Op. 102. Jugend-Album f. Pfte. No 1. Romance (Es). No. 2. Tambourin. No. 3. Scherzino (G). No. 4. Ninna-Nanna. No. 5. Toccatina (D). No. 6. Vénitienne. No. 7. Pantomime. No. 8. Caccia. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

— Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne p. Piano. No. 1. Preludio. No. 2. Gavotta (Em.). No. 3. Aria variata. No. 4. Presto. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 104. Cinq Pièces p. Org. No. 1. Entrée Pontifical. No. 2. Ave Maria. No. 3. Offertoire. No. 4. Resignation. No. 5. Redemption. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Kinder-Album f. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

No. 1. Petite Valse (G). | No. 4. Polka (G).
- 2. Barcarola (F). | - 5. Notturnino (B).
- 3. Serenata (Dm.). | - 6. Tarantella (Dm.).

— Westminster Abbey. Hymn of Glory p. Org. et Choeurs. 4 Chorst. (lateinisch) (S. I u. II, A. I u. II, T. I u. II, B.) gr. 8. (à Mk 0,15 n.) Leipzig Rieter-Biedermann Mk 0,60 n.

Böthel, Conrad. „O stille dies Verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,20.

Böttcher, Ernst, Op. 120. Maienlied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. 121. „O mein Herz, gieb dich zufrieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Bovet, H., Op. 2. Leichte Anregungen in Liedern, Tänzen u. Uebungen f. Anfänger in progressiver Folge f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 3. Musikalische Fibel f. kleine Kinder. 26 Anfangsstudien in 5 Tönen u. getrennten Schlüsseln f. Pfte, in denen bei der technischen Grundlage die Fantasie des Kindes gleichzeitig angeregt wird. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Theoretisch-praktische Klavierschule. Neues System, bei welchem die Erklärungen dem Fassungsvermögen der Jugend angepasst sind. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Braga, G., La Serenata. Légende valaque p. Mandoline transcr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 2.

Brahms, Johannes, Cadenz zum Violin-Concert Op. 77, s.: **Halir,** Carl.

— Op. 120. Zwei Sonaten f. Clar. od. Vla u. Pfte. No. 1 (Fm.) à Mk 8. No. 2 (Es) à Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). à Mk 6. Berlin, Simrock.

— Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Band 7. (No. 1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge". No. 2. Der Kranz. No. 3. „O kühler Wald". No. 4. Auf dem Schiffe. No. 5. Beim Abschied. No. 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht.") Berlin, Simrock à Mk 3.

— Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" aus den Volkskinderliedern, bearb. v. Eduard Kremser. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Ausg. a. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- b. - gem. Chor (a capella od. m. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,60 Mk 1.
- c. - dreistimm. weiblichen Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.

Brambach, Carl Jos., Op. 96. Vier vierstimm. Männerchöre. 8. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Der deutsche Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Habt Acht! Habt Acht: „Es war im Walde, am Jägerhaus". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1 80.

— Op. 97. Rheingruss: „Sei mir gegrüsst, du Wunderland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,40.

— Op. 98. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Im Mai: „Willkommen, willkommen, o wonniger Mai". No. 2. Abend am Rhein: „Die Sonne sinkt und schwindet und verglüht". No. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels, wo ziehet ihr hin?") Part. Mk 4,50. St. 8. à Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Op. 99. Der späte Winter. Konzertstück f. gem. Chor. u. Orch.

Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 20 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,50 n. Köln, vom Ende.

Brambach, Carl Jos., Op. 100. Cäsar am Rubikon. Konzertepos f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 45 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. 8. à Mk 1. Köln, vom Ende.

— Kriegslied der Deutschen: „Und braust der Sturmwind des Krieges heran" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. (ad lib.) 8. Magdeburg, Wernthal Mk 0,50 n.

Brandt, Adolph, Op. 9. Vier Lieder (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter) f. Männerchor. 8. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Frühling: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Brandt, Hermann, Op. 74. Mein Liebesbote: „Es blüh'n viel tausend Blümelein" f. Männerchor arr. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.

— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

Op. 206. „Ich möcht' so gerne singen". Mk 1.
- 207. Das treue Herz: „Die Liebe gleicht den Frühlingstagen". Mk 1.
- 211. O Maienzeit, o Freud', o Leid: „Die ersten Silberwölkchen flogen". Mk 1.
- 213. Der erste Liebeskuss: „Es war ein schöner Maientag". Mk 1.
- 223. Evoe Bacchus!: „Ich möcht' so gern im Leben". Trinklied in Walzerform. Mk 1.
- 233. Das Mädchen von Helgoland: „Es sass ein Fischermädchen". Ballade. Mk 1,50.

— Op. 241a. Rosenliebe: „Es war eine knospende Rose". Duett f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

Op. 241b. Rosenliebe: „Es war eine knospende Rose". Mk 1,50.
- 242. O wonnige Liebe, o lachender Mai: „Der Falter sprach zur Rose". Mk 1.
- 245. Ohne Liebe blüht kein Glück: „Will dein armes Herz verzagen". Mk 1.
- 254. Hüte dich, lieb' Mägdelein: „Willst du wissen, ob im Herzen". Mk 1.
- 255. Ob du mich liebst?: „Vöglein singen in den Zweigen". Mk 1.
- 256. „Mein Schatz hat blaue Augen". Mk 1.
- 269. „Du fragst, ob ich dich liebe?" Mk 1.
- 274. Nie kehrst du wieder, Jugendzeit: „Ich war ein Kind". Mk 1.
- 275. Treue Liebesboten: „Blümlein, treuer Liebesbote". Mk 1.

Brandt, Louis, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Branzoli, Giuseppe, Rimembranze soavi. 12 Melodia facili e progressive p. Mandolino con Pfte o Chitarra. Triest, Schmidl & Co.

No. 1. Solitudini amene.
- 2. Bei colli.
- 3. Paterno lido. Barcarola.
- 4. Opache valli.
- 5. Ombre segrete.
- 6. Tornan le frondi.
- 7. Adorabil candore.
- 8. Fioretti tremuli.
- 9. Sdegnosi accenti.
- 10. Stagion de fiori.
- 11. Corde d'oro.
- 12. Danzar volete? Valzer.

} p. Mandolino e Pfte. à Mk 1,25. - - - Chitarra. à Mk 1,75.

Braun, Albert, Op. 1. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. gem. Chor arr. v. Ludwig Liebe. Part. u. St. (Mk 0.60) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,10.

Braun, C., Op. 60. „O Herr, meine Freude" f. Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Op. 61. Gebet f. Kaiser od. König: „Segne den Kaiser (König), deinen Gesalbten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 62. Sänger-Abschied: „Einmal sollst du noch erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Braun, Rudolf, Ach! wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach" f. Bar. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Braus, O., Albumblatt f. V. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 11.

Brause, Max, Op. 10. Germania: „Auf meiner Reise um die Welt". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Bräutigam, Leopold, Op. 1. Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Koburg, Glaser.

No. 1. Ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Kleine Diebin, kleine Schelmin". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Breidenstein, Karl, Op. 1. Motette: „Wenn ich ihn nur habe" f. gem. Chor. St. 8 Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15 n.

Breiderhoff, E., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen". No. 2. Der gute Glaube: „Schönes Leben, du liegst krank". No. 3. „Bebe, beb' ihr auf zu Füssen". No. 4. Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt". No. 5. Sehnsucht: „Vögelein in den sonnigen Tagen".) Berlin, Ries & Erler Mk 3

Breitenbach, F. J., Op. 13a. Sieben Passions-Gesänge f. Fasten-, Missions-, Buss- u. Stations-Andachten f. gem. Chor. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,25 *n.)

Breitung, F., Op. 7. „Du bist so still, so sanft, so sinnig" f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 8. Weihnachtstraum. 2 Weihnachtslieder im Violinschlüssel f. Pfte gesetzt. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0.50; cplt Mk 0,80.

— Op. 9. Weihnachtsfreude. 2 Weihnachtslieder in sehr leichter

Spielweise f. Pfte bearb. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,50; cplt Mk 0,80.

Breitung, F., Op. 10. Selige Weihnacht. 2 Fantasien f. Pfte über Weihnachtslieder. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

— Op. 11. Christfeier. Weihnachtsmelodien in leichter Spielart f. Pfte gesetzt. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Brennecke, P., Op. 30. Kaiser Friedrich-Marsch f. Militärmusik. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.

Brenner, C., u. R. **Löw,** Singet dem Herrn. Geistliche Lieder, sowohl zwei- als dreistimm. zu singen, fürs christliche Haus, f. Jungfrauenvereine, Diakonissenhäuser u. ähnliche Anstalten. Ausgewählt u. bearb. 3. Aufl. 8. Basel, Jaeger & Kober Mk 1,20 *n.; geb. in Halbleinw. Mk 1,60 *n.; geb. in Leinw. Mk 2 *n.

Brenner, Rudolf, Op. 14. Gruss an die Heimat: „Es braust das Meer und rollet an's Land" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

— Op. 16. Sängers Wanderlust: „Wenn neu die Sonn' im Frühlingsglänzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Breu, Simon, Op. 38. Weihnachten im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen in 1 Aufzuge. Klavierauszug. Mk 0,80. 4 Chorst. à Mk 0,10. 8. Regensburg, Coppenrath.

Bring, G., Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

No. 1. Im Leide: „Wenn jäh dein Himmel sich umdüstert".

- 2. Hoffe nur: „Wenn die Wolke ausgeweint".

Brockway, Howard, Op. 13. Cavatina f. V. m Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Brödtler, A., Sang, Lieb u. Wein: „Lass ertönen, lass ertönen, deutscher Männerchor" f. Männerchor m. (od. ohne) Pfte v. H. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8. Berlin, Kaun Mk 2.

Broghiera, O., La Venderigola: „Son de mestier venderigola". Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Mk 0,80. — p. Mandolino e Pfte. Mk 1 n. — p. Mandolino. Mk 0,40 n. Triest, Schmidl & Co.

Brooke, J. W., The Order for Morning and Evening Prayer. Canticles and Responses with Litany and holy Communion. 8. Wien, Rosé Mk 3 *n.

Brösicke, Reinhold, Op. 31. La bella Espagnola. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

— Op. 32. Du sollst mein Eigen sein: „Als ich dich zuerst geseh'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Berlin, Scheithauer.

Broustet, Ed., Yaya. Danse créole p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40.

Brown, J. Conway, Frou Frou. Pizzicato f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Brož, V. G., Ljubim te Mazurka f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,20.

Bruch, Max, Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphgesang f. gem. Chor m. Orch. (arr. v. A. Berendt) Chorst. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20 *n.

— Op. 24. Schön Ellen: „Nun gnade dir Gott, du belagerte Schaar!" Ballade f. Soli (S. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. Text deutsch,

engl. u. französ. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8. Mk 2. — Ausg. f. Männerchor. Soli u. Orch. arr. v. Wilh. Schauseil. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Bruch, Max, Op. 32. Normannenzug f. einstimm. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 54. Lieder u Gesänge aus Heyse's Erzählung „Siechentrost". Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Wie mochte je mir wohler sein" f. B., Pfte u. V., deutsch u. engl. Mk 1,50.

- 5. Schlussgesang: „Wie mochte je mir wohler sein" f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte u. V., deutsch u. engl. Klavierauszug u. St. Mk 2.

— Op. 61. Ave Maria. Konzertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 67. Moses. Ein biblisches Oratorium f. gem. Chor, Soli (S., T. u. B.), Orch. u. Harfe (Org. ad lib.), deutsch u. engl. Part. Mk 60 n. Orch.-St. Mk 84. Klavierauszug. gr. 8. Mk 8 *n. Chorst. 8. à Mk 3. Berlin, Simrock.

— Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Brück, Julius, Op. 12. 25 Etüden f. Pfte. (Supplement zu Bertini, Op. 29 u. 32) 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,75.

Bruckner, Anton, „Tantum ergo" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

Brückner, Oskar, Op. 40. Tonleitern u. Akkordstudien f. Vcello. Heft 1. Das Studium der Tonleitern. Mk 1,35. Heft 2. Akkord-Studien. Mk 3. London, Augener & Co.

Brukenthal, Bertha, „Es war einmal", so spricht die Märchenfrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor der Wiege: „An deiner kleinen Wiege steh' ich" No. 2. Kinderlied: „Christkindchen kommt zu uns in's Haus".) Wien, Gutmann Mk 1.

Brüll, Ignaz, Op. 72. Bunte Blätter f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Lied. Mk 0,50.
- 2. Mazurka (Dm.). Mk 0,50
- 3. Marsch (Bm.). Mk 0,80.
- 4. Schlummerlied. Mk 0,50.
- 5. Walzer (G). Mk 0,50.
- 6. Scherzo (Cm.). Mk 0,80.
- 7. Im Walde. Mk 0,50.
- 8. In der Mühle. Mk 1,20.

— Op. 74. Drei Duette f. S. u. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. Weisst du noch?: „Jener erste Kuss, weisst du noch?" No. 2. „In dunkler Nacht da schleichen sacht". No. 3. „Täglich, wenn der Abend naht".) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

— Ouv. zur Oper „Gringoire" f. Militärmusik arr. v. A. Fach. München, Dennerlein Mk 4 n.

— Spanischer Tanz f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4

Bruni, A. B., Tenor Method (including 25 Studies). Edited, with fingerings, bowings and marks of expression by Emil Kreuz. Mk 1,50. — 25 Studies separately. Mk 1. London, Augener & Co.

Brunn, G. le, Schwarz, weiss, rot. Marsch f. Pfte. Hamburg. Haring Mk 1,20.

Brunner, Ed., Op. 3. Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8. Regensburg. Coppenrath Mk 1,40 *n.

— Op. 66. Drei kleine Stücke f. Fl. m. Harm. (od. Org., od. Pfte.) (Wehmuth. Ergebung. Hoffnung.) Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 71b. Sonatine (G) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.

Brunner, Ed., Op. 72. Kleine Symphonie f. Pfte, Harm. u. V. Mk 6. — f. Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6,60. Berlin, Simon.
— Op. 94. Freud' u. Leid f. 3 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. 95. Der neckische Kobold f. 3 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. 96. Jugendlust f. 3 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. 97. Abendliche Kahnfahrt f. 3 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. 98. Jugenderinnerungen. Vier Stücklein f. 3 V. Part. u. St. No. 1. Kinderreigen. No. 2. Süsser Traum. No. 3. Mazurka. No. 4. Herzleid Berlin, Simon à Mk 1,60.
Brunner, Rud., Op. 22. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. Männerchor m. S.-Solo Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.
— Op. 23. „Grüss dich Gott, du holder Schatz" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
— Op. 24. Der Linden Lieder: „Senkt sich der laue Abend nieder" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.
— Op. 25. Margrethelein du holdes, blondes Kind: „In Sturm und Wind und Wetter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
Brueschweiler, F., Op. 7. No. 1. „Unter den Zweigen, in tiefer Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. No. 1. „Wenn Rosen blüh'n", deutsch u. engl. Mk 1.
- 2. Armenisches Wiegenlied: „Wenn du jetzt schliesst die Aeugelein" f. S. — f. Ca. à Mk 0,80.

Bryant, H., Lord Reoch's Tochter: „Gleite leicht, mein Schifflein, fahr' schnell". Schottisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.
Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8. Mainz, Schott Mk 4n.
— Carneval-Polka f. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
— Walzer f. Pfte aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.
Buch der Jugend f. Pfte. 100 Melodien aus alter u. neuer Zeit. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Büchner, Hermann Louis, Op. 20. Thüringer Abendglöckchen. Fantasie f. Pfte. Kassel, Brunnemann & Co. Mk 1,50.
— Op. 29. Fantasie f. Pfte über das Fuchslied. Kassel, Brunnemann & Co. Mk 1.
— 12 ausgewählte Choräle f. Pfte f. die Festzeiten des Kirchenjahres zum häuslichen Gebrauch hrsg. 8. Kassel, Brunnemann & Co. Mk 0,60.
Büchner, Louis, Deutsche Kameradschaft. Marsch f. Pfte. Kassel, Brunnemann & Co. Mk 0,50.
— Erinnerung an Kassel. Walzer f. Pfte. Kassel, Brunnemann & Co. Mk 1.
— Gebet einer Mutter: „Gott erhöre mein Gebet" f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Kassel, Brunnemann & Co. Mk 0,60.
— Immergrün-Walzer f. Pfte. Kassel, Brunnemann & Co. Mk 1.
Buddenbrock-Hettersdorf, Richard v., „So manche schöne Perle" f. 1 höhere Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Bühnert, Franz, Op. 27. Aus ferner Zeit. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 1,20.

Bullerjahn, Otto, Elektrische Funken. Polka française f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.

Bungard-Wasem, Op. 3. Drei Grabgesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Am Grabe eines Jünglings: „Du bist früh geschieden". No. 2. Grabgesang: „Ich weiss ein Ruhebette". No. 3. Grabgesang: „Ruh' sanft, du hast gefunden".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.

— Op. 12. Lebensbilder f. Pfte. Heft 1. (Am Morgen. Der Pfeifer. Kuriosität. Intermezzo. Kreisspiel. Geheimnis.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 18. Sommertag: „Wir gingen durch den Sommertag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 28. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Offenbach, André.
No. 1. Treue (Volkslied): „Ach, wie wär's möglich dann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
" 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
" 3. Der Buhle: „Den liebsten Buhlen, den ich han". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 31. Pfänderspiel unserer Jugend f. V. u. Pfte. (Aufforderung. Erraten. Reigen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 34. Drei Hochlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosengärtlein deiner Wangen". No. 2. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen". No. 3. Dahin: „Du bist dahin gegangen".) Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Op. 35. Stimmungen f. Pfte. (Moderato. Andante cantabile. Allegro energico.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Bungart, Heinrich, Op. 19. Hoch! Prinz Carneval. 1895er Carnevals-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Bungert, August, Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3. Leipzig, (Leede.)
No. 69. Das Rosenlachen: „Ich hab' einmal ein Mägdelein gekannt" f. 1 Mittelst. Mk 1,25.
" 70. Leonore: „Es steh'n die Stern' am Himmel" f. Mittelst. Mk 1,20.

Bunning, Herbert, Holzschuhtanz (Clog Dance) f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Danse des Polichinelles p. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Bünte, Aug., Geistliche Chorgesänge f. gem. Chor f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres. 8. Hannover, Lehne & Co.
Heft 1. 12 leichtere geistliche Chorgesänge f. die Trinitatis- u. Epiphanias-Zeit. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.
" 2. 16 ausgewählte geistliche Chorgesänge v. Joh. Eccard. Part. Mk 1,20n.
" 3. 18 ausgewählte, leichtere geistliche Chorgesänge. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,10n.

— „Denkt Euch nur, was jüngst geschah" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.

— Gustav Adolfs Schlachtgesang bei Lützen: „Verzage nicht, du Häuflein klein". Hannover, Lehne & Co.
Ausg. f. Männerchor. (Orig. u. erleichtert.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.
" " gem. Chor. (Orig. u. erleichtert.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.

Bünte, Aug., 12 ausgewählte kirchliche Männerchöre. 8. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40n.

— 14 ausgewählte kirchliche Männerchöre. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,10n.

— Prinzessin Ilse. Dichtung nach dem gleichnamigen Märchen v. Anna Rodewald f. dreistimm. Frauenchor, Soli, Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3*n. S.-Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. (2 S. u. A.) 8. à Mk 0,45. Hannover, Lehne & Co.

Daraus einzeln:

No. 2. Lied der Prinzessin Ilse (S.): „Ich soll dienen, ich soll tränken". Mk 0.60.

- 5. Gebet der Prinzessin Ilse (S.): „Gott, ich danke dir von Herzen". Mk 0,60.

- 7. Lied der Prinzessin Ilse (S): „O, wie lustig ist's zu springen". Mk 0.60.

Bünte, Wilhelm, Op. 32. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Verschwundenes Glück: „Das Mühlrad braust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Waldlied: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit" m. A.- od. Bar.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 35. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Gartheil und Krauseminz und drei Rotnägelein". No. 2. „Wenn alle Brünnlein fliessen".) Part. u. St. (Mk 0.60) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Buononcini, Sonate (A) f. Vcello m. Pfte, s.: Schroeder, Carl, Klass. Vcello-Musik, Heft 9.

Burchard, Carl, Kompositionen f. Pfte zu sechs Händen bearb. Dresden, Brauer.

No. 14. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 3.

- 15. Kreutzer. Ouv. Das Nachtlager in Granada. Mk 3.

Burda, C. G., Op. 92. Hoch Strassburg! Strassburger Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f 2 Diskant-Z., 1 Alt-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Glockenspiel. Mk 1,70. Bremen, Fischer.

— Op. 93. Schön München. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 94. Ein Abend am Alpensee. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 95. Erinnerung an die Heimath. Fantasie f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.

Bürgel, Constantin, Op. 15. No. 3. Scherzo aus der Sonate (E) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

— Op. 35. Fünf Klavierstücke. (No. 1. Scherzino (Em.). No. 2. Ungarisch (Am.). No. 3. Melodie (C). No. 4. Larghetto (As). No. 5. Etude (E.) Berlin, Neumeister Mk 3.

— Op. 37. Sarabauda et Gavotta f. Pfte. Berlin, Neumeister Mk 1,50.

Burger, L., 101 ungarische Volkslieder f. V. bearb. Budapest, Nádor Mk 3 n.

Burger, Max, Nasenlied: „Nas'n hab'n ma alle". Komisches Marschlied f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. München, Aibl.

Burgstaller, Emil, Op. 36. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Liebeleien: „Spazieren ging ich jüngst im Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Liebes-Ständchen: „Viel heller als der Sterne Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Burgstaller, Emil, Op. 39. Sechs volksliederartige Weisen f. Männerchor. 8. Dresden. Seeling.
No. 1. „So sei mit Gott gegrüsset". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Daheim: „Daheim, daheim! es klingt das Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sei du mein eigen: „O mit der ganzen Kraft der Liebe". Trauungslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Die Verlass'ne: „Ihr weissen Myrthenblüten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „O Leid, wie soll ich's fassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 40. Höchste Liebe: „Von allem Glück, das ich genossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. 41. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Fahrende Leut': „Tanzt und springt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 42. Schwalbenlieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Aus dem fernen Süden kamen". No. 2. Flügge: „Hervor denn, ihr Kleinen". No. 3. Abschied: „Verglommen ist der Rosen Glut".) Part. u. St. (Mk 0,90 n.) gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,90 n.

Burgstaller, F. X., Christinen-Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

Burian, Caroline M., Op. 5. Wiener Schützen-Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Burkhardt, Chr., Op. 25. Drei neue Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Die Sennmaid u. der Ferge: „Sie fuhren hinaus in den blauen See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 's Blümele am Huet: „I han der nex than?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Maiegruess: „Ei Gräsle, wie zitterst und spielst mit em Wind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— „Am schwarz' und blauen Bande". Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— Gustav Adolf's Feldlied bei Lützen: „Verzage nicht, du Häuflein klein". 8. Stuttgart. Zumsteeg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Burow, Carl, Polnisches Lied f. Pfte arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75. — arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— — arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. 2 V. Mk 0,75.
- - 1 V. Mk 0,50.
- - Fl. Mk 0,50.
- - Cornet à Pistons. Mk 0.50.
- - Pfte, V., Vcello. Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.

Burow, Carl, Polnisches Lied arr. v. Richard Thiele. (Fortsetzung). Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
- - V u. Pfte. Mk 1.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1.
- - Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn. 2 V. u. Vla. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn, V., Vla u. Vcello. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vla. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Fl. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Cornet à Pistons. Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- - Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Harm., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,90.
- - Harm., Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,80.
- - Harm., 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
- - Harm., 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Harm , V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- - Harm., Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
- - Harm., Pfte, V. u. Vla. Mk 1,50.
- - Harm., Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Harm. u. 2 V. Mk 1,20.
- - Harm., V. u. Vla. Mk 1,20.
- - Harm., V. u. Vcello. Mk 1,20.
- - Harm., Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
- - Harm., Pfte u. Fl Mk 1,20.
- - Harm., Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,20.
- - Harm. u. V., od. Vcello, od. Fl., od. Cornet à Pistons. à Mk 1.
- - Harm. u. Pfte. Mk 1.
- - Harm. Mk 0,75.
- - 1 mittlere St. m. Pfte: „Weit in die Ferne send' ich so gerne". Mk 1.

Burwig, Gustav, Der Kanzler Kleist aus Kamerun: „Aus Kamerun komm' ich hierher". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Leonore: „Leonore war ein Wesen wunderbar". Polka amusante f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— „Wo die Lianen sich ranken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Busch, Heinrich, Rückkehr in die deutsche Heimat: „Mein deutsches Land, mein Vaterland" f. Männerchor. Part. Mk 0,50 *n. St. 8. Mk 0,40 *n. Hannover, Oertel.

Buschendorf, Franz, „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind" f. MS. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Busé, W., Op. 40. Introduction et Polonaise brillante p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

Butenuth, Leopold, Op. 350. O Mutter weine nicht: „Es liegt das Kind am Fieber krank" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Buttler, Anna, s.: **Stubenberg-Buttler.**

Buttschardt, Carl, Op. 10. Praktischer Lehrgang des Viola-Spiels vom ersten Anfang bis über die Mittelstufe nebst einer im dritten Teil enthaltenen kurzen Anleitung zum Violinspiel. Teil 3. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 n.

Buttschardt, F., Op. 10. An den Ufern der Donau: „Wie ist's an den Ufern der Donau so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 11. Veilchen u. Rose: „Zur Ruhe geht der munt're Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Buttykay, Akos v., Op. 1a. Valse-Caprice (Ges) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Op. 1b. Scherzo (Es) f Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 2. „Was will die einsame Thräne". No. 3. „Und wenn man mich trägt zu Grabe".) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Op. 3. „Ich kann es nicht in Worte kleiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Buwa, Johann, Op. 14. Vier Gesänge f. MS. u. Pfte. Graz, Pechel. No. 3. Die Liebe u. der Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 0,50.

- 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,50.

— Elektrisch. Schnell-Polka f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.20.

— Der Klavier-Paedagog. Ein Lehrbuch des Klavier-Unterrichts. Abth. 1. Heft 1 m. 1 lithogr. Tafel. Graz, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

Buxtehude, D., Choralvorspiel „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich" f. Org.. s.: **Werner,** C. L.

— Sarabande u. Courante f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Cäcilia. Katholische Kirchenlieder f. Akkord-Z. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Cahen, Lucien, Jeanne! Polka-Mazurka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

Cahnbley, Ernst, Op. 1. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. S. m. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 1.50.

Cajar, H., Op. 20. „Liebchen mit dem Rosenmund". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

Califano, A., Pfeiferlied
Lorens, Carl, Menschen san mir ja alle. Lied
Schmidt, Ad., Fesch! Polka-Mazurka
} f. Orch. arr. v. Joh. Müller. Wien, Muass Mk 4*n.

Campagnoli, B., Op. 14. Sechs Duos f. 2 V. hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.20.

Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements p. l'Exercice des 7 principales Positions p. V. Nouv. Edition, soigneusement revue et corrigée p. Gust. Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

— — f. Vla (alta) übertr. v. Louis Pagels. gr. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

— Op. 20. Kleine Uebungen f. Anfänger. 101 leichte u. fortschreitende Stücke f. V. m. 2. V. Neue durchgesehene Ausg. v. Fr. Hermann. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Capocci, Filippo, Pezzi originali p. Org. Libro 10. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Caprice, Für's Vaterland. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Aletter Mk 1,20.

Carafa, M., Ouv. Le Solitaire f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 18.

Carelli, B., Salmo: „A te Signor dei secoli" — „Du Herrscher aller Landen" f. einstimm. Chor m. Harm. u. Pfte. Part. Leipzig, (Leede) Mk 3.

Carlier, Xavier, Op. 39. Nocturne (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 40. La bonne Chanson. Romance sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Caro, Paul, Op. 15. Fünf Klavierstücke. (Nocturne (Des). Tarantelle. Menuett. Serenade. Albumblatt.) Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. 16. 3 Klavierstücke. (Petite Pièce No. 1 (E). Petite Pièce No. 2 (Cism.). Romanze (Ges.) Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 17. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.

Heft 1. Legende. Romanze (E). Studie.

" 2. Nocturne (Des). Romanze (As). Ballade (Fis).

— Op. 18. Sechs Klavierstücke. (Cavatine. Ballade (Ges). Scherzando. Burleske. Intermezzo. Romanze (Em.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Carri, Hermann, Tonleiter-Studien f. Pfte in Verbindung m. Arpeggien zur Erlangung einer völligen Unabhängigkeit beider Hände. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Casella, P., Marcia funebre ed Allegro impetuoso f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

Cebrian, Adolf, Musik zum Festspiel „Sedan", s.: **Thouret,** Ch.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles ed. by W. T. Best. London, Augener & Co.

Book 49. Duncan, Edmondstoune, Op. 20. 6 Church Pieces. (Prelude. Andante. Pastorale. Fughetta. Meditation. Postlude.) Mk 1.

" 52. Wesley, Samuel, Prelude and Fugue (Dm.). Hesse, Ad., Op. 22. Fantasia (Cm.). Mk 1.

" 54. Best, Festival Overture. Wesley, Samuel, Prelude and Finale fugato. Mk 1.

" 55. Best, Christmas Fantasia (on popular English Melodies). Scarlatti, Dom., Pastorale (F). Rinck, C. H., Postlude (Es.) Mk 1.

Cesek, Hans A., Op. 14. Valse-Caprice (G) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.80.

— Op. 15. „Es geht ein lindes Wehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Cesek, Hans A., Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Der Frühlingswind: „Es hat der holde Frühlingswind" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. „Als ich Rosen jüngst zum Kranze mir zusammen las" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

— Op. 17. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Chadwick, G. W., The Lily Nymph. Dramatic Poem f. Solo Voices, Chorus and Orch. Piano Score. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

Chambonnières, J. de, Sarabande (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Charisius, M., Weihnachts-Lied: „Du lieber, grüner Tannenbaum" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Königsberg, Bon Mk 0,50.

Chatiner, Michael, Helenen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Wernicke (Pabst) Mk 2.

Chemin-Petit, H., Op. 20. Désir d'Amour (Liebesverlangen). Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Stelzner.

Chico, Franz Jos., Luxemburg-Bragança-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

Chiesa, Aug., El matrimonio disgrazià: „Me scampa la pazienza" p. 1 Voce e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— „Se me marido, Gavè capido" p. 1 Voce e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Chiesa, M., Marcia p. Pfte sopra i Motivi delle due Canzonette popolari triestine di Broghiera (La Cioghi l'oje. La Metamorfosi de Rosina.) Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Chiostri, L., Compositions p. V. av. Piano. Leipzig, Hug & Co.
Op. 15. Pensée mélodique. Mk 1,50.
- 16. Gavotte (A). Mk 1,50.
- 17. Berceuse (A). Mk 1,50.
- 18. Danse espagnole. Mk 1,80.
- 19. Minuetto (D). Mk 1,50.
- 20. Tarantella (Dm.). Mk 2,50.
- 21. Mazurka (H). Mk 1,50.
- 23. Polonaise (D). Mk 1,80.
- 24. Serenata (Em.). Mk 1,50.
- 25. Barcarola (Dm.). Mk 1,50.

Chledowski, L., s.: **Pfaffenhoffen-Chledowski.**

Chop, Max, Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

— Trompeter-Lieder nach V. Scheffel's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Neu-Ruppin, Michaëlis cplt Mk 2.
No. 1. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 0,50.
- 2. „O wende nicht den scheuen Blick". Mk 0,75.
- 3. „Als ich zum ersten Mal dich sah". Mk 0,50.
- 4. „Die Raben und die Lerchen". Mk 0,50.
- 5. „Die Sommernacht hat es mir angethan". Mk 1.

Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde arr. f. Vla solo m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 18. Walzer (Es) f. Streichorch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,75n.

— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 arr. f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,50.

Chopin, F., Op. 54. Scherzo No. 4 (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Magdeburg, Lange Mk 3,50.
— Largo aus der Sonate Op. 58 f. Pfte u. V. (od. Vcello) bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
— Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Streichorch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,75n.
— Nocturne (Cism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50.
— — Nach den französ. u. engl. Originaldrucken berichtigt v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
— — f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Choralbuch zur Kinderharfe. Liturgisch-musikal. Handbuch f. Leiter, Organisten u. Helfer evangel. Kindergottesdienste (Sonntagsschulen). Mit Berücksichtigung sämmtl. Lieder der Berliner Kinderharfe. Unter Mitwirkung v. Herm. Trahndorff hrsg. vom Komitee f. Förderung der Sonntagsschulsache in Deutschland. 8. geb. Berlin, Deutsche Sonntagsschul-Buchh. Mk 0,75*n.
Choralmelodien u. geistliche Volkslieder, zweistimm., f. Schule u. Haus. Hrsg. v. dem evangel. Kirchengesangverein f. Hessen. 2. Aufl. 8. Darmstadt, Waitz Mk 0,25**n.
Choralmelodieenbuch f. die evangel. Kirchen u. Schulen der Provinz Posen. Auf Veranlassung der Prov.-Synode bearb. u. hrsg. 3. Aufl. 8. Posen, Diakonissen-Anstalt Mk 0,30**n.
Christaller, J. G., Tshi songs for children in the schools of the Gold Coast and inland countries, in which Tshi is spoken. 8. geb. Basel, Missionsbuchh. Mk 0,70*n.
Christiani, Emil, Op. 64. Der Wein u. die Liebe: „Wenn alle meine Sinne schwanken vom Wein". Walzer f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
Christoph, F., Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Mein Liebchen hat zwei Aeugelein". Mk 1,20.
- 2. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 1.
- 3. Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht". Mk 1.
— Op. 4. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue". Mk 1,20.
- 2. Wilder Reiter: „Bin auf wildem Ross gesprengt". Mk 1,20.
- 3. Im Spätherbst: „Wenn der Herbstwind die Blätter streut". Mk 1.
- 4. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand". Mk 1,20.
- 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". Mk 1,20.
- 6. Winter: „Sei mir gegrüsst im Buchenhain". Mk 1,20.

Christoph, Karl, Op. 3. Spinnerliedchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
Ciardi, Cesar, Le Carnaval russe. Variationen f. Fl. m. Pfte. Zum Concertvortrag revid. u. m. einer Cadenz versehen v. R. Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Cibula, K., s.: Citerista, český.
Cimadori, Robert, Marche de Couronnement p. Piano. Fiume, Reinhard Mk 1.

Cimadori, Robert, Mazurka (Cm.) f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 2.

Cipollone, Alfonso, Tutti tutti in Bicicletta. Galopp f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.25.

— Neue Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,50.
No. 1. Barcarola (D).
- 2. Cinguettio. Capriccio brillante.
- 3. Danza fantastica.
- 4. Fantasia originale.
- 5. Festa campestre.
- 6. Gavotta (Es).
- 7. In Tandem. Valzer da Sala.
- 8. Perle d'Allemagne. Valse de Salon.
- 9. Piccola Serenata.
- 10. Raggio di Speranza. Melodia.
- 11. Ricordo giovanile. Melodia affettuosa.
- 12. Sérénade andalouse.
- 13. Serenata sentimentale.
- 14. Sorriso d'Amore. Melodia affettuosa.
- 15. Villagio in Festa. Pezzo caratteristico.

Citerista, český. Böhmischer Zitherspieler, hrsg. v. K. Cibula. gr. 8. Prag, Urbánek.
Heft 29. Mk 2.
- 30. Smetana, Duett aus „Die verkaufte Braut" / — Našim dêvám. Polka } f. 2 Z. arr. v. K. Cibula. Mk 2.
- 31. } Weis, K., Durch die ethnographische Ausstellung,
- 32. } arr. v. K. Cibula. à Mk 2.
- 33. }

Cizek, Karl, Arbeiter-Trinklied: „Stosst an! Dies Glas sei der Freiheit gebracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

Claassen, Arthur, Op. 12. Sei wieder gut!: „Du wend'st das Auge hinweg von mir" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Clarenbach, Emma, „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Clauset, A. T., Andenken. Drei Albumblätter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebst du um Schönheit". No. 2. „Turteltaube, du klagest so laut". No. 3. „Verlangen kann ein Menschenherz".) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1,25.

Claussnitzer, Paul, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Clementi, M., Op. 36. Six Sonatines p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— — with additional Violin Part by Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1,35. (V. Mk 0.50.)

— Ausgewählte Etüden aus dem „Gradus ad Parnassum" f. Pfte. In stufenmässiger Ordnung m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen hrsg. v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Clérice, Justin, Naïdjé. Grande Valse p. Piano sur les Motifs du Ballet „Au Pays noir". Hamburg, Cranz Mk 2.

Cleuver, J., An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei?" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1,20 n. Hameln, Oppenheimer.

Closner, M., Cavatine (G) f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Coburg, Wilhelm v., Album f. 2 Okarinas (F u. C). Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien u. Tänze bearb. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Codina, Genaro, Op. 61. Primavera dela Vida. Vals p. Piano. Leipzig. Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 65. Chère Ame. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Conant, Frank W., Gavotte de Ballet arr. p. Piano p. H. H. Thiele. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Concert-Album f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3 n.

Concone, J., Op. 31. 15 Etudes de Style p. Piano. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 40. 10 Etudes caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 45. 10 Etudes d'Expression p. Piano à 4 Mains. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 57. 20 Etudes sentimentales p. Piano sur les plus jolies Mélodies de F. Schubert. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 39. Komzák, K., Neues Leben. Walzer. Mk 3,60 n.
- 40. Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben. Marsch arr. v. C. Komzák Mk 1,80 n.
- 41. Czibulka, A., Militär-Revue. Marsch arr. v. C. Komzák. Mk 1,80 n.
- 42. Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden. (The Plains of Peace). Mk 1,80 n.
- 43. Dacre, Harry, Daisy-Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 n.
- 44. Schmeling, Martin, Op. 14. Soldatenleben. Marsch arr. v. L. Gärtner f. Kavalleriemusik. Mk 1,80 n.
- 45. Lehner, Fritz, Ting-a-ling. Marsch-Polka f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80.
- 46. Dacre, Harry, Dorothe-Walzer f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 n.

Conrad, Otto, Giralda. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1,20

Conradi, Aug., Adagio u. Rondo f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Conradi, J. G., Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) einger. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1.

Conti, Berthold W., Op. 34. Parole d'Honneur. Marsch f. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Mutterglück. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. M. Schulz. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,80.

Cooper, W., Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's f. Pfte
— Ein Immortellenkranz auf das Grab Meyerbeer's f. Pfte
— Im Wald u. auf der Haide. Jagdfantasie f. Pfte

} s.: Lieblinge der Volkskonzerte, Band 6.

Coraini, Dante, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Fantasietta. Mk 1.
Melodia. Mk 1.
Notturno (Cm.). Mk 1.
Per Album. Mk 1.
Piccola Danza. Mk 1.
Serenata (Dm.). Mk 1.
Walzer. Mk 1.

Cordua, Th., s.: **Neumann-Cordua.**

Corelli, A., Gavotte (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London. Augener & Co. Mk 2.

— Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Corelli-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. A. Corelli. (Unsere Meister. XXX.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Coerne, Louis Adolphe, Op. 9. Zwei Gesänge f. gem. Chor, deutsch u. engl. (No. 1. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 2. „Sterne mit den gold'nen Füsschen".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

— Op. 35. Zwei Gesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Trennung: „Die Wolken jagen". No. 2. „Matt giesst der Mond von dem Wolkensaum" f. 2 getrennte Chöre.) Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 3,90 n.

Corpus, Constantin, Op. 32. Trommel-Scherzo od. Parade-Ständchen im Mannöver f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2,40.

— Op. 33. Zur Kirchweihmesse. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2 n.

— Op. 34. Ländliches Versteckspielchen junger Knaben. Intermezzo f. Pfte. Berlin. (Hoffheinz) Mk 1,50 n.

Corthum, Alexander, Trauermarsch über den Tod eines gefallenen Helden f. Pfte. Crefeld, Schuckert Mk 1,50.

— Sammlung v. Klavierstücken aus seinen nachgelassenen Werken. Crefeld, (Schuckert).
Concert-Tarantelle. } Mk 2.
Französische Romanze. }
Stille Liebe. Mk 1,50.
Harfenklänge. Mk 1,50.
Waidmannsklage. Mk 1,50.
Bei guter Laune. Mk 1,50.

— Sammlung v. Liedern aus seinen nachgelassenen Werken f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte dir so gerne sagen". No. 2. Klosterglocken: „Durch die stille Abendluft". No. 3. „Es ruhte ein Mägdlein im seligen Traum".) Crefeld, (Schuckert) Mk 2.

Cottin, Alfred, Souvenir de St. Aubin. Marche p. Mandoline et Piano (ou Guitare) av. 2me Mandoline ad lib. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4.

Couperin, Fr., Les Agréments f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— La Bandoline. Rondo f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Gavotte (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Couperin, Fr., La Majestueuse. Sarabande f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Courvoisier, Carl, Melody from „Bagatelles" Op. 35 f. Vcello with Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Cramer, Henri, Op. 14. Le Désir. Pensée romantique f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte. Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. Clar., Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. Offenbach, André.

Cramer, J. B., Op. 39. Sonate (G) f. Pfte. Neue Ausg. m. Phrasierungszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Le petit Rien. Air varié p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Crescenzo, Constantino de, Op. 120. No. 6. Una Sera a Napoli. Serenata p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.

— Op. 121. Sous ton Charme. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.

Croissi, H. J. J., s.: **Rousseau du Croissi.**

Cuevas, Juan Hernandez, Carmen. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— En el Jardin. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Cui, César, Op. 5. Six Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 3.

No. 1. „Je t'ai vue, un beau jour". Mk 1.
- 2. L'Amour d'un trépassé: „En vain sous une froide pierre". Mk 1.
- 3. Naguère un Songe: „Naguère en les vapeurs d'un songe au cours propice". Mk 0,60.
- 4. „Mon coeur s'éprend du feu d'amour". Mk 1.
- 5. Pardonne: „Pardonne, oublie enfin la chute". Mk 0,60.
- 6. „Regrettes-tu parfois les jours de ton printemps?" Mk 0,80.

— Op. 20. Suite miniature p. Orch. (tirée des 12 Morceaux p. Piano.) (Petite Marche. Impromptu à la Schumann. Cantabile. Souvenir douloureux. Berceuse. Scherzo rustique.) Part. 8. Mk 4n. St. Mk 6n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Berlin, Fürstner.

— Op. 40. No. 2. Farniente arr. p. Piano, V. et Vcelle. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.

— Op. 49. Sechs Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 1. No. 3, 4. à Mk 0,60. No. 5. Mk 1,20. No. 6, 7. à Mk 1; cplt Mk 4. Leipzig, Belaieff.

— Op. 51. Six Bagatelles p. V. et Piano. No. 1. Arietta. Mk 0,80. No. 2. Petit Conte. Mk 1. No. 3. Mélodie. Mk 0,80. No. 4. A la Mazurka. Mk 1. No. 5. Chant sans Paroles. Mk 0,80. No. 6. Rondinetto. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

— Op. 52. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Petit Caprice. No. 3. Intermezzo. No. 4. Etude-Fantaisie. No. 5. Marche humoresque. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

— Ouv. de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase" p. Orch. Nouv. Edition. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Petersburg, Bessel & Co.

— Lesghinka de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase" p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Jos. Weiss (zur Aufführung gehören 2 Exemplare). Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.

Curdts, A., Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. 18. Hochsommerliches Allerlei: „Welche Lust zur Sommerszeit". Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— Op. 21. Deutscher Kolonial-Walzer: „Reichsbürger, freue dich recht tief und inniglich". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— Op. 22. Nu aber 'raus: „Wenn des Sommers grosse Hitze". Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— Op. 27. Vier deutsche Zecher: „Ach, wie herrlich ist das Wandern". Heitere Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— Op. 72a. Drei dreistimm. Frauenchöre. 8. Leipzig, Portius.
No. 1. Treue Liebe: „Mit'n Rucksack auf'm Buckel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Das is mein Bua: „Wann am Firmament". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gang'n". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 72b. Dieselben f. S. u. A. m. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Portius à Mk 1.

— Op. 74. Mummelsee's Rache: „Glatt ist der See" f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2n. Text. 8. Mk 0,10*n.
Ausg. f. Männerchor. St. 8. Mk 0,60.
- - gem. Chor. St 8. Mk 0,60.
- - zweistimm. Schulchor. St. 8. à Mk 0,15.

— Op. 79. Fahnentreue f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2,50n. Text. 8. Mk 0,10*n.
St. f. Männerchor. 8. à Mk 0,15.
- - gem. Chor. 8. à Mk 0,15.
- - zweistimm. Schulchor. 8. Mk 0,15.

— Op. 104. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Minneliedlein: „Komm herab, süsses Liebchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Wenn deiner Stimme Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Angedenken: „Das Löckchen, das seid'ne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 116. Hans Sachs in Leipzig. Festspiel. Klavierauszug m. Aufführungsrecht. gr. 8. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 10**n.; weitere Ex. Mk 2n.

— Op. 117. Drei launige Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Noch immer Platz: „Kein Gaul auf Erden ist so klug". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Angeführt: „Dass sie mich betrogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 119. Drei Männerchöre. (No. 1. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'". No. 2. Der Studenten Trinkmusik: „Was kümmert mich gestern und morgen". No. 3. Am Rhein: „Die Julisonne sendet Glut".) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. 120. No. 1. Mein Röslein im Thal: „Ein Röslein weiss ich, roth wie Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 121. Mai u. Minne. Fünf Lieder im Volkston f. vierstimm. Frauenchor. 8. Leipzig. Kistner.

No. 1. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Wald möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Blink, blink, wie ist mein Fenster blank". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Aus fremden Landen. Sammlung fremder Volkslieder f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, O. Forberg.

Heft 7.	No. 13. (Schottisch) „Mein Lieb ist wie die Rose roth".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	- 14. (Venetianisch) Gondellied: „So lind geht der Nachtwind".	
8.	- 15. (Slovenisch) Liebesglück: „Hüt' dich, Mägdelein".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	- 16. (Neugriechisch) „Blau lacht der Himmel".	
- 9.	17. (Ungarisch) Liebestrauer: „Helle Perlen birgt der Strand".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	- 18. (Mährisch) Wilde Rose, erste Liebe: „Frühling durch die Lande ziehet".	

Curti, Franz, Op. 53. Schneeblumen: „Ein Winterabend still und kalt" f. S. (MS. od. A.) m. Pfte. Dresden, (W. Bock) Mk 1.50.

Cutler, Edouard, Deux Pièces p. Org. No. 1. Oraison. Larghetto. Mk 0,75. No. 2. Andante varié. Mk 1. Mainz, Schott.

Cutter, Benjamin, Op. 20. Eine Liebes-Novelle. 5 Bagatellen f. Vla u. Pfte. No. 1. Erstes Begegnen. Mk 0,80. No. 2. Melancholie. Mk 0,80. No. 3. Eifersucht. Mk 0,80. No. 4. Ständchen. Mk 0,80. No. 5. Frohes Ende. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 33. Four little Pieces f. V. (1. Position) with Pfte. No. 1. The wandering Hungarian. No. 2. Little Ländler. No. 3. In good Humor. No. 4. By the Brookside. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Czeglédy, August, Liebes-Geflüster. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Czeluschki, C. A., 's eiserne Kreuz od. Der Stromerhartl Anno 1870. Oberbayerisches Volksstück m. Gesang. 5 Lieder m. Pfte. Mk 2,30**n. Singst. Mk 1,25*n. Regensburg, (Riempp.)

Czerny, Carl, Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit f. Pfte revid. u. hrsg. v. L. Landskron. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,20.

— Op. 718. 24 Etüden f. die linke Hand f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u.

bezeichnet v. Clemens Schultze. 2 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Czerny, Carl, Op. 848. 32 neue tägliche Uebungen f. kleine Hände f. Pfte, als Vorübungen zu den 40 täglichen Studien Op. 337. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Czibulka, Adolfi, Op. 231. Die Touristen. Marsch, u. H. **Wilhelm,** Op. 86. Hoch deutscher Kronprinz. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. qu. 8. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8. Mk 1,20 n. Bremen, Praeger & Meier.

Czibulka, Alphons, Op. 312. Stephanie-Gavotte f. 1 (od. 2) V. Prag, Wetzler Mk 1,80.

— Op. 339. Vom Donaustrand. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 39. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 39. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Op. 350. Hambourg. Gavotte transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50

— Op. 356. Songe d'Amour après le Bal. Intermezzo arr. p. Guitare p. Erneste Shand, Op. 68. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— Op. 374. La Coquette. Gavotte arr. p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.50.

Da Capo-Album f. Violinisten. Klassische u. moderne Lieblingsstücke in leichter Bearbeitung f. V. Band 6. 18 Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0.75 n.

— des Cornettisten. Klassische u. moderne Vortragsstücke. Band 1—6. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,75 n.

— Album klassischer u. moderner Lieblingsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 4. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.

— Album hervorragender klassischer u. moderner Vortrags-Stücke f. Pfte. Band 2. 12 brillante Stücke v. mittlerer Schwierigkeit. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.

Dacre, Harry, Daisy: „Hab' eine Blume im Herzen mein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Daisy-Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. 8. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1,20; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,20. — arr. v. Fritz Lehner f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Daisy! Daisy! „Wo ich auch weile allein". Walzerlied nebst Parodie: Miss Plumpudding: „Englische Lady ist weltbekannt". Allright-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Dorothe: „Ich kenne ein Mädchen schon lange". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Dorothe-Walzer f. kl. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Ting-a-ling-ting: „Ich sah eine Spanierin einstens". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Ting-a-ling-Marsch f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.-Schlüssel. Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Dahms, Max, Kompositionen. Berlin, Jäger.
Acceptirt — Abgelehnt: „Mit der Post bekam ich heut'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Champagner-Compagnie: „Ach! Geschäfte heut' zu machen". Couplet f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Factotum Prost!: „Wie Sie mir seh'n". Solo-Scene m. Gesang u. Pfte. Mk 1.50.
Musikalisches Fricassée. Couplet-Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2,50.
Kronprinzen-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n.
Musikalische Lieblinge. Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2,50.
Marcellina. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn aus dem Ballet „Farfarello". Mk 1,80.
's kommt ein Vogel geflogen: „Im Volkslied, wie im Sprüchwort, liegt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.20.
Teufels-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn aus dem Ballet „Farfarello". Mk 1,50.

Dahse, Alb., Herzblättchen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Dalibor. Quartette f. Männerst. hrsg. v. Zdeněk Fibich. Prag, Urbánek.
Heft 16. Picka, Fr., Op. 10. Tři pijácké. (U plné sklenky. Dvanáctá. Točení.) Part. u. St. gr. 8. Mk 3,60.
- 17. Škroup, F., Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,40.

Damm, Gust. (Thdr. **Steingräber**), Fröhliche Weisen. Spielliedchen, Volksliedchen, Tänze etc. im leichtesten Style, 5tönig beginnend f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

— Kommersliederbuch. 132 Vaterlands-, Studenten-, Volks- u. humoristische Lieder m. beigefügten Melodien hrsg. 8. Leipzig, Steingräber Mk 1 n.

Danbé, J., Morceaux élémentaires et progressifs p. V. av. Piano. 5me Série. 5 Morceaux de Concert. Mainz, Schott.
No. 1. 2me Valse de Concert (D). Mk 2,50.
- 2. Boléro-Rêverie. Mk 2,50.
- 3. 1er Solo de Concerto (Style ancien). Mk 2.
- 4. Rondo de Concerto (Style ancien). Mk 2.50.
- 5. Polonaise brillante. Mk 2,50.

Dancla, Charles, Op. 77. 3 Solos de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles p. 4 V. No. 1. Résolution. No. 2. Doux Repos. No. 3. Recueillement. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.

Danko, Pista, A Magyarok bejövetele. Marsch f. Pfte. Budapest, Schunda Mk 2.

— 66 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Heft 10 (No. 61—66). Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Dannehl, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
Op. 7. Haidekraut. 3 Gedichte. (No. 1. „Wo ist die alte Haide?" No. 2. Sonnig u. froh ist mein Herz: „Schneetreiben, Windeshauch und böses Wetter". [Mk 1,25.] No. 3. „Nimm mich noch einmal wieder in die Arme". [Mk 1,25.]) Mk 2,50.

Op. 8. Feldblumen. 5 kleine Lieder im Volkston. à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Maasliebchen: „Ihr Sternlein weiss am grünen Rain".
- 2. Schlüsselblume: „Hier, an besonnter Halde".
- 3. Geflügelte Blumen: „Schau, wie am Raine".
- 4. Wegwarte: „Ich steh' am Weg und warte".
- 5. Herbstzeitlose: „Blühst du wieder, Herbstzeitlose".

- 9. „Traum der eignen Tage". Mk 1,50.
- 10. Zwei Lieder. cplt Mk 1,50.
No. 1. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen". Mk 0,75.
- 2. Mein Glück: „O, sonnig Glück, das ich erkoren". Mk 1.
- 12. Drei Volkslieder. à Mk 0.75; cplt Mk 2.
No. 1. Heimweh (Ungarisch): „Meiner Heimat schöne Marken".
- 2. Mädchenlied (Russisch): „Ach, auf der Erd' ist ja nimmer".
- 3. Einsamer Gang (Mährisch): „Stand der Mond am Himmel".

- 14. Zwei Lieder.
No. 1. Lied des Gefangenen: „O lieblicher Klang, o Lerche, dein Sang" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
2. Klein Karen: „Weisst du noch im Herbst". Mk 0,60.

Danses polonaises arr. p. Piano et V. 2 Cahiers. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.

Daquin, Claude, Le Coucou. Rondeau p. Piano rev. p. H. Riemann. London, Augener & Co. Mk 3.

Dargomijsky, Alexandre, Fantaisie-Scherzo p. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 5,40*n. Petersburg, Bessel & Co.

– Sie naht: „Mich hat die Liebe verwandelt". Elegie f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. — u. Vla alta — u. Vcello. Deutsche Ausg. v. Hermann Ritter. Bremen, Schweers & Haake à Mk 1,20.

David, Ferd., Op. 39. No. 6. Am Springquell. Charakterstück f. V., m. kl. Orch. bearb. v. Philipp Scharwenka. Part. Mk 2n. V. solo. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

– Lagenübungen f. V. (2—7. Lage.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Davidoff, Charles, Op. 23. Romance sans Paroles arr. p. Cb. av. Piano p. O. Schwabe. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Dayas, W. H., Op. 10. Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 4,50.
Heft I. No. 1. „Ich hab' zur letzten „Guten Nacht". No. 2. Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder". No. 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". No. 4. Im Walde: „Es duftete so eigen". No. 5. Widmung: „Es welken die duftigsten Blüthen". No. 6. Jüngling u. Mond: „Einst, Mond, warst du glücklich". No. 7. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit! komm mit".
- II. No. 8. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". No. 9. Der Rose Erwachen: „Es ath-

met der Wald". No. 10. Schilfgeflüster: „Es zieht mich so geheimnisvoll". No. 11. O frage nicht: „Dir sei die Welt ein ew'ger, ew'ger Morgen". No. 12. Träumen u. Wachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt". No. 13. Unterwegs: „Hast du mich grüssen lassen". No. 14. An der Mühle: „Aus einer Quelle geflossen".

Decevee, Edwin, Op. 19. Menuet du 17me Siècle (B) p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

Decker, Wilh., Op. 18. Marschlieder-Album. Eine Sammlung v. Marschliedern (m. Orig.-Beiträgen) f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. 8. kart. Frauenfeld, Huber Mk 1*n.

Degner, E. W., Ouv. f. Orch. u. Org. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Orgelst. Mk 1,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Waldemar Schlövogt. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Deigendesch, Karl, Cyklus lateinischer Kirchen-Gesänge. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Op. 8. „Veni, sancte Spiritus" f. achtstimm. gem. Chor (Doppelchor). Part. u. St. (4 St. Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. - 11. No. 1. „Ave maris stella" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. - 11. - 2. „Ave Maria, gratia plena" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. - 42. „Ecce Sacerdos magnus" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. - 48. „Veni, sancte Spiritus" f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. - 62. „Veni, creator Spiritus" f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Cyklus religiöser deutscher Gesänge. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 10. Zwei Grablieder f. vierstimm. Männerchor.
No. 1. Op. 17. No. 1. „Auch du bist nun dahin geschieden". - 2. - 49. - 1. AmGrabe: „Heil dir und Frieden". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. Op. 16. Zwei Grablieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Im Grabe ist Ruh'". No. 2. „Schlafe süss in heil'ger Erde".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. Zwei Grablieder f. vierstimm. gem. Chor.
No. 1. Op. 17. No. 2. „Auch du bist nun dahin geschieden". - 2. - 49. - 2. AmGrabe: „Heil dir und Frieden". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op 66. Festkantate zu Jubiläums- od. anderen kathol. Festlichkeiten f. 3 bis 4 Oberst. u. Pfte. Part. Mk 3*n. 2 St. à Mk 0,25*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 68. Der Bauer als Millionär. Romantisches Schauspiel m. Gesang f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. 8. Mk 3,80. Chor- u. Solost. 8. Mk 1,80. Regensburg, Coppenrath.

Deiller, Joseph, Op. 20. In Wien, froher Sinn. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.

Delafosse, Léon, Conte p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
— Nocturne (H) p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
— Valse (Fis) p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Delibes, Léo, Coppélia. Ballet. Potpourri en forme d'une Fantaisie p. V. et Piano p. Fr. Hermann. Berlin, Fürstner Mk 4.

— Le Roi l'a dit (Der König hat's gesagt). Oper. Potpourri en forme d'une Fantaisie p. V. et Piano p. Fr. Hermann. Berlin, Fürstner Mk 4.

Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 9n.

Daraus einzeln:

Couplet der Ninetta: Bébé rose: „Einst kam zu mir" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Siciliana: „Dass ich Anina liebe" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

Lied des Antonio: „Das erste Weib, das mich im Arme hielt". Mk 1,20

Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50n.

Anina-Walzer f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. arr. v. Wilh. Popp. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. A. Mayer. Ausg. Münchener St.; Ausg. Wiener St. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Bébé rose. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Z. arr. v. A. Mayer. Ausg. Münchener St.; Ausg. Wiener St. à Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik arr. v. C. Walther. Mk 4n. — f. V. Mk 1,20. — f. Fl. übertr. v. W. Popp. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte übertr. v. Wilh. Popp. Mk 3.

Reservisten-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1.50n. — f. Pfte. Mk 1.

Siciliana f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. Mayer. Ausg. Münchener St.; Ausg. Wiener St. à Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.

Demuth, J. Arthur, Op. 10. No. 4. Gavotte (C) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,30.

— Op. 10. No. 9. Valse d'Hélène p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

— Op. 12. 3 Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Kobold-Marsch. Mk 1. No. 2. Kobold-Menuett. Mk 1,50. No. 3. Kobold-Scherzo. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

— Op. 13. No. 1. Introduction et Gavotte p. V. et Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Denkmäler deutscher Tonkunst, hrsg. durch eine v. der Königl. Preuss. Regierung berufene Commission. Band II. Hassler, Hans Leo, Werke. Band I. Cantiones sacrae f. 4—12 St., hrsg. v. Hermann Gehrmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Dens, Gottfried, Op. 5. Trauermarsch f. Pfte auf den Tod des deutschen Kaisers Friedrich II. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Depecker, Rose, Deux Fugues p. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Fugue à quatre parties sur un sujet de Charles Gounod. Mk 2.

- 2. Fugue à trois parties sur un sujet de Alphonse Duvernoy. Mk 1,50.

Deprosse, A., Op. 2. Wiegenlied f. V. u. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 2.

Dercks, E., Op. 9. Zwei Lieder f. MS. (od. hohen A.) m. Pfte. Köslin, Perrin.
No. 1. „Es liegt im fernen Süden". Mk 1,60.
- 2. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld allein". Mk 0,80.

— Op. 17. 12 Motetten f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres u. unter genauer Benutzung der in der neuen Agende zur Eröffnung des Gottesdienstes mitgeteilten ausführlichen Eingangssprüche. Part. 8. Köslin, Perrin Mk 1n.

— Menuett (Es) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. II, Heft 2.

Desormes, L. C., Danse brésilienne p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.

— Danse romaine (Saltarello) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40.

Dessau, Bernhard, Op. 11. Mazurka No. 2 (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 12. Legende f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Dettmer, W., Op. 6. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht" f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 0,60. Offenbach, André.

Deutsch, Adolf, Pauken-Schule zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken, deutsch u. engl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Dewitz, Aug., Op. 8. Auf sonniger Höh'. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Diabelli, Anton, Op. 33. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 0,50.

Dickmann, Josef, Romanze (E) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Diebold, Joh., Wahlspruch: „Die Alten fleissig studieren" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1*n.

Diederich, Adolf, Op. 11. Haideblümchen. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Diehl, C. H., Op. 16. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,20.

Diehl, Jean, Op. 17. Kleine Fantasie f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht". Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

Diehl, Joh., Schwert u. Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauche in Lehrer-Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Unteroffizier-, Kadetten- u. Realschulen u. in den Sängerchören der Krieger-Vereine hrsg. Part. 8. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Diehold, Ferdinand, Walzer-Fantasie f. Pfte. Graz, Wagner Mk 2.

Dietl, Lajos, Danse des Fées. Polka française f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Dietrich, Alois, Op. 18. Volkslieder-Album. Volkslieder gesammelt u. f. Z. einger. (m. unterlegtem Text.) Band I. Graz, Wagner Mk 1,50n.

Dietrich, Alois, Op. 19. Volkslieder-Album. 40 Volkslieder gesammelt u. f. Z. (m. Text) einger. Band 2. Graz, Wagner Mk 1,50n.

Dietrich, Hans, „Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,20n.

— Gescheut, gereut u. gefreut: „Was ich im Leben am meisten gescheut?" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. München, (Aibl Sort.) Mk 1,20n.

— Münchner S. C.-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20n.

— Palatia-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20n.

Dietrich, M., Op. 56. Eisenbahn-Galopp f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 3n. Offenbach, André.

Dietz, F. W., Op. 41. No. 2. Andante cantabile f. Fl. m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. — f. Tromp. (A) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.

— Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.

Dinner, Carl, Am Allerseelentage: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Dittmar, Reinhold, Patriotische Festlieder f. Männerchor. Part. 8. Halle, Gesenius Mk 0,40*n.

Dittrich, Rudolf, Nippon Gakufu. 2. Folge. Zehn Japanische Lieder, gesammelt u. f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Dölb, Wilhelm, Op. 17. Du Kindertraum, du Liebesglück, o nur noch einmal kehr' zurück: „Denk ich an meiner Kindheit Tage" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

— Op. 19. Zierlich — manierlich. Mazurka (espagnole) f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Donizetti, G., Tyrolienne. Entr'acte aus der „Regimentstochter" f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Donndorff, Aurel, Couplet des Eribert (O ja! — O nein!): „Das Leben, es zwingt unverhofft" f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Der arme Edelmann". Altona, Hinz Mk 1.

Dont, Jac., Op. 21. Introduction et Variations brillantes p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Dorfner, Felix, Op. 64. Oberst Latscher-Marsch, u. Em. **Kalinka,** Op. 19. Admiral-Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. 64. Oberst Latscher-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Döring, Carl Heinrich, Op. 98. 17 leichte u. fortschreitende Klavier-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Elementarschüler. Heft 1. Für die mittlere Elementarstufe. Heft 2. Für die höhere Elementarstufe. Zittau, Loebel à Mk 1,50.

— Op. 108. Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Die Lieder: „Die Wipfel rauschen, die Wolken zieh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

" 2. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.

Döring, Carl Heinrich, Op. 113. Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Sass ein Fink auf einem Ast". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Sterne blinken hell und winken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 116. Sang der Deutschen Marine: „Den Wellen, den blauen, dem Glück wir vertrauen". Dresden, Gnevkow.
No. 1. Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,25.
- 2. - - vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,25.
- 3. - - vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,25.
- 4. - - vierstimm. Männerchor ohne Pfte. Part. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. à Mk 0,25.
- 5. - - gem. Chor m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. à Mk 0,25.
- 6. - - vierstimm. gem. Chor od. f. höhere Lehranstalten m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,25.
- 7. - - dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor ohne Begltg. Part. 8. Mk 0,15.
- 8. - - zweistimm. Knaben- od. Mädchenchor ohne Begltg. Part. 8. Mk 0,15.
- 9. - - 1 hohe Singst. u. Pfte. Mk 0,80.
- 10. - - 1 tiefe - - - Mk 0,80.
- 11. - - Pfte m. unterlegtem Text v. Paul Colberg. Mk 1.

— Op. 117. Drei instruktive Sonatensätze f. den Klavier-Unterricht. No. 1. Canzonetta (G). Mk 0,80. No. 2. Capriccietto (Gm.). Mk 0,80. No. 3. Finale. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Dorn, Eduard, Transcription p. Piano à 4 Mains sur „La Zingara" de Balfe. London, Augener & Co. Mk 5.

Dorn, Otto, Op. 34. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Frühlingslied: „Nun weht es mild von Berg zu Thal". Magdeburg, Weruthal Mk 0,80.

Dornfeld, Emil, Stumm u. thränenlos: „Was klagest du in deinem Weh" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80. Hamburg, Gaspary.

Dost, Bruno, Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor bearb. Heft 2. (No. 1. „Komm herein, du Gesegneter des Herrn". No. 2. „Kommt herbei ihr frohen Hirten". No. 3. „Nun ist der Väter Wunsch gestillt".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

Dowland, John, „Liebesschmerz füllt mir das Herz" f. S., A., T. u. B. m. Lautenbegltg hrsg. v. W. Barclay Squire, deutsch u. engl. Part. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Drach, Alma, s.: **Pirker-Drach.**

Drahlovský, Jos. C., Op. 59. Mährische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. 94. Mährische Terzette f. 2 S. u. A., s.: Vesma, Heft 11.
— Op. 147. Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.
— Op. 150. Mährische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 4. Prag, Urbánek Mk 4.

Drahozal jun., Wilhelm. Auf zur Agnes! Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Draeseke, Felix, Geistliche Gesänge a capella. Leipzig, Junne.
Op. 55. „Salvum fac regem" f. gem. Chor. Part. Mk 1 n.
- 56. Der 93te Psalm: „Der Herr ist König" f. gem. Chor zu 6, 4 u. 8 St. Part. Mk 2 n.
- 57. { Offertorium a 4 Voce. / Graduale a 6 Voce. / Graduale a 5 Voce. / Graduale a 4 Voce. } Part. Mk 2,50 n.

— Op. 59. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte" f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 60. Grosse Messe (Fism.) f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 8 n. Chorst. à Mk 1 n. Leipzig, Junne.

Dregert, Alfred, Op. 91. No. 1. O guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 109. No. 1. Grosses Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum" f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 112. Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

— Op. 120. No. 3. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 122. Das Königstöchterlein: „Ich kenn' ein Königstöchterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 127. No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

Drescher, C. W., Op. 152. Fürst Carl Egon-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Tanzsport-Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer, f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 46 Mk 2,10. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 46. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Drescher jun., Robert, Op. 1. Japanischer Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. 2. Im Schaukelstuhl. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Dressler, William, Am See: „Berg und Schloss und See und Wald" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

Dreyschock, Felix, Op. 28 Andante religioso p. Piano. Mk 1. — arr. p. V. et Piano. Mk 1,25. — arr. p. Vla et Piano. Mk 1,25. — transcr. p. Org. p. Alex. Guilmant. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

Drechner, H., Op. 10. Mazurka (Fm.) f. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,50.

— Op. 11. Walzer (As) f. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,20.

— 30 dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satz f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 0,30 *n.

— Liederbuch f. deutsche Schulen. 100 ein- u. zweistimm. Lieder. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 0,30 *n.

Drumm, Rudolf, Op. 60. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Lob dem Neuen: „Heraus den Kranz, Frau Wirtin, an's Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesglück: „O stille, du flatternder Morgenwind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Dubsky, Eduard, Op. 5—7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 5. „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut". — Op. 6. „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön". — Op. 7. Glockenklang: „Weisst du noch, mein holdes Kind".) Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 2.

Dúbúque, A., „Nehorški se" f. 1 Singst. m. Pfte Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Dubuque, Al., Op. 430. Elektrische Funken f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.

Ducommun, L., Pêle-mêle-Quadrille f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.

Dugge, Wilhelm, Op. 22. Immaginette taccate. Eine Sammlung instruktiv geordneter, melodiöser Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Dümling, Max, Kompositionen. Berlin, Steidl.
Aus Lieb' zum Vaterland: „Wir müssen heute Steuern zahl'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Das wird man nie erleben: „Dass Spreeathen schön und an Abwechslung gross". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Ein Duell od. Auf Tod u. Leben. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3 n.
Der Gummischlauch: „Mein Name ist Herr Hugo Hammel". Urkomische Ulk-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Das Kind in Spiritus. Komisches Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3 n.
Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3 n.
Quantität u. Qualität: „Wenn zwei Worte ähnlich klingen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1.
Die vertauschten Stiefeln: „Ein Gastwirt verdient heutzutage viel Geld". Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3 n.

Duncan, Edm., Op. 20. 6 Church Pieces f. Org., s.: Cecilia, Book 49.

Duport, Jean Louis, 21 Etüden f. Vcello revid. u. bezeichnet v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Durante, Francesco, Capriccio (C) p. Pfte, s.: Musica antica italiana.

— Sonata (Cm.) (Adagio e Giga) inedita f. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Otto Neitzel. Berlin, Simon Mk 1.

Duret, Charles, Op. 6. Six Morceaux faciles p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
No. 1. Fête au Village. Novellette champêtre.
- 2. Dodelinette. Berceuse.
- 3. Simple Histoire. Mélodie-Nocturne.
- 4. Les petits Soldats. Marche.
- 5. Jean et Jeannette. Mouvement de Valse.
- 6. Andante religioso.

Durra, Hermann, Op. 49. Der König u. die Bettelmaid: „Zum Könige Kophetua". Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Durra, Hermann, Op. 54. Kinderleben. Leichte Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 2,50.
Heft 1. Trotzkopf. Mietzchen's Tod. Reisepläne auf dem Schaukelpferd. Mk 1.
- 2. Haschen. Morgengebet. Auf dem Felde. Mk 1.
- 3. Auf zur Parade. Weihnachtstraum. Jagdlied. Mk 1,20.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 4. Verklungen: „Verklungen ist die Harfe". Mk 1.
- 5. Mittelweg: „Das schwarze Mädchen fesselt dich". Mk 1.
- 6. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Mk 1.
- 7. Die Lerche: „Dess Brot ich ess', dess Lied ich sing'". Mk 0,60.
- 8. Ein Wort: „Es küssen Himmel und Erde" f. MS. Mk 0,60.

Dürrner, J., Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Duesberg, August, Romanze (F) f. V. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Dussek, J. L., Op. 20. Sonatinen f. Pfte u. V. (od. Fl.) hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 69. No. 1. Sonate (B) f. Pfte u. V. hrsg. v. Emil Thomas. London, Augener & Co. Mk 1.

— Drei kleine Stücke f. Harm. einger. v. Cyrill Kistler. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Dvořák, Anton, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhmisch. (No. 1. „Ihr Lieder sollt ertönen". No. 2. „Es war der allerschönste Traum". No. 3. „Mein Herz ist traurig, gramerfüllt". No. 4. „Ruhe im Thale, Ruhe auf Bergen".) Prag, Starý Mk 3.

— Op. 16. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 29. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abendsegen: „Tief im Walde steht der Hirt bei seinen Herden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Wiegenlied: „Du lieb Kindchen, rosig Mündchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Ich sag' es nicht: „Mägdlein stand am Brünnelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 4. Der Verlassene: „Wenn du mich nicht gewollt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Op. 43. Drei slovakische Volkslieder f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.
No. 1. Gram: „Thaufrisches Wiesengras". Part. Mk 2,20. St. 8. Mk 0,80.
- 2. Der Wunderborn: „Weiss ein Brünnlein fliessen". Part. Mk 2,20. St. 8. Mk 0,80.
- 3. Mägdlein im Walde: „Jüngst sah im grünen Wald". Part. Mk 2,20. St. 8. Mk 0,80.

— Op. 66. No. 3. Am schwarzen See. Charakterstück aus „Aus dem Böhmerwald" f. Pfte bearb. v. M. Girzikowska. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.
- 97. Quintett (Es) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 9.

Op. 98. Suite (A) f. Pfte. Mk 4.
- 99. Biblische Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. böhm. 2 Hefte. à Mk 4.
 Heft I. No. 1. „Um ihn her ist Wolken und Dunkel". No. 2. „Du bist, o Herr, mein Schirm und Schild". No. 3. „Gott erhöre mein Gebet". No. 4. „Gott ist mein Hirte". No. 5. „Herr! nun sing' ich dir ein neues Lied".
 - II. No. 6. „Höre, Gott, mein Flehen". No. 7. „An den Wassern zu Babylon". No. 8. „Wende dich zu mir". No. 9. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". No. 10. „Singet ein neues Lied dem Herrn".
- 100. Sonatine (G) f. V. u. Pfte. Mk 6.
- 101. Humoresken f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 4.

Ebeling, Martin, 15 Stücke f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—5) Mk 1,50. Heft 2 (No. 6—10) Mk 2. Heft 3 (No. 11—15) Mk 3. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

Eberhardt, Goby, Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen (1. Lage) in den verschiedenen Intervallen in Verbindung m. kleinen Etüden f. Anfänger. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 89. Materialien f. den Anfangs-Unterricht im Violinspiel. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 92. Systematisch geordnete tägliche Violin-Uebungen f. die Verbindung schwieriger Doppelgriffe. Leipzig, Kistner Mk 2.

Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. 23. Mutterliebe: „Herzchen, süsses Herzchen du". Wiegenlied } f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

— Op. 24. „Komm' o goldne Jugendzeit" }

Ebner, Ludwig. Op. 30. VIII Veni Creator f. 4 u. 5 Singst. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

Eccard, Joh., 16 ausgewählte geistliche Chorgesänge f. gem. Chor, s.: **Bünte,** Aug.

Eckardt, Adolf, Op. 7. Dramatische Fantasie f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Eckelmann, Theodor, Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Sengbusch Mk 0,60.

— Serenade: „Wenn ich vor deiner Thüre stehe" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Sengbusch Mk 0,60.

— Das Wort: „Ich wandelte unter den Bäumen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Sengbusch Mk 0,60.

Edenhofer, Aloys, 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahres f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 Singst. mit od. ohne Org. Part. gr. 8. Mk 2,50 *n. 4 Singst. gr. 8. à Mk 1 *n. Regensburg, Coppenrath.

Eggeling, Georg, Op. 42. Bilder aus der Kinderzeit. Zehn leichtere Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Marsch nach dem Walde. Lager am Bache. Zigeuner. Reigen. Wiesenblumen. Wildfang. Musik im Dorfwirthshaus. Auf Bergeshöh' (Tyrolienne). Lustige Geschichte. Abschied.) Hildesheim, Kaehler Mk 2 n.

Egler, Ad., Op. 13. Soldatenblut. Marsch f. Orch. qu. gr. 8. Mk 2 *n.
— f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gust. Richter.

Egli, A., Op. 5. Die Muotathaler. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Ehre sei Gott! Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch

bei den Gottesdiensten der kirchlichen Festzeiten. Mit 1 Anhang hrsg. v. Th. Goldschmid, Hans Löw, Theoph. Zimmermann). Part. 8. geb. Zürich, (Ulrich & Co., durch Fäsi & Beer) Mk 1,50 *n.

Ehrhardt, A., Impromptu (G) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 7.

Ehrke, R., Op. 43. Der Nachtigall Liebeslied. Idylle f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1

– Op. 44. Manöverbilder. Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Eichberg, Rich. J., Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". Mk 1,20.

- 2. „Der Veilchenduft nur hat's gemacht". Mk 0,60.
- 3. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir". Mk 1,20.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8. Leipzig, Eulenburg.

No. 55. Mücke, F., „Gott grüsse dich".

- 56. Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" bearb. v. Moritz Vogel.
- 57. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde" bearb. v. Wilh. Dugge.
- 58. Kärnthner Volkslied: „Zwâ Sterndlan am Himmel" bearb. v. Wilh. Dugge.
- 59. Mozart, Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde".
- 60. Silcher, Fr., Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger".
- 61. Glück, Untreue: „In einem kühlen Grunde" bearb. v. Fr. Silcher.
- 62. Silcher, Fr., Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele".
- 63. Stuntz, Jos. Hartm., In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen".
- 64. Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 65. — Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 66. Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Eichler, C., Fröhlich Neujahr! Neujahrsgruss. Walzer f. Pfte. Bremen. Praeger & Meier Mk 1.

Eichler, Max, Op. 39. Turteltäubchen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Hugo Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.

– Op. 106. Dans la Salle de Bal. Valse-Intermezzo p. Piano. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.

– Op. 121. Glöckchenspiel. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.

Eickhoff, J. D., Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Memnonssäule: „Die alte Memnonsäule". No. 2. Liebe: „Möchte wissen, wer's gewesen". No. 3 Sehnsucht: „Könnte ich doch nur ein

Herz". No. 4. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 5. Herbstgruss: „Einen Kranz will ich dir winden". No. 6. Rheinsehnsucht: „Mein Herz ist am Rheine". No. 7. Wiegenlied: „Das Kind muss artig liegen". No. 8. Nicht sorgen: „Waldvögelein, wo singst du?" No. 9. Weihnachten: „Deinen Frieden sende nieder". No. 10. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an!") gr. 8. Remscheid, Krumm Mk 2,50n.

Eilenberg, Max, Op. 71. Vergissmeinnicht Spanischer Walzer f. Pfte. Zittau, Loebel Mk 1,80.

Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132. No. 2. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Ein Idyll arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb, Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3n.

— Op. 67. Graziosa. Bluette transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132. No. 7. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 73. Wir spielen Soldat. Charakteristisches Tonstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. 78. Die Wachtparade kommt. Charakterstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50n. — f. Pfte u. Mandoline. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 79. No. 1. Waldvögleins Morgenlied. Lyrisches Tonbild arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

— Op. 80. Zankteufelchen. Salonstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

— Op. 83. Theerosen-Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.

— Op. 85. La Mañola. Sérénade espagnole arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.

— Op. 86. Kaiser Wilhelm's I. Gruss an sein Volk. Charakterstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

— Op. 90. Am Golf von Neapel. Italienische Suite arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

— Op. 111. Der flotte Einjährige. Marsch, u. Rud. **Förster,** Op. 73. Hürden-Rennen. Galopp arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.

— Op. 113. Ein Tag in Tyrol. Charakterstück f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Leipzig, O. Forberg Mk 2.

— Op. 115. Nixenzauber. Salonstück arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

— Op. 118. Das Echo am See. Barcarole f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80. — zu 4 Hdn. Mk 2. — f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 2 Leipzig, O. Forberg.

— Op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo-Valse p. V. et Piano arr. v. Rob. Wohlfahrt. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 157. Liebeszauber. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 160. Elschens Sehnsucht. Ein Traumbild in Tönen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.

Eilenberg, Rich., Op. 161. Mon Compliment. Salonstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90n.
– Op. 163. Sérénade mauresque arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
– Op. 165. Marche turque f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132. No. 10. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Hamburg, Cranz.
– Op. 167. In der Waldesschmiede (Dans la Forge). Charakterstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
– Op. 169. Gavotte Joséphine transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132. No. 9. Mk 1,50. — arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
– Op. 170. Danse chinoise p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
– Op. 171. Mephistopheles-Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
– Op. 172. Mon Bijou (Herzblättchen). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
– Op. 173. Bonjour Philippe. Sérénade p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.50.
– Op. 176. Nur dir allein. Serenade f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
– Op. 177. Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8 Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
– Op. 178. Kakadu-Gavotte (Le Perroquet) f. gr. Orch. 8. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
– Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60n. Hamburg, Cranz.
– Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück f. gr. Orch. gr. 8. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8. Mk 1,35n. Hamburg, Cranz.

Einödshofer, Jul., Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch, u. Seh'n Sie, das ist ein Geschäft (Gigerlkönigin). Engl. Pfeif-Rheinländer f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
– Berliner Frauen. Walzer aus der Posse „Eine tolle Nacht" f. Pfte m. Streichquartett. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Paez.
– Hurrah! die Ehrencompagnie. Marsch aus der Posse „Eine tolle Nacht" f. Pfte m. Streichquartett. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.
– Im Fluge durch die Welt!: „Womit man heut' im Buchvertrieb". Couplet aus der Posse „O diese Berliner" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
– — Walzer aus der Posse „O diese Berliner" f. Pfte, V., Vcello u. Tromp. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte Mk 1,80. Berlin, Paez.
– — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
– Das Liebchen mit dem Grübchen: „Die Mutter sagt: Nimmst

du 'ne Frau". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Einzig, Leo, Sechs Sonatinen f. Pfte u. V. (1. Lage) No. 3. Op. 21 (F). No. 4. Op. 22 (Am.). Offenbach, André à Mk 2,50.

Eisenreich, Reinhold, Komisch! komisch!: „Ein ganz schlichter Bauersmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

— Der lustige Postillon: „Was ist's, das aus der Ferne". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

— Prosit: „Hei, wie die Wangen purpurroth prangen". Trinklied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade p. V. et Piano arr. p. Hermann Eisoldt. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 42. Berceuse (As) p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,25.

Eitze, Walter, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Mein Schwesterlein: „Wenn der Mond noch zieht" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied: „Die Blümelein sie schlafen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,50.
- 3. Deiner denk' ich überall: „Wo im Wald die Vöglein singen". Mk 1.

Eller, L., Op. 3. Fantasie über Steyrische Weisen f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V. m. Orch. bearb. v. Carl Séher. Mk 3n. — f. V. m. Orch. bearb. v. Rob. Reichmann. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Ellmenreich, Albert, Aus der höheren Töchterschule. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
No. 1. Verlorene Liebe: „Da geht er hin, so stolz, so ernst". Mk 0,80.
- 2. Wiedergefundenes Glück: „Ist es ein Traum? so frag' ich alle Tage". Mk 0,80.

— Zwei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
No. 1. Wie viele hübsche Mädchen giebt's?: „Wie viel es hübsche Mädchen giebt". Mk 0,80.
- 2. Der Zecher u. der Tod: „Einst hat mir mein Leibarzt geboten". Mk 0,80.

Elsner, Paul, Op. 11. Probiren geht über's Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus". Rheinisches Trinklied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 0,80.

— Op. 13. Im Maien zu Zweien. Gavotte f. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1,20.

— Op. 14. Prinz Eitel-Friedrich-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. L. Oertel, Heft 16.

— Op. 15. Frau Musika. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1,50.

Emge, Adolf, D' Liab: „Mei Deandl hat zwá Aeugerln kloár". Lied im oberbayrischen Dialekt f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Emmring, E., Arioso: „Wie ein Adler ausführet seine Jungen" f. 1 mittlere Singst m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Ende, H. vom, Op. 3. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Liebe blüht wie Rosen". No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 3. Altes Wiegenlied: „Nun schliess' die lieben Aeuglein lind". No. 4. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 5. Versöhnung: „Mein herzliebstes Schatzerl".) Part. u. St. (Mk 1,20) S. Köln, vom Ende Mk 2.

— Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Liebe blüht wie Rosen". No. 2. Hochzeitlied: „Es steh'n in unser'm

Garten". No. 3. Die Nacht: „Nun die Schatten dunkeln".) Köln, vom Ende Mk 1,50.

Ende, H. vom, Op. 5. Bruder Studio. Walzer f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Engel, Ch., Gretele. Elsässer Walzer f. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Engel, S. Camillo, Op. 7. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. Serenade: „Zart ist die Hand meiner Maid" [Mk 1]. No. 2. Gebet an den Mond: „Mond, du in Fliess gehüllt". No. 3. „O mein Lieb gleicht einer Rose". No 4. Die Thräne: „Glitzerndem, kleinen Krystalle gleich". No. 5. Claribel: „Wo Claribel todt liegt".

2. No. 6. Wiegenlied: „Weisst du, was das Vöglein sagt". No. 7. Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". No. 8. „Es fällt der Thau auf Blum' und Gras". No. 9. Zigeuner-Serenade: „Komm', Mädchen, näher, schnelle".

— Op. 10. Polka-Caprice p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.80.

— Op. 24. Novellette (B) u. Ballade (E) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

— Op. 25. Valses nobles p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Engelhardt, Max, Op. 9. Auf Amor's Flügeln. Walzer f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,40. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,70. Dresden, Liebert.

Engelhardt, Robert, Rattenfänger-Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. Franz Goerner, Op. 50. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Engelhart, Adolf, Op. 22. Alpenklänge. Schweizer-Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Anton Rázek. Mk 3,60 n. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Ed. J. Hübner. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Engelhart, F. X., Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.

Lustiges Durcheinander. Liederpotpourri f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 5,40.

4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamsprocessionen f. 9 Blechinstrumente bearb. u. hrsg. kl. 8. Mk 1.20 *n.

„Der Oasiedl von Bog'n". Kurze humoristische Scene m. Gesang u. Zwiegespräch f. drei Ober- od. Unterst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80.

Die drei Pfeiferlbuam: „Wir san dö drei Pfeiferlbuam vom Grundl See" nach dem Steirischen Volkslied f. drei Ober- od. Unterst. m. Pfte bearb. Part. u. St. 8. Mk 1,25.

Silentium für uns Zwoa: „Blümchen am Hag". Humoristisches Liederpotpourri f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,25.

Enna, August, Cleopatra. Oper. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

— Ouv. Cleopatra f. Orch Ausg. f. den Concertgebrauch. Part. Mk 5 n. St. Mk 9,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Epp, Albert, Reiters Morgenlied: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Karlsruhe. Kuntz Mk 1.

Erb, Marie Joseph, Op. 37. Bagatelles p. Piano. No. 1. Aubade. Mk 1,20. No. 2. Mandola. Mk 1,20. No. 3. Valse-Bluette. Mk 1,20. No. 4. Chanson slave. Mk 0,60. No. 5. Guitare-Valse. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Erb, Marie Joseph, Op. 39. Drei Klavierstücke. No. 1. Sérénade burlesque. No. 2. Gedenkblatt. No. 3. Gavotte (Gm.). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

— „Ich liebte dich" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 3.

— Menuett (G) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 2.

— Serenata (G) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 11.

Erban, Franz, Op. 25. Das Mädchen v. Paraguay: „In der Guaranisprache" f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 28. Die Wacht am Donaustrand: „Du deutsches Volk, du Volk gedenke deiner Ahnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 29. Ritter Dagobert: „Der Ritter Dagobert vom Stein". Heitere Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Ein Vis-à-vis. Quadrille f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.50.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline, Brautlied: „Hellem Morgen wich die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Erhard, Carl, Op. 17. Die Silberfee. Mazurka gracieuse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,25.

Erich, Walther, Op. 28. Lied u. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Erichs, H., Op. 122. Ouv. zu Goethe's Goetz v. Berlichingen f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2.50*n. Hannover, Oertel.

Erk, Ludwig, Blätter u. Blüten. Liederschatz f. gem. Chor. Aus seinem Nachlasse hrsg. v. Georg Federich. St.: S. u. A. (zusammen) Mk 1*n. — T. u. B. (zusammen) Mk 1*n. Essen, Baedeker.

— Taschenliederbuch. Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder f. 1 Singst. Die Texte u. Melodien revid. v. Ludwig Erk. Auszug aus Erk's deutschem Liederschatz m. Pfte. 16. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60n.

Erlanger, Victor v., Fin de Siècle. Valse p. Piano. Wien, Berté & Co. Mk 2.

Erler, Theodor, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

No. 1. „Was ist die Lieb'?" Mk 0,80.
- 2. Vorbei: „Als ich zum ersten mal dich küsst". Mk 0,80.
- 3. Heimathlos: „Ueber die Puszta, über die Steppe". Csárdás. Mk 1,50.

Ernest, Gustav, Op. 21. 3 Klavierstücke. No. 1. Romance (C). No. 2. Caprice-Etude (G). No. 3. Serenade (As). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.

Ernst, A. Fr., Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.

No. 1. Betrogene Liebe: „Lasst mich allein mit meinem Leid". Mk 0,75.
- 2. Ein sangbar Lied: „Du Frühlingsmorgen, du Sternenpracht". Mk 0,75. — f. höhere St. Mk 0,75.

Ernst, Heinrich, Op. 20. Liebeswahn. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein liebes Wort, ein Blick hold, unbedacht". No. 2. „Und war es auch ein grosser Schmerz". No. 3. „Nun ist's gescheh'n".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. Neue revid. u. bezeichnete Ausg. Heilbronn, C. F. Schmidt.
Ausg. bearb. v. Oscar Schmidt f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- v. Louis Pagels f. Vla m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- v. Leopold Szuk f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- v. A. Maechtle f. Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- v. L. Klemcke f. Oboe m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- v. Rob. Stark f. Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- f. Horn (F) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- v. A. Maechtle f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp., od. T.-Horn m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

Ertl, Dom., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Offenbach, André Mk 2n.

Ervitte, Josè, Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Eschmann, J. Carl, Op. 67. Divertissement f. Clar. (od. V.) u. Pfte über Motive aus Weber's Freischütz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.50.

Eschmann, Karl, Op. 1. Kleine Symphonie f. 3 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 2. Die weite Gotteswelt: „Wie ist so schön, so wunderschön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

Eskimo, der, u. die Eskimaid: „Es lebt in dulci jubilo". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Espen, Theodor, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. 36. Im Mühlenthal. Salonstück. Mk 1,20.
- 37. Im Erlenhain. Salonstück. Mk 1,20.
- 38. Alpenblumen. Salonstück. Mk 1,20.
- 39. Auf zum Tanze. Salon-Polka. Mk 1,20.
- 40. Wellen-Walzer. Mk 1,20.

Ett, Caspar, Dem leidenden Erlöser. Kurze Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org. Bearb. u. m. ausgesetzter Orgelst. versehen v. Alban Lipp. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Eulenburg, Philipp zu, Das Märchen von der Freiheit. Dichtung f. Recitation u. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Ewald, L., Allein: „Es hatte mich ein Knabe lieb". Lied im Volkston f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Schultze-Strelitz. (Leipzig, Fritzsche) Mk 0,80.

Ewald, V., Op. 4. Quintuor (A) p. 2 V., 2 Vlas et Vcelle. Part. kl. 8. Mk 1n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Exner, Otto, Op. 33. Auf der Eisbahn: „Winterzeit, welche Freud". Walzer m. humorist. Text f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8. (Mk 1,20) Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— „Am Ufer der Alster ist mein Paradies" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.

Eyle, Wilh., Op. 78. Für immer curirt! Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame (od. 7 Herren). Klavierauszug. Mk 3. Text apart Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.

— Leipziger Humor. Beliebte Gesangsvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 14. Mein Element: „Es hat mir die Natur geschenkt". Soloscene. Mk 1.

- 15. Immer 'runter mit dem Plunder: „'s hat die heut'ge Geschmacksverwirrung". Couplet. Mk 1.
- 16. Carl August Gottlieb Schröder: „Jetzt staune, liebes Publikum". Soloscene. Mk 1.

Eyles, Julius, Männerchöre. 8. Offenbach, André.

Op. 1. Schifferständchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein" m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Serenade: „All' ihre Frühlingsgrüsse" m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Trauungsgesang: „Herr, unser Gott, erhör' unser Flehn" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Unser Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Fabian, Johannes, Op. 39. Dämmerstunde: „Wie wirst du schön zur Dämmerstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Fabricius, Jakob, Bunte Blätter. Acht Klavierstücke. (Getrocknete Rosen. Pappel im Winde. Trauerweide. Weinreben. Myrten. Fallendes Laub. Eiche u. Epheu. Frisches Grün.) Breslau, Hainauer Mk 3.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 330. Lodernde Flammen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 331. Flirt-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

— Op. 335. Helläug'lein. Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

— Op. 338. Ski-Sport-Galopp f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

— Op. 342. Echo an der Donau. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Faisst, Immanuel, Sonate (E) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Falchi, Stanisl., Berceuse f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Falconi, Alfonso, Op. 39. Hochzeitsmusik f. Pfte. No. 1. Notturno (Des). No. 2. Serenata (As). No. 3. Valse (Des). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Fanto, Emil, Es liebt die Welt das Strahlende zu schwärzen: „Man findet schon in jedem Städtchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Färber, J., Op. 15. Jubiläums-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Fashauer, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest. Part. gr. 8. Mk 0,60*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

Faulwetter, Anton, Baka-Marsch nach ungarischen Volksweisen f. Militärmusik. gr. 8. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Hazai hangok. Ungarischer Lieder-Marsch f. Militärmusik. gr. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75n.

— Hygiene. Polka française f. Orch. gr. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Faulwetter, Anton, Rebeka-Notá. Marsch nach ungarischen Volksweisen f. Orch. Part. gr. 8. Mk 1,75 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Federhof-Möller, J. C., 50 dänische Lieder u. Volksweisen leicht arr. f. Harm. gr. 8. Kopenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,50 n.

— 50 schwedische u. norwegische National- u. Volkslieder leicht arr. f. Harm. gr. 8. Kopenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,50 n.

Federich, Georg, Käferlied: „Es war'n einmal drei Käferknab'n". Essen, Baedeker.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40 *n. 2 St. à Mk 0,10 *n.
- B. - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. Mk 0,10 *n.
- C. - Männerchor. Part. Mk 0,40 *n. St. à Mk 0,10 *n.

Feigen, Carl, Op. 40. Gut' Nacht: „Im Laub es rauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 56. Jubiläums-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. 68. Mein Glück: „Wie ist die Welt so trübe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Feininger, Karl, Cantatina. A Flower's Epitaph f. V. with Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,50.

Felix, M., Op. 5. Drei muntere Zwergreigen f. Pfte. (Zwergreigen. Zwergwalzer. Zwergpolka.) Regensburg, Coppenrath Mk 0,80.

Fellenberg, Reinhold, Op. 39. An Helene: „Ich liebe Dich mehr als Alles" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Feller, Otto, Perdita. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern & Ollendorff cplt Mk 4.

No. 1. „Ich gehe hin zu weinen". Mk 0,60.
- 2. Nacht: „Wohl über die Brücke schlich ich des Nachts". Mk 0,80.
- 3. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen". Mk 0,80.
- 4. Trennung: „Die Wolken jagen, von Regen schwer". Mk 1,50.
- 5. Claribel: „Wo Claribel gestorben". Mk 1,75.
- 6. An Algonkin: „An dich, Heissgeliebter, denk' ich". Mk 2.
- 7. An eine Nachtigall: „O, singe weiter deinen Sang". Mk 1,20.
- 8. „Matt giesst der Mond". Mk 1,20.

Fels, Mary, Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind, schlaf' ein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Felsenthal, Amalie, Op. 14. Im fröhlichen Kinderkreise. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Ferroni, Vincenzo, Op. 8. Rhapsodie espagnole p. Orch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 4 *n.

Fesca, Alex., Op. 13. Der Wanderer, arr. f. Z. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Fetrás, Oscar, Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

— Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

— Op. 90. La Morena. Walzer im spanischen Styl f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

Fetrás, Oscar, Op. 90. La Morena. Valse espagnole f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
— Kompositionen. Hamburg, Leichssenring.
Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
- 92. Hinter'm Fächer. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 93. Harv'stehuder Schwalben. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 94. Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 95. In Wind u. Wetter. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 96. Rosen auf den Weg. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 97. Osmanen-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 98. Hofball-Tänze. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 99. Kadetten-Manöver. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 100. Maskengeheimnisse. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 101. Hinüber — herüber! Quadrille à la Cour (Lanciers) f. Pfte. Mk 1,50.

Feyhl, Johannes, Op. 138. Zwei volkstümliche Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Hüttchen: „Ich hab' ein Hüttchen, das ist klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Das Lied: „O Lied, du bist das schönste Weib". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Am Bach
— Der tote Soldat
— Hüte die Lämmlein fein
} f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 7.

Fiala, Joh., Op. 50. D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka, u. M. **Spörr,** Op. 19. Tiroler Kaiserjäger. Defilir-Marsch f. Militärmusik. 8. Dresden, Porges Mk 3,50n.
— Op. 60. Oberst Hilbert-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
— Duo f. Fl. u. Fag. (od. Fl. u. Vcello.) Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Fibich, Zdeněk, Op. 26. Ouv. Une Nuit à Carlstein arr. p. Piano à 4 Mains. Prag, Urbánek Mk 4.
— Op. 35. Veseloherní. Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Koráb. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. 40. Der Sturm. Oper. Klavierauszug. Prag, Urbánek Mk 18*n.
— Op. 41. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. Heft 1—3. à Mk 6. Heft 4. Mk 7. Prag, Urbánek.
— Musik-Album. Auswahl v. Musikstücken böhmisch-slavischer Komponisten, Jahrg. 1894. No. 3, 4. Prag, Urbánek à Mk 4.
— s. auch: Dalibor.
Fichtner, Pauline, s.: **Erdmannsdörfer-Fichtner.**
Fiedler, Max, Op. 8. No. 1. Wiegenlied: „Eia popeia, schlaf' ein, schlaf' ein" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Field, J., 4 Nocturnes (Es, A, B, F) f. Pfte revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Hamburg, Cranz Mk 0,70.
Fielitz, Alexander v., Op. 33. No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05n.
— Op. 35. Drei Kompositionen f. V. u. Pfte. (Im Maien. Sonett. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. 36. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n". Mk 1.

No. 2. „Die Rosen blühten, du stilles Kind“. } Mk 1.
- 3. „Es ist nun wieder ein Junitag“. }
- 4. „Es geh'n vom Campanile“. Mk 1.

Fielitz, Alexander v., Op. 37. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. (Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 39. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor“. Mk 1.
- 2. „Irren und irren am öden Meere“. Mk 0,80.
- 3. „Es wandeln auf Weg' und Stegen allort“. Mk 1,30.
- 4. Sündfluth: „Immer heisser Liebe spricht“ f. hohe — f. Mittelst. à Mk 1.

— Op. 40. Acht Mädchenlieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Der Tag wird kühl“. No. 2. „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. No. 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 5. „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 6. „Drunten auf der Gassen“. No. 7. „Soll ich ihn lieben“. No. 8. „Ach, wie so gerne bleib' ich euch ferne“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 43. „In deinen Blumen mein Haupt in Thränen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 44. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.
No. 1. „Am Lindenbaum steh' ich im Traum“.
- 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“.

Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert p. Piccolo av. Piano. Prag. Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Filke, Max, Op. 17. Zwei Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Weinkur. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 17 No. 1. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. gem. Chor arr. v. H. Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Arnoldo Sartorio. Mk 0,60. 8. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 26. Ich habe dich im Traum geküsst: „Die Blumen all in Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 39. 3 Offertorien f. Männerchor a capella u. 1 Offertorium f. Männerchor m. Org. Part. u. St (Mk 0,80) 8. Leobschütz, Kothe Mk 2,30.

— Op. 40. 6 Offertorien f. 2, 4 u. 5 Singst. m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leobschütz, Kothe Mk 3,70.

— Op. 43. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Bächlein im Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

— Op. 46. Einsame Blumen: „Einsame Blüte, Rose im Hag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Filke, Max, Op. 51. Zwei Gedichte im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Als ich dich kaum gesehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 56. Vaterlandslied: „Wo hohe Wälder mächtig rauschen" f. vierstimm. Männerchor m. ad lib. Tenorhorn, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. Mk 1,60 *n. Vokalpart. Mk 0,60. Instrumentalst. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.

Fink, Bruno, Sehnsucht nach dem See: „Der Herbst entflieht" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

— Stille Heimath: „Ich lag an deiner Mutterbrust" f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Fink, Franz, Op. 3. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Kobold. No. 3. Bärentanz. No. 4. Mazurka (Dm.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Fink, Wilhelm, Op. 192. Ohne Rast: „Am Abend war ich heimgekommen". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 194. Grüss dich Gott: „Schöne holde Lichtgestalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 202. Husch, husch hinterm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 203. Aus der Kindheit goldnen Tagen. 12 leichte u. melodische Klavierstücke f. kleine Hände (ohne Oktavenspannung) m. Fingersatzbezeichnung. (Der Schneemann. Die erste Schwalbe. Ein Vogelnest. Beim Dorfschmied. Ball in der Kinderstube. Grossmütterchen erzählt Märchen. Die kleinen Jäger. Gondelfahrt. Springinsfeld. Des Kindes Traum. Frohes Erwachen. Unter dem Weihnachtsbaum.) Leipzig, Rühle Mk 1 n.

— Op. 206. O, du wonnige Zeit: „Zitternde Wasser im Mondesstrahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 207. Schlummerliedchen: „Schlaf, mein Kindlein, schlaf" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80. — f. Streichquintett. 8. Mk 0,50 n. — f. Orch. (auch f. Streichquintett, Fl. u. 2 Cl.) arr. v. A. Reckling. 8. Mk 1,50 n. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 210. Jagdfanfare. Klavierstück. Mk 0,80. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 224. Am Schliersee. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0.80.

— Op. 226. Kosakenritt f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 227. Sonnige Tage der Kindheit. 12 leichte, melodiöse u. instruktive Vortragsstücke im Violinschlüssel f. unsere lieben Kleinen f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.20.
Heft 1. Guten Morgen. Die Henne hat ein Ei gelegt. Ein Tänzchen unter der Dorflinde. Im schaukelnden Kahn. Spitz hinter den Gänsen. Der Kukuk ist wieder da.
- 2. Häschen im Kohl. Spatzen in den Trauben. Der Bauer drischt sein Korn. Hüpfende Frösche im Grase. Wachtelruf im Kornfelde. Gute Nacht.

Fink, Wilhelm, Op. 228. Liebesneckerei. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
– Op. 229. Am Tegernsee. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
– Op. 230. Gruss an die Sennerin. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
– Op. 231. Ricordo di Venezia. Barcarola p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
– Op. 237. Für kleine Hände Leichte u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. (Garde-Marsch. Glückwunsch. Jägerliedchen. Auf hoher Alm. Duftende Rose. Fröhliches Fest.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
– Op. 256. Schweizer Bilder. Album f. Pfte. (Gruss vom Uetliberg (Marsch). Fahrt auf dem Genfer See. Winzerfest in Vevey. Am Vierwaldstättersee. Hoch vom Säntis. Kuhreihen. Alphornklänge. Schweizerheimweh. Abschied vom Rigi. An der Tellskapelle.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Finsterbusch, Reinhold, Op. 2. Schwur deutscher Sänger: „Dem theuren Land, das uns geboren" f. vier Männerst. m. Blasinstrumenten od. Pfte ad lib. Neue Ausg. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. S. Mk 1,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Finsenhagen, Ludwig, Op. 5. Weihnachtsgesang: „Heilige Nacht! Engel und Selige loben" f. S., A. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Fiorillo, F.. Largo (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Piqué, Carl, Op. 25. No. 1. Sérénade bohème p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

Fischer, Emil, Am Meer: „Wie liegt so still das weite Meer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) S. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Fischer, Martin, Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. 2. Aufl. 8. kart. Prenzlau, Biller's Verl. Mk 0,50 **n.

Fischer, Max, Op. 25. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1.

Fischer, Oswald, Fahrtenbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerchören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt, leicht gesetzt u. dargeboten. 2. (Titel-) Aufl. 8. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 0,80 *n.; kart. Mk 0,90 *n.

Fischer, Otto, Op. 18. Winterfreuden. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
– Op. 48. No. 7. Felice notte: „Will zu keiner Arbeit taugen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
– Op. 50. Das Lob des Rauchtabaks: „Es is nich blos der Wohlgeschmack" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
– Op. 81. Ein lustiger Ritt (Anton der Reitergigerl) f. Z. (m. Text). qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
– Op. 170. Zum Heimatsdorf. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Fischer, P., Liederbuch f. katholische Schulen. Nebst einigen Schulgebeten u. den Responsorien. 12. Münsterberg, Blühm Mk 0,20 **n.

Fischer, Th., Op. 6. Trauungsgesang f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 7.

Fischer, Viktor, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,75.

Fischer u. **Blum,** Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig. Wilh. Dietrich.

Apfelmus: „Steht Hasenbraten auf dem Tisch". Mk 1.

Der muss eingerahmt werden: „Ein Fleischermeister annoncirt". Mk 1.

Eine verunglückte Landparthie: „Der Vater, die Mutter und Kinder eine Schaar". Mk 1.

Menschen sind wir alle: „Ein junger Mann, dumm wie die Nacht". Mk 1.

Ritter-Ballade: „Auf seinem Schlosse wohnt ein alter Ritter". Mk 1.

Die Schöpfung der Frau: „Als Gott die Frau erschaffen hat". Mk 1.

Fleischer, Reinhold, Abendlied: „Ueber die Hügel hin" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Flemming, Oswald, Op. 47. Vergissmeinnicht. Salon-Fantasie f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1.

— Op. 49. La Manuela. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1.

— Op. 51. Elfenträume. Salonstück f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.

Floderer, Wilhelm, Op. 98. Sommerabend: „Es liegt in dem Abendweben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Floridia, P., Op. 9. Six Pièces p. Piano. No. 1. Menuet d'Amour. Mk 1. No. 2. Passage de la Caravane dans le Désert. Mk 1. No. 3. Badinage-Valse. Mk 1. No. 4. Madrigal. Mk 1. No. 5. Aveu de Bergers. Mk 1.20. No. 6. Valse brillante. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Flotow, Fr. v., Ouv. Alessandro Stradella arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.

— Ouv. Martha arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.). 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.

— Ouv. Rübezahl f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.

Flügel, Ernst, Op. 37. Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Märchen. Canzonetta. Perpetuum mobile.) Zittau, Loebel Mk 2,50.

Flügel, Gustav, Op. 109. Allein Gott in der Höh' sei Ehr. Orgelstück zu festlichen Gottesdiensten, wie zum Konzertgebrauch. Zittau, Loebel Mk 2.

— Op. 114. 20 leichte Vor- u. Nachspiele f. Org. zum gottesdienstlichen Gebrauche u. zum Studium in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,20 n.

Foote, Arthur, Op. 34. No. 3. Without haste, without rest. Etude mignonne f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Forchhammer, Th., Op. 25. 12 Choral-Vorspiele f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

Forgách, Béla, Op. 34. Ein Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Forino, Luigi, Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Dans le Bois. No. 2. Sérénade de Tabarin. No. 3. Scherzetto pastorale. No. 4. Menuet (As). No. 5. Vieille Gavotte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Forkart, A., Op. 10. Grüss' mir mein Lieb'. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Liebert.
— Op. 11. O, gieb die Rose mir! Lied im Volkston f. Z. (m. Text.) qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.
Formánek, Složˇ. Josef, Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Serie 1. No. 4. Auf der Jagd. No. 5. Am Abend. No. 6. Bei guter Laune (à la Polka française). Leipzig, (Grude) à Mk 0,80.
Forrester, J. Cliffe, Rosalinde. Menuett f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
— Im Frühling. Klavierstück. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
Förster, Alban, Op. 51. Drei Sonatinen f. den Klavierunterricht. Neue Ausg. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasirungszeichen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
— Op. 107. Drei leichte Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. 129. Frühlingsglocken: „Horch auf! die Frühlingsglocke klingt" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
— Op. 135. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die drei Blumen: „Ich nahm aus junger, froher Traumeszeit". Mk 0,60.
- 2. O, guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben". Mk 1.
- 3. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde da zieh' ich hinaus". Mk 1.

— Op. 136. Valse-Caprice (Es) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Op. 138. 12 Tonbilder f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.
No. 1. Die Soldaten kommen.
- 2. Der erste Ball.
- 3. Idylle.
- 4. Marsch der Zwerge.
- 5. Grossvaters Liebling.
- 6. Praeludium.
- 7. Bächlein im Thal.
- 8. Beim Tanzmeister.
- 9. Abendlied.
- 10. Spielmann aus der Fremde.
- 11. Märchen.
- 12. Leichtes Blut.

— Op. 140. No. 1. Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,40.
— Op. 141. Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Köln, vom Ende à Mk 1,80.
— Op. 142. Zwei Männerchöre. S. Köln, vom Ende.
No. 1. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Singen: „Es rauscht der Wald noch halb im Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 142. No. 1. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 3. „Du stolzes Herz, o komm und küsse mich". Mk 1.
- 4. „Philomele, ach, dein Lied in's Herz mir drang". Mk 1.

Förster, Rudolf, Op. 12. Sage, willst mich lieben? Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 20. Amor's Schelmenstreiche. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 73. Hürden-Rennen. Galopp arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Tromp.), s.: **Eilenberg,** R., Op. 111.

Förster, Rudolf. Op. 232. Am wunderschönen Rhein: „Ich sass am Rhein" f. Männerchor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— — Walzer f. Harmoniemusik. 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50 n.

— Op. 236. Drei-Musikanten-Polka od. In Teltow ist Heirathsmarkt f. Orch. 8. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. 236. Drei-Musikanten-Polka
— In der Schmiede. Walzer
} f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. 243. Herzliebchen: „Welch' ein Glück, ganz allein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 244. In der Schweiz: „Es bietet doch die schöne Schweiz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 388. Vergissmeinnicht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. W. Freudenthal. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

— Du bist wie eine Blume. Walzer-Rondo, u. Paul **Lincke,** Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Orch. gr. 8. Dresden, O. Teich Mk 1.50 n.

— Duftende Rosen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Ewige Liebe: „Mit süssem Triebe zog wahre Liebe". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Der Flaneur: „Nur öffentlich stets zeig' ich mich". Charakter-Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.50.

— Guter Wein u. herzige Frau'n sind des Lebens Würze: „Wein, und herzigen Frau'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Sagan, Carius Mk 1.20.

— Hab' mich lieb: „Die Sonne ging zur Rüste". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

— — f. Orch., s.: Herzensklänge.

— Hast du mich lieb?: „Ich stand so in der Welt allein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — arr. f. Z. (m. Text) Mk 0,60. Dresden, Seeling.

— Herzensklänge Gavotte
— Hab' mich lieb. Walzer
} f. Orch. 8. Berlin, Hunger Mk 1,50 n.

— Herzensklänge: „Sonne sinkt, Ruhe winkt". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Rühle & Hunger.

— Im Winter, f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.20.

— In der Dämmerstunde. Melodie f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— In der Schmiede: „Lustig erleuchtet den Abend heller Feuerschein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Berlin, Steidl.

— — f. Militär- od. Blechmusik, s.: Op. 236.

— Josefinchen-Walzer: „Josefinchen war eine Maid fürwahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Soldan Mk 1.

— Kuss-Polka: „So viel der Mensch auch schreiben kann". Polka f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,20. — f. Orch. bearb. v. Max Dahms. Mk 1,50 n. Berlin, Jäger.

— Liebesglut: „Es bricht durch stille Felsen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. Dresden, Seeling.

— — u. A. **Kreuzberger,** Ach liebe mich. Walzer-Ständchen f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

Förster, Rudolf, Lustig gelebt: „Lustig und heiter allezeit sein". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Marien-Walzer: „Im kleinen Stübchen am Fenster" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Vix Mk 1,50.
— Mein Elternhaus: „In meinem Elternhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Vix Mk 1,20.
— Mein Himmel auf Erden: „Es liegt ein Garten auf der Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Warburg. Werth Mk 0,80.
— O Mutterlieb', o Mutterherz! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Rauschende Welle. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. bearb. v. Max Dahms. Mk 2 n. Berlin, Jäger.
— Die Rose vom Rhein: „Ich sass auf dem grünen Gelände". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
— Rosiger Traum: „Zwischen den blühenden Rosen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neuhaldensleben, Besser's Nachf. Mk 1.
— Selige Zeiten: „Wo sind die Zeiten, seligen Zeiten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Tutti-Frutti, u. Adolf **Pastor,** Fidele Brüder. Marsch f. Orch. arr. v. Max Fröhnert. Berlin, Glas Mk 2 n.
— Verlobungswalzer: „Es geht ein süsses Beben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Weihnachts-Freude f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
Förster, Wilhelm, Die Holzauktion. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Kaiserstadt-Walzer f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Zu Augsburg im goldnen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
Frahm, W., Op. 8. Zwei Männerchöre. 8. Hamburg, Lorentz.
No. 1. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
— Op. 20. Frisch auf: „Der Mai ist gekommen". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,60.
— Op. 21. „Johann, nu spann de Schimmels an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
Francke, Richard, Op. 23. Hinaus in's duft'ge Grün. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 0.75.
— Op. 24. In der Frühlingsnacht. Leichtes Tonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 0,80.
Franke, Adolf, Berliner Spatzen Walzer-Schnick-Schnack über moderne Lieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Rühle Mk 1,20.
Franke, Alban, „Sei gegrüsst mein theures Vaterhaus" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8. Hohenstein-Ernstthal, Reinhold Mk 1,75.
— Tyroler's Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Hohenstein-Ernstthal, Reinhold Mk 1,25.
Franke, Reinhold, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
No. 1. Waldesfrieden: „Ist dein armes Herze krank".
- 2. „Rausche Bächlein, rausche".
— Op. 7. „Vater unser, der du bist im Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Frantz, Th., Op. 25. Eine Männerfeindin: „Nimmer soll ein Mann sich rühmen". Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Grude Mk 1,50.

Franz, Eugen, Lindenblüthen. Steyrisch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0.80.

Franz, F., Op. 26. Vergessen: „Im Wiesengrund am Waldesrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover. Oertel Mk 1.

Franz, Robert, Op. 4. No. 7. „Er ist gekommen in Sturm und Regen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 14. No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 14. No. 3. Waldfahrt: „Im Wald', im Wald' ist's frisch und grün" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 14. No. 6. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 30. No. 1. „Sterne mit den goldnen Füsschen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 30 No. 5. Dies u. Das (Schottisch): „Wie traurig sind wir Mädchen dran" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 40. No 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft so lange" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

Franz-Album. 54 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. Ausgabe f. tiefe St., deutsch u. engl. Band I. Op. 4, 14, 30. Band II. Op. 37, 40, 43, 44, 52. gr. 8. Leipzig, Kistner à Mk 3.

Franzoff, Boris. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Sérénade russe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Frascati, François, Op. 12. Zwei Männerchöre. (No. 1. Die Stunde der Liebe: „Traumverloren dunkelt". No. 2. Ständchen: „Sanft dämmernd zog die Nacht herein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Frass jun., L., Op. 16. Rosen u. Dornen. Drei Lieder f. Z. (m. Text). (Schneeflocken. Abschied. Vertrauen.) Leipzig, Leuckart Mk 1.

Frehde, Chr., Op. 140. Postillon d'Amour. Humoristische Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 368. Humoreske über das Lied „O du lieber Augustin" f. Clar. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

— 2 Lieder ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (Göttlicher Wille. Am Neckar, am Rhein.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Frenkel, Richard, Das ist gerade was Schönes: „Ueberall wird heut' gesungen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1.

Frescobaldi, G., Capriccio pastorale p. Pfte, s.: Musica antica italiana.

— Toccata (Dm.) u. Kyrie f. Org., s.: **Werner,** C. L.

Frese, C., s.: Armee-Märsche.

Fretzdorff, Oscar, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 2. Das letzte Kännchen: „Gieb

mir, trautes Aennchen". No. 3. „Du bist die Ruh', der Friede mild". No. 4. Wart' nur: „Ich war ein Mädchen jung und klein". Schelmenliedchen.) Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Freudenthal, W., s.: Marsch-Album f. Z.

Frey, C. H., Op. 12. Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Günther.
No. 1. „Das Banner hoch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Nachruf: „Ruhe aus vom Kampfe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Freyd, M., Op. 6. Mein ist die Welt. Walzer f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,80.

Frick, Carl, Op. 18. Verlorenes Glück: „Traumverloren lagert' ich am Bächlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.

Fricke, H., u. Johs. **Maas,** Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge. Kleine Ausg. 8. Hamburg, Meissner Verl. Mk 0,60 *n.

Friebe, Fritz, Op. 53. Grossstadtluft. Walzer f. Pfte (m. Text). Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 2.

Fried, Oskar, Fantasie f. Orch. über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Part. Mk 12 n. St. Mk 18 n. Mainz, Schott.

Friedemann, C., Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

— Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.

— Op 74. Bayrisch Blau. Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello. Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.

— Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80 n.

Friedlaender, Max, Lieder f. B. m. Pfte revid. u. hrsg. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Heitere Lieder f. gem. Chor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. 8. Mk 1,20 n. St. 8. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.

— Humoristische Lieder f. Männerchor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder f. Männerst. hrsg. Part. 8. Mk 1,20 n. St. 8. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.

— Humoristische Lieder. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Friedrich, Erbprinz v. Anhalt, Märzschnee: „Auf junge Blätter mitleidslos fällt der Schnee" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1.

Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien leicht u. elegant f. Pfte bearb. Leipzig, O. Forberg Mk 3 n.; geb. Mk 5 n.

Friedrich, Emil, Die Circusfee: „Ich bin vom Circus, wie Sie sehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sengbusch Mk 1,20.

Friedrich, Moritz, Op. 17. Salut à la Montagne. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Frischen, Josef, Op. 11. Athenischer Frühlingsreigen: „Wende dich, neige dich, Freudengott Dionysos" f. vierstimm. Frauenchor u. gr. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,50 n. Chorst. Mk 1,20. Köln, vom Ende.

Fritsch, Ernst, Op. 5. Berceuse-Fantasie f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 7.

Fritsch, Ernst, Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,80.

\- 2. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht". Mk 1.

\- 3. Sehnsucht: „Dein Atem weht wie Frühlingsduft". Mk 1.

— Op. 11. Praeludium u. Fuge (F) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Fritzsch, Emil, Op. 35. Mein Heimaththal: „Hab' fröhlich durchwandert die Welt" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann à Mk 0,60.

— Zwei Hochzeitsduette m. Pfte. Hannover, Bachmann.

Op. 39. „Bekränzte Thüren winken" f. S. u. A. (od. S. u. T.) Mk 2.

\- 41. Treue Liebe: „Es stand ein Röslein, schön und rein" f. S. u. T. Mk 1,50

— Op. 45. Erinnerung an Italien. 4 Stücke arr. v. Otto Schick. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Venedig. (Barcarole) f. 2 Mand. (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2,30. — f. Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 1,30. — f. 2 Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 1,50. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Guit. Mk 1.80.

\- 2. Florenz. (Nocturne) f. 2 Mand. (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mand, (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2,50. — f. Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 1,50. — f. 2 Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 2. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Guit. Mk 2,50.

\- 3. Rom. (Canzone) f. 2 Mand. (od. V.) m. Pfte. Mk 2,30. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2 — f. Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 1,30. — f. 2 Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 1,50. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Guit. Mk 1,80.

\- 4. Neapel. (Tarantelle) f. 2 Mand. (od. V.) m. Pfte. Mk 2,80. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 3,30. — f. Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 2. — f. 2 Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 2,50. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Guit. Mk 3.

— Op. 46. Zwei Stücke bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Serenade f. 2 Mand. (od. V.) m. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2. — f. Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 1,30. — f. 2 Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 1,50. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Guit. Mk 1,80.

\- 2. Spanischer Tanz f. 2 Mand. (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Pfte. Mk 2,30. — f. Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 1,30. — f. 2 Mand. (od. V.) m. Guit. Mk 1,50. — f. 2 Mand. (od. V.), Mandóla m. Guit. Mk 1,80.

— Op. 51. Trois Morceaux p. V. (ou Mandoline) av. Piano. — p. Fl. av. Piano. No. 1. Capri. Serenata. à Mk 1,50. No. 2. Sevilla. Danse espagnole. à Mk 2. No. 3. Sorrent. Gondoletta. à Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 53. Der Herzspann: „Ja, wenn mir Einer sagen kunnt'".

Oberbayerisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Fritzsch, Emil, Op. 56. Trauerklänge f. V. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Frodl, Karl, Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Graz, Wagner Mk 1,60.

Fröhlich, Otto, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 3. Blumen am Wege. Mk 1.
- 4. Ländliches Glück. Mk 1.
- 5. Blumen-Träume. Mk 1.
- 6. Worte des Herzens. Mk 1.
- 7. Aus schöner Jugendzeit. Mk 1.
- 8. Waldeinsamkeit. Mk 1.
- 9. Mein Liebling. Salon-Polka. Mk 1.

Fromm, E., u. H. **Stange,** 57 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen. 4. Aufl. 8. Kiel, Eckardt Mk 0,60*n.

Fromm, Otto, Op. 45. Einzugs-Marsch f. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 0,50.

Frommer, Paul, Op. 29. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".
- 2. An der Donau: „Dort am Hügel lehnt ein Rosenstrauch."

— Op. 30. Frühlingslied: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60.

— Op. 31. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

No. 1. Die Zweiflerin: „Mutter sprach: „Lässt du dich küssen".
- 2. Geheimniss: „Du fragst, an wen ich meine Lieder richte".

— Op. 32. Zwei Mazurkas (H, B) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Froes, Silvio D., Deux Feuilles d'Album p. Piano. (Barcarole-Nocturne. Conversation de vieilles Gens.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Frugatta, Giuseppe, Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Barcarola (G). Mk 1,20.
- 2. Danse villageoise. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 3. Im Schilf. Étude de Concert. Mk 1,50.
- 4. Six Ländler-Caprices. Mk 3.
- 5. Sonate (Dm.). Mk 6.

— Six Croquis poëtiques p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Fuchs, Arno, Musikalische Skizzen f. Pfte. No. 1. Wanderlust. No. 2. Waldbach. No. 3. Am Kloster. No. 4. Anekdote. No. 5. Heimweh. No. 6. Zur Hochzeit Davos, Häuser à Mk 0,60.

Fuchs, J., Melodien-Album m. geistlichen Liedern, nebst einem grösseren Anhang gediegener Volkslieder f. Z. bearb. gr. 8. kart. Stuttgart, Buchh. der Evangel. Gesellschaft. Mk 2n.; geb. Mk 2,50n.

Fuchs, L., Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie kannst du ruhig schlafen". No. 2. „Ich fühle deinen Odem".) Berlin, Paez Mk 1,20.

Fuchs, Otto, Liebesgrüsse. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

— Margarethen-Polonaise f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

Fuchs, Robert, Op. 28. Sehr leichte Stücke zu 4 Hdn, f. V. u. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. 2 Hefte. Leipzig, Max Brockhaus à Mk 2,50.
— Op. 54. Amoretten. Leichte Stücke f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—8). Heft 2 (No. 9—15). Leipzig, Hofbauer à Mk 4.
— Albumblatt (Esm.) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.
Führer, Robert, Op. 160. Auferstehungslied: „Der Heiland ist erstanden" f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org., od. m. 2 V., B., Fl., 2 Clar., 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Neue m. Direktionsst. versehene Ausg. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8. Mk 1.50. — m. Org. 8. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Führich, Carl, Op. 5. Früher Lenz: „Es hat ein Sturm sich in der Nacht" f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 3,50 **n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung. Mk 6 **n.; kl. Besetzung. Mk 4,50 **n. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
Füllekruss, Emil, Op. 50. Frühlingsahnung: „Was ist's, das aus der Höhe zu mir hernieder schwebt?" f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 52. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Funck, Ed., Op. 78. Carmelita. Walzer f. Pfte. Colmar, Wettig Mk 1,80.
— Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch. Illustration f. Piccolo m. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50 n.
Funiculus, Dolderbahn-Galopp f. Orch. Mk 2,80. — f. Harmoniemusik arr. v. R. Naumann. Mk 2,80. — f. Pfte. (m. Fl. ad lib.) Mk 1,20. Zürich, (Hug & Co.)
Fürst, Konrad, Op. 20. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
Fürstenau, A. B., Op. 15. Uebungen f. Fl. Neue Ausg. f. den praktischen Gebrauch v. Fr. Schindler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Gaal, Franz, Op. 28. Das Begräbnis der Rose: „Im weiten Umkreis langes Schweigen" f. Männerchor m. T.- od. S.-Solo u. Streichorch. od. Pfte, deutsch u. ungar. Part. Mk 4. Orch.-St. à Mk 0,10. Chorst. à Mk 0,10. Budapest, Nádor.
— Op. 38. La Soirée (Valse d'Alice). Intermezzo p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2.
Gabetti, G., Fanfara e Marcia Reale d'Ordinanza dell' Esercito italiano p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65 n.
Gaebler, Paul, Op. 8. Des Sängers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt". Lied im Volkston f. B. (od. Bar.) m. Pfte Leipzig, Jost Mk 1.
Gade, Niels W., Op. 6. Sonate (A) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vla bearb. v. Heinrich Dessauer. Mk 4. — arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 22. Drei Tonstücke f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Winding. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Drei Albumblätter f. Pfte. Revid. Neuausg. f. den Unterricht bearb. v. Heinrich Germer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
— Fantasie über den Choral „Lobet den Herren" f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Gageur, Eugen, Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Gählert, Wilh., „Siehst du, wie die Schwalben bauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Brunnemann Mk 1.

Gaide, Paul, Op. 40. Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Schul- u. Volkslieder nebst einer Auswahl methodischer Uebungen. Nach amtlichen Lehrplänen u. m. genauer Berücksichtigung des Stimmumfanges bearb. u. hrsg. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,12 *n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,20 *n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,30 *n. Leipzig, M. Hesse.

— Op. 46. Bunte Blätter. Zwölf Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

No. 1. Auf blumiger Au'.
- 2. Froher Sinn.
- 3. Abendruhe.
- 4. Abschied.
- 5. Wanderlust.
- 6. Ernst u. Scherz.
- 7. Lustige Fahrt.
- 8. Neues Leben.
- 9. In Freud' u. Leid.
- 10. Wellenspiel.
- 11. Waldesrauschen.
- 12. Maienjubel.

Gall, Jan, Op. 13. Aus Italien. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. polnisch. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Wenn durch die Piazetta". à Mk 1.
- 2. „Du schönes Fischermädchen". à Mk 0,80.
- 3. Barcarole: „O komm in mein Schiffchen". à Mk 1.

— Op. 23. Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein armes Minnerlein". No. 2. Was der Vogel singt: „Es singt die Nachtigall ihr Lied".) Heft 5 der dreistimm. Lieder. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,50. St. 8. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Gambero, L., Sarabande u. Bourrée f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

Gammel, Ernst, Dampfrad-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1. Ludwigsburg, Gammel.

— König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Chr. Weinmann. Mk 1. Ludwigsburg, Gammel.

Ganne, Louis, La Czarine. Mazurka russe p. Orch. Mk 2 n. — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8. Mk 2 *n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 1,50. — f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Gänschals, Carl, Op. 20. Idylle f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 44. O sag' es mir. Melodie f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 46. Mein Täubchen. Tyrolienne f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 49. Alpenveilchen f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 135. Lilientraum f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 139. Ilkas Traum f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Gänschals, Carl, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, **Portius.**
Op. 142. Von Herzen zu Herzen. Mk 1.
- 143. Letzter Wunsch. Mk 1.
- 146. Waldmeisters Sehnen. Mk 1.
- 147. Mein Abendstern. Mk 1.
- 148. Wellengrüsse. Mk 1.
- 151. Süsses Geheimniss. Mk 1.
- 153. Loretta. Mk 1.
- 155. Ueber Stock u. Stein. Mk 1.
- 156. Anita. Mk 1.
- 157. Im Birkenhain. Mk 1.
- 158. Süsses Lächeln. Mk 1.
- 159. Wie einst im Mai. Mk 1.

— Klavierstücke. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 166. In der Mühle. Musikal. Genrebild. Mk 1.
- 167. Im Myrthenhaine. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- 168. Am Weiher. Salonstück. Mk 1.
- 169. Märchentraum. Bluette. Mk 1.
- 170. Festglocken. Idylle. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
Op. 171. Ein süsser Traum. Mk 1,20.
- 172. Aveglöckchen. Mk 1,20.
- 173. Morgenwanderung. Mk 1,20.
- 174. Schneesternchen. Mk 1,20.
- 175. Thauperlen. Mk 1,20.
- 176. Abendlied. Mk 1,20.
- 177. Nachtfalter. Mk 1,20.
- 178. Durch Wald u. Flur. Mk 1,20.

— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen
Op. 179. Treue Liebe. Salonstück. Mk 1.
- 180. Kornblumen. Salonstück. Mk 1.
- 181. Rosen u. Nelken. Salonstück. Mk 1.
- 182. Heideblumen. Salonstück. Mk 1.
- 183. Ballklänge. Salonpolka. Mk 1.
- 184. Am stillen Herd. Salonstück. Mk 1.
- 185. Pilgers Traum. Salonstück. Mk 1.
- 186. Morgenständchen. Salonstück. Mk 1.
- 187. Glückliche Zeiten. Gavotte. Mk 1.
- 188. Liebesfrühling. Salonstück. Mk 1.
- 189. Liebesbotschaft. Salonstück. Mk 1.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. 191. 's Gretli. Mk 1.
- 192. Blüthenschnee. Mk 1.
- 193. Astern u. Veilchen. Mk 1.
- 194. Heimwärts. Mk 1.
- 195. Kleine Gärtnerin. Mk 1.
- 196. Herbstmorgen. Mk 1.
- 197. Elfenspiele. Mk 1.
- 198. Tyrolers Heimweh. Mk 1.
- 199. Hinaus in's Freie. Mk 1.
- 200. Glückstraum. Mk 1.
- 201. Wonneselig. Mk 1.

— Im trauten Heim. 19 leichte, melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1–10). Heft 2 (No. 11—19). **Leipzig,** Portius à Mk 1,50.

— Zur guten Stunde. Eine Sammlung der beliebtesten **Volks-,**

Opern-, Tanz- u. Salonmelodien f. Pfte bearb. Band 5. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Garambois, Georges, Speranza. Polka-Mazurka f. Pfte. Elberfeld, (ten Winkel) Mk 1,20.

Garcia Sohn, Manuel, Gesangschule od. Die Kunst des Gesanges. Neue durchges. Ausg. Theil 1. Mainz, Schott Mk 3 n.

Garcia, Rosenda, Ideal de mis Ensueños. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gartz, Fr., Op. 84. Kaiserlied: „Ein deutscher Kaiser und ein deutsches Reich" f. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 0,60 *n.) Hannover, Oertel Mk 1,10 *n.

— Op. 174. Charfreitag: „Schau hin nach Golgatha" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Gaspary, J. W. A., Op. 27. „Gumbert singt in süssen Tönen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Der köstlichste Edelstein: „Die köstlichste Perle in leuchtender Pracht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.

Gast, Peter, Op. 1. Vier Liebeslieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Begegnung: „Mein zitternd Herz, verrath' mich nicht". No. 2. Der Gast: „Nicht hatt' ich sie zu Gast geladen". No. 3. Nachtlied: „Weile, weile, lieber Mond". No. 4. Verschiedene Wirkung: „Ich hab' einen Stock von Rosen".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 2. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das bist du: „Nie sah ich dich und wusst' es doch". No. 2. „Tristan musste ohne Wahl". No. 3. „Lieblich wie ein Maienmorgen". No. 4. Abschied: „Dass im Mai ich scheiden sollte".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Gastoldi, G. G., „Al mormorar". Madrigal f. 2 S., A., 2 T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Gauby, Josef, Op. 47. Zwei humoristische Lieder f. Männerchor (od. Quartett). 8. Breslau, Hainauer.

No. 1. „Der Fink aus'n Oberland siachst'n nit springen?" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Fürsichti: „Hast gsagt, du wirst kema". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 48. 's Hoamweh: „Wer's Hoamweh will kenna" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Gaul, Fritz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Buselmeier.

No. 1. Das Echo: „Ein Mädchen weint im Waldesgrund" f. A. Mk 0,80.

- 2. Flieg' Vöglein: „Flieg' Vöglein und singe". Ausg. f. S. — f. A. à Mk 0,50.
- 3. An die Geliebte: „Stiller Mond, du bist so bleich" f. S. Mk 0,60.
- 4. } Wiegenlied: „Stilles Thal im' Abendschein" f. S.
- 5. } Mk 0,60.
- 6. Wanderlied: „Am leuchtenden Frühlingsmorgen" f. T. Mk 0,60.
- 7. Theilnahme: „Es thut mir immer heimlich weh" f. A. Mk 0,60.
- 8. Aushall: „Was einst die Liebe sprach" f. A. Mk 0,60.
- 9. Du: „Ich trage ein Kleinod" f. S. Mk 0,60.
- 10. Antwort: „Was mich elend macht" f. T. Mk 0,60.

No. 11. Herbstabend: „Ich lehn' das Haupt an deine Brust" f. Bar. Mk 0,60.
- 12. „Schlaf ein, mein Herz, schlaf ein" f. A. Mk 0,60.
- 13. Im Winter: „Der Winter kommt" f. B. Mk 0,60.
- 14. Sängerleid: „Deine Seele zu entzücken" f. Bar. Mk 0,60.
- 15. Argwohn: „Ich dacht' es lang" f. S. Mk 0,60.

Gaul, Fritz, Lieder ohne Worte. 21 melodische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Buselmeier.

No. 1. Widmung. } Mk 0,60.
- 2. Heimkehr vom Feste. }
- 3. Vergissmeinnicht. } Mk 0,60.
- 4. Herzensfrühling. }
- 5. Melancholie. }
- 6. Barcarolle. } Mk 0,80.
- 7. Ave Maria. }
- 8. Schaukellied. } Mk 0,60.
- 9. Liebeslied. }
- 10. Zweifel. } Mk 0,60.
- 11. Zwiegespräch. }
- 12. Wiegenlied. } Mk 0,60.
- 13. Sub Rosa. }
- 14. Frage. } Mk 0,60.
- 15. Frühlingslied. }
- 16. Sehnsucht. } Mk 0,60.
- 17. Romanze. }
- 18. In Gedanken. } Mk 0,60.
- 19. In Eile. }
- 20. Für Dich } Mk 0.60.
- 21. Auf Wiedersehen. }

— Drei Stücke (Wiegenlied. Serenade. Menuett) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Buselmeier.

Gaunt, Percy, The Bowery, s.: **Gilbert** u. **Gaunt.**

Gebhardt, Ernst, Mäbner-Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter Lieder f. christl. Männergesang. Teil 1. 5. Aufl. Part. gr. 8. Mk 1,20 *n.; geb. in Halbldr. Mk 1,70 *n.; in Leinw. Mk 1,80 *n.; in Ldr. Mk 2 *n. Teil 2. Part gr. 8. Mk 1,50 *n.; geb. in Halbleinw. Mk 2 *n.; in Leinw. Mk 2,20 *n.; in Ldr. Mk 2,40 *n. Bonn, Schergens.

Geiger, C. F., Op. 42. Favoriten-Marsch f. Militärmusik. 8. Wien, (Ascher) Mk 1,60 *n.

Geis, Wilhelm, An die Heimat: „Es klingt in meinem Herzen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,80.

— Des Lahnthals Lob: „Mein liebes Lahnthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,20.

Gelbke, Hans, Op. 1. Vier Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hätt' es nimmer gedacht". No. 2. „Ich hab' mir ein Märchen erdacht". No. 3. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein". No. 4. Mädchenlied: „Herz schweige still und lass mich lauschen".) Köln. vom Ende Mk 2.

— Berceuse (G) f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.

— Erinnerung. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Mädchenlied: „Versunken war längst der rosige Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Davos, Häuser Mk 1,20.

Gelbke, Johannes, Op. 23. Das deutsche Lied: „Was ist es, das in fremden Landen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Gendt, G., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Antwort: „Das Röslein, das du mir geschickt". No. 2. „Flog ein bunter Falter". No. 3. Am Abend: „Die Sonne sank, der Abend naht". No. 4. Wanderlied: „Nun blüh'n auf der Haide". No. 5. Vergessen: „Du stürmend Herz lern' leiser schlagen". No. 6. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir".) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Genée, Richard, Op. 29. Mehrstimmige Uebungen f. Gesangvereine zum „Treffen der Töne" u. „Vom Blatt singen". Neue Ausg. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

Genser, Martin, Die Klaus'n beim Bach: „In an kloan, an kloan Hütterl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Graz, Wagner Mk 1,20.

– Lusti sein, dös is ka Sünd!: „Von Wold bin i füra" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Genss, Hermann, Op. 8. Zwei Nachtgesänge f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2, 50.

– Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. „In den mondverklärten Lüften". Mk 0,80.
- 2. „Die Nachtigall auf meiner Flur". Mk 0.60.
- 3. „Hinaus in's Weite, Frühling kommt bald". Mk 0,80.
- 4. „Bald entflieht die Freude". Mk 0,80.

– Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
No. 1. „Es fällt ein Stern herunter".
- 2. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt".

– Op. 15. Concert-Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

– Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein". Mk 0,60.
- 2. „Wohl springet aus dem Kiesel". Mk 0,80.

Genters, F., u. T. **Kerkhoff,** Liederschatz f. Schule u. Haus. 8. kart. Leer, Leendertz Mk 0,50 *n.

George, Conrad, Op. 27. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh"
– Op. 29. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen"
} f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Gerhardt, H., Op. 15. Glockenschlag-Ballade: „In der Laube von Jasmin" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80. Dresden, O. Teich.

Gerlach, O., Op. 23. An der Mulde Strand. Concert-Walzer f. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1.

German, Edward, Intermezzo f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

Germania. Klänge aus der deutschen Lehrerwelt. Sammlung v. Männerchören hrsg. v. Richard Schumacher 8. Berlin, (W. Sulzbach) Mk 1 n.

Germer, Heinrich, Op. 34. Klänge der Jugendzeit. Sammlung beliebter Volksweisen f. den Klavierunterricht der Unterstufe bearb., fortschreitend geordnet u. m. einem Vorwort versehen. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, (Leede) à Mk 1,20.

Gernsheim, Friedrich, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200 f. gem. Chor m. Orch. arr. v. Otto

Urban. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gernsheim, Friedrich, Op. 61. Vier Klavierstücke. (Idyll. Capriccio. Legende. Impromptu). Berlin, Simrock Mk 3.

Gerstenberger, A., Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Band I (Heft 1—4 à Mk 1) Mk 3. Band II (Heft 5—8 à Mk 1) Mk 3. Band III (Heft 9—12 à Mk 1) Mk 3. Regensburg, Boessenecker.

Gervasio, N., Cigarières. Habanera p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40.

Gerssó, A., s.: Magyar Dalok és Népdalok.

Gesangbuch, katholisches, zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste im Bisthum Rottenburg, f. die Organisten u. Sängerchöre vierstimm. bearb. Hrsg. vom bischöfl. Ordinariat. gr. 8. Rottenburg, Bader Mk 2,20**n.

Gesänge f. freie religiöse Gemeinden. Hrsg. v. den Gemeinden zu Frankfurt a/M., Offenbach u. Wiesbaden. 12. Wiesbaden, Limbarth Mk 1*n.; geb. Mk 1,80*n.; m. Goldschn. Mk 2,50*n.

Geyer, Carl, Op. 4. Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n". Deutsche Volkshymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Eythra, Jäckel Mk 1,40.

Gianfrè, G., E Avanti coll' affar!: „Mi son pittor de camere" p. 1 Voce e Pfte (o Pfte solo). Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Gieges, W., Op. 1. Conzert-Polka. Rheinländer f. Z. Trier Hoenes Mk 0,50.

Gilbert, Fred., The Man who broke the Bank at Monte Carlo: „I've just got here, through Paris" — „Mein Geld war all" m. Parodie: Die Kneipp-Kur: „Naturheilkunde heut' begeistert alles, Gross und Klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.

— u. Percy **Gaunt,** The Bowery: „Laura heisst sie, die schöne Fee". Barrison-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.

Gilis, Ant., Op. 144. Duo des Pages p. 2 V. av. Piano. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 2.

Gilles, A. de St., Op. 24. Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Johann Lander. Offenbach, André Mk 1,80.

Gillet, Ernest, Air de Ballet. Mouvement de Valse arr. p. Piano et V. Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte caractéristique p. Harmonie. gr. 8. Mk 2,15n. — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Mk 2n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 17. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Bonheur perdu. Valse de Salon transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 12. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Chanson rustique (Schnitterlied) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— La Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— La Coquette. Gavotte arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Dans le Lointain. Mouvement de Marche arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

Gillet, Ernest, Le Défilé de la Garde. Marche caractéristique arr. p. Piano et V. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Douce Caresse (Zärtliche Umarmung) arr. p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Gandolfo. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.
— Doux Langage. Bluette p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— L'Enfant s'endort! p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
— J'en ai rêvé (Seliger Traum). Rêverie p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— La Fête du Hameau p. Orch. 8. Mk 1,60n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Gandolfo. Mk 2n. — à 2 Mains. Mk 1,60. Nizza, Decourcelle.
— Grossmütterchens Spinnrad f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90n.
— Idylle p. V av. Orch. 8. Nizza, Decourcelle Mk 0,80n.
— Mélodie p. V. av. petit Orch. 8. Nizza, Decourcelle Mk 0,80n.
— Mon Jour de Naissance. (Zum Geburtstage.) Valse facile p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Premier Aveu p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,20.
— Le Rouet de Grand'maman. Morceau caractéristique transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 23. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Tambours et Trompettes. Polka-Marche p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
— Ventre à terre. Galop de Concert arr. p. Piano et V. Hamburg, Cranz Mk 2.30.

Gilson, Paul, Fanfare inaugurale p. grand Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 10,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Mélodies populaires. I. Mélodies écossaises. (Les Fleurs de la Forêt. Le doux Matin de Mai. Gigue et Chant.) transcr. p. Orch. d'Instruments à cordes. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — arr. p. Piano. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Giorza, Paolo, Op. 217. Blumen aus Italien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Gisbert, D., La Amistad (Freundschaft). Spanischer Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Ea Jasmin-Valse. Spanischer Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Gisser, Adolf, Chansonnetten m. Pfte, gesungen v. Antoinette de Karey. No. 1. In Spanien: „Jüngst war ich einmal in Spanien". Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Gläser, Paul, Op. 3. Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Rosen". No. 2. „Wohl waren es Tage der Wonne". No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. 12. Jenseits. Ein Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nordisches Frühjahr: „Von Osten weht ein rauher Hauch". No. 2. Sommernacht: „Deiner letzten lieben Worte". No. 3. Herbstfäden: „Das Herz so schwer und die Brust so weit".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. 12a. Marsch f. das königl. Sächs. 3. Infanterie-Regiment No. 102 „Prinzregent Luitpold v. Bayern" f. Pfte. Zittau, Loebel Mk 0,60.
— Op. 13. Brautlieder. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 Singst. m.

Pfte. (No. 1. Scheiden: „Das war ein traurig Scheiden". No. 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". No. 3. „Im Regen und im Sonnenschein". No. 4. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 5. „Wer pocht so leis' an's Fensterlein". No. 6. „Mit warmen Armen halt' ich dich".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Glass, Louis, Op. 7. Sonate (Es) p. V. et Piano. Breslau, Hainauer Mk 7,75.

— Op. 19. Trio (Em.) p. Piano, V. et Vcelle. Breslau, Hainauer Mk 10.

Glazounow, Alexandre, Op. 15. Cinq Novellettes p. Quatuor d'Archets. (Alla Spagnuola. Orientale. Interludium in modo antico. Valse. All'Ungherese.) Nouv. Edition revue et corrigée. Leipzig, Belaieff Mk 7.

— Op. 26. Quatuor slave p 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Leipzig, Belaieff Mk 7.

— Op. 39. Quintuor p. 2 V., Vla et 2 Vcelles. Part. kl. 8. Leipzig, Belaieff Mk 1n.

— Op. 47. 1re Valse p. Orch. Transcription de Concert p. Piano p. Félix Blumenfeld. Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Op. 49. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Caprice-Impromptu. Mk 1,20. No. 3. Gavotte (D). Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

— Op. 50. Cortège solennel p. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

— Quatuor sur le Nom B-la-f. s.: **Rimsky-Korsakow.**

— A. **Liadow** et N. **Rimsky-Korsakow,** Jour de Fête. Quatuor d'Archets. (No. 1. Glazounow, Les Chanteurs de Noël. — Liadow, Glorification — Rimsky-Korsakow, Choeur dansé russe.) Part. kl. 8. Mk 1n. St. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.

Gleitz, Karl, Op. 2. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Groscurth à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal". No. 2. „Lass mich, das Haupt an deine Brust gelehnt". No. 3. Dein Lächeln: „Schön ist der junge Tag". No. 4. Sonnenblicke: „Keine Blume im engen Thal". No. 5. Ein welkes Blatt: „Du bist der heitre Sonnenstrahl".

- II. No. 6. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 7. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". No. 8. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?"

- III. No. 9. „Draussen rollen und stampfen die Wagen". No. 10. „Lass mich wühlen in deinen Locken". No. 11. „Der Ampel Schimmer rinnt und schwebt". No. 12. „Der Morgen dämmert bleich und fahl".

— Op. 3. Sonate (A) f. Pfte u. V. Berlin, Groscurth Mk 6.

— Op. 9. Irrlichter. Fantasie f. Pfte u. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 10n. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 6n. Berlin, Groscurth.

— Op. 10. Venus u. Bellona. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 15n. Berlin, Groscurth.

— Op. 11. Ein musikalischer Scherz. 9 Variationen über das Thema eines Laien f. Pfte. Berlin, Groscurth Mk 2,50.

— Op. 12. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Groscurth.

Heft I. No. 1. „Grünt der Wald". No. 2. „Mit kindlich grossen Augen". No. 3. Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen."

Heft II. No. 4. „Heut' wacht' ich auf". No. 5. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 6. „Was hängst du an deinem Rittersmann?" Mk 3.
- III. No. 7. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein". No. 8. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". Mk 2.30.

Glinka, M., Zwei Melodien aus der Oper „Das Leben für den Czar". (No. 1. Du kehrest wieder, Morgenroth. No. 2. Gebet) f. Harm. u. Pfte arr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 2,40.

— Der Zweifel. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - 2 Fl. u. Pfte. Mk 1n.

Glover, James M., Ariadne. Movement de Ballet f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Glück, Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. 4 Männerst. bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Glück, Charles, Op. 15. Von den Karpathen bis zur Adria. Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.

— Op. 16. Zu Zweit. Polka française f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Gluck, Chr. W. v., Bourrée (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Gavotte aus dem Ballet „Don Juan" arr. v. L. Klemcke f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n. — f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,80n. — f. Fl. m. Pfte arr. v. A. Maechtle. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan" f. die akademischen Orchesterconcerte in Leipzig zusammengestellt u. einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. Mk 4n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Iphigenia in Aulis. Oper. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.

— Iphigenia auf Tauris. Oper. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.

— Chor aus „Orpheus": Dich umfängt die letzte Stätte, f. Harm. u. Pfte einger. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena" f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — arr. v. L. Klemcke f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,80n. — f. Fl. m. Pfte arr. v. A. Maechtle. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Pavane (B) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Gobbaerts, L., A toi toujours. Gavotte transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op 132 No. 4. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Göbl, Karl, Immer schneidig. Marsch f. Z. München, Läuterer's Nachf. Mk 0,80.

Godard, Benjamin, Op. 35. No. 3. Canzonetta, u. J. **Palaschko,** Op. 10. No. 3. Volkslied f. Streichorch. arr. v. Heinrich Dessauer. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. 120. 2me Romance sans Paroles (C) p. Piano. Mk 4. — transcr. p. Piano et V. Mk 4,80. Paris, Hamelle.
— Op. 134. Tziganka (Bohémienne russe). Morceau caractéristique p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.
— Op. 138. Scènes écossaises p. Hautbois av. Piano. — p. V. av. Piano. Paris, Hamelle.
No. 1. Légende pastorale. à Mk 4,80.
- 2. Sérénade à Mabel. à Mk 4,80.
- 3. Marche des Highlanders. à Mk 6.
— Op. 138. No. 2. Sérénade à Mabel. Transcription p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4.
— Op. 147. No. 1. Botschaft: „Ach flög' mein Lied mit den Wolken" f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
— Op. 149. Etudes p. Piano. Berlin, Simrock.
Cah. 1. Etudes enfantines. (Prélude. Marche des Garçonnets. Marche des Fillettes. Maison de Poupée. Nous n'irons plus au bois. Premier Chagrin. Taquinerie. Peur de l'enfer. Bien sage. Menuet des bambins.) Mk 3n.
- 2. Etudes mélodiques. (Causerie intime. Mailied. Nocturne italien. Obsession. Barcarolle crépusculaire. Gavotte parisienne.) Mk 3n.
- 3. Etudes rhythmiques. Mk 3n.
- 4. Etudes de Concert. Mk 4,50n.
— Op. 149. No. 6. Premier Chagrin. Pièce caractéristique p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 153. 15me Valse (Es) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
Godard, Charles, Compositions p. Piano. Dresden, Plötner & Wagner.
Op. 85. Au Lac. Rêverie poétique. Mk 1,50.
- 86. Amoroso. Mélodie-Valse. Mk 1,50.
- 87. Aubade hongroise (Ungarisches Morgenständchen). Mk 1,50.
- 88. Sérénade espagnole. Mk 1,50.
- 89. Extase! Improvisation. Mk 1,50.
- 90. Le Chant de Mirette. Intermezzo. Mk 1,50.
— Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 94. Voix célèstes. Improvisation. Mk 1,50.
- 95. Feu d'Enfer. Marche joyeux. Mk 1,50.
- 96. Blanche Fontaine. Valse. Mk 1,50.
- 97. En Yacht. Caprice. Mk 1,50.
- 98. L'Aurore. Mélodie. Mk 1,50.
— Op. 102. Danse des Gnomes. Intermède p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
— Op. 103. Sérénade printanière p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
— Op. 104. Bal au Château. Impromptu-Valse p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
— Arlequinade. Pantomime arr. p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.80.
— Joli Moulin. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20
— Nouvelles Compositions p. Piano. No. 38—49. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 38. Bel Astre du Soir (Schöner Abendstern). Notturno.

No. 39. Litanie d'Amour. Méditation.
- 40. Pendant la Valse. Intermezzo amoroso.
- 41. Gondoletta.
- 42. Sérénade d'Automne.
- 43. Valse villageoise.
- 44. Près d'elle. Bluette.
- 45. Madrileña. Danse espagnole.
- 46. Chaine de Roses. Méditation.
- 47. Jean et Jeannette. Dialogue.
- 48. Chanson d'Avril. Bluette.
- 49. Ame adorée. Rêverie.

Godfrey, J., Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern in leichtem Style, elegant u. instructiv f. Pfte. Band 8 bis 11. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50 n.

Band 8. Bellini, La Straniera; Beatrice di Tenda. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Undine. Bellini, Romeo u. Julie. Weber, Euryanthe.
- 9. Lortzing, Wildschütz. Boïeldieu, Calif v. Bagdad. Rossini, Othello. Mozart, Titus. Méhul, Joseph. Lortzing, Waffenschmied.
- 10. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Boïeldieu, Johann v. Paris. Donizetti, Belisar. Gluck, Iphigenie in Aulis. Beethoven, Egmont. Donizetti, Lucrezia.
- 11. Donizetti, Don Pasquale. Herold, Zweikampf. Nicolai, Die lustigen Weiber. Cherubini, Wasserträger. Weigl, Schweizerfamilie. Donizetti, Die Favoritin.

Gogel, Oskar, Gott Aegirs Antwort: „Heil Heerfürst der Germanen" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Zabern, Fuchs Mk 1,20.

Goldmann, s.: **Werner-Goldmann.**

Goldner, Emil, Phantasiestück f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 6.

Goldner, W., Op. 55. Lebensbilder. Suite caractéristique p. Piano à 4 Mains. (Stürmen u. Drängen. Innere Ruhe. Humorvolles. Glückliches Gelingen.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 4.

— Op. 56. Valse brillante (B) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Goltermann, Georg, Op. 39. No. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 119. Deux Morceaux p. 4 Vcelles. No. 1. Romance (G). No. 2. Sérénade (C). à Mk 1,50. — p. Vcelle av. Harm. ou Piano. à Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 122. Moderne Suite f. Vcello m. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Romanze (D). No. 3. Trauermarsch. No. 4. Gavotte (F). No. 5. Tarantelle (Dm.). London, Augener & Co. à Mk 3.

— Meister f. die Jugend. Stücke bearb. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.
Haydn-Mozart. Mk 1,50.
Beethoven-Schubert. Mk 1,50.
Mendelssohn-Schumann. Mk 1,50.

Goens, Daniel van, Op. 12. Romance sans Paroles et Scherzo p. Vcelle ou V. av. Piano. No. 1. Romance (D). à Mk 1,60 n. No. 2. Scherzo (D). à Mk 2n. Paris, Hamelle.

Goepfart, K., Op. 59. Waldzauber: „Kein Laut des lauten Lebens" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Vix Mk 1,20.

Goepfart, K., Op. 60. Mummelsee: „Kennst du den See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Baden-Baden, Vix Mk 2,40.
-- Op. 61. Stammbuchblätter aus dem Album einer höheren Tochter. Tonskizzen f. Pfte. Heft 1. Baden-Baden, Vix Mk 3.
— Op. 62. Der Salzburger Heimweh: „Du schwebst mir vor mein Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Remscheid, Witzel Mk 2,40.
— Weihnacht: „In stiller Nacht" f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Org. Baden-Baden, Vix Mk 1.
Goepfert, Stephan, Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1.

Göring, Joh., Op. 35. Gruss an das Vaterland: „Gegrüsst, du Land der Treue". Patriotischer Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.
Goerner, Franz, Op. 50. Der Rattenfänger. Walzer nach Rob. Engelhardt's gleichnamigem Lied f. Orch. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 n.
— — f. Pfte, s.: **Engelhardt,** Robert.
Goss, Anton, Cäsar. Komische Trauer-Oper in 4 Akten f. 7 Männerst. u. Männerchor od. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3,60. 7 Solost. Mk 1.20. Chorst. (T. I, II, B. I, II, S., A., T., B.) Mk 1,90. 8. Regensburg, Coppenrath.
Göthel, Ernst, Mädchenlust: „Frei bin ich, frei bleib' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Gotthard, J. P., Op. 105. Drei Stücke in Walzerform f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.
— Tanzlieder aus Alt-Wien f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— s. auch: Arion.
Gottheiner, Max, Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
Gottlob, Betty, Op. 2. Barcarole f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.
Gottschalk, L. M., Op. 67. Grande Tarantelle (Dm.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Sydney Lambert. Mainz, Schott Mk 3,50.
Gottschalksen, Carl, Berceuse finnoise f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Goetz, Hermann, Arie der Katharina: „Die Kraft versagt, des Kampfes bin ich müde" aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" f. S. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Leipzig, Kistner.
Götze, Heinrich, Op. 49. Zwei Offertorien a capella. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,05 n.
- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,05 n.

Goetzloff, W., s.: **Schmidt-Goetzloff.**
Gound, Robert, Op. 12. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Sommerabend: „Die Sonne ist im Untergeh'n". à Mk 1.
- 2. „Was es nur sein mag, das mich am wachen Tag". à Mk 1.
- 3. Das weisse Mäuschen: „Es wohnt ein weisses Mäuschen". à Mk 1.

Gound, Robert, Op. 16. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig. Kistner cplt à Mk 3.
No. 1. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". à Mk 1.
- 2. Tanderadei: „Tanderadei, singt ein Vöglein überall". à Mk 1.
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". à Mk 1.
- 4. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrtenbaum". à Mk 1.
- 5. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding". à Mk 1.
- 6. Vikings Lied: „Spannet die Taue". à Mk 1.

Gounod, Charles, Ave Maria. } Deux Chants religieux arr. p. grand Orch.
— Nazareth. } p. J. E. Maliandaine. Mainz, Schott Mk 8.
— Rec. u. Cantilene: „Fern vom Treiben der Welt" — „Nacht, die meinem Herzen strahlt still und verschwiegen" aus „Cinq Mars" f. S. m. Orch. (f. den Concertvortrag einger.) Solost. u. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 5.
— Margarethe (Faust). Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Neue revid. Ausg. Mk 12*n. Klavierauszug m. italien. Text. Mk 8*n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. unterlegtem Text. Neue Bearbeitung v. Bernhard Wolff. Mk 6*n. Berlin, Bote & Bock.
— Balletmusik (nachkomponirt aus der Oper „Margarethe" (Faust) f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 30n. Berlin, Bote & Bock.
- Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de Piano de Bach transcr. p. Mandoline et Piano p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 1,75.

Grabe, Franz, Op. 23. Immer fidel. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3n.
— Op. 40. Lustige Scenen. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3n.

Grabert, Martin. Op. 8. Zwei Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Jubilate Deo". No. 2. „Christus factus est".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Grabill, S., s.: **Böcker v. Grabill.**

Grabski, Lor., Cantionale ecclesiasticum, in quo omnia, quaecumque secundum almae ecclesiae catholicae ritum in singulis ecclesiis parochialibus, praesertim polonicis, per totum cantari solent annum. Ed. III. gr. 8. Posen, Lange Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Graff, A., Op. 19. Valse sentimentale f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 7.

Graff, Theodor, „Meine Mutter hat's gewollt" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. II, Heft 2.

Gramm, Carl, Op. 30. Socialisten-Marsch f. Orch. arr. v. H. Meyer. 8. Mk 1.20 n. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Meyer. 8. Mk 1,20 n. Dresden, Günther.

Grammann, Carl, Op. 57. Ingrid. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, (Rob. Forberg) Mk 6n.

Grandjean, Axel, Op. 44. Chansons françaises à 1 Voix av. Piano. (No. 1. L'Arc-en-Ciel: „J'entends au loin gronder l'orage". No. 2. Voici la Nuit: „Au vallon tout est sombre". No. 3. Le petit Garçon joyeux: „Comme l'oiseau sortant du nid". No. 4. Le Montagnard émigré: „Combien j'ai douce souvenance". No. 5. Le petit Pierre: „Je suis le petit Pierre, du faubourg Saint-Marceau".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Gräner, Paul, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wär' mein Lied wie Sonnenschein". No. 2. „Lockiges Haar wie Kastanien so braun".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Grasmann, Philipp, Op. 179. Trost in der Ferne v. Knebelsberger f. Streich-Z. m. Z. bearb. Trier, Hoenes Mk 1.

Grässner, A., u. R. **Kropf,** Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die drei Stufen der Volksschulen. Heft 1. Unterstufe. 2. Aufl. 8. Halle, Schroedel Mk 0,15 **n.

Grässner, Richard, Op. 24. Zwei Weihnachtslieder. 8. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Der schönste Klang: „Von all' den tausend Klängen".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ehre sei Gott in der Höhe: „Laut von den Bergen hallet wieder".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Graue, C. D., Op. 27. Menuetto scherzando f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Graupner, Clemens, Op. 304. Abschieds-Klänge. Walzer f. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.

Grazie, Gisella delle, Giorno felice. Valzer p. Pfte sopra Motivi dell'Operetta „Atala". Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Grazioli, G. B., Sonate (F) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klass. Vcello-Musik, Heft 12.

Gregg, H. Francis, Chanson triste p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gregh, Louis, La Ghitarella: „Di primavera al soffio" — „Du braunes Mädel du, lass' küssen dich im Nu". Neapolitanisches Lied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1,50.

— Serenade (Ohne Liebe kein Leben): „Dorme ogni cosa creata" — „Heut' oder nie soll's gescheh'n" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1,50.

— Unendliche Liebe (L'Immensità): „Schweigende Nacht um mich" — „O misterioso arcan". Walzer f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 2.

Grehs, Carl, Quadrille f. Pfte nach Motiven aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 1,50.

Greiner, H., Op. 2. Du allein: „Was mir den ganzen Tag". Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Greith, Carl, Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel f. die Jugend f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 27. Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae. Duabus vocibus vel una voce organo comitante cantandae. No. 2 (D). Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,50 *n. Regensburg, Boessenecker.

Greixinger, Ivan, 3 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Mazourka (Dm.). Budapest, Nádor Mk 2,50.

— Veilchens Erwachen. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Grellepois, Louis, Op. 7. „Der Frühling kommt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Gretchaninow, A., Op. 7. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text)

m. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2–4. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Grétry, M., Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Livr. 18. Raoul Barbe-Bleue. Comédie. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 16*n.

- 19. Panurge. Comédie lyrique. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 32*n.

Greve, Ed., Op. 52. Liebesjubel: „Die Brust ist mir so froh bewegt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

– Op. 53. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abendlied: „Ich' sitz am einsamen Strande". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Gute Nacht du süsses Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

– Op. 54. Motette nach Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Grey, C. J., Deux Morceaux originaux p. Org. No. 1. Hymne céleste. No. 2. Chant triomphale. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Griebel, H., Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème: „Là ci darem la mano" f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Grieg, Edvard, Menuett (Em.) aus der Sonate (Em.) Op. 7 f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. bearb. v. Philipp Scharwenka. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Philipp Scharwenka. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

– Op. 12 u. 38. Lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte arr. v. Georg Goltermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

– Op. 13. Sonate (G) f. Pfte u. V., f. Vla u. Pfte übertr. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

– Op. 16. Concert f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

– Op. 38. Lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte, s. Op. 12.

– Op. 43, 47 u. 57. Lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte arr. v. Georg Goltermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

– Op. 46. Peer Gynt-Suite I f. Vcello u. Pfte arr. v. Georg Goltermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

– Op. 47. Lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte, s. Op. 43.

– Op. 57. Lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte, s. Op. 43.

– Op. 61. Sieben Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Das Meer: „Inselland! Thür und Wand bebt".

- 2. Der Weihnachtsbaum: „Du grüner, schimmernder Baum".
- 3. Lockweise: „Komm, Böckchen, zum Knäbchen".
- 4. Fischerweise: „Du wirfst mit Verlangen".
- 5. Abendlied f. den Falben: „Freu' dich nun mein Falber".
- 6. Im Fjeld: „Willst in die Berge du mit mir steigen".
- 7. Psalm f. das Vaterland: „O Herr! mit deiner starken Hand".

– Op. 62. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 7. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Heft 1. Sylphe. Dank. Französische Serenade.

- 2. Bächlein. Traumgesicht. Heimwärts.

Grieg, Edvard, Letzter Frühling: „Ja, noch einmal konnt' den Winter ich seh'n". f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller, mit weissem Gefieder" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Leipzig, Edit. Peters.
No. 1. Solvejgs Lied: „Der Winter mag scheiden" deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 2,40n.
- 2. Solvejgs Wiegenlied: „Schlaf, du theuerster Knabe mein", deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St. Mk 1,80n.
- 3. Vom Monte Pincio: „Abend wie milde", deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n.
- 4. Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller" deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 3n. St. Mk 3,30n.
- 5. Letzter Frühling: „Ja, noch einmal konnt' den Winter ich seh'n", deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 3n. St. Mk 1,50n.
- 6. Henrik Wergeland: „Wandre ich im Tannwald alleine", deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n.

Griesbacher, P., Op. 13. Kantate: „Singt dem Herrn in Jubelchören" f. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,50n. Singst. (2 S., 2 A.) à Mk 0,30n. Regensburg, Boessenecker.
— Op. 14. Missa in hon. Sti. Emmerami ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20). Regensburg, Cohen Mk 3,20.
Griesbeck, Josef, Op. 34. Der Hans im Hochzeitsfrack: „Was ist gefällig, meine Herrn". Scherz f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 3.30.
Grimm, Jul. O., Op. 25. Suite No. 3 (Gm.) f. Streichorch. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Grimm, M., Op. 119. Auf Vorposten: „Gar fern von dir, du theures Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.
Grodzki, B., Op. 39. Canzonetta (C) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
— Op. 47. Valse capricieuse (A) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
— Op. 48. Méditation p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
— Op. 49. Romanze f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1.
Groh, Alois, Marian-Marsch } f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's
— Sie hat's letzte Wort. Humorist. Polka } Wwe Mk 3n.
Groh jun., J., Op. 164. Die heilige Nacht od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel. Klavierauszug. Regensburg, Boessenecker Mk 2n.
Grohmann, Karl, Op. 21. Erzherzog Albrecht. Trauermarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.
Gröndahl-Backer, Agathe, Op. 32. Trois Etudes de Concert p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Groningen, S. van, Op. 6. Trois Morceaux p. Piano. (Romance Hm.). Idylle. Caprice (D.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Gropp, Wilhelm, Op. 35. Waldröslein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. 40. Der erste Schnee. Bagatelle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. 41. Auf dem Eise. Klavierstück. Thale, Zechel Mk 1,20.

Groschoff, Ernst, Op. 29. Hymnus f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Groskopf, A., Op. 47. Psalm 19: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Berlin, Kaun Mk 1,90.

Gross, D., Die Geschichte v. der Post. Ein lustiger Gesang f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Magdeburg, Rathke.

Grosse-Weischede, A., Op. 16. Zwei Männerchöre. 8. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Der Schwarzdorn steht in Blüthen: „Schön grünt's am Rain". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

" 2. Wanderlied; „Frisch auf, frisch auf, Geselle mein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Grossheim, Julius, Op. 23. Aus der Jugendzeit. Die ersten Vortragsstücke auf dem Pfte in progressiver Ordnung. (Spaziergang. Tänzchen im Grünen. Ruhe im Waldesschatten. Auf der Wiese Blumen pflückend. Schlummer in der Gartenlaube. Zum Vogelschiessen Armes altes Mütterchen. Ringeltanz. Danklied. In der Mühle. Im Blumengarten. Zur Erntezeit.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.

Grosskopf, Bernh., Op. 15. Souvenir de Norderney. Tanz-Idyll f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Grosskopf, Jakob, Hochzeitslied: „Segne Herr mit deiner Gnade". Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Offenbach, André Mk 1.

Grossman, Louis, Ouv. Der Geist des Wojewoden f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4,50*n.

— Ballade: „Vor grauer Zeit lebt' dort im Schloss" f. Bar. m. Pfte aus der Oper „Der Geist des Wojewoden". Hannover, Oertel Mk 1.

Grote, A. R., Op. 22. „Es war ja nur ein Traum, mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

Groth, Heinrich, Op. 10. Mein Glück. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.

— Op. 11. Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.

Gruber, Franz, Stille Nacht, heilige Nacht. Ein Weihnachtslied f. Pfte in allerleichtester Spielart. Offenbach, André Mk 0,60.

Gruber, Hans, Op. 40. Die Falkensteiner. Ländler f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 22.

— Ein Gruss aus Schwaben. Marsch f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 21.

Gruber, Jakob, Op. 78. Halleluja aus „Messias" v. Händel, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. 79. Abendlied v. Schumann, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. 84. Ouv. Le Solitaire v. Carafa, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. 85. Chor aus „Paulus" v. Mendelssohn, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. 86. Lied aus „Der Wasserträger" v. Cherubini, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. 88. Czaarenlied v. Lortzing, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

— Op. 90. Steeple Chase. Galopp, s.: **Gruber,** Musikperlen f. Streichquartett, Lief. 18.

Gruber, Jakob, Musikperlen f. Streichquartett. Eine Sammlung ausgewählter klassischer u. Originalkompositionen unter Mitwirkung der hervorragendsten Komponisten. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Lief. 18. Händel, Halleluja aus „Messias" arr. v. Jakob Gruber, Op. 78. — Schumann, Op. 85. No. 12. Abendlied arr. v. Jakob Gruber, Op. 79. — Carafa, Ouv. Le Solitaire, arr. v. Jakob Gruber, Op. 84. — Mendelssohn, Chor: „Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lästerworte" aus „Paulus" arr. v. Jakob Gruber, Op. 85. — Cherubini, Lied aus „Wasserträger" arr. v. Jakob Gruber, Op. 86. — Lortzing, Czaarenlied aus „Czaar u. Zimmermann" arr. v. Jakob Gruber, Op. 88. — Jahn, Aug, Op. 15. Sehnsucht. — Gruber, Jakob, Op. 90. Steeple Chase. Galopp über Melodien aus „Die lustigen Weiber v. Windsor" v. Nicolai. Mk 1,80.

- 21. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. — Gruber, Hans, Ein Gruss aus Schwaben. Marsch. — Beethoven, Menuett aus der Sonate Op. 10 No. 3, arr. v. Jos. Zingsem. — Nicolai, O, süsser Mond. Chor aus „Die lustigen Weiber v. Windsor" — Bellini, Cavatine aus „La Straniera". — Rossini, Tyrolienne aus „Wilhelm Tell". — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus". Mk 1,80.
- 22. Lipp, Alban, Op. 41. Fröhlich durch's Leben. Marsch. — Rossetti, 2 Rondos. — Gruber, Hans, Op. 40. Die Falkensteiner. Ländler. — Schumann, Op. 15. No. 8. Am Kamin, arr. v. Jos. Zingsem. — Martin, Herzblättchen. Polka-Mazurka. — Zingsem, Jos., Gavotte v. Heinrich IV. über ein beliebtes Lied. Mk 1,80.

— Sangeshort. Sammlung auserlesener Original-Männerchöre hrsg. Heft 5. Part. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

Gruber, Ignaz (Valentin **Wildnauer**), Op. 26. Braun Krügelein: „Es steht ein braunes Krügelein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Linz, (Mareis) Mk 1,50.

— Op. 27. Feierabend der Natur: „Abend ist's, die Schöpfung feiert" f. 1 Singst. m. Pfte. Linz, (Mareis) Mk 1,50.

Gruber, Josef, Op. 26b. Einleitung u. Fugato f. Orch. über die Oesterreich. Volkshymne. Leobschütz, Kothe Mk 0,60.

— Op. 46. Zwanzig Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste. Leobschütz, Kothe Mk 2.

— Op. 60. Terra tremuit. Offertorium am heiligen Ostersonntage f. S., A., T. u. B., Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner u. Basspos. (ad lib. 2 Tromp. u. Pauken.) Part. Mk 1. Orch.-St. qu. 8. Mk 1. Singst. qu. 8. Mk 0,50. Leobschütz, Kothe.

— Op. 69b. Missa in honorem S. Ignatii de Loyola ad quatuor voces inaequales. (vierstimm. Bearbtg der dreistimm. Ausg.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

— Op. 70. Zwei feierliche Auferstehungslieder f. gem. Chor m. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp, B.-Pos. u. Tymp. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. „Christus ist auferstanden", m. Instrumentalbegltg. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1.

- 2. „Der Heiland ist erstanden", m. Instrumentalbegltg. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1.

Gruber, Josef, Op. 76. St. Aloisius- Messe f. S., A., (T. ad lib.), B. u. Org. obl. Part. Mk 1,40*n. 4 St. à Mk 0,20*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 77. Requiem (Em.) f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. u. St (Mk 1,20) Ziegenhals, Pietsch Mk 3.

— Op. 78. Missa in honorem St. Angelorum Custodum f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,40) Ziegenhals, Pietsch Mk 3,50.

— Op. 80. Missa pro defunctis (Es) f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. u. St (Mk 1,20) Ziegenhals, Pietsch Mk 3.

— Op. 81. St. Ludwigs-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,40). Ziegenhals, Pietsch Mk 3,50.

— Op. 84. Requiem (Am.) f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner, B.-Pos. u. Org. Wien, Rörich Mk 10.

— Op. 85. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner u. Bass-Pos. (auch f. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar.) Wien, Rörich.

Liv. 2. { No. 3. Terra tremuit f. den heiligen Ostersonntag. - 4. Angelus Domini f. den heiligen Ostermontag. } Part. u. St. Mk 5,40.

\- 3. { - 5. „Ascendit Deus" f. das Fest Christi Himmelfahrt. - 6. „Confirma hoc Deus" f. den heiligen Pfingstsonntag. - 7. „Intonuit de coelo Dominus" f. den heiligen Pfingstmontag. } Part. u. St. Mk 5,40.

— Op. 86. Missa solemnis in honorem S. Ruperti f. gem. Chor, Orch. u. Org. (auch f. 4 Singst., Streichquintett u. Org. ausführbar). Wien, Rörich Mk 13,50.

— Praktisches Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspielen. Zum gottesdienstl. Gebrauche u. zur Benützung in Lehrer-Seminarien hrsg. Teil 1. Enthaltend 48 Cadenzen u. 136 Orgelstücke in den alten Kirchentonarten v. verschiedenen Komponisten. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 4,50*n.

Grüel, Eugen, Op. 30. Im Bodethal. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

— Op. 31. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin" f. S. u. V. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Grumbacher, Fritz, Op. 2. Canzonetta. Melodie f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 3. Ode f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Grün, Hermann, Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht. 8. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50*n.

Grünberger, Arthur, Op. 18. Albumblatt (As) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Grund, A., Alpenblumen. Beliebte Lieder aus deutschen Bergen f. Z. arr. (m. Text) Band 1. Breslau, Becher Mk 1.

— Beliebte Lieder f. Z. hrsg. (m. Text.) Breslau, Becher.

No. 1. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied arr. v. R. Sehm. Mk 0,60.

\- 2. Der Hirt. Schwedisches Volkslied arr. v. R. Sehm. Mk 0,60.

\- 3. Haydn, J., Liebes Mädchen, hör' mir zu, arr. v. R. Sehm. Mk 0,60.

Grunewald, Gottfried, Estrella. Oper. Klavierauszug. Magdeburg, Rathke Mk 10n.
— Vorspiel zur Oper „Astrella" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Arthur Seidel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Magdeburg, Rathke.
— Drei Mühlenlieder f. Männerchor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Mühle du in Waldespracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ein Müllerbursche zog durch's Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Du Mühle tief im prächtigen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Gruss an Strassburg. Album zur Erinnerung an die Industrie-Ausstellung in Strassburg, f. Pfte. (Werner, Fr., Strassburger Marsch. — Engel, Ch., Gretele. Elsässer Walzer. — Vogel, Moritz, Elsässische Lieder. Fantasie.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
Grützmacher, Friedr., s.: Schule, hohe, des Violoncellspiels.
Gscheidel, P., Elsa-Kreuz-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
Guerini, Francesco, Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
Guilmant, Alexandre, Op. 80. 5me Sonate (Cm.) p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 5n.
— Choralvorspiel: „Valet will ich dir geben" über ein Thema aus der Ouv. „Saul" v. Händel f. Org., s.: **Werner,** C. L.
— Communion f. Org., s.: **Werner,** C. L.
Guisa, Bruno, Doman xe za Quarisima: „Mula vienqua me sbisiga" p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
— Kneisl-Marsch nach Motiven des Vaudevilles: Kneisl & Co. f. Pfte. (m. Text.) Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
— Wer weiss, is's wahr: „Emil kommt einst zu Emma". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — Marsch f. Orch. od. Militärmusik m. Benutzung des gleichnamigen Couplets. S. Mk 2,50n. — Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Weinberger.
Gumer, G. P. v., Ein Hansakind. Cavatine f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.
Gundlach sen. L., Op. 54. Die Schwätzer. Rheinländer f. kl. Orch. 8. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,20n.
— Op. 59. Dorfkinder-Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50n. Dresden, Verlag „Lyra".
— Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. H. Stock. 8. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik arr. v. H. Stock. 8. Mk 1,80n. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 3. Dresden, Verlag „Lyra".
Gundlach jun. L., Op. 18. Der Kuss: „O wer den Kuss erfunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Piston u. Pos. m. Orch. qu. 8. Mk 1,20n. — f. Piston (od. Tromp.) m. Orch. qu. 8. Mk 1n. — f. Pos. m. Orch. qu. 8. Mk 1n. — f. Cornet à Pistons od. Tromba (B). Mk 0,40. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Verlag „Lyra".
— Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Orch. 8. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,50n.
— Op. 37. Der lustige Radfahrer. Marsch f. Orch. Dresden, Musik-Verlag „Lyra" Mk 1,50n.
— Op. 45. Himmelbombenelement: „Rausgeschmissen. — reingeholt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1.

Gundlach jun., L., Der schneidige Fritz aus Blasewitz: „Es ist wahrhaftig gar nicht weit". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Gung'l, Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,20 *n.

— Op. 149. Die Hydropathen. Walzer f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,20 *n.

Gunkel, Adolf, Op. 23. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Gondoliera: „Trau nicht der launischen Liebe", deutsch u. ital. Mk 1,20.
- 2. Serenatella: „Zwei Augen haben mich besiegt für immer", deutsch u. ital. Mk 1.
- 3. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". Mk 1.
- 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". Mk 1,20.

Günther, Rich., Die ersten Vortragsstücke des jungen Pianisten. Berlin, Rühle.

Op. 18. Juchheissa, juchhei. Scherzino. Mk 0.50.
- 23. Hinaus in den Wald. Wanderlied. Mk 0,50.
- 24. Maikäfer flieg. Tonstück. Mk 0,50.
- 25. Hänsel u. Gretel. Märchen. Mk 0,75.

— Op. 20. Bummel-Walzer f. Pfte m. Benutzung des Kmoch'schen Duetts: „Die beiden Bummler". Berlin, Tschentscher Mk 1.

Gurlitt, Cornelius, Op. 179. Der Kindergarten. Heft 1. 34 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1. Heft 2. 17 vierhändige Stücke. Mk 1. London Augener & Co.

— Op. 180. 2 Miniatur-Sonaten (F, D) f. V. (1. Lage) u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 190. Ländliche Bilder. 8 melodische Tonstücke f. 2 Pfte zu 8 Hdn. 3 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.

Band 1. Abmarsch. Ankunft auf dem Lande. Ueber Berg u. Thal. Abends in der Waldschenke.
- 2. Ringreiten der Landleute. Die Jagd.
- 3. Unter der Dorflinde. Rückkehr zur Stadt.

— Op. 190. No. 6. Die Jagd f. V. u. Pfte arr. v. Emil Thomas. Mk 3. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

— Op. 201. 24 melodische Etüden in allen Dur- u. Molltonarten, f. die Mittelstufe des Klavierunterrichts. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

— Op. 208. Meyerbeer-Album. 27 Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Gustav, Prinz v. Schweden, „Im Rosenduft, vom Blütenhain umfangen". Schwedisches Lied f. vier Männerst. bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mainz, Schott Mk 1,25.

Gutheil, Gustav, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Vergessen: „Mich vergessen kannst du wollen". No. 2. Mondnacht: „Schwankende Wipfel, windesbewegt". No. 3. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr".) Mainz, Schott Mk 2,50.

Gutmann, Friedr., Op. 360. Elsa-Gavotte f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 361. Erinnerung an Bregenz. Ländler f. Z. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0.50.

— Op. 366. Gruss an Thüringen. Ländler f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Gutmann, Friedr., Gruss an Garmisch. Schottisch f. Pfte u. 2 V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.

— Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.

No. 110. Ziehrer, C. M., Op. 449. Matrosen-Polka. Mk 1.
- 111. — Op. 464. Das erste Du. Gesang-Polka. Mk 1.
- 112. — Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer. Mk 1,30.
- 113. Eilenberg, Richard, Op. 167. In der Waldesschmiede. Charakterstück. Mk 1.
- 114. — Op. 165. Türkischer Marsch. Mk 1.
- 115. Millöcker, C., Lumpus u. Pumpus. Marsch nach Melodien der Operette „Der Probekuss". Mk 1.
- 116. — In Reih' u. Glied. Marsch nach Melodien der Operette „Der Probekuss". Mk 1.
- 117. Schrammel, Joh., Op. 112. Weana Gmüath. Walzer. Mk 1.
- 118. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. Mk 1,50.
- 119. — Op. 446. Donausagen. Walzer. Mk 1,50.
- 120. Millöcker, C., Probekuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der Probekuss". Mk 1,50.

Gutmann, R., Bayerische Zither-Schule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Ausg. im V.-Schlüssel. Theil 1. Hamburg, Ahrens Mk 3.

Haas, Carl, 's Sträussli. Lied arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Haase, Albrecht, Op. 16. Vielliebchen. Gavotte f. Z. arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Haberecht, Julius, Op. 12. Bal champêtre. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 0,75.

Haberl, Fr. X., Psalterium Vespertinum. Ausg. m. Choralnoten. Neue, verm. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,90 *n.

— et Jos. **Hanisch,** Organum comitans ad Graduale Romanum. 3., v. Jac. Quadflieg bearb. u. m. Vorspielen versehene Aufl. Regensburg, Pustet Mk 13 *n.; geb. Mk 16 **n.

Haeberlein, Hans, Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderbursch: „Kommt ein Wanderbursch gezogen". No. 2. Ein Vöglein sang von Liebe: „Er pflückte nur die Blumen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Habicht, A., Sechs Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Gnevkow.

No. 1. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verschneit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wandlung: „Rings Licht und Duft und Blütenpracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Frühlingsträumen: „Ich lieg' so wohlig im grünen Gras". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Wanderlust: „Nun lasst mich geh'n und wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Hall u. Widerhall: „Wenn sich die Lerche schwingt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hack, Simon, Op. 12. Souvenir de Davos. Polka française p. Piano. Davos, Häuser Mk 1.

— Curhaus-Polka f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.

Hackh, Otto, Op. 63. Pierrot amoureux. Humoresque fantastique p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1.20.
— Op. 66. La Ballerina Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1.20.
— Op. 67. Marche orientale p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,80.
— Op. 68. Chanson d'Amour p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
— Op. 70. Chansonnette mauresque p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Dieckmann Mk 1,80.
— Op. 72. Marche triomphale p. Piano a 4 Mains. Leipzig, Dieckmann Mk 1,80.
— Op. 73 Danse espagnole p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Dieckmann Mk 1.80.
— Op. 74. Menuet fantastique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Dieckmann Mk 1,80.
— Op. 82. La Coquette p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 102. Souvenir d'Espagne. 3 Morceaux de Genre. No. 1. Alla Moresca. Mk 1,20. No. 2. Aubade espagnole. Mk 1,50. No. 3. Alla Bolero. Mk 1,50.
- 103. Valse noble. Mk 1,50.
- 104. Le Chant de la Fileuse. Mélodie. Mk 1,50.
- 105. Rose d'Automne. Romance. Mk 1,20.
- 106. Stella Mazurka brillante. Mk 1,50.
- 107. Valse chromatique. Mk 1,50.
- 108. Aux Indes. Morceaux caractéristiques. No. 1. Au Bord du Gange. Mk 1,20. No. 2. Danse des Bayadères. Mk 1,50. No. 3. Danse des Fakirs. Mk 1,50. No. 4. Marche indienne. Mk 1,50.
- 109. Barcarolle espagnole. Mk 1.50.
- 110. La Fontaine enchantée. Etude caractéristique Mk 2.
- 111. Polka coquette. Mk 1,50.

Haddock, G. Percy, Chant du Berceau p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Hagen, W., Drei Stücke im Volkston f. V. m. Pfte. (Im Volkston. Trübe Stunde. Laune.) Erfurt, Schütte Mk 1,50.
Hägg, Gustaf V. Pson, Op. 12. Quatre Morceaux p. Org. No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Invocation. No. 4. Marche triomphale. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Haine, Carl, Op. 70. Zwei geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „In der Angst rief ich den Herrn an". Mk 1.
- 2. „Herr! höre meine Stimme". Mk 1.

Halbmayr, Max, Stiller Abschied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 9.
Halévy, F.. Ouv. Die Jüdin f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Trinklied aus der Oper „Die Jüdin" f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.
— Ouv. Die Musketiere der Königin f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Ouv. Das Thal v. Andorra f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Ouv. arr. v. Max Schultze. (Die Jüdin. Das Thal v. Andorra. Die Musketiere der Königin) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

Halévy, F., Sopran-Album
— Tenor-Album
— Bass-(Bar.-)Album
} s.: **Meyerbeer** u. **Halévy.**

Halir, Carl, Op. 2. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Cadenz zum Violin-Concert v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Hallardt, Hans, s.: Tanz-Album f. Pfte u. V.

Halle, Hermann, Op. 20. Deine Augen: „Ich weiss eine Quelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 21. Ständchen: „Sternlein steh'n am Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Halle, S., 12 Vor- u. Nachspiele f. Org. od. Harm. qu. 8. Kopenhagen. (Berlin, Simon) Mk 1,25 n.

Haller, Michael, Op. 2. 20 Motetten zu 3, 4, 5, 6 St. 2., verm. u. verb. Aufl. der ursprüngl. „12 Motetten". Part. gr. 8. Mk 3,50 *n. St.: S., A., B. à Mk 0,40 *n. T. Mk 0,50 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 17c. Maiengrüsse. 3. Sammlung. 18 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u St (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.

— Op. 31b. Missa tertia decima quam in honorem S. Ursulae V. et M. ad IV voces inæquales. Ausg. im G-Schlüssel. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. 59a. Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes quos ad IV et V voces aequales. Part. 8. Mk 1 *n. 4 St. 8. à Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 59b. Hymni et Cantici cultui SS. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,96 *n.) 8. Regensburg, Pustet Mk 1,86 *n.

— Op. 60. XXV Offertoria ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.

— Op. 62a. Messe f. zweistimm. gem. Chor (vereinigte Ober- u. Unterst.) m. Org. Part. gr. 8. Mk 1 *n. 2 Singst. gr. 8. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Vademecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesanglehre. 8., verb. Aufl. 8. geb. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

Hallig, Karl, Das Volkslied. Kinderfestspiel m. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3 n. Singstimme. 8. Mk 0,40 n. Leipzig, Hug & Co.

Halvorsen, Johan, Einzugsmarsch der Bojaren f. Orch. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 6,50 n. — Klavierauszug v. Edvard Grieg. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Hamann, Holger, Op. 4. Trio (Es) p. Piano, V. et Vcelle. Breslau, Hainauer Mk 9.

Hamburger, Wilhelm, Op. 120. Sängers Morgenlied: „Süsses Licht! Aus goldnen Pforten" f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8 Mk 0,50. Offenbach, André.

— Op. 122. Romance espagnole p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Hämel, Adb., Op. 5. Messgesänge f. die Volksschule. 2., durch Messgebete verm. Aufl. 16. Straubing, Attenkofer Mk 0,25 **n.

Hamerik, Asger, Op. 37. Erntetanz: „Kommt Mägdlein, gross und klein" f. vierstimm. Frauenchor u. Orch. Text dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 4.80 n. Klavieraus-

zug. gr. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hamm, Carolus, Op. 12. VIII Moduli ad benedictionem Ss. Sacramenti quos quatuor vocibus imparibus concinendos. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

Hamm, J. Val., Erinnerung an Rich. Wagner's „Tannhäuser" f. Pfte arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Liebeslust. Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Hamma, Franz, Op. 16. Theoretisch-praktische Klavierschule. Von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke m. technischen Uebungen, Etüden u. Vorspielstücken. Text deutsch u. engl. 4. Aufl. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n.; geb. Mk 4,80 *n.

Händel, Georg Fr., Adagio u. Allegro f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Adagio religioso ed Allegro f. V. m. Pfte arr. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.

— Air u. Gavotte f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Concert No. 2 (F) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vcello, f. den Concertvortrag bearb. u. genau bezeichnet v. Gustav Kogel. Part. Mk 3 n. Solost. à Mk 0,60 n. Quintettst. à Mk 0,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ad. Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

— Floridante. Oper. Klavierauszug nach der Ausg. der deutschen Händelgesellschaft v. Victorie Gervinus. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

— Josua. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Edit. Peters Mk 33 n.

— Halleluja aus „Der Messias" arr. v. Paul Hassenstein f. Harm. u. Streichquartett. Mk 3. — f. Harm. u. 2 V. Mk 2. Berlin, Simon.

— Ouv. (D) f. Orch. einger. v. Franz Wüllner. Part. Mk 3. St. Mk 6,50. Köln, P. J. Tonger.

— Preludio, Allegro, Aria con Variazioni f. Pfte hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Sarabande (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Sarabande (B, Largo) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.50.

— Sonate No. 12 (F) f. V. m. Pfte bearb. v. H. Riemann. London, Augener & Co. Mk 1.

— 2 Sonaten (Am., Em.) f. Fl. m. Basso continuo, bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen f. Fl. m. Pfte. — — f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1.

— Rec. u. Arie (Largo): „Welch schattig Grün" — „Ombra mai fu" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte aus der Oper „Xerxes" übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.

Ausg. Mb. m. Vcello. Mk 1.
- Nb. - Vcello u. Harfe. Mk 1,30.
- Pb. - Vcello, Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe). Mk 1,80.
- Qb. - Vcello (ad lib.). Mk 1.

— Largo aus der Oper „Xerxes" arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 2 n.

— — transcr. p. V. et Piano p. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,50.

— — arr. f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. — f. V. m. Pfte übertr. v. L. Klemcke. Mk 0,80 n. — f. V. m. Harm. (od. Org.)

arr. v. L. Klemcke. Mk 0,80 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Handke, Robert, Elegie (E) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Handrock, Julius, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Stelzner.

Op. 113. Maiengruss. Salonstück. Mk 1,20.
- 114. Zwei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. In der Sommerfrische. Mk 1,20. No. 2. Mit der Post. Mk 0.80.
- 115. Scherzino (F). Mk 1.
- 116. Romanze (F). Mk 1.
- 117. Zwei Walzer (F, B). Mk 1,50.
- 118. Mazurka (Hm.). Mk 1.
- 119. Fantasie (D). Mk 2.
- 120. Deingedenken. Valse sentimentale. Mk 1,50.
- 121. Sonatine (C) u. Rondo capriccioso (C). Mk 2.
- 122. Zwei Sonatinen (F, F). Mk 1,50.
- 123. Bagatellen. Drei kleine Stücke. Mk 1,80.
- 124. 20 melodisch-technische Klavier-Etüden f. den Unterricht auf der höheren Mittelstufe in möglichst streng methodischer Aufeinanderfolge. 2 Hefte. à Mk 3.

— Op. 125. „Gott grüsse dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stelzner Mk 0,80.

Handwerg, Wilh., Op. 43. No. 2. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

Hanisch, Jos., Organum comitans ad Graduale Romanum, s.: **Haberl** u. **Hanisch.**

Hanke, Raimund, Der schöne Jochen: „Jungfer Anna ist ein Mädchen". Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Rentier Tübbecke: „Wie herrlich lebt sich's auf der Welt". Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Hanscom, E. W., Six Songs f. 1 Voice with Pfte. (No. 1. At Dawn: „When I woke at the dawning of day". No. 2. Wandering Wind: „Wind awandering here and there". No. 3. By the Sea: „Sky of blue and blue below". No. 4. „O Lily Fair". No. 5. Evening Star: „Shines in the west my star". No. 6. At Night: „As the night falls silent about me"). Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.

Hansen, Hanna Marie, Op. 6. Souvenir p. Piano. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

— Op. 8. Anna-Valse. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.50.

Hansen, Nicolai. Souvenir de l'Opéra. Petites Fantaisies p. V. et Piano. No. 10. Kuhlau, Erlenhügel. No. 11. Hartmann, Klein Kirsten. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Hansen, Waage, s.: **Matthison-Hansen.**

Hansen-Tebel, Hans, Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke". No. 2. Beim Abschied: „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8 Hamburg, Diedrich Mk 0.80.

Hanser, Georg, Op. 8. Ein Hoch der Gemütlichkeit. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1.20 n.

Hansmann, Victor, Op. 20. Lieb' u. Leid. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Heft 1. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 2. „Verrieth mein blasses Angesicht".

No. 3. Dereinst: „Wie werden wir wohl einstens träumen". No. 4. Bettlerliebe: „O, lass mich nur von ferne steh'n". No. 5. Kein Lenz: „Rings waltet süsser Friede".) Leipzig, Oberdörffer Mk 3.

Daraus einzeln: No. 4. Bettlerliebe f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Hansmann, Victor, Op. 33. Un petit rien. Mélodie p. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. ad lib. Harfe.) Part. u. St. gr. 8. Leipzig, Oberdörffer Mk 3 n.

— Op. 34. Kinderleben. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wiegenlied: „Sandmann kommt mit leisem Tritt". No. 2. Gehenlernen: „Eins, zwei, heb' das Füsschen hoch dabei". No. 3. Kinderlust: „Hinaus in's Grün mit Jubelschrei". No. 4. ABC: „O du böses ABC". No. 5. Erster Schmerz: „Vöglein ist todt, wacht nimmermehr auf". No. 6. Lebenseintritt: „Es schlägt die heil'ge Stunde".) Leipzig, Oberdörffer Mk 2 n.

Hanssens, Ch., Morgenhymne: „O Wald, was wiegst du früh die thaubenetzten Wipfel?" f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Brüssel, Schott Mk 3,60 n.

Harris, Clement, Ballade (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Quatre Etudes de Concert p. Piano. (Le Printemps. L'Eté. L'Automne. L'Hiver.) Mainz, Schott Mk 4,75.

Harris, K., Nach dem Balle. (Chicago-)Walzer f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— — f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

— — f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Hart, A., Op. 25. Der deutsche Heldensang: „Was ist es, das wie Flammenschein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2.

Harthan, Hans, Op. 50. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klein-Anna Kathrein: „O willst mich nicht mitnehmen, Klein-Anna Kathrein?" No. 2 So lach' doch 'mal: „Nun mach' mir nicht das Herz bewegt". No. 3. „Kommt's Frühjahr nur wieder". No. 4. „Er sagte so viel".) Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Op. 51. Vier Lieder im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel cplt à Mk 1,50.

No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". à Mk 0,80.
- 2. Haideröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock". à Mk 0.50.
- 3. Das Wiedersehen: „Ich hab' schon drei Sommer". à Mk 0.50.
- 4. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge". à Mk 0,80.

— Op. 62. Zwölf Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Uckermärkisches Wiegenlied: „Kätzchen, marsch! lauf' vor die Thür". Dresden, Gnevkow Mk 0,60 n.

— Op. 63. Sechs Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre". à Mk 0,80.
- 2. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker hinkt". à Mk 0,80.
- 3. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen". à Mk 0,60.
- 4. Ständchen: „Wach' auf, wach' auf! Doch leise mein Kind". à Mk 1,20.

No. 5. Meine Liebe ist grün: „Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch" à Mk 0,80.
- 6. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". à Mk 0,80.

Harthan, Hans, Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Hartl, J., Ouv. Natalie arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. K. Pospišil. Prag, Urbánek Mk 3.

Hartmann, D., Op. 25. Abschieds-Ständchen: „Wie am Morgen früh die Sonne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Aachen, Naus Mk 1.

Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Berceuse arr. f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Hartmann, Ernst, Op. 4. Berliner Kinder. Walzer f. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Hartmann, Hugo, Laudate Dominum. 100 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten, sowie in den alten Kirchentönen u. einigen Versetzungen derselben. Unter Mitwirkung v. Adler, Auer, Bernards, Blum etc. zum gottesdienstl. Gebrauch u. zum Studium hrsg. sowie m. Pedal-Applikatur versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Hartmann, J. P. E., Festklänge (Einleitungsmusik) f. Org. u. Blechinstrumente. Part. u. St. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50n.

Hartmann, Oscar, Volkslieder-Quadrille f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

Hartung, C. F., Op. 20. Der musikalische Pionier. Methodisch geordneter Lehrgang der Klaviertechnik, enthaltend die unbedingt nothwendigen täglichen Studien zur gründlichen Ausbildung im Klavierspiel. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 25. Theoretisch-praktische Klavierschule zum gründlichen Studium des Klavierspiels v. den Elementarstufen an, nach langjährig bewährter, schnellfördernder Methode, nebst einem Anhang, enthaltend einen zum Anschluss an diese Schule genau passenden Stufengang gediegener Unterrichtswerke bis zu den höhern Stufen. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2,50n.

— Berühmte ungarische Tänze f. Pfte frei bearb. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Haese, Karl, Komponisten aus dem Schulhause. 66 Kompositionen f. Pfte, Org. u. Gesang, ein- u. mehrstimm. v. 34 Komponisten. Hannover, Oertel Mk 5*n.

— „Mutter, singe mich zur Ruh'" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0.60.

Hasenpflug, H. J., Op. 2. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle" m. T.- u. Bar.-Solo. No. 2. „Siehst du dort die Wolken eilen?" No. 3. Trost: „Deine Kränze sind gefallen". No. 4. „Lächelnd, wie ich einst dich sah". No. 5. „Wenn die Sonne hoch und heiter".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, (Grude) Mk 2,80.

Häser, Carl, Op. 1. No. 3. Bundeslied: „Wenn die Quellen silbern fliessen" f. Männerchor Neue, textlich verm. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Hasselbeck, Hans, „Deiner gedenken und selig sein" f. S. u. Bar. m. Oboe, Vcello u. Pfte. Part. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. München, Aibl.

Hasselmann, C., Op. 25. Deutschlands Stolz. Jubel-Marsch f. Pfte. Stettin, (Moses) Mk 1,20.

Hasselmann, R., Nord-Ostsee-Grüsse. Marsch f. Pfte. Kiel, Gnevkow & Gellhorn Mk 1,20.

Hassenstein, Paul, Anthologie. 100 Stücke aus klassischen Meisterwerken u. Beiträge neuerer Komponisten f. die Haus-Orgel zusammengestellt u. einger. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4 n.

— Choralbuch. 150 Choräle f. die Haus-Orgel einger. Berlin, Rühle & Hunger Mk 2 n.

— Schule f. die Haus-Orgel, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Berlin, Rühle & Hunger Mk 4 n.

Hassler, Hans Leo, „Wenn ich einmal soll scheiden". Choral f. Männerchor gesetzt v. Arnold Krug. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

— Cantiones sacrae, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band II.

Haubold, Karl, Op. 28. Steinach-Marsch, u. O. D. **Hirschfeld**, St. Galler Schützenfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Haug, Gustav, Op. 3. Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8. Diedenhoven, Scharff.

No. 1. Abend: „Nun die Schatten dunkeln". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Hauk, F., Op. 2. Mein Liebling. Polka f. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.

— Op. 3. Erinnerung an den Teutoburger Wald. Polka-Mazurka f. Pfte. Warburg, Werth Mk 0,80.

— Op. 4. Grüss dich Gott, Westfalenland! Marsch f. Pfte. Warburg, Werth Mk 0.80.

Hausball, der. Tanz-Album f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Häuser, Eduard, Gruss aus Davos. Marsch f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.

— Liebende Herzen. Gavotte f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.

— Promenaden-Marsch f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.

Hauser, Jos., Op. 77. Zur Fahnen-Weihe. Marsch f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

— Op. 78. Frühlings-Poesie. Concert-Fantasie f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.

— Op. 113. Konzert im Wald. Idylle f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.

— Op. 114. Grüsse an München. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z., Streich-Z., Guit., Vcello u. Glocke (od. Streich-Z. II) Mk 2. Erding, Hauser.

Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 9. 1895. Leipzig, Sengbusch p. Quartal (6 Hefte) Mk 1 n.

Haustein, Jos., Original-Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 33. Op. 114. Duetten f. 2 Streich-Z. Serie I. Mk 1,80.

- 34. - 116. Zug der Amazonen. Charakterstück f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3.

Hawley, Stanley, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Sagt ihm, Vöglein". Mk 1,20.

- 2. Abschiedslied: „Weich', holdes Bild". Mk 1,20

- 4. Kein Lebewohl: „Ein Sternlein seh' ich blinken". Mk 1,20.

- 7. Mit der Flut: „Die Flut verlief". Mk 1,20.

- 8. „Wenn ein Engel, mir bekannt". Mk 1,20.

Hawley, Stanley, Souvenir p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Haydn, Joseph, Der Apotheker (Lo Speziale). Opera buffa. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 5n.

— Ein Traum. Adagio arr. f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Gebet (Confirmationsgesang) f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder, No. 2.

— Ouv. zu der Oper „L'Isola disabitata" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Sandré. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Larghetto aus dem Pfte-Trio (B) f. Harm. u. Pfte arr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Largo (Fis) arr. p. Org. p. Norman Fraser. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Ouv. zur Oper „Orlando paladino" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Die Schöpfung. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 26,40n.

— Serenade (C) aus dem Streichquartett arr. f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — arr. f. Fl. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Symphonien f. Orch. No. 26 (La Chasse). Mk 3,30n. No. 27 (C). Mk 3,60n. No. 28 (Es). Mk 3,60n. No. 29 (Trauer-Symphonie, Em.). Mk 2,70n. No. 30 (Der Schulmeister, Es) Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Symphonien f. Orch. Offenbach, André.

Op. 55 (B). Symphonie No. 19. St. Mk 3,60.
- 56. No. 1 (F). Symphonie No. 20. St. Mk 5,55.
- 56. - 2 (G). Symphonie No 13. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 4,80.
- 66. - 1 (C). Part. 8. Mk 2,50n. St. Mk 4,65.
- 66. - 2 (G). Oxford-Symphonie. Part. 8. Mk 2,50n. St. Mk 5,55.
- 66. - 3 (Es). Part. 8. Mk 2n. St. Mk 4,35.
- 77. - 1 (Cm.). Symphonie No. 9. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 4,95.
- 77. - 2 (D). Symphonie No. 14. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 4,65.
- 80. - 1 (G). Symphonie m. dem Paukenschlag. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 5,10.
- 83. - 2 (D). Symphonie No. 5. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 6,45.
- 90. (G) Symphonie No. 11 (militaire). Part. 8. Mk 2n. St. Mk 7,05.
- 95. No. 1 (Es). Symphonie No. 1. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 7,05.
- 95. - 2 (D). Symphonie No. 4. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 6,90.
- 98. - 1 (D). Symphonie No. 2. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 7,05.
- 98. - 2 (B). Symphonie No. 12. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 6.
- 98. - 3 (Es). Symphonie No. 3. Part. 8. Mk 2n. St. Mk 6,15.

Haydn, Joseph, Symphonien f. Orch. (Fortsetzung). Offenbach, André.

Symphonies périodiques:

No. 1 (D). Symphonie No. 10. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 6.30.
- 2 (Es). Symphonie No. 21. St. Mk 5,40.
- 3 (B). Symphonie „La Reine". Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 4,95.
- 4 (C). Symphonie „L'Ours". Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 4.95.
- 5 (G). Symphonie No. 22. St. Mk 5,10.
- 6 (D). Symphonie No. 23. St. Mk 4,80.
- 7 (D). Symphonie No. 26 „La Chasse". Part. Mk 2.50 n. St. Mk 4,65.
- 8 (Es). Part. Mk 2 n. St. Mk 4,65.
- 9 (G). Symphonie No. 24. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 4,95.
- 10 (Cm.). Part. 8. Mk 2,50 n. St. Mk 3,75.

Abschieds-Symphonie (Fism.) (No. 18). St. Mk 3,60.
Finale daraus (Em.). Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 1,95.
Maria Theresia-Symphonie (C) (No. 25). St. Mk 4,50.
Trauer-Symphonie (Em.) (No 29). Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 4,05.

— Symphonien arr. f. Pfte v. Max Pauer. No. 11 (G). No. 12 (B). London, Augener & Co. à Mk 1.

— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18,90 n.

Haydn, Michael, Op. 1. No. 3. Symphonie (C) f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 8,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Michael Haydn (Unsere Meister XXXI.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Hasslinszky, Gustav, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 2. Frühlingslied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". No. 3. „An deine schneeweisse Schulter". No. 4. „Gekommen ist der Maie".) Budapest, Méry Mk 2

— Op. 6. „Es hat die warme Frühlingsnacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Méry Mk 1.

Heap, C. S., Trois Valses (A, E, F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Hecht, Gustav. Op. 34. Tidian. Dichtung nach einer Harzsage v. Karl Hey f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 9 n. Chorst. à Mk 1. Quedlinburg, Vieweg.

— Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule. Eine praktische Anweisung in der Methode desselben f. Seminaristen u. Lehrer. 2. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1.20*n.

Heeresklänge, deutsche. 36 der beliebtesten Armeemärsche, Reveillen, militärischen Tongemälde etc. f. V. 2 Bände. à Mk 0,75 n. — f. V. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,75 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Heffner, Karl, Op. 22. Zehn Lieder aus Kräutl u. Unkräutl in oberbayr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. I und Du: „I wollt', i war a Löfferl". No. 2. Der Jagersbua: „I kenn an hübschen Jaga". No. 3. Blauäugerl: „O du Blauaugeti". No. 4. Trinklied: „Lieserl, schenk ei, schenk ei". No. 5. Liebesscherz: „An Deandel is a Fliagerl". No. 6. A Predi: „Am Sunnda is' g'wen". No. 7. Sehnsucht: „Wo is denn nur mei Bärbel grad?" No. 8. D'Schwalberl: „Drunten im hoassen Land". No. 9. Frühlingssehnsucht: „A Vogerl sitzt ganz z'sammaduckt". No. 10.

Die Mühle: „Da drunten im Thal".) gr. 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2 n.

Hegar, A., Das Alpenrösle: „Auf der Alpen lichten Höhen" f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. Neue Ausg. Mk 1. — arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte arr. v. Franz Behr. Mk 0,80. Zürich, Fries.

Hegar, Friedrich, Op. 23. Gewitternacht: „Fern im Westen sank die Sonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Heim, Ant., Op. 48. „O selige Weihnacht" f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Heim, Max, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der Tag am Rhein: „Im sonnigen Schein, ein Morgen am Rhein". No. 2. Der Abend: „O Abend dein rosiges Schimmern".) Part. u. St. 8. Würzburg, Barth Mk 1,50.

Heindl, Max, Op. 39. Hoch Wittelsbach! Marsch f. Pfte. München, Läuterer Nachf. Mk 1,20.

Heinemann, W., Op. 52. Faschingslieder. Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.

— Op. 55. Liebestraum. Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,50.

— Op. 65. Suite f. Pfte. No. 2. Valse-Caprice. Halberstadt, Schimmelburg Mk 1,50.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Op. 6. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

— Op. 7. Sonata (C) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9.

— Op. 8. Suite f. Pfte. (Praeludium. Allemande. Gavotte. Siciliano. Bourrée. Sarabande. Gigue.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Heins, Carl, Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 154. In der Sommernacht. Idylle. Mk 1,25
- 155. Schatzerl auf der Alm. Vortragsstück. Mk 1,20.
- 156. Gitana. Mazurka brillante. Mk 1,30.
- 157. No. 1. Unter Blüthenbäumen. No. 2. Frühlingssehnsucht. à Mk 0,80.
- 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka. Mk 1,30.

— Op. 159. O selige Liebe, mein Frühling bist du: „O Tage der Wonne im blühenden Mai" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.

— Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 161. Der Polin Heimkehr. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Kompositionen. Berlin, Heins.

Op. 162. Um die Linde. Walzer in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 163. Der Kaiser voran! Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 164. Die Silbernixe. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1,25.
- 165. Ein Traum am See. Nocturne f. Pfte. Mk 1,20.
- 166. Röslein's Heimweh. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 168. Alpenidyll. Vortragsstück f. Pfte. Mk 1.
- 169. Süsses Hoffen. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

Op. 171. Senners Traum. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.

Op. 172. Abschied von der Sennerin. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- 173. Am Feensee. Idylle. Mk 1,20.
- 174. Hirtenidyll. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- 175. Ländler. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- 176. Mädchentraum. Salonstück. Mk 1.20.

Heins, Carl, Am Alpensee. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Am Wasserfall. Salonfantasie f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Auf den Bergen in Tyrol. Salonfantasie f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.20.

— In dulci jubilo! 100 Volks- u. Kommers-Lieder f. Pfte allein od. zur Gesang-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden u. anderen heiteren Gelegenheiten. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 1,40 n.

— Eine Mondnacht am See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Der Rattenfänger Lied v. R. Engelhardt. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Schweizer's Abschied vom Berge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Wellenspiel. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Wenn's Mailüfterl weht. Transcription f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Heinss, Albert, Op. 8. Zwei Serenaden (B, Es) f. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1.20.

— Op. 15a. Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1.

— Op. 15b. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. à Mk 0,80.

Heinze, G. A., Op. 83. Kosmopolitischer Festmarsch f. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,50 n.

Heinze, R., Op. 21. Tik-tak-Lied: „Einst sagte mir mein Mütterlein" aus dem Singspiel: „Eine friedliche Eroberung im Kriege" f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0.60.

— Op. 171. Zur Fahne einberufen: „Hier herein! Hier wird gewartet!" Komische Scene f. T. I, II., B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5

— Op. 183. Die alte Bürgergarde v. Anno Tobak: „Wir sind die Zierde des Vaterlands". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

Heise, P., Fata Morgana. Romantisk Drama. Klavierauszug v. Axel Grandjean. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

— Frühling u Sommer f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Nun senkt sich des Frühlings schwellende Luft". No. 2. Der wilde Rosenbusch: „Armseliger Busch, wie schön im Blühn". No. 3. Sommerlied: „Wenn Saatwogen rauschen". No. 4. Sommerlust: „Auf nun zum Tanze".) Klavierauszug u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Liebeslieder v. E. Aarestrup f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Freundin: „Auf deiner Lippe ruht ein Zauber". No. 2. Am Hause: „Ich stand, Gott weiss, wie lange". No. 3. Entzücken: „Du frohbeschwingter Vogel". No. 4. Waldeinsamkeit: „Im Buchenwalde waren". No. 5. Warnung: „Der Schaumeskranz der Welle".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Heiser, Wilhelm, Op. 34b. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. 289. „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. 442. Am Rheine: „Bei Bingen steht eine Schenke" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Heitmann, Mathilde, Kinderlieder. Gesammelt u. m. Pfte versehen. 2. Aufl. kart. Hamburg, Meissner Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.
— Unsere Lieblingslieder. Kinderlieder, gesammelt aus dem Schatze unserer grossen Meister. Hamburg, Meissner geb. Mk 2*n.
Helbig, William, Die Pauke hat ein Loch: „Ich spiele stets bis Mitternacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— Mein Stiefelknecht: „Ich hab' ein'n Freund, den ich so sehr verehre". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Held, C. Ant. Ludwig, Luxemburg hoch! Hymne f. Pfte Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
Heller, Max Paul, Op. 5. Zwei leichte Stücke f. 2 V. (1. Lage) u. Pfte. No 1. Fröhlicher Reigen. No. 2. Jugendlust. Berlin, Bruck à Mk 1,50.
Hellmesberger, Josef, Kompositionen f. 3 V. m. Pfte. No. 1. Les Papillons. No. 2. Serenade (Siciliano). Leipzig, Robitschek à Mk 2.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich am Bach".
- 2. „Mit deinen blauen Augen".
- 3. „Wieder möcht' ich dir begegnen".

Hemberger, Theo, Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Buselmeier.
No. 1. „Ich starrte in den Nebel". Mk 0,80.
- 2. „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'". Mk 0,80.
- 3. „Lass das Lärmen, lass das Klagen". Mk 0,60.

Hemmann, Richard, Festmarsch f. Pfte zur Enthüllungsfeier des Tell-Monumentes zu Altdorf 1895. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
Hemme, F., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldvögeleins Lied: „Ich bin ein kleines Vögelein". No 2. In der Sommernacht: „Sommernacht lag ausgebreitet". No. 3. Volkslied: „Darfst du bei mir nicht liegen". No. 4. Seliges Verwirren: „Jubelnd wollt' ich dich besingen".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Hemmleb, Rud., Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: **Marr, Rode** u. **Hemmleb.**
Henhapel, Oscar, Op. 50. Augenzauber. Mazurka f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.
— Op. 51. Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.
Henkel, H., Op. 40. Bismarck (zum 80jähr. Geburtstage). Deutscher Triumphmarsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Henkel, Heinrich, Op. 63. Introduction u. Polacca f. 3 V. u. Vcello m Pfte ad lib. London, Augener & Co. Mk 2.
— Die Schule des Mechanismus als Grundlage der Technik des Klavierspiels. Mk 3n. Daraus einzeln: Abth. I in 2 Heften à Mk 1n. Offenbach, André.
Henle, M., Op. 2. Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Busslied: „An Dir allein hab' ich gesündigt". No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter".) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Henle, M., Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,45.
- 2. „Die du bist so schön und rein". Part. Mk 0,75. St. 8. Mk 0,45.

Hennig, Carl, Op. 74. Das Mutterherz. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. von der Eltz. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Hennig, C. R., Op. 2. No. 2. Der Blumenstrauss: „Woher der schöne Blumenstrauss" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Henrion, Richard, Fanfaren-Märsche f. Pfte. Hannover, Lehne & Co.
Heft 1. Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare. Mk 1,20.
- 2. Unterm Sparrenschild. Mk 0,60.

— 3 historische Stücke f. Herolds-Trompeten. (Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare.) Ausg. f. Harmoniemusik. kl. qu. 8. Mk 3n. — f. Messingmusik. kl. qu. 8. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

— Unterm Sparrenschild. Marsch f. Harmoniemusik (m. Heroldstrompeten u. Glocken). kl. qu. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

Henriques, Fini, Op. 12. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Henry, J. Harold, Cavatina (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Henselt, Adolph, Op. 5. No. 4. Ave Maria f. Pfte u. V. bearb. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Préambules dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 0,50; Zschocher Mk 0,50n.

Hentschel, Theodor, Philomele. Die Elfe der Nacht, f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte aus der „Frühlingsnacht". Klavierauszug u. St. (à Mk 0,30n.) 8. Köln, vom Ende Mk 2,90n.

Hepworth, George, Impromptu-Valse (Des) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Ricordo di Tivoli f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Schlittenfahrt. Galopp f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Herbert, Th., Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte zu 6 Hdn. Mainz, Schott.
No. 17. Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. Mk 3,50.
- 18. — Ouv. Euryanthe. Mk 3,75.
- 19. Spohr, L., Polonaise aus „Faust". Mk 1,25.
- 20. Ascher, Joseph, Dozia. Mazurka. Mk 2,25.

Herbert, Victor, Op. 15. No. 3. Nur du bist's: „Lass mich zum letztenmal dir sagen" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann Mk 1.

— Badinage f. Pfte arr. v. Alex. Rihm. Leipzig, Dieckmann Mk 2.

— Jenny's Baby: „Jenny ain't like other girls" f. Voice with Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 2.

— Prinz Ananias. Komische Oper. Klavierauszug m. engl. Text. Leipzig, Dieckmann Mk 12n.

— Tänze etc. nach Motiven der Oper „Prinz Ananias". Leipzig, Dieckmann.
Lancers f. Orch. 8. Mk 8,50n. — f. Pfte. Mk 2.
Miss Highness. Marsch f. Orch. Mk 4,50 — f. Militärmusik. 8. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2.
Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schottisch f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 2.
Two-Step f. Militärmusik. 8. Mk 7.50.
Walzer f. Orch. Mk 7,50.
Potpourri f. Orch. Mk 7,50.

Herbert, Victor, The time will come: „Who rides abroad so fierce! f. 1 Voice with Pfte. Leipzig. Dieckmann Mk 2.

— Lancers from the Opera „The Wizard of the Nile" f. Pfte arr. by Geo. Wiegand. Leipzig, Dieckmann Mk 2.

— Waltzes from the Opera „The Wizard of the Nile" f. Pfte arr. by Geo. Wiegand. Leipzig, Dieckmann Mk 3.

Hering, Carl, Op. 45. Zum frohen Feste. Kinder-Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Junne Mk 1.

Herman, Ad., Fantaisies p. V. et Piano sur les Oeuvres dramatiques de Richard Wagner. No. 2. La Valkyrie. Mk 2,25. No. 3. Siegfried. Mk 2,25. No. 4. Le Crépuscule des Dieux. Mk 2,25. No. 5. Parsifal. Mk 2,50. Mainz, Schott.

— Dernières Compositions originales p. V. av. Piano. No. 1. Cavatine (D). Mk 1,50. No. 2. Chanson d'autrefois. Mk 1,50. No. 3. Valse chantante. Mk 1,50. No. 4. Mélancolie (d'après Lulli). Mk 1,25. No. 5. Barcarolle (Em.). Mk 1,50. No. 6. Boléro (C). Mk 2. Mainz, Schott.

Hermann, A., Fest im Takt! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen zum Gebrauch beim Turnunterricht. Berlin, Gaertner Mk 3 *n.; kart. Mk 3,60 *n.

Hermann, Friedrich, Op. 26. Morceaux mélodiques p. 2 V. av. Piano ad lib. Liv. 6. (No. 11. Siciliano. No. 12. Finale.) London, Augener & Co. Mk 1.

— Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel. 32 kurze Stücke arr. f. 3 V. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.

— Klassische Stücke bearb. f. 2 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Hermann, Hans, Op. 14. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Es steht in der Bibel geschrieben". Mk 1.
- 2. „Ich weiss nicht, was ich träumte". Mk 0,80.
- 3. Rosen: „Ich wollte Rosen am frühen Morgen bringen". Mk 1.
- 4. „Es senkt eine Rose ihr Köpfchen". Mk 1.

— Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Salomo: „Verstummt sind Pauken". Mk 1.
- 2. „In des Entzückens Augenblicken". Mk 0,60.
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 0,60.

— Op. 24. Aus der Kinderstube. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindlicher Trost: „Die Mutter weint". No. 2. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein". No. 3. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, holder Knabe". No. 4. „Ach da kommt sie mit dem Schwamme". No. 5. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 28. Zwei Lieder f 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 2. Auch Du: „Nun hast auch du gelassen".) Berlin, Bornemann Mk 1,50.

— Op. 29. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich war deine erste Liebe". No. 2. „O küss' mich nicht". No. 3. Räthsel: „Ich hatt' eine grosse Lieb'". No. 4. Der Freier: „Mein sprödes Lieb ward endlich doch gefreit".) Berlin, Bornemann Mk 1,80.

Hermann, Hans, Op. 31. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 1.
No. 1. Unter Rosen: „Die Mutter sie sass mit dem Kind".
- 2. Wiegenlied für das Herz: „Herz, du längst zur Ruh' gebrachtes".
- 3. Mai: „Wenn die Lüfte säuseln".
- 4. „Wenn es schlummert auf der Welt".
- 5. Mädchenlied: „Ich habe drei Kränze gewunden".

— Op. 33. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plothow.
No. 1. Zigeuners Vater: „Meine Mutter, die braune Zigeunerin". Mk 1.
- 2. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind". Mk 1.
- 3. „Im Schatten der Platanen". Mk 1.
- 4. Zwei Engel: „Es waren einmal zwei Engel". Mk 1,20.

— Op. 34. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. 's Liedle: „Und wenn du nicht kommst". Mk 1.
- 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau", deutsch u. engl. Mk 0,80.

— Op. 35. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Skizze. Mk 1,80. No. 2. Mazurka (A). Mk 2. Berlin, Plothow.

— Op. 36. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". Mk 1.
- 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". Mk 1,20.
- 3. Winde: „Dass ich so tief für dich empfinde". Mk 1.
- 4. Abendbesuch: „Wunderlich — hast nichts vernommen". Mk 1,20.
- 5. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang". Mk 1.
- 6. Mäuschen: „Wie du da sitzest, du liebliches Kind". Mk 1,50.

— Op. 38. Sechs Lieder f. 1 Singst. m Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Wiegenlied f. das Püppchen: „Schlafe mein Püppchen, schlafe" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „Das macht der duftende Jasmin". Mk 1.
- 3. Czechisches Lied: „Hagebutten zu pflücken". Mk 1.
- 4. Der kleine Bu: „Und bin i auch a kleiner Bu". Mk 1.
- 5. „Grauer Vogel über der Haide". Mk 1,20.
- 6. Entschuldigung: „Kann ich dafür, dass ich sein Herz". Mk 1,20.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold". Mk 1.
- 2. „Willst du mir kein Wörtlein vertrauen", deutsch u. engl. Mk 1.
- 3. „Leis und lind, Wind von der Westsee her", deutsch u. engl. Mk 1,20.

— Sieben Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. All'antico. Mk 1,20. No. 2. Auf Flügeln der Liebe. Mk 1,20. No. 3. Sarabande. Mk 1. No. 4. Rigaudon. Mk 1,20. No. 5. Entr'acte. Mk 1,20. No. 6. Melancholischer Walzer. Mk 1,20. No. 7. Polnisch. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Hermann, Robert, Kompositionen. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. 1. Zwölf kleine Lieder aus dem lyrischen Intermezzo v. H. Heine f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Abth. I (No. 1—6). Abth II (No. 7—12). à Mk 2.
No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen". Mk 0,80.

No. 2. „Die Mitternacht war kalt und stumm". Mk 0,60.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,60.
- 4. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 0,60.
- 5. „Schöne, helle, gold'ne Sterne". Mk 0,60.
- 6. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". Mk 0,80.
- 7. „Aus meinen grossen Schmerzen". Mk 0,80.
- 8. „Aus meinen Thränen spriessen". Mk 0.60.
- 9. „Und wüssten's die Blumen". Mk 1.
- 10. „Dein Angesicht so lieb und schön". Mk 0,60.
- 11. „Am Kreuzweg ward begraben". Mk 0.60.
- 12. „Nacht liegt auf den fremden Wegen". Mk 0,60.

Op. 2. In Philistros. Fünf Tonstücke f. Pfte. Mk 2,50 n.
- 3. Zwei Stücke f. Pfte u. V. (Romanze. Scherzino.) Mk 2 n.
- 5. Sechs kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dämmernd liegt der Sommerabend". No. 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". No. 3. „Das ist ein Brausen und Heulen". No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No 5. „Was will die einsame Thräne". No. 6. „Deine weissen Lilienfinger".) Mk 1,50 n.
- 6. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6 n.

Menuett aus dem Trio Op. 6 f. Pfte u. V. Mk 1.50. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.

15 petites Variations p. rire sur 7 Notes p. Piano et V. Mk 1,50.

Herold, Curt. Albumblatt f. Pfte. s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. 1, Heft 6.

Hérold, F., Nachtgebet f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 4.

— Ouv. Zampa f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

— — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.

Herrmann, Eduard, Op. 14. Sérénade p. 3 V. et Vla (ou Vcelle). London, Augener & Co. Mk 1.

Herrmann, Emil, Op. 17. Deutschlands Helden v. 1870—71: „O grosse Zeit! denkst du daran", f. einstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Direktionsst. Mk 1. Orch.-St. Mk 2. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8. à Mk 0,15. Torgau, Müller.

Herrmann, R., Op. 3. Wandlung: „Willst du erschau'n, wieviel ein Herz kann tragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Herrmann, Th., Op. 100. 12 Etudes mélodiques p. V. (1re Position) av. 2d V. 2 Cahiers Leipzig. A. P. Schmidt à Mk 2.

Cah. 1. Marche jubilaire. Sérénade. La Charmante. Le Berger des Alpes. Les Cascades. Au Bord du Ruisseau.
- 2. L'Agitation. La Séduisante. Badinage. Méditation. La Chasse. La Source.

— Op. 101. Cinq Morceaux p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. La jolie Napolitaine. Petite Tarentelle. Mk 1,20.
- 2. Brises du Soir. Valse-Caprice. Mk 1,20.
- 3. La Capricieuse. 2me Mazurka de Concert. Mk 1,50.
- 4. Le Désir. Romance sans Paroles. Mk 1,20.
- 5. La Moscovite. Romanza appassionata. Mk 1,20.

Hertel, Julius, Op. 102. Bravour-Polka f. Xylophon m. Pfte. Heilbronn, C. F. Schmidt Mk 1,20 n.

Hervé, Chilpéric-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „König Chilpéric". Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

Herwalt, A., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 3.

Heft 1. Sechs Lieder. (No. 1. Anatolisches Volkslied I: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht". No. 2. Anatolisches Volkslied II: „Du folgst mir so traurig, so traurig, mein Leben". No 3. Persisches Lied: „Schlag die Tschadra zurück". No. 4. Abendständchen: „Schlumm're Liebchen, weil's auf Erden". No. 5. Seraphine: „Wandl' ich in dem Wald des Abends". No. 6. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal".)

2. Sechs Lieder. (No. 1. „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft". No. 3. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel schiesst güldener Strahl". No. 5. „In dunkler Nacht. da zähl' ich die Schätze". No. 5. Ave Maria: „Im Glockenstübchen am Klosterhaus". No. 6. „Es war ein alter König".)

3. Sechs Gesänge aus David's Psalmen. (No. 1. Aus Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner so ganz vergessen". No. 2. Aus Psalm 13: „Schaue doch und erhöre mich". No. 3. Aus Psalm 28: „Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Gott". No. 4. Aus Psalm 28: „Gelobet sei der Herr". No. 5. Aus Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf". No. 6. Aus Psalm 31: „Wie gross ist deine Güte, o Herr".)

Herzog, Arthur, Op. 22. Die ersten Studien f. Pfte. Instruktive Stücke in fortschreitender Schwierigkeit f. den Anfangsunterricht. Hannover, Bachmann Mk 1.50.

Herzog, Joh. Georg, Op. 68. 28 Orgelstücke in den alten u. neuen Tonarten zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Regensburg, Coppenrath Mk 3,80 *n.

Herzog, Th., Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (G). No. 2. Scherzo (Am.). Zittau, Loebel à Mk 1

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 13. Thema u. Variationen (Des) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Wien, Doblinger Mk 5,40.

— Op. 40. No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

— Op. 57. No. 6. Weihnachtslied: „Kommst du, Licht der Heiden" f. S. I/II, A., T., B. I/II. 8. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 82. Heft 2. Rispetti. Canti popolari toscani p. S. con Cembalo. (No. 7. O Rondinella: „O rondinella che vieni dal mare" — „O kleine Schwalbe, du eilst von der See her". No. 8. „O rosa delle rose" — „O Rose aller Rosen". No. 9. Sola soletta: „Oh quanto tempo sola sona stata" — „Wie lange Zeit bin einsam ich geblieben". No. 10. Parole di gran bisogno: „Alza la bionda testa, e non dormire" — „Hebe noch einmal lauschend das blonde Haupt auf". No. 11. Diavoli dell' inferno!: „Quanti giurrii" — „Falsch war dein Schwur". No. 12. Serenata: „Siamo venuti a far la serenata" — „Zur Serenade kommen wir gezogen".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 87. Messe (Em.) f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) gr. 8. Klavierauszug. Mk 9 n. Chorst. Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 90. Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Kinderchor m. Harm., Streichinstrumenten u. Oboe, u. f. Gemeindegesang u. Org. Part. Mk 18 n. Instrumentalst. Mk 10 n. Solost. 8. Mk 4 n. Klavierauszug (gleichzeitig Harm.-St.) Mk 15 n. Chorst. 8. à Mk 1,50 n. Kinderchor: S., A. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Daraus einzeln: No. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein" f. S. u. Bar. m. Pfte od. Harm. Mk 1,50 n.

— Op. 91. Elegische Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Nachruf: „Du liebe traute Laute".
- 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen".
- 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen".
- 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin".
- 5. Im Abendroth: „Lust'ge Vögel in dem Wald".
- 6. Der Vögel Abschiedslied: „Ade, ihr Felsenhallen".

Hesse, Adolf, Op. 35. Fantasie (Cm.) f. Org. zu 4 Hdn, f. einen Spieler einger. v. Emanuel Adler. Zittau, Loebel Mk 1,80.

Hesse-Album. Sammlung der beliebtesten leichteren u. mittelschweren Orgelkompositionen v. Adolf Hesse. Hrsg. v. Karl Becker. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.

Hesse, Friedrich, Op. 11. Trauungsgesang: „Wo du hingehest" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 13. Zwei Männerchöre. 8. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. O Gott, wie ist die Welt so schön: „O wundervolle Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbnis: „O Vaterland, du Land der deutschen Treue" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 0,80. Dessau, Kahle's Verl.

— u. Adb. **Schönlein,** Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel-, höhere Mädchen- u. Realschulen. Heft 1. Lieder f. die Unterklassen. 2. Aufl. 8. Dessau, Baumann Verl. Mk 0,40 *n.

Hettersdorf, Rich. v., s.: **Buddenbrock-Hettersdorf.**

Heuberger, Richard, Op. 4. No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.

— Op. 23. No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fidel" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Alt-Wien. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Heubner, Konrad, Op. 8. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritzsch Mk 4 n.

— Op. 9. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Fritzsch Mk 6 n.

Heuser, Ernst, Op. 18. Kahnfahrt: „Mit leichten Augen blicket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 24. No. 1. Ständchen: „Nun liegt die Welt in tiefer Ruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.

— Im Volkston f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 10.

Heusinger, C., Op. 60. Le Papillon. Polka, s.: **Rochmann,** Alb., Op. 3.

Heyden, Moritz, Das weiss man nicht bestimmt: „Ein Herr kauft einer Sängerin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Heydrich, Bruno, Kuss-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Op. 18. O, könnt' ich küssen dich zu jeder Stund': „Dein Blick, o Mädchen, hat mir's angethan" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 19. Drum küsse, küsse, küsse: „Wenn fern im Ost der junge Tag erwacht". Mk 0,60.
- 20. Denn fang' ich dich zu küssen an, find' ich kein Ende mehr: „Wie lange schon in süsser Qual". Mk 0,80.
- 21. Sie hat mir Alles im Kuss gesagt (Ohne Worte): „Ich bin zu ihr gekommen". Mk 0,60.

— Schwärmereien. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Op. 25. „Veilchen, in den lauen Lüften". Mk 0,60.
- 2. - 26. O komm' im Traum zur Nacht: „Und kommst du nicht bei Tage". Mk 0,60.
- 3. - 27. Du liebst mich: „Dieselben Sterne über dir und mir". Mk 1.

— Amen. Opern-Drama. Klavierauszug. gr. 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 7 n.

— Mädchenlied: „Es hat die Mutter mir gesagt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Heydt, J. D. v. d., Liederbuch f. Jungfrauenvereine. Im Auftrage des Vorständeverbandes hrsg. 12. Bremen, Morgenbesser geb. Mk 1 *n.

Heymann-Rheineck, C., Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. II, Heft 1.

Hiebsch, Jos., Gesangbuch f. die österreich. Lehrerbildungsanstalten (u. Mittelschulen). (Neue Ausg.) Theil 2. 8. Wiener-Neustadt, Folk Mk 1 *n.

Hientzsch, Ernst, Op. 2. Im Maien: „Es kommt ein wundersamer Knab'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Hilbrand, Aug., Op. 34. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 36. „Links am Zaun, rechts am Zaun" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Graz, Wagner Mk 1,60.

— Liederbuch f. oesterreichische allgemeine Volksschulen hrsg. 16. Graz, Wagner kart. Mk 0,60 *n.

Hildach, Eugen, Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in G, F, Es. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Hille, Gustav, Op. 23. Bilder v. der Puszta. Vier instruktive Violinstücke (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Ungarisch. Mk 1,25. No. 2. In der Dorfschenke. Mk 1. No. 3. Csárdás. Mk 1. No. 4. Zigeuners Klage. Mk 1. Leipzig, Junne.

— Op. 38. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Schlummerlied. Mk 1,80.

No. 2. Liebesgesang. Mk 1,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 1,50. New York. (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Hillemacher, P. L., Reïta (Croquis d'Orient) f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Hiller, Ferdinand, Op. 70. Lorelei: „Die Woge ist hell und das Wasser ist lau" f. gem. Chor, deutsch u. engl. St: S., A. à Mk 0,75. T., B. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Kistner.

— Columbus: „Frisch auf, frisch auf zur mutigen Fahrt". Kantate f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

Hillmann, Carl, Op. 3. Graziella. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 20. Souvenir f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 21. Wiegenlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 22. Scherzo (A) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 23. Resignation f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50

— Op. 24. Liebeswerben f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Hime, E. L., Victory. March f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Hirsch, Carl, Op. 96. Zwei Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Der Hirt: „Bin ich im Wald". Schwedisches Volkslied f. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1.

- 2. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". nach einer Volksweise bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 104b. „Wenn nur der Rhein nicht wär'" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.60) 8. Bonn, Cohen Mk 1.

— Op. 105. Rheinisches Tanzlied: „Als ich bin am Rheine gegangen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.10.

— Op. 107. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Nachtgruss: „Ueber Thal und grüne Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.20.

- 2. Mädel, mein Mädel: „Blickst du mich an mit den Aeuglein klar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1.

— Op. 108. Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff". Fantasie f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— Op. 110. Zwei schwäbische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Warnung: „Mädle, Mädle, lass di warne". No. 2. „Wenn di böse Buabe locket".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Baden-Baden, Vix Mk 2.

— Sandmännchen: „Der kleine Mann mit dem Sack voll Sande". Dänisches Volksliedchen f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. Arnoldo Sartorio. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Hirsch, Theodor, Op. 68. Der lustige Spielmann. Charakteristisches u. gefälliges Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— Op. 72. Zwei elegante u. melodiöse Rondos f. Pfte. No. 1. Der kleine Kobold. No. 2. Der Wasserneck. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

— Op. 73. Am Springbrunnen. Romantisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Hirschfeld, L. v., Op. 18. Waldesruhe: „Im Waldesweben ist es Ruh'" f. Bar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Hirschfeld, O. D., St. Galler Schützenfest-Marsch, s.: **Haubold,** K., Op. 28.

Hlaváč, V. J., Idylle p. Piano, Harm. et V. (ou Vcelle.) Berlin, Simon Mk 3.

Hoch, Franz, Die Nerven od. Eine erfolgreiche Kur. Komisches Intermezzo f. MS. u. Bar m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Hochberg, Bolko Graf v., Op. 29. Drei Gesänge aus Schiller's Wilhelm Tell f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See". No. 2. Der Hirte: „Ihr Matten lebt wohl". No. 3. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höhen".) gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

Hochländer, J., „Ich möchte heim" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

— „O Weihnachtsbaum, mein Kindestraum" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Hofbauer, Joh. R., Almag'sang'ln. Steirische Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

Hofböck, Josef. Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich

Heft 32. Op. 46. Am Waldbächlein. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.

- 33. Hofböck, Karoline, Op. 1. Am Meeresstrande. Tonstück. Mk 1,20.

Hofböck, Karoline, Op. 1. Am Meeresstrande f. Z., s.: **Hofböck,** Josef, Melodienzauber, Heft 33.

Hoffmann, Bernh., Op. 18. Drei Lieder aus dem Spanischen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn der schwere Messingklopfer". No. 2. „Ich sah zwei Sternlein fallen". No. 3. „Deine schönen blauen Augen".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Dresden, Bock's Verl. à Mk 2.

Hoffmann, J., Bourrée p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Gavotte (D) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Hoffmann, Max, Op. 27. Das alte Mütterlein: „Ein altes Mütterlein so reich an Jahren". Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Fechner Mk 0,75.

Hoffmann, Ph., Die Liebe kauft man nicht. Lied f. Z. (m. Text) arr. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

Höfle, Paul. Mazurka No. 1 (C) } f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-
— Mazurka No. 2 (As) } Zeitung, 1895, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0.30*n.

— Salon-Gavotte (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895. No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hofmann, B. H. A., Feuille d'Album p. Piano et V. (ou Vcelle.) Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

— Mazurk (G) p. V. et Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,80.

Hofmann, Curt, Op. 21. Romanze f. V. m. Männerquartett. (Brummst.) Part. Mk 0,60. Violinst. Mk 0,15. Singst Mk 0,60. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— Op. 22 Was wir lieben: „Füllet den Becher mit funkelndem Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,10.

— Op. 23. Treues Angedenken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich. Op. 111. Waldfräulein. Märchen f. Soli, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig Breitkopf & Härtel Mk 8n.

Hofmann, Heinrich, Op. 116. Drei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Minnetrost: „Ein Häuslein bau' ich für uns zwei". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Frühlingsabend: „Der Abend senkt sein grau Gefieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Die Windsbraut: „Kühn schaut, vom wilden Tann umkränzt" m. 2 Tromp., 3 Hörnern u. 3 Pos. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8. Mk 3. Instrumentalst. 8. Mk 2,60. Chorst. 8. Mk 2,40.

Hofmann, Josef Casimir, Op. 23. Deux Compositions p. Piano. No. 1. Mazourka (Am.). No. 2. Oberek. Polnischer Bauerntanz. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Hofmann, Richard, Op. 90. 80 melodische Studien f. V. in der 1. Position zum Gebrauch f. angehende Schüler. Heft 1 (No. 1—55). Heft 2 (No. 56—80). London, Augener & Co. à Mk 1.

— Op. 91. 40 Studien f. V. m. Anwendung aller Positionen, zur Ausbildung des Lagenspiels, der Technik u. des Vortrags. (Fortsetzung v. Op. 90.) 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.

— Violin-Duette aus den Werken älterer Meister f. Anfänger, als ergänzendes Material zu jeder Violinschule hrsg. Band 1 (1. Lage), No. 1—45. Band 2 (1. Lage), No. 46—86. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Hoft, Norbert, Ode an die deutschen Heere v. 1870-71. Heldenlied im Balladenton f. gr. Orch. Part. Mk 10*n. — f. gr. Militärmusik, od. f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Part. Mk 10*n. — f. gr. bayrisches Blech-Orch. Part. Mk 10*n. — „Als euch das Heerhorn rief zum Strand der Reben". Heldenlied im Balladenton f. Bar. od. einstimm. Massenchor m. neunstimm. Blechmusik. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Singst. à Mk 0,30n. (100 St. Mk 20n.) München, (Luitpoldstr. 11), Hoft.

— Die Vollblut-Wienerin: „Mädel gibt's doch allerorten". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,25. Wien, (Rörich.)

Hoeftmann, F. W., Allgemeine Klavierfibel. Systematische Zusammenstellung u. leichtfassliche Erklärung der Anfangsgründe des theoretischen Klavier-Unterrichts. Mit einem kolorirten „Tastenzeiger" zum leichteren Einüben der Tonleitern u. Haupt-Akkorde u. einem Melodienstrauss f. die Erholungsstunden. Berlin, Thelen Mk 2n.

Högg, Max, Bayrische Volksmelodien. Potpourri f. Militärmusik. München, Dennerlein Mk 5n.

Hohenberg, Busso v., s.: **Meyern-Hohenberg.**

Hohfeld, Carl, Album. 24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühling. Spanisches Ständchen. Nachtlied. Trauungsgesang. Frühlingslied. Wiegenlied. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. O wär' mein Lieb der Fliederbusch. Mein Lieb' ist eine rote Ros'. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Engelwacht. Die Nacht. Geistliches Lied. Lind duftig hält die Maiennacht. Lieb' Vöglein, ich binde ein Briefchen dir um. Singend geschieht mir's. Ich weiss ein Lied von wundersüssem Klang. Leb' wohl. Maientraum. Schlaf', Kindchen, schlaf'. Vergiss mein nicht. Verlor'nes Glück. Frühlingslied. Es war ein fauler Schäfer.) Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 2,50n.

— Zwei leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'".) Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,20.

Hohfeld, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

No. 17. Geistliches Lied: „Kommt alle her zu mir". Mk 1.
- 22. Maientraum: „Was weckst du mich auf". Mk 0,60.
- 23. Trauungsgesang: „Wo du hingehst". Mk 1.
- 24. Frühling: „Es schmilzt der Schnee". Mk 1.
- 25. „Schlaf', Kindchen, schlaf'. Mk 0,60.
- 26. Vergiss mein nicht: „Wenn in die Fern' du ziehst". Mk 0,60.
- 27. Verlor'nes Glück: „Schied auch die Muschel lange schon vom Meer". Mk 0,60.
- 28. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst und grünt es". Mk 1.
- 30. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen". Mk 0,60.
- 31. „Es war ein fauler Schäfer". Mk 0,60.

— Stolzenfels: „Leis in Morgenschweigen" f. Männerchor m. Knabenst. Part. Mk 2. Chorst. Mk 1,20. Knabenst. Mk 0,30. 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

— Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 2.

Hohmann, Christian Heinrich, Praktische Violinschule. Neue Ausg. m. Berücksichtigung des Klassenunterrichts umgearb. u. vermehrt v. Gustav Zanger, deutsch u. engl. 5 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— A practical Course of Instruction for the V. New improved Ed. carefully remodelled and revised by Ernst Heim. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1: cplt Mk 3.

— Méthode de Violon pratique. Ed. nouvelle entièrement remaniée p. Ernst Heim. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,80; cplt Mk 3,20; geb. Mk 4,80 n.

Höhne, Hans, Anna-Serenade: „Wenn früher man in alter Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.

Hollaender, Alexis, Op. 50. Sechs Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor (auch f. 3 Solost.). 8. Berlin, Challier & Co.

Heft I. No. 1. „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt". No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 3. „Es giebt ein Lied der Lieder". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.
- II. No. 4. Mailied: „Komm, lieber Mai, und mache". No. 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". No. 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.

— Op. 51. Acht Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Des Jägers Heimkehr: „Mein Liebster ist ein Jäger". Mk 1,20.
- 2. Bitte: „Es liegt so schwarz und düster". Mk 0,80.
- 3. Im Frühling: „Eia popeia! Das ist ein altes Lied". Wiegenlied. Mk 0,80.
- 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süsses Kind". Wiegenlied. Mk 0,80.
- 5. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht". Mk 1.
- 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 1.
- 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht". Mk 0,80.
- 8. Am Strande: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,80.

Hollander, B., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques p. 2 V. et A. (Vla) ou Vcelle. No. 1. Zingara. Mk 2,25. No. 2. Rhapsodie. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 2,25; cplt Mk 4,50. Mainz, Schott.

Hollaender, Gustave, Op. 51. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (Es). No. 2. Causerie. Paris, Hamelle à Mk 2 n.

— Op. 53. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Menuett (E). Mk 1,80. No. 2. Air de Ballet. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 55. No. 2. Kleine Episode f. V. u. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 4.

— Op. 56. Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Aria (F). Mk 1,25. No. 2. Canzone (Am.). Mk 1,80. No. 3. Nocturne (B). Mk 1,50. No. 4. Feierlicher Marsch. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 57. Episode f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Stern & Ollendorff à Mk 2.

— Op. 58. Resignation f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Stern & Ollendorff à Mk 2.

Hollaender, Victor, Op. 95. Die Blumenkönigin. Singspiel. Zu Aufführungen in höheren Töchterschulen f. Deklamation, Soli, 2- u. 3stimm. Chor u. Pfte. Solost. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— Op. 107. Der Hollerbusch: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 117. Fräulein — Frau od. Ledig u. verheirathet: „Dich, teure Heimath, grüss' ich wieder". Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Hamburg, Benjamin Mk 3.

— Ein Mädchen v. der Heilsarmee: „Ich komme von der Versammlung daher". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Lottchen Trübetümpel: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Miss Plumpudding od. My dear old England for ever: „Good evening, Ladies and Gentlemen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Muhme Redenicht: „Ach, was bin ich doch gelaufen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— O diese Frauen: „Wohin man auch in unsern Tagen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Höller, Max, Hoch das Damen-Regiment: „Zur Liebe soll das Weib allein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Holmès, Augusta, Fleurs des Champs: „L'autre jour, dans la prairie" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 3,20.

— Renouveau: „Au fond des bois, sous la tendre verdure". Mélodie à 2 Voix av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80.

— „Te souvient-il de cette heure charmante" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 2,40.

Holmsen, Borghild, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir".

- 2. „O, bist du wie ich dich träume".

Holst, Eduard, Cirkus-Weisen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,80.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Demon of the Wood (Der Waldteufel). Grand Galop de Concert à 4 Mains. Mk 2.
Des Königs Garde. Marsch. Mk 1.
Elaine. Grande Valse de Concert. Mk 1,50.
Marche des Phantoms. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
Muthig zum Kampf. (On to the Battle.) Marche triumphale f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Samson's Erwachen. Grosse Conzert-Fantasie. Mk 1,50.

Holub, Hans, Zwei Sonatinen f. Unterricht u. Vortrag f. V. u. Pfte. Leipzig, Merseburger.
No. 1. Op. 19 (Em.). Mk 2.
- 2. - 20 (F). Mk 2,75.

— Op. 21. Dorfscenen. Fünf kleine Vortragsstudien f. Pfte. (Waldgang. Unterm Lindenbaum Tanz unter der Linde. Hans u. Grete. Mühle am Bach.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Holzhei, Thomas, Album f. Violinspieler f. 2 V. 2 Bände. à Mk 2 n.
— f. 1 V. 2 Bände. à Mk 1 n. Wien, Maass.

Hoenes, Eduard, Kompositionen f. Z. Trier, Hoenes.
Op. 18. Zeitlang nach'm Diaudl. Alpen-Idylle. Mk 0,50.
- 20. Mondnacht-Empfindung. Fantasie. Mk 0,60.
Jugendlieder-Album (m. Text) leicht arr. qu. 8. Mk 1,50 n.
Zehn katholische Kirchenlieder (m. Text) leicht gesetzt. qu. 8. Mk 1.
Lieder-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studentenlieder u. Opernmelodien (m. Gesang) arr. Band 4. qu. 8. Mk 1,50 n.
Leichte Vortragsstücke f. Z. u. Pfte arr. 6 Hefte. qu. 8. à Mk 0,50.
Heft 1. Ach wie ist's möglich dann. / Guter Mond, du gehst so stille. } Mk 0,50.
- 2. Schlaf, Herzenssöhnchen v. C. M. v. Weber. / Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. } Mk 0,50.
- 3. So viel Stern am Himmel stehen. / Hoch vom Dachstein an. } Mk 0,50.
- 4. Wenn's Mailüfterl weht v. Jos. Kreipl. Mk 0,50.
- 5. Lang, lang ist's her. Mk 0,50.
- 6. An Alexis send' ich dich. Mk 0,50.

Hood, Helen, Op. 8. Three Compositions f. Pfte. No. 1. Nonchalance. Mk 0,80. No. 2. Ballata. Mk 0,80. No. 3. Canzonetta. Mk 0.50. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 10. 3 Compositions f. V. and Piano. No. 1. Introduction. Mk 1,20. No. 2. Romance (B). Mk 1. No. 3. 18th Century Gallant. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hoppe, Paul, Op. 45. Zwei Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. „Wenn ihr auf die Haide geht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Nun fängt es an zu dämmern" m. S.-Solo. Part., Solo- u. Chorst. (Mk 0,60) Mk 1.

Horáček, Josef, Heitere Momente. Walzer f. Pfte. Graz. Pechel Mk 1,50.

Hörmann, Anton, Herminen-Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Horn, Camillo, Bismarck-Lied: „Heil Bismarck, Heil!" f. Männer-

chor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Maass.

Hornemann, E., Pianoforte-Schule. Neue Ausg. v. Ludwig Schytte. gr. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hornig, Josef, Dem hilft ka Kneipp — dem hilft ka Koch: „A Ehmann, a rechter Latsch ohne". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Hörning, Gustav, Das Lied v. Deutschlands Schmied: „Es war ein Schmied in Preussenland" f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Ambos ad lib.) Görlitz, Fiedler Mk 0,50.

Horný, Eduard, Weyrich-Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Horváth, L., s.: Magyar Dalok es Nepdalok.

Horva'th, Miksa, Nur aus Liebe: „Nimmer lebten wir in Frieden". Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Horwitz, B., Op. 5. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Horch, die Abendglocken klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Lenzmorgen: „Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Spruch: „Schweig', leid', meid' und vertrag'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Spruch: „Wer was weiss, der schweig'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Horwitz, O., „Der Tag wird kühl" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 12.

Hospodsky, R., Haupttreffer. Marsch, u. Edm. **Werner,** Streit u. Sieg. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.

— Mit aller Kraft. Marsch, u. Edm **Werner,** Hoch dem Kaiser. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.

Hostýn. Sammlung v. christlichen u. Schulliedern. Red. v. K. Knittl. Heft 10. Knittl, Kirchengesänge f. Schüler der Mittelschulen. IV. Osterzeit. Part. u. St. 8. Prag, Urbánek Mk 2,50 n.

Hoth, George, Op. 14. Poësies musicales. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Nocturne. Mk 0,80. No. 4. Petit Poème. Mk 0,80. No. 5. Prélude. Mk 1. No. 6. Valse staccato. Mk 1. No. 7. Sérénade. Mk 1; cplt Mk 3. Hamburg, Rahter.

Hotter, Joh., Trauerlied: „Da unten ist Friede" m. sechsstimm. Blechmusikbegltg (Flügelhorn (B), Tromp. (Es), A.-Tromp. (B), B.-Tromp. (B), Althorn (B) u. Bombardon) insbesondere zum Gebrauch bei Beerdigungen v. Gesang-, Veteranen- u. Feuerwehr-Vereinsmitgliedern. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,20.

- B. - Männerchor. Part. u. St. Mk 1,20.

Hötzel, Karl, Op. 3. Der Engel der Barmherzigkeit: „Es zieht, von Gottes Huld gesandt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Hoyermann, W., Trauermarsch f. Pfte u. Harm. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Hrazdira, C. M., Op. 14. Falkenjagd f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894–95, Heft 6.

Hrímaly, Adalbert, Tonale u. rhythmische Studien f. V. Progressiv geordnete Tonleiter- u. Akkordübungen sowohl zur Erziehung des tonalen Bewusstseins, als auch zur Ausbildung der

Bogenführung u. des rhythmischen Empfindens f. musikalisch richtiges Phrasiren, m. besonderer Rücksicht auf das Selbststudium. Prag, Wetzler.

I. Abtheilung.	II. Abtheilung.
Heft 1. Mk 1,50 n.	Heft 5. Mk 3 n.
- 2. Mk 1,50 n.	- 6. Mk 3 n.
- 3. Mk 2,10 n.	- 7. Mk 2,40 n.
- 4. Mk 2,40 n.	- 8. Mk 2,70 n.

Hřimaly, J., Tonleiter-Studien f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Hubay, Jenö, Op. 13 Scènes de la Csárda No. 2 p. V. av. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5.

— Op. 27. 6 Poëmes hongrois sur des Thèmes populaires p. V. av. Piano. No. 1 (Dm.) Mk 4. No. 2 (D) Mk 4,80. No. 3 (A) Mk 4. No. 4 (Am.) Mk 4,80. No. 5 (B) Mk 3,20. No. 6 (B) Mk 4; cplt Mk 4,80 n. Paris, Hamelle.

— Op. 38. No. 1. Vor ihrem Bild (Gesang auf der G-Saite) f. Vla u. Pfte arr. v. B. Unkenstein. Leipzig, Junne Mk 1,25.

— Op. 47. No. 2. Invocation. Chant élégiaque transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ed. Jacobs. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 53. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Bekenntniss: „Niemand auf der weiten Erde". Mk 1.
- 2. Die Liebe: „Stark wie der Tod ist die Liebe". Mk 1,20.
- 3. Zu einer Rose: „Im Garten wuchs die Rose". Mk 0,60.
- 4. Der Nachtwandler: „Im Lichte deiner Augen". Mk 1,20.
- 5. Ständchen: „O Liebchen, lausche meinem Lied". Ausg. in D, F. à Mk 1,50.

— Op. 55. Fantaisies tziganesques (Ungarische Weisen) p. V. av. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

— Op. 56. Trois Poëmes d'après François Coppée p. V. av. Piano. No. 1 (D) Mk 1,75. No. 2 (B) Mk 1,50. No. 3 (Hm.) Mk 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Op. 58. 3 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chant élégiaque. No. 2. Tendres Paroles. No. 3. Spanisch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— 3 Cadences p. le Concert de Violon de Beethoven. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Chanson de Hussards p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Danse hongroise (Csárdás) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Der Geigenmacher v. Cremona. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Budapest, Harmonia Mk 10 n.
Daraus einzeln:
No. 1. Giannina's Vogellied f. S. Mk 1,50.
- 2. Giannina's Lied: „Es sind meine ersten Sorgen" f. S. Mk 1,50.
- 3. Ferrari's Lied v. der Geige f. tiefe St. Mk 1,50.
- 4. Filippo's Inspiration: „Jeden Tag bevor die Sonne aufgegangen" f. Bar. Mk 1,50.
- 5. Filippo's Liebeserklärung: „Was seh' ich? Wie, ihr weint?" f. Bar. Mk 1,50.
- 6. Liebes-Duett f. S. u. T. Mk 2.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 5 n.
Violin-Solo arr. f. Cymbal. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. — f. Harm. Mk 1,50.

Hübbe, Thomas, Op. 1. Gavotte (G) f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— Op. 2. „Ich sah ein schmuckes Töchterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
Huber, Alex., Daisy-Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
Huber, Cl., Op. 14. Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,10.
Huber, Clemens, Op. 8. Hansel u. Gretel. Zwei leichte Märsche f. Pfte. München, Läuterer's Nachf. Mk 1,20 n.
Huber, Hans, Klavierwerke. (Op. 2, 7, 12, 22, 37.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Kudrun. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 12 n.
Huber, Karl, Violinschule neu bearb. v. Oskar Rieding, ungar. u. deutsch. Heft 1, 2 à Mk 2,50. Heft 3. Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Hübner, K. A., Op. 1. Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4,50.
Hüe, G., Menuet f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
Hüllweck, Carl, Air f. 4 Vcelli. Part. u. St. Dresden, Brauer Mk 2.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.

Heft 8. (No. 36—40) Mk 3.

No. 36. Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch. Mk 1,20
- 37. Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer. Mk 1,20.
- 38. Schlögel, L., Op. 81. Mein Liebling. Polka française. Mk 0,90.
- 39. Czibulka, Alph., Op. 339. Vom Donaustrand. Marsch. Mk 0,90.
- 40. Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer. Mk 1,20.

Heft 9. (No. 41—45) Mk 3.

No. 41. Ischpold, Adolf, Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch. Mk 0,90.
- 42. Kremser, Ed., Zwischen den Zeilen. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 43. Stern, Jul., Die Gainfarner. Walzer. Mk 1,50.
- 44. Krakauer, Alex., Op. 22. Gretchen. Polka française. Mk 0,90.
- 45. — Op. 24. Prater-Marsch. Mk 0,90.

Heft 10. (No. 46—49) Mk 3.

No. 46. Drescher, C. W., Tanzsport-Quadrille nach Tanz-Motiven v. Ziehrer. Mk 2,10.
- 47. Ivanoviči, J., Incognito. Walzer. Mk 1,50.
- 48. — Op. 136. Der Liebesbote. Walzer. Mk 1,80.
- 49. — Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française. Mk 0,90.

Heft 11. (No. 50—53) Mk 3.

No. 50. Weinberger, Carl, Karlsschüler-Marsch. Mk 1,20. } aus der Operette „Die Karlsschülerin".
- 51. — Karlsschüler-Walzer. Mk 1,80.
- 52. — Lieb Mamachen. Polka française. Mk 0,90.
- 53. — Karlsschüler-Quadrille. Mk 2,10.

Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.

Heft 5. (No. 36—45) Mk 3.

No. 36. Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch. Mk 0,90.
- 37. Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer. Mk 0,90.
- 38. Schlögel, L., Op. 51. Mein Liebling. Polka française. Mk 0,60.
- 39. Czibulka, Alph., Op. 339. Vom Donaustrand. Marsch. Mk 0,60.
- 40. Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer. Mk 0,90.
- 41. Ischpold, A., Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch. Mk 0,60.
- 42. Kremser, Ed., Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 43. Stern, Jul., Die Gainfarner. Walzer. Mk 1,20.
- 44. Krakauer, Alex., Op. 22. Gretchen. Polka française. Mk 0,60.
- 45. — Op. 24. Prater-Marsch. Mk 0,60.

Heft 6. (No. 46—53) Mk 3.

No. 46. Drescher, C. W., Tanz-Sport. Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer. Mk 1,20.
- 47. Ivanovići, J., Incognito-Walzer. Mk 0,90.
- 48. — Op. 136. Der Liebesbote. Walzer. Mk 1,20.
- 49. — Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française. Mk 0,60.
- 50. Weinberger, Carl, Karlsschüler-Marsch. Mk 0,90.
- 51. — Karlsschüler-Walzer. Mk 1,20.
- 52. — Lieb' Mamachen. Polka française. Mk 0,60.
- 53. — Karlsschüler-Quadrille. Mk 1,20.

} aus der Operette „Die Karlsschülerin".

— Op. 246. 6 melodische, leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Alpenblümchen. No. 2. Im fernen Hain. No. 3. In rosiger Laune. No. 4. Hirtenliedchen. No. 5. Wander-Marsch. No. 6. Maiblüthen. Leipzig, Robitschek à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Op. 273. 6 melodische, leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Wanderlied aus den Alpen. Mk 0,60. No. 2. Spielmannslied. Mk 0,60. No. 3. Der Weg zum Glück. Mk 0,60. No. 4. Kinderlust. Mk 0,80. No. 5. Weidmannsheil. Mk 0,80. No. 6. Gold-Elschen. Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Leipzig, Robitschek.

— Op. 276. Dorfg'schichten. 4 Klavierstücke im leichten Style. No. 1. Ländliche Hochzeit. Mk 0,80. No. 2. Bei dem Waldbrunnen. Mk 0,80. No. 3. Zur Marienkapelle. Mk 1. No. 4. Kirchweih'. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 375. Weihnachtslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 3.

— Op. 377. Am Waldesrand. Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— D'Almröserl'n. Lied f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Hummel, Joh. Nep. Klavierwerke. Instruktive Ausg. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Band 1. Op. 42. Six Pièces très faciles. — Rondeau écossais. — Rondoletto. — Op. 124 Fantaisie sur un Thème

des Noces de Figaro de Mozart — Op. 49. Caprice (F). — Rondino. — Op. 11. Rondeau favori. — Op. 57. Variations sur un Thème d'Armide de Gluck. — Op. 120. La Galante. Rondeau agréable et brillant. — Caprice „ex abrupto". — Caprice (B).

Band 2. Op. 55. La belle Capricieuse. Polonaise. — Impromptu. — Op. 107. Bagatelles. — Op. 67. Préludes dans tous les 24 Tons majeurs et mineurs. — Ex abrupto. — Prélude. — Caprice (Esm.). — Op. 18. Fantaisie.

Humperdinck, Engelbert, Abschied: „Ich breite meine Segel mit loderndem Muth" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2. St. 8. Mk 2,40. Berlin, Ries & Erler.

— Frühlingsehnsucht: „Haide und Wald, die sind beide nun fahl" f. gem. Chor. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,60. Berlin, Ries & Erler.

— Die sieben Geislein. Märchenspiel f. die Kleinen. Klavierauszug. Mk 4,50n. Singst. 8. Mk 1,60n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Klavierauszug m. engl. Text v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 8n.

— — Klavierauszug. Erleichterte Bearbeitg v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Mainz, Schott Mk 8n.

Daraus einzeln, Orig.-Ausg., deutsch u. engl.:

No. 1. Tanz-Duett: „Brüderchen, komm tanz' mit mir". Mk 1,50.

- 2. Besenbinder-Lied: „Ach wir armen, armen Leute". (Bar.) Mk 1.
- 3. Lied v. der Knusperhexe: „Eine Hex' steinalt". (Bar.) Mk 1.
- 4. Lied: „Ein Männlein steht im Walde". (S.) Mk 0,50.
- 4bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,50.
- 5. Lied des Sandmännchens: „Der kleine Sandmann bin ich, st". (S.) Mk 1.
- 5bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 6. Abendsegen: „Abends will ich schlafen gehn". Duett. Mk 0,50.
- 6bis. Dasselbe f. 1 Singst. Mk 0,50.
- 7. Taumännchen: „Der kleine Taumann heiss' ich". (S.) Mk 1.
- 7bis. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
- 8. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten". Mk 1.

Lieder u. Duette.

I. Lieder f. 1 Singst. (Ein Männlein steht im Walde. Lied des Sandmännchens. Abendsegen. Lied des Taumännchens. Wie duftet's von dorten.) Mk 3.

II. Duette f. 2 Singst. (Tanz-Duett. Abendsegen. Wie duftet's von dorten.) Mk 3.

Vorspiel f. gr. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Part. Mk 10n. St. Mk 12,50n. — f. Org. arr. v. W. Creser. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 3.

Fragmente f. Fl. u. Pfte v. Hamilton Clarke. No. 1. Erstes u. zweites Bild. Mk 2,50. No. 2. Zweites u. drittes Bild. Mk 2.

Knusper-Walzer f. kl. Orch. bearb. v. Hans Steiner. Part.

Mk 5n. St. Mk 7,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Lied des Sandmännchens u. Abendsegen f. kl. Orch. bearb. v. Hans Steiner. Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n.

Potpourri f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Part. Mk 10n. St. Mk 12,50n.

Zwei leichte Stücke f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. No. 1. Sandmännchen. à Mk 1,25. No. 2. Abendsegen. à Mk 1,25.

Zwei kleine, sehr leichte Stücke (ohne Bassschlüssel) f. Pfte. (Im Walde. Tanzliedchen.) Mk 1.

Traum-Pantomime f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 12n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. Jean-Baptiste Horn. Mk 4.

Waldscene f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.

Humperdinck, Engelbert, Jager u. Senn'rin: „Büable, hör mi ân" f. vier Männerst., deutsch u. engl. Part. Mk 2. St. 8. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Sonntagsruhe: „Sei mir willkommen, Tag der Ruhe". } f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 2.

- 2. s'Sträussle: „Glei hinter mei'm Häusle". } f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 2.
- 3. Jager u. Senn'rin: „Büable, hör mi ân" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 4. Romanze: „Es muss ein eigen Ding sein um die Liebe" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,50.
- 5. Liebes-Orakel: „Ob ich den Blumen trauen soll" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 6. Das Lied vom Glück: „Mir tönt ein Lied im Sinn" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,50.

- Oft sinn' ich hin u. wieder. Lied arr. f. Tromp. (B) (od. Flügelhorn, od. Euphonium, od. Pos). m. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — m. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. 8. Mk 1.50*n. Hannover, Oertel.

— 's Sträussle: „Glei hinter mei'm Häusle" f. vier Männerst., deutsch u. engl. (nach dem einstimm. Liede arr.) Part. Mk 1. St. 8. Mk 1.20. Berlin, Ries & Erler.

— Sträussle-Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte bearb. v. Fr. Behr. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Hundt, Albert, Op. 50. Volkssänger-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Hunger, Karl, Op. 52. Becher-Musik: „Nun füllet von Neuem und trinket aus" f. Männerchor, T. Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Op. 54. Waldeinsamkeit: „Wenn in des Waldes Einsamkeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. 58. Im Hochwald: „Willst's wagen mit dem wilden Föh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

— Op. 60. „Schenkt ein, schenkt ein den Feuerwein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 64. Getäuschtes Hoffen: „Im Dorf, vorm letzten Häuschen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

— Op. 65. Singe mit: „Nach den düstern Nebeltagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

Hunt, Geo. W., Op. 6. Eloise. Valse p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

Hünten, François, Klavierwerke. (Op. 67, 70, 108, 124, 128, 129, 132, 205) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Hussla, Andreas, Ostsee-Lieder. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Hutcheson, Erneste, Op. 1. Suite f. Pfte. (Preludio. Scherzino. Fuge. Menuetto. Toccata.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

— Op. 2. Impromptus f. Pfte. No. 1 (Ges) Mk 1,50. No. 2 (As) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Huth, Albert, Op. 79. Volks-Zitherschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Wien, Rörich Mk 5.

— Die Brieftaube. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 102. 2 Lieder ohne Worte. (Amor's Gruss. In der Sennhütt'n.) Mk 0,90.

" 103. Katharinen-Polka française. Mk 0,90.

" 104. Frühlingszauber. Idylle. Mk 1,20.

" 105. Mit vereinter Kraft. Marsch. Mk 0,90.

" 106. Gebet am Gnadenbild. Ländliches Tonstück. Mk 0,90.

" 107. Op. 107. Hainbacher Ländler. Mk 1,20.

Huth, Robert, Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 0,80.

Hutter, Herman, Op. 9. Almen-Lieder vor tausend Jahren f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Martersteig: „Nimm diesen Kranz von Rauten mit". No. 2. Heimo, das Hüterlein: „Heimo heiss' ich, bin Hüterlein".) gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 10. Herzeleid. 3 Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mägdleins Nachtgebet: „Vergangen ist der lange Tag". No. 2. Mein Trost: „Komm' süsser Schlaf". No. 3. Treuliebchens Tod: „O Liebster sag', welch' süsser Ton".) gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Jäckel, Adolf, Op. 12. Orgelalbum. 12 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Eythra, Jäckel Mk 1,50 n.

— Op. 24. Maiengruss. Salonstück f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.

— Op. 25. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.

— Männerchöre. 8. Eythra, Jäckel.

Op. 50. Der muntere Reitersmann: „Ich bin ein froher Reitersmann" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

" 51. Rheinweinlied: „Mädel, bring' mir Rheinwein her". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

" 52. Hinaus: „Wir ziehen froh und munter aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

" 53. O Waldeslust, o Waldesklang: „Ich grüsse dich, du Waldesstille". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

" 54. O Vöglein lieb: „Es singt ein Vöglein hell und rein", m. Bar.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Jacobi, Martin, Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 3. „Sonne hat sich müd' gelaufen". Mk 1.

" 4. „Ich suchte bei den Sternen". Mk 0,80.

Jadassohn, S., Op. 99. Die leichtesten Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Vorspiel. Ländler. Cavatina. Marsch. Polonaise. Walzer.) Leipzig, O. Forberg Mk 2 n.

— Op. 124. Suite f. Pfte. (Einleitung. Scherzo. Andante tranquillo. Menuett u. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Jadassohn, S., Op. 125. Zweite Serenade (E) f. Pfte in 12 Canons. 3 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
Heft 1. Allegretto amabile. Andantino. Allegretto scherzando. Humoreske.
- 2. Andante. Appassionato. Adagio. Capriccietto.
- 3. Minuetto. Intermezzo. Allegretto grazioso. Allegretto di Marcia.

— Op. 126. Quintett No. 3 (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.

— Op. 127. Vier Chorgesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Elfe: „Bleib' bei uns". No. 3. Die Grazien: „Anmuth bringen wir in's Leben". No. 4. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".) Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jaffé, Moritz, Op. 25. Lucca-Walzer: „Stets der Freude, dem Scherz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Vorspiel zur Oper „Ekkehard" (La Duchessa di Suevia) f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, (Raabe & Plothow.)

— Duchessa-Walzer aus der Oper „Ekkehard" f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, (Raabe & Plothow.)

— Menuet (Es) p. gr. Orch. Mk 3*n. — arr. p. Piano et V. Mk 1,50. — arr. p. Piano. Mk 1,20. Berlin, (Raabe & Plothow.)

Jahn, Aug., Op. 15. Sehnsucht f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 18.

Jahn, Bernhard, s.: Orpheus.

Jakobowski, E., La belle Américaine. Valse p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 3.

Jámbor, Eugène, Op. 23. Scènes champêtres. Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. No. 2. Retour de la Chasse. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 32. Scènes de Bois. (Souvenirs des Temps de Vacances.) Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Bois retentissant. No. 2. La Chasse à courre [Mk 2]. No. 3. Le Ruisseau [Mk 2]. No. 4. Pastorale. No. 5. Le Moulin [Mk 2]. No. 6. Soir serein. No. 7. Repas des Chasseurs.) Offenbach, André Mk 9.

— Op. 61. No. 1. „Ave Maria gratia plena" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Janetschek, Stefan, Impromptu u. Ballade f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Janka, Jos., Gemüthlich im Schwung. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Verb. u. ergänzte Ausg. Trier, Hoenes Mk 2.

Janotha, N., Op. 9. Deutscher Kaiser-Marsch (Colberg 1807) f. Infanterie-Musik. Part. Mainz, Schott Mk 6 n.

Jansen, F. Gustav, Op. 48. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor m. leichter Orgelbegleitung zum Gebrauche f. kl. Kirchenchöre. Part. Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Japhet, Ph., Happy Moments (Augenblicke der Wonne). Waltz f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2 n.

Ickelheimer, Gertrud, Op. 5. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Jedliczka, Alois, Klavier-Kompositionen revid. u. hrsg. v. Ernst Jedliczka. Berlin, Fürstner.
Heft I. No. 1. Waldkonzert. Mk 2,30. No. 2. Serenade (Dm.). Mk 1,50.
- II. Drei Kinderstücke. No. 1. Guten Morgen (Das Erwachen). Mk 0,80. No. 2. Tanzstück. Mk 0,60. No. 3. Gute Nacht (Schlummerlied). Mk 0,80.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Ernst Jedliczka. Berlin, Fürstner.
No. 1. Wanderers Abendlied: „Fremd bin ich hier". Mk 1.
- 2. Dir sag' ich's nicht: „Wenn sich in milder Abendluft". Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". Mk 1.
- 4. Die Welle: „Du hast mir's Blümchen entrissen". Mk 1.
- 5. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 1.
- 6. Ständchen: „Flüst're linde, flüst're leise". Mk 0,80.

Jenner, Gustav, Op. 4. Eilf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 5.
No. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schifflein, Geliebte, daher". Mk 1.
- 2. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh'". Mk 0,60.
- 3. Sternelein: „Sternelein, hell und rein". Mk 0,60.
- 4. „Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden". Mk 0,60.
- 5. Im Schnee: „Im Schnee von Blüthenflocken". Mk 1.
- 6. „Verlass mich nicht". Mk 1.
- 7. „Den freien Flug, wer gönnt ihn mir?" Mk 0,60.
- 8. Erinnerung: „Frühling ist gekommen". Mk 1.
- 9. Beim Regen: „Voller, dichter tropft um's Dach da". Mk 1.
- 10. „Beglückt, wer an der Treuen Brust". Mk 1.
- 11. „Ob ich manchmal dein gedenke?" Mk 1.

Jensen, Adolf, Op. 2. Stille Liebe arr. f. V. (od. Vcello) m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 3.

— Op. 4. No. 6. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir" f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 5.

— Op. 40. No. 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Franz Josef Loewenstamm. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1,60. Dresden, Hoffarth.

— Op. 49. No. 5. „John Anderson, mein Lieb" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Jensen, Chr., Elna-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Jensen, Gustav, Op. 37. Ländliche Serenade f. Streichorch. Part. Mk 4 n. St. (à Mk 1 n.) Mk 5 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 38. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. 39. Capriccio (D) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter

Tonstücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. London, Augener & Co.

No. 18. Leclair, J. M., Andante, Gavotta e Minuetto. Mk 3.
- 19. Händel, G. F., Adagio religioso ed Allegro. Mk 3.
- 20. Bach, Joh. Seb., Largo aus einer Sonate f. Pfte u. Fl. Mk 2.
- 21. — Siciliano aus einer Sonate f. Pfte u. Fl. Mk 2.

Jeremiás, Bohuslav, Op. 24. Český prapor f. gem. Chor m. Pfte (od. Harm.) Part. u. St. 8. Prag, Urbánek Mk 4.

Iffert, August, Allgemeine Gesangschule, unter musikal. Mitwirkung v. Otto Singer. A. Theoretischer Teil. Mk 5. B. Praktischer Teil f. S. — f. MS. à Mk 5. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jiránek, Alois, Ein Gruss v. Russland. Fantasie über russische Nationallieder f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. (No. 1. „Bis mich der Tod begräbt". No. 2. „Zora, die Kleine". No. 3. „Ei, du kommst so selten".) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.

Ikert, Bruno, Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

No. 1. Die Zigeunerin: „Sang die Zingarella".
- 2. Der alte Lindenbaum: „Bei Liebchens Haus am Waldessaum".

— Sammlung auserwählter Männerquartette. Heft 2. (No. 4. „Zu Rüdesheim, in der Drosselgass". No. 5. Nachtgesang: „Wieder ist der Tag vollbracht". No. 6. Im Sturm: „Dumpf beginnt das Meer zu wallen".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Berlin, (Bornemann) Mk 1,50 n.

Ils, J., Die Abendglocke: „Es klingt durch Feld und Wald und Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Imken, Aug., Vom Wiedersehen: „Ein Wandrer, der seit Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Immer fidel! Humoristisches Album. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Pfte. Heft 3. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Album des Humors u. der guten Laune. Couplets, Soloscenen u. humorist. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Rühle à Mk 1 n.

Immig jun., Corn., Op. 19. 16 gemakkelijke Voorspelen voor Org. of Harm. met of zonder Pedaal. 2 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1.

— Op. 22. Volksliederen-Album voor Harm. of Piano. 3 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,50 n.

Jochimsen, Hugo, Op. 2. Albumblätter. 7 Stücke f. Pfte. (Begegnung. Erwartung. Scherz. Schlimme Botschaft. In der Waldeinsamkeit. Klage. Abschied.) Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

Johannes, Karl, Op. 10. Mein Regiment. Marsch f. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 1,25.

John, A., Op. 15. Artillerie-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

— Op. 24. Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's! Walzer f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1,50.

John, Friedrich, Op. 1. Erinnerung. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, (Rud. Dietrich) Mk 1,50.

— Op. 69. Huldigungs-Marsch f. Pfte zu dem Liede: „Mein Sachsenland, dir strahlt so fein". Zittau, Loebel Mk 0,80.

John, Friedrich, Op. 119. Blümlein Wunderhold. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. 121. Der Edelstein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. 136. Am Skattisch. Heitere Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Dresden, O. Teich Mk 5.
— Op. 138. Wer ist glücklich?: „Schon oft hab' ich im Stillen darüber nachgedacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Op. 170. Heiteres Trinkliedchen: „Brüder, lasst uns lustig sein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Porges Mk 1,20.
— Op. 172. Schlaf wohl, mein Schatz, in süsser Ruh (Nachtgruss): „Ruh' und Stille herrscht im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Porges Mk 1,20.
— Op. 174. Gott will es, du sollst glücklich sein: „Das Leben giebt uns manche Stunde". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, O. Teich Mk 1.
— Op. 177. „Studenten auf der Wanderung". Lustiger Chor f. vier Männerst. m. Solo u. Echo m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.
— Op. 179. Die Fanfare: „Die Hähne kräh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, O. Teich Mk 1,40.
— Op. 181. Freundschaft: „Wenn der Liebe Flammen und Gluthen verraucht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Porges Mk 1,20.
— Op. 183. „In Sachsen, wo die hübschen Mädchen wachsen". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Dresden, O. Teich Mk 4.
— Op. 185. Vergissmeinnicht: „Wenn Freunde auseinander geh'n". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, O. Teich Mk 1.
— Op. 186. Schau' hinaus in weite Fernen: „Bist du in deinen Lebenstagen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, O. Teich Mk 1.
— Op. 187. Tyrolerlied: „Wir Tyrola sind erschiena" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, O. Teich Mk 1,40.
— Op. 192. Weihnachtsläuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
— Op. 197. Der Duckmäuser im Walde: „Vier freie Männer gingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.
— Op. 200. Ich bin doch stolz, ein deutscher Mann zu sein: „Mein treues, deutsches Herz hör' auf zu klagen" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, Porges Mk 1,50.
— Op. 202. „Meiner Kathi ihre Augen". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, O. Teich Mk 1.
— Op. 224. „Dem deutschen Sang zur Ehr' ein Lied". Festhymne f. Männerchor m. od. ohne Begltg. Orch.-St. Mk 2. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, (Rud. Dietrich.)

Johns, Clayton, Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Valse (A). Mk 2. No. 2. Romance (A). Mk 1,50. No. 3. Canzone (A). Mk 1,50. No. 4. Promenade (B). Mk 1. Mainz, Schott.

Joos, Oswald, Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. Part. Mk 0,80*n. Singst. Mk 0,20*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

Jordan, Georg, Ein deutsches Heldenlied: „Noch steh'n für Kaiser und für Reich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor

arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Jost, Adolf, Hamburger Concerthaus-Marsch f. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.

Ippolitow-Iwanow, M., Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch. (Dans le Défilé. Dans l'Aoule. Dans la Mosquée. Cortège du Serdare.) Part. Mk 9n. St. Mk 30n. Moskau, Jurgenson.

Ipso, Eo, Susi: „Susi war ein Mädchen". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.

Ischpold, Adolf, Op. 11. Der höchste Pflanz. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 41. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. J. E Hummel, Op. 160 No. 41. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

Isenmann, Carl, Op. 80. Fröhlich' Pfalz! Gott erhalt's: „Sei gegrüsst mit deinen Gauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

Jung, G., Cantica Sion. 220 2-, 3- u. 4stimm. ältere u. neuere latein. Gesänge. 4. Aufl. 8. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40*n.

Jung, Richard, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 1 Singst. m. Pfte. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1.

Jünger, Oskar, Schützen-Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Junghähnel, Oscar, Op. 250. Meine Ursula: „Ich hab' mir ein seltsames Wesen genommen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.60.

— Op. 251. Ein Stündchen bei Dr. Falb: „Da schlag ein Donnerwetter drein". Original-Ensemblescene f. 6 Männerst. Klavierauszug. Koburg, Glaser Mk 2.40.

— Op. 252. Bummelfritze: „Ich bummle für mein Leben gern". Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.

— Op. 253. Bäcker's Nante: „Hurrah! Vierzehn kurze Tage". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.

— Blitz u. Blank od. Die neuen Gefreiten: „Wir Beide sind heut' avancirt". Urkomische militärische Scene f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Schuster's Liebesleiden: „Heute endlich will ich's wagen". Original-Soloscene m. Pfte. Leipzig. Eulenburg Mk 1,20.

— Verkannte Künstler: „Wie undankbar ist doch die Welt". Humoristisches Duett m. Dialog f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Jungherr, Ferdinand, Op. 6. Jager u. Senn'rin: „Mei' Büable, hör' mi' án" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Jungmann, Albert, Op. 117. Heimweh. Melodie f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. Offenbach, André.

— Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. Offenbach, André.

— Op. 342. Mein liebes Heimathland. Salonstück arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 2n.

Jüngst, Hugo, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selige Ruh': „Am Waldessaume im Spätsonnenschein". No. 2. Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite".) Ausg. f. A. (od. Bar.) Neue Ausg. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 33b. „Grüss dich Gott, mein liebes Sachsenland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 47. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Auf dem Meere: „Bin gewandert kreuz und quer". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

— Op. 48. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt". (Soli u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 2. „Bin ein fahrender Gesell". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0.75.

— Op. 49. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20
- 2. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 50. Valse-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

— Op. 51. Bismarck-Hymne (Das Haupt mit den fünf Kronen): „Dem theuren Helden Heil" f. einstimmigen Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug u. Chorst. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,40 n. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 52. Zwei Männerchöre. 8. Magdeburg. Heinrichshofen Verl.
No. 1. Frühlingsfeier: „Nun bringt herbei so Dorn wie Reis". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Sei mir gegrüsst, du junger Tag". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— s'Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n". Lied in oberbayr. Mundart u. einer Melodie v. Jos. Brauneis f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in G, F. Leipzig, Robitschek à Mk 1.

— Spinn! spinn! Lied aus dem Schwedischen, nach einer esthländischen Volksweise f. Orch. einger. v. C. Walther. Part. 8. Mk 0,75. St. 8. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Jüngst, Oskar, Schützen-Marsch f. Z. arr. v. Jos. Wachter. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.

Jüttner, Oscar, Op. 38. Deuxième Légende (Em.) p. V. av. Piano. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Ivanovici, J., Op. 121. Die Ballkönigin. Walzer arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Op. 123. Poker-Polka, u. Th. F. **Schild,** Op. 349. Die Wache kommt! Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.

— Op. 128. Goldene Stunden. Walzer arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Op. 131. La Roumanie. Valse arr. p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Op. 134. Nathalie. Valse p. Orch. Hannover. Oertel Mk 2,50 *n.

— Op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Ivanovici, J., Op. 136. Der Liebesbote. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 4 *n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 48. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. — erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 48. Mk 1,20. Wien Doblinger.

— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1 *n. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 49. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 49. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer f. gr. Harmoniemusik. 8. Mk 2,50 *n. — f. kl. Harmoniemusik. 8. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rühle Mk 1,20.

— Carmen Sylva. Quadrille française f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

— Dolorosa. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.

— Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Scheithauer Mk 1; arr. v. Ludwig André. Offenbach, André Mk 1,50.

— — f. Pfte leicht arr. v. G. Bruno. Berlin, Scheithauer Mk 0,50; leicht arr. v. Wilh. Förster. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Eléna. Mazurka transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 19. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Incognito-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 47. Mk 1,50. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 47. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Marguerites. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.

— Mariana-Polka transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 20. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— La Reine du Matin. Walzer arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Schiffers Töchterlein (La Fille du Marin). Walzer arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Mk 3 n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 11. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Suspinul- (Seufzer-) Walzer f. Z. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Zoe. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50; Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Ivers, Peter, Luci-Walzer f. V. u. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,80.

— Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte u. sorgfältiger Bezeichnung des Striches u. des Fingersatzes. (Menuett. Liebeslied. Abschiedslied. Scherzo. Sarabande. Kanon). Stettin, Witte Mk 2,75.

— Toccata (Cm.) f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,20.

Iwanoff, M., Op. 20. No. 4. Rêverie, tirée de la „Suite orientale", arr. p. V. et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co.

Iwanowič, J., Valse russe p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.

— Souvenir de Moskau. Valse russe p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,40.

Kàan, Henri de, Op. 35. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (Gm.). Prag, Wetzler à Mk 1,50.

— Op. 39. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1 Minuetto (Es). Mk 1,50

No. 2. Berceuse (G). Mk 1,50. No. 3. Gavotte (E). Mk 1,50. No. 4. Barcarolle (Gm.). Mk 1,50. No. 5. Tarantelle. Mk 2. Prag, Wetzler.

Kàan, Henri, Kinderglück. 15 leichteste Klavierstückchen. Prag, Wetzler Mk 3.

Kaftan, Jan, Op. 3. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2 n.

Kahl, Oscar, Sechs Klavierstücke. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Kahlow, Emil, Op. 20. Anninetta-Walzer f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.

Kahn, Robert, Op. 14. Quartett (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn übertragen v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 6.

— Op. 21. Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Waldeinsamkeit! du grünes Revier". Mk 1.
- 2. „Im Maien zu Zweien". Mk 1,20.
- 3. Zwiegespräch der Elfen: „Hörst du das Flüstern". Mk 1,80.
- 4. März: „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 1.

— Op. 22. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Heft I. f. mittlere St. (No. 1. Mädchenlied: „Der Himmel hat keine Sterne so klar". No. 2. Ein Lied: „Liebliche Morgenluft". No. 3. „Die Morgensonne funkelt". No. 4. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle".) Mk 3.
- II. f. tiefe St. (No. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". No. 2. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter". No. 3. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe". No. 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder".) Mk 2,50.

Kahnt, G., Luxemburger Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

Kajanus, Robert, Op. 8. Rhapsodie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Kistner.

Kainer, C., Op. 18. O Heimath! f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen. Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 22. An die Heimat: „Ihr Berge der Heimat" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Kaiser, Emil, Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri f. Pfte nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze. Wien, Lewy Mk 3.

Kaiser, Paul, Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,80.

Kaiser, Wilhelm, Op. 3. Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
No. 1. Die Thräne. Romance.
- 2. Junge Tänzer. Valse.
- 3. Kleine Barke. Barcarolle.
- 4. Der Schäfer u. die Schäferin. Ronde champêtre.
- 5. Abendlied. Mélodie.
- 6. Auf der Jagd. Air de Chasse.

Kalbacher, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Op. 38. Dichtergruss. Polka-Mazur. Mk 1.
- 39. Sieges-Marsch. Mk 0,90.
- 40. Gemüthsstimmung. Concertstück. Mk 1,50.

Káldy, Julius, Alte ungar. Kriegslieder u. Verbunkos f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 7.

— Schätze der alten ungarischen Musik (1672—1838) f. Pfte. Weisen u. Lieder aus den Zeiten v. Thököly u. Rákóczy. Kompositionen v. Panna Czinka, Johann Lavotta, Johann

Bihari, Anton Czermák, Andreas Boka, Markus Rózsavölgyi u. Jos. Szerdahelyi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.

Kalinka, Em., Op. 19. Admiral-Marsch f. Militärmusik, s.: **Dorfner,** Op. 64.

Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte arr. v. Wilhelm Speidel. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 0,30.

Kammerer, Carl, Valse-Caprice (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Weihnachtslied des Gondoliers f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1895, No. 22.) Stuttgart Grüninger Mk 0,30*n.

Kampfert, Max, Introduction u. Mazurka f. V. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Kappell, E., Op. 12. Lombardisches Ständchen: „Bin dir gut, mein holdes Kindchen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.

— Op. 15. Die Ballade vom Kupferschmied: „Es war einmal" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

— Op. 19. Gänse-Lieschen: „Hochsommerzeit war's" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

— Op. 22. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Kaps, Karl, Monte Carlo-Marsch f. Pfte nach dem Liede v. Gilbert „The man that broke the blank at Monte Carlo". Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Karganoff, L., s.: **Knapp-Karganoff.**

Karoly, H., Op. 24. Das Christglöckchen. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 25. Abendruh am Strande. Nocturne f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. 26. Flotte Geister. Marsch f. Pfte. Mk 1. — m. eingelegter Singst. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 27. Kukuk-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. 28. Deutscher Sang u. Klang: „Wie lieb' ich dich mein Vaterland". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

— Op. 75. Abendruh am Strande. Nocturne f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Karpa, Max, Schäferliedchen: „Ein Bursch' entbrannt' in heissem Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Kaselitz, Fritz, Op. 10. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 0,80.

— Op. 20. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" 1 hohe Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1.

Kaska, Richard, Op. 81. Nationaltänze-Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.

— Tanz-Album f. Pfte. Band 3. Prag, Urbánek Mk 5.

Kasteneder, Jul. Hugo, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 43. Op. 63. In Leid u. Freud'. Fantasie. Mk 2,40.

Heft 44. Op. 61. Liebesgeflüster. Tonstück. Mk 1,20.
- - - - Dasselbe f. Z. u. Pfte. Mk 1,80.
- 45. - 64. Von der Erdbergerländ'. Wiener Tänze f. 2 Z. Mk 1,60.
- 46. - 67. Auf hoher See. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80
- 47. - 68. Lueger-Marsch. Mk 0,90.
- 48. - 70. Still ruht der See. Fantasie. Mk 1,20.
- 49. - 68. Was der liebe Wald erzählt. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.

Kastner, Alfred, Op. 4. Drei kleine Stücke f. Harfe. (Romanze. Volkslied. Bagatelle.) Leipzig, Merseburger Mk 1.

Kästner, Paul, Op. 3. Frühlings-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Katholický-Soffé, Marie, Träume f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Katzau, Louis, Op. 75. Er lebe hoch! Marsch f. Orch. 8. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Katzenberger, Carl, Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,80.
- 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,80.
- 3. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,80.
- 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,80.

Kau, Franz, Op. 70. Der Gigerlkönig. Juxmarsch f. Z. (m. Text) qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,80.

— Kompositionen f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert.
Op. 71. Die Ballkönigin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.
- 72. Italienische Serenade f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40
- 73. Deutscher Jäger-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,70. — A.-Z. Mk 0,30. 2 Streich-Z. u. Vcello. à Mk 0,20.
- 74. Sphärenklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.
- 75. Ave Maria f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 0,60.
- 76. Prosit Neujahr. Marsch. Mk 0,40.
- 77. Zum Maskenball. Polka. } Mk 0,40.
- 78. Märzveilchen. Lied (m. Text). }
- 79. s. nach Op. 83.
- 80. Maiglöckchen-Gavotte. Mk 0,40.
- 81. Fröhliche Pfingsten. Walzer. } Mk 0,40.
- 82. Moosröschen. Lied (m. Text). }
- 83. Die Fontaine. Polka-Mazurka. } Mk 0,40.
- 79. Osterglocken. Idylle. }
- 84. Ferienreise. Marsch. Mk 0,40.
- 85. Weinlese. Schottisch. }
- 86. Schneeflocken. Galopp. } Mk 0,50.
- 87. Weihnachtsklänge. Walzer-Idylle. }

Kauders, A., Der Elborus: „Es ragt der alte Elborus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Kauffmann, Fritz, Op. 26. Fünf Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin. Paez.
No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege". à Mk 1,30.
- 2. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin". à Mk 0,90.

No. 3. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". à Mk 0,90.
- 4. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen". à Mk 1,20.
- 5. Frühling: „Kommt auf den Anger, muntre Buben". à Mk 1,30.

Kaufmann, Gustav F., Der durstige Ritter: „Das war in alten Zeiten". Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1.

Kaun, Hugo, Op. 10. 3 Gesänge f. 1 tiefe Singst m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
No. 1. Kalte Nacht: „Es singt der Schnee".
- 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".
- 3. Armut: „Kindern, welche betteln müssen".

— Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 3. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn". Mk 1,50.
- 4. Vorüber: „Es sauset und es brauset". Mk 1.

— Op 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 3. Mein Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund". Mk 1.
- 4. Wetterleuchten: „Die Sonne ist gesunken". Mk 1.

— Op. 38. Sechs kleine leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Geburtstags-Marsch. Mk 1. No. 2. Tarantelle. Mk 1,20. No. 3. In der Einsamkeit Mk 1. No. 4. Rondo (F). Mk 1. No. 5. Ländler (G). Mk 1. No. 6. Scherzo (G). Mk 1. Leipzig, Dieckmann.

— Op. 42. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Valse élégante. Mk 1,20. No. 2. Melodie-Etüde. Mk 1. No. 3. Menuett (G). Mk 1,20. No. 4. Barcarole (Etüde) (Am.). Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

— Drei Lieder f. Männerchor, deutsch u. engl. 8. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. „Bin ein fahrender Gesell". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Der Pietist. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

Kaweran, Herm., Choral-Buch zu den Melodieen f. das evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg u. zu den geistlichen Volkslieder-Melodieen zum Anhang desselben Gesangbuches, vierstimm. gesetzt. 2. Aufl. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 4,80*n.

— Geistliche Volkslieder-Melodieen zum Anhang des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Brandenburg, vierstimm. gesetzt. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 0,80*n.

Kayser, H. E., Op. 65. Elementar-Violinschule, m. engl. u. deutschem Text. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Kecht, Hugo, Op. 4. Germania-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Kehler, M. v., Op. 11 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion's Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach".
- 2. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt".
- 3. „Roswitha, lieblichstes Röslein du".

— Op. 13. Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Da ich der Klosterschule entrann: „O heil'ger Vater Augustin". No. 2. Da ich zu fremden Leuten kam: „Sie sagten, ich sollte bleiben". No. 3. Da ich zum Ischarioth wurde: „Ein Lied hatt' ich ersonnen". No. 4. Da ich

mutterseelenallein war: „Die Wolken hoch da droben". No. 5. Da ich zu den Landsknechten kam: „Das Singen und Musizieren". No. 6. Da ich heimkehrte: „Der Reif hängt an den Halmen".) gr. 8. Kassel, Kuprion's Nachf. Mk 1,50.

Keidel, H., Op. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Michelstadt, Ramann Mk 1,40.

Keiser, Fritz, Aegirs Dank: „Wo Hleseys Strudel schäumend das Felsenriff bedrohen" f. Männerchor, S.- u Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8. Mk 2,40. Darmstadt, Thies.

Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 74. Ouv. comique f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemüller. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 75. Ouv. romantique f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemüller. Leipzig, Siegel Mk 2,30.

— Op. 76. Rákóczy-Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemüller. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Schlemüller. Leipzig, Siegel Mk 2,30.

Keller, O., Berlin bleibt Berlin. Marsch f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1,30.

Kempf, Franz, Da hat's eingeschlagen: „Beim Sonnenschein macht in der Früh". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.

Kempter, Lothar, Op. 15. Liebesbriefe. Ein Cyklus v. 5 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nächst dem Herzen trag' ich mit mir". No. 2. „Am Tage, der mich hält im Arbeitsbann". No. 3. „Zur Winterszeit ein Frühlingslied". No. 4. „Dein herzig Briefchen". No. 5. „Es war ein winzig Blättchen nur".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

— Op. 16. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. 17. Festspiel anlässlich des Eidgenössischen Schützenfestes in Winterthur 1895. (Soli, Duette, Männer- u. Frauenchöre.) Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 4 n.

Kerkhoff, T., Liederschatz, s.: **Genters u. Kerkhoff.**

Kern, Carl August, Op. 305. Liebe lässt von Liebe nicht: „Mag auch heiss das Scheiden brennen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Main, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,20.

— Op. 308. Liebe u. Wein: „Es mag die Lieb' oft süsse sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.40.

— Op. 309. „Kein Tröpflein mehr im Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,20.

— Op. 311. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,40.

— Op. 312. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,40.

— Op. 313. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,40.

— Op. 316. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit, o sel'ge Zeit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

Kern, Carl August, Op. 317. Am Bodenstein: „Jüngst hielt ein frommes Fragen". Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Offenbach, André Mk 2,20.

— Op. 318. Sängerlust: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 2,40.

— Op. 344. Advent: „Sieh' dein gnadenreicher König" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 345. „Grüss dich Gott, du goldner Wein". Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 347. Ostern: „Der Herr ist auferstanden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 352. Die Perle: „Ich weiss einen tiefen, tiefen See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

Kern, Max Josef, „Nix für unguat". 10 lustige G'sangerln in oberbayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Bauhof Mk 2 n.

Kerner, Josef, 3 Oberungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (No. 1. Volt nekem egy csodaszép viragóm. No. 2. „Oss zedült a szederkényi kis malom". No. 3 „Pünkösd napja itt van már".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— „Hogy ha én majd meghalok" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50.

Kersch, Franz, Concentus sacri f. gem. Chor, theilweise m. Org. 3 Hefte. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,80.

Heft 1. Op. 57. No. 1. Pater noster. No. 2. Pater noster. No. 3. Ave Maria. No. 4. O Domina mea. No. 5. Da mihi Jesu. No. 6. O salutaris hostia.

- 2. - 62. No. 1. Christus factus est. No. 2. Dextera Domini. No. 3. Tenebræ factæ sunt. No. 4. Stabat Mater.

- 3. - 63. No. 1. Tristis est anima mea. No. 2. Populeus. No. 3. Inter vestibulum. No. 4. Tantum ergo. No. 5. Benedicta es tu. No. 6. Adoro te devote.

Kersten, A., Berliner Plaudereien. Wintergartenklänge f. Pfte. Humoreske, alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.

Kéry, Julius, Zwei neue Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (No. 1. „Sárga levél, sárga levél". No. 2. „Te vagy a hold, konyeim a csillagok".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— s. auch: Magyar Dalok és Népdalok.

Kesseler, Alfred, s.: **Wegener-Kesseler.**

Keudell, Robert v., Op. 9. Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 10. Variationen f. Pfte über „Das Echo" v. Franz Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 11. Wiegen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Keue, Karl, Kompositionen. Mühlhausen i/Th., Danner.

Op. 3. Des Rekruten Putz-Gedanken: „Wenn ich all' mein Sinnen lenke". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 5. Kulicke's Reise-Erlebnisse: „Zurück von der Reise". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50.

Op. 6. Gefreiter Klamm: „Ich stelle mich ergebenst vor" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 7. Füsilier Lehmann: „Ach so ein Pech, wie ich — auf Ehr'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 8. Flott u. Trauerklos od. Rekruten-Leid u. -Lust: „Ach wie ist so trüb mein Sinn" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Schneider Fips als Reservemann: „Als Schneider hab' ich früh und spät". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50.

Kewitsch, Theodor, Festesjubel. Nach Worten des 66. Psalms f. Infanteriemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.

— Reichshaus-Lied: „Deutsches Reichshaus an der Spree" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.

Keyll, B. F., Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Salonstück arr. v. W. Freudenthal f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 88. Schneeglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. 97. In den Tyroler Bergen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. 100. Sonnenlicht. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Kiel, Aug., Op. 23. Concert (Fm.) f. Horn (F) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kienitz, L. v., Drei leichtere Klavierstücke. (Schwalbenflug. Wiegenlied. Walzer.) Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 1.

Kienlin, Hedwig, Hamidié. Valse orientale p. Piano. Hannover, Oertel Mk 2.

— Isarklänge. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

— Polka brillante (Es) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Turner-Fahrt. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— — arr. v. W. Freudenthal f. 1 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 1,80. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Kienzl, Wilhelm, Op. 26. Zur Trauung: „Endlich werdet ihr verbunden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

— Op. 44. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder" f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
- 2. Abendhelle: „Wunderbare Abendhelle" f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
- 3. „Wie ist doch die Erde so schön" f. T. (od. S.) Mk 1,50.
- 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht ihr Freunde" f. Bar. (od. MS.) Mk 0.80.

— Op. 45. Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn m. unterlegtem Text bearb. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.

— Notturno (Mondaufgang) aus der Oper „Der Evangelimann" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Kienzler, A., Notentafeln f. den Gesangunterricht. 6 Blatt à 65,5 × 90 cm. Lith. Auf Leinw.-Stoff m. Oesen. Mk 7,80**n.; in 3 Blatt m. Druck auf Vor- u. Rückseite. Mk 5,80**n. Bonndorf, Binder's Nachf.

— Anleitung zu den Notentafeln f. den Gesangunterricht an Volksschulen. gr. 8. Bonndorf, Binder's Nachf. Mk 0,80**n.

Kjerulf, Charles, Op. 7. Sonne u. Regen. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". Mk 0,50.
- 2. Wünsche: „Sie trug ein Band in Haaren". Mk 0,75.
- 3. Glück: „Wenn ich im Labyrinthe". Mk 0,50.
- 4. Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umscherzt". Mk 0,50.
- 5. Unter vier Augen: „Du scheust mit mir allein zu sein". Mk 0,50.
- 6. Trinklied: „Trinke nur nicht tropfenweise". Mk 0,50.

Kjerulf, Halfdan, Longing transcr. f. Pfte by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3.

Kiesel, Marie, s.: **Walter-Kiesel.**

Kindler, E., Neueste theoretisch-praktische Lehrmethode zur gründlichen Erlernung der Schlag-Z. Mit Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Theil 2. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 5.

Kindscher, Ludwig, Op. 5. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?" f. Bar. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.

— Op. 6. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" f. MS. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 0,80.

— Op. 7. Haidebild: „Uebers schneebedeckte Haideland jagt der Wind" f. MS. m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1.

Kinigl, Jos., Op. 49. Aus treuem Herzen. Idylle f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 63. Sérénade espagnole f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Kipper, Hermann, Op. 107. 20 vaterländische Lieder f. Schulen u. Vereine. 2. Aufl. 8. Köln, Bachem Mk 0,25*n.

— Op. 108. Zwei Gesangsstücke f. vaterländische Festlichkeiten an höheren Lehranstalten f. gem. Chor m. Pfte, lat. u. deutsch. a) „Macte juvenis regnator!" b) Macte Imperator: „Macte fortis imperator". Part. Düsseldorf, Schwann à Mk 1*n. (10 Expl. à Mk 0.50*n.)

— Op. 121. Aus der Schule in den Krieg. Festgesang f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation f. höhere Lehranstalten. 8. Part. Mk 2,40*n. Chorst. Mk 1,20*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 122. Die Hermannsschlacht. Schauspiel in zwei Abth. f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation. 8. Part. Mk 2*n. Chorst. Mk 1,60*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 123. Eine Nordlandsfahrt des Kaisers od. Ein Weihnachtsabend im Elsass. Schulspiel f. gem. Chor m. Pfte u. Deklamation. 8. Part. Mk 2.40*n. Chorst. Mk 1,60*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 124. Dem Kaiser Heil! Bilder aus Köln's Vergangenheit u. Gegenwart. Festspiel in 4 Bildern. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. (S., A., T. u. B.) à Mk 0,50n. gr. 8. Köln, vom Ende.

— Zwei gem. Chöre (No. 8 u. 9) aus dem Festspiel „Dem Kaiser Heil". (No. 8. Des Reiches Wiedergeburt: „Glorreich neugeboren". No. 9. Schlusschor (Kaiserhymne): „Dem Kaiser Heil".) Klavierauszug. gr. 8. Mk 1n. St. 8. Mk 0,40. Köln, vom Ende.

— s. auch: Sonatinen-Album.

— u. Otto **Schantz,** Was soll ich werden? Schauspiel f. einstimm.

Chor m. Pfte u. Deklamation. Klavierauszug. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.

Kirchenlieder, 80, f. die Schule ausgewählt vom königl. Provinz-Schul-Kollegium im Einverständniss m. dem königl. Konsistorium u. den königl. Regierungen zu Königsberg in Pr. u. Gumbinnen, nebst 12 geistlichen Volksliedern u. einem Anhang. (Neue) Ausg. B m. den Melodieen in Noten. 8. kart. Königsberg, Hartung Mk 0,25 n.

Kirchenmusik-Werke hrsg. im Auftrage des Kirchenmusik-Vereines der Votivkirche in Wien. Jahrg. 3. Heft 5, s.: **Gruber,** Op. 85, Liv. II. Heft 6, 7, s.: **Gruber,** Op. 84.

Kirchhof, Fr. Fr. Gerh., Deutsche Tanzkarte in 16 No. f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kirchl, Adolf, Op. 38. „Wacht auf, es taget". Festgesang zu der am 4. Nov. 1894 an der Wiener Universität veranstalteten Hans Sachs-Feier f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Kirchner, Fritz, Op 196. Steyrische Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 229. Airs styriens p. Piano. No. 1. Marschlied. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 502. Mélodies styriennes p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 545. Tyroler Schnadahüpf'l. Airs joyeuses p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 553. Valse lente (As) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 570. Purling Brooklet (Rauschendes Bächlein) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. 571. Le Tambourin. Pièce caractéristique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 583. Babillage. Caprice p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 594. Dors-tu, ma Vie? Sérénade p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 602. Toujours joyeux (Alleweil fidel). Valse-Tyrolienne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 608. Drittes Jagdstück (D) f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Emil Thomas. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. London. Augener & Co.

— Op. 612. Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Chanson (Non ti recordi più?) No. 2. Mélodie (D). No. 3. Air populaire. London, Augener & Co. à Mk 1.

— Op. 614. Souvenir de Vénise. Barcarolle p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 620. Alphornklänge. Tonstück f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Kirchner, Heinrich, Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut" f. B. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

— Geheimniss f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 8.

Kirchner, Hermann, Op. 11. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7. Op. 15. „Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt". Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Kirchner, Theodor, Op. 81. No. 5. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Kirsch, E., „Dort, ja dort über der Haide". Idylle in Walzerform f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8. Dresden, Günther Mk 2.

Kistler, Cyrill, Op. 59. No. 3. Gebet f. Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. Carl Voigt. 8. Berlin, Simon Mk 1,50n.

— Op. 61. Kleine Stücke f. Harm. No. 1. Praeludium. Mk 0,80. No. 3. Idylle. Mk 1. No. 4. Gavotte. Mk 0,60. No. 5. Schluss. (Frei fugirter Satz.) Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Op. 61. No. 2. Morgenandacht f. Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. Carl Voigt. 8. Berlin, Simon Mk 1,50n.

— Op. 66. Vier Praeludien f. Harm. od. Org. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Op. 67. Gavotte (Es) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.

— Op. 70. Erinnerung an Anton Rubinstein. Phantasie f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. 72. Serenade (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 75. Drei Festpraeludien u. ein Intermezzo (mittelschwer) zum kirchlichen Gebrauch u. f. Concerte f. Org. od. Harm. Pforzheim, Haug Mk 2.

— Op. 78. So selig sein: „Es geht ein flüsterndes Rauschen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Pforzheim, Haug Mk 1,40.

— Op. 79. Pastorale f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild" f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Witt. Part. Mk 2,40n. St. Mk 3,60n. — f. Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. Carl Voigt. 8. Mk 2,40n. — arr. v. Hermann Ritter f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla alta — f. Pfte u. Vcello. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — f. Harm. u. Pfte. Mk 2 — f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Kittel sen., Joh., Die Tannenmühle. Fantasie f. Z. nach einem Thema v. N. F. E. Wien, Rörich Mk 1,20.

Kläbe, Karl, Op. 22. Eine alte Weise: „Im Dämmerlicht und gold'nen Abendfrieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

Kladivko, Vilmos, Staccato-Polka française f. Orch. Part. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Bárd & Bruder.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 4. Reihe. No. 8. Henselt, Ad., Op. 5. No. 4. Ave Maria bearb. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Kleffel, Arno, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner f. Militärmusik bearb. v. H. Saro. Mk 5n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett arr. v. Bernh. Wolff. Mk 5. Berlin, Simon.

— Op. 51. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (S. I, II, A. I, II) m. unterlegtem Pfte. 3 Hefte. Berlin, Stern & Ollendorff.

Heft 1. No. 1. Mädchenräthsel: „Träumt er zur Erde". No. 2. Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Stern am Himmel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 2. No. 3. Altdeutsches Jagdlied: „Es ritt ein Jäger,

wohlgestalt!“ No. 4. Schlummerlied für Endymion: „Schlafe, o schlafe in duftender Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

Heft 3. No. 5. Frühlingsglocken: „Die Glöckchen recken die Köpfe empor“. No. 6. Volkslied: „Und die Blümlein, sie blühen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

Kleffel, Arno, Op. 53. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stern & Ollendorff.

No. 1. „Blüthen, Blüthen überall“ f. MS. Mk 1,20.

- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“ f. MS. Mk 1,20
- 3. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe fliegt“ f. A. — f. S. à Mk 1,20.

Kleiber, C., Bum Tschindara: „Wohin man geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ein Mann für Alles“. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

Kleibl, Eduard, In fröhlicher Laune. Duo f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 2.

Klein, Bruno Oscar, Kenilworth. Drama. Leipzig, Hofmeister.

Daraus einzeln m. Pfte:

Tressilian's Trinklied (T.): „Ist's auch eine Höhle gar finster und dumpf“. Mk 1.

Lambourne's Landsknechtslied (B.): „Es geht ein Ruf durch's träumende Land“. Mk 1,25.

Amy's Romanze (S.): „Ein Mägdlein liebt einen hohen Herrn“. Mk 0,75.

Schluss-Scene der Amy (S.): „Zu dir! Gemahl“. Mk 1,25.

Janet's Lied (S.): „Welch' buntbewegtes Treiben“. Mk 1.

Varney's Lied vom Sturm (Bar.): „Heio! Es braust der Sturm“. Mk 1,50.

Elisabeth's Lied (S.): „Wie rollt in den Adern“. Mk 1.

Leicester's Arie (S.): „Wie war sie schön“. Mk 1,25.

Marsch aus dem 2. Akt f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Vorspiel zum 3. Akt f. Pfte Mk 1.

Klein, Joachim, Op. 11. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Klein, John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Ausstattungs-Pantomime f. Militärmusik arr. v. Otto Hohmann. Mk 3*n. — f. Pfte, V., Vcello, Cb., Fl., Clar., 2 Cornets u. Schlagzeug. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

— Op. 23. Vertraulich: „Als Backfisch hatte ich erwählt“. Gavotte (im französ. Styl) f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Klein, Josef, In der Haideschenke. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Kleinmichel, Richard, Op. 57. 12 melodische Etüden zur Bildung der Geläufigkeit, des Rhythmus u. Vortrags f. Pfte. 3 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.

— Confetti. Beliebte italienische Volkslieder f. Pfte. Heft 2. Leipzig, Senff Mk 2 *n.

— Cosas españolas. Spanische Volksmusik u. Zigeunertänze f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2 *n.

Kleinmichel, Richard, Ein Meyerbeer-Buch f. Pfte Die beliebtesten Stücke aus Meyerbeer's Werken f. Pfte bearb., revid. u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2 *n.

Klengel, Aug. Alexander, 8 Kanons f. Org. einger. v. F. E. Thiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.

Klengel, Julius, Op. 31. Concert No. 3 (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Solo-St. Mk 1.50 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. — m. Pfte Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 33. Vier Stücke f. 4 Vcelli. (Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 34. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

Klengel, Paul, Op. 11. No. 3. Elegie (Em.). No. 5. Nocturne (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.50.

— Op. 12. Acht Fantasiestücke f. Pfte. No. 2. Giga (D). Mk 1. No. 4. Gavotte (As). Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Kliesch, C., Gesänge f. Schulfeiern an simultanen Lehranstalten. 2. Aufl. 8. Konitz, Dupont Mk 0,40 *n.

Kling, H., Op. 474. Leichtfassliche, praktische Schule f. Banjo. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

— Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. Fl. u. Xylophon) m. Orch. Mk 2,50 *n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — m. Pfte. Mk 1,20 *n. Hannover, Oertel.

— Ewig dein. Marsch (nach dem Liede v. Moritz Peuschel, Op. 67) u. Ernst **Modersohn,** Allzeit treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,20 n. Bremen, Praeger & Meier.

— Ewig dein. Marsch f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. Moritz Peuschel, Op. 67. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Horn-Schule. 2. verm. u. verb. Aufl., deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— Die Schwalben — sie kommen. Charakterstück f. 2 Fl. (Piccolo) m. Pfte nach Themen v. Fritz Spindler, Op. 250. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

— Victor Emanuel. Ouv. militaire f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Klinkmüller, Fr., Op. 72. Sammlung der beliebtesten Schul- u. Volkslieder, sowie einige Kompositionen neuerer Meister u. des Hrsg. f. die mittleren u. oberen Klassen der deutschen Volks-, Mittel-, höheren Knaben- u. Mädchenschulen. Nach ihrem Inhalte geordnet u. ein-, zwei- u. dreistimm. gesetzt. 8. kart. Königsberg i/N., Striese Mk 0,75 *n.

Klose, Oscar, Op. 67. So stolz wie der Schwan: „Mein Liebchen ist ein stolzes Weib". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

Kloss, Hugo, Op. 42. Der schneidige Marinelieutenant. Marsch, u J. P. **Sousa,** The Washington Post. Marsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Klughardt, August, Op. 63. Drei Lieder f 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel errungen". No. 2. Was es nur sein mag?: „Was es nur sein mag, das mich am wachen Tag". No. 3. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht".) Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.

Klughardt, August, Op. 64. Auf der Wanderung: „Herab von den Bergen zum Thale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,40.

— Op. 67. Auf der Wanderschaft. Sechs Klavierstücke (Fröhliche Gesellen. Waldbächlein. An der Klause. Der Jäger. Beim Tanz. Gute Nacht.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 3,50.

— Op. 68. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Mk 8. Leipzig, Fritzsch.

— Romanze f. Pos. m. Orch. hrsg. v. Robert Müller. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Knabe, A., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. Soest, Ritter Mk 5 *n.; Einbd. Mk 1,25 **n.

Knapp-Karganoff, L., Albumblatt (A) f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Knauth, Wilhelm, Op. 10. Sehnsucht nach den Bergen der Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Knebelsberger, Leopold, A Blümal u. a Herz. Tirolerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

— Trost in der Ferne f. Streich-Z. m. Z. arr. v. Ph. Grasmann, Op. 179. Trier, Hoenes Mk 1.

Knepler, Hugo, Op. 5. Wiener Frauen. Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.

Knina, Leonide, Op 201. Sept petites Valses p. Piano. (Prélude. Reproche. Elégie. Valse. Romance. Tyrolienne. Mélodie.) Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Knittl, K., s.: Hostýn.

Knopf, Martin, Op. 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.

Knüpfer, Willy, Op. 25. Jubelmarsch f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Koch, M., Op. 4. Vier dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. 's treu' Deand'l: „Am Friedhof is' s'still". No. 2. Die Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen". No. 3. Die Mutter am Grabe: „Nun ist auch sie geschieden". No. 4. „O lieb' so lang' du lieben kannst".) Part. 8. Stuttgart, Selbstverlag Mk 0,50 n.

— Op. 5. 365 Orgelsätze in sämtlichen Dur- u. Molltonarten als Vor- u. Nachspiele f. den kirchlichen Gebrauch, sowie als Uebungs- u. Memorieraufgaben f. angehende Organisten u. 100 Zwischenspiele zu den gangbarsten Choralmelodieen der evangel. Kirche. Stuttgart, Selbstverlag Mk 2,20 n.

Kögel, Fritz, Op. 4. Acht Gedichte v. Hans Hopfen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb Seelchen lass das Fragen". No. 2. Scherzo: „Marie, Marion, Mariette". No. 3. „Auf meinen Wimpern liegt's wie Blei". No. 4. Was hilft's: „Was hilft es vom Vergangenen genesen". No. 5. Ein eigner Fluch, ein eigner Segen: „Ein eigner Segen, ein eigner Fluch". No. 6. Vergieb!: „Es war ein Tag, da war die Sonne blind". No. 7. „Du schweigst! die Toten schweigen". No. 8. Lied: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.

— Op. 5. Zwölf Gedichte v. Martin Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einkehr: „Habe manches Land durchmessen". No. 2. Seelied: „Abendnebel zieh'n und wallen". No. 3. Liebesnacht: „O weile, süsser Geliebter". No. 4. Nächtliche Trauer: „Was wollt ihr Sterne". No. 5. Fieber: „Lasse die Gardinen nieder". No. 6. An Mylady: „Ich bin krank, Mylady". No. 7. Verbotene Liebe: „Der Mond ist aufgegangen". No. 8. Der Frühhahn 1: „Was

hat der Hahn gekräht". No. 9. Der Frühhahn 2: „Manchmal zur Nacht erwacht ein Hahn". No. 10. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum". No. 11. „Weisse Rosen, weisse Rosen, ach wie blüht ihr doch so spät". No. 12. Nachtgefühl: „O stille Nacht".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Kögel, Fritz. Op. 6. Sechs Gedichte v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse". No. 2. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". No. 3. Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 4. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". No. 5. Hyacinthen: „Fern hallt Musik". No. 6. „Es ist ein Flüstern in der Nacht".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.

— Op. 7. Sechs Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein". No. 2. Das Glöcklein: „O ein Glöcklein klinget mir". No. 3. „Die Lor sitzt im Garten". No. 4. „Ich fürcht nit Gespenster". No. 5. „Mir glänzen die Augen". No. 6. „Wenn schlanke Lilien wandelten".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Köhler, A., s.: **Böhme-Köhler.**

Köhler, Ernesto, Op. 67. Concert-Duett f. 2 Fl. m. Pfte über eine Melodie v. Franz Schubert. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

— Die Zauberflöte. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke leicht arr. f. Fl. Mk 2 n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 4 n. Leipzig. Zimmermann.

Köhler, Louis. Op. 65. Zur Unterhaltung. 12 melodiöse Uebungsstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.

Köhler, Oscar. Op. 48. Wanderlust: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.20.

Köhler, O., Op. 183. Träume im Hochland. Romanze f. Oboe m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Köhler, Pius. Op. 41. Melodische Akkord-Studien f. V. Die leichtesten Akkorde (Drei- u. Vier-Klänge) in der ersten Lage f. Unterrichts-Zwecke u. zum Selbst-Studium. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Köhler, Wilhelm, Op. 6. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor m. od. ohne Org. Part. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kohn, W., St. Hubertus. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kohout, L., Op. 43. Mit frohem Muth in's Feld. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Koella, G. A., Heimweh: „Singt Schweizern in der Fremde nie" f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Koller, Philippe, Op. 10. Airs serbes. Grande Fantaisie sur des Thèmes nationaux p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 4.

Kolligs, M., Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,60.

Kölling, Carl, Op. 322. Campanella. Caprice f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 323. Aschenbrödel. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 325. Jagdmarsch f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.50.

— Op. 326. Gavotte épisode p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 327. Deuil de Coeur. Romance p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Kolloff, Carl, Op. 32. Abschiedsklänge aus dem Vaterhause. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.

Kolmanek, Ferdinand, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 6. Op. 48. Blondinchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. - 49. Frühlings Sehnen. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 8. - 50. Die Rosenburg. Scène pittoresque. Mk 0,60.
- 9. - 51. Elsa-Gavotte. Mk 0,60.

Koemmenich, Louis, Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind: „Es lacht die Rose der Provence" f. Männerchor, MS.-, Bar.-, B.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,75. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, (Fr. Luckhardt.)

Kommers-Abende. Die Lieder des allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte. 3. verm. Aufl. Abend 1—6. gr. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 1 n.; geb. Mk 7 *n.

Kommersliederbuch, s.: **Damm,** G.

Kompositionen, beliebte, f. Z. arr. No. 1—50. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,50.
No. 1. Torgauer Marsch.
- 2. Finnländischer Reitermarsch.
- 3. Hohenfriedberger Marsch.
- 4. Preussischer Zapfenstreich.
- 5. Pariser Einzugsmarsch.
- 6. Strauss, Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
- 7. Rákoczy-Marsch.
- 8. Aennchen v. Tharau. Volkslied.
- 9. Hans u. Liesel. Volkslied.
- 10. Letzte Rose. Volkslied.
- 11. Lang, lang ist's her. Volkslied.
- 12. Haidenröslein. Volkslied.
- 13. 's Mailüfterl. Volkslied.
- 14. Auf der Alm, da giebt's ka Sünd. Tyroler Lied.
- 15. 's Zillerthal. Tyroler Lied.
- 16. A Büchsal auf'm Rücken. Tyroler Lied.
- 17. Der Tyroler u. sein Kind. Volkslied.
- 18. Der Wasserfall. Tyroler Lied.
- 19. Der Kleeplatz. Tyroler Lied.
- 20. Der Jodelplatz. Tyroler Lied.
- 21. Andreas Hofer. Volkslied.
- 22. Wenn der Schnee von der Alma wega geht. Tyroler Lied.
- 23. Dirndl, wie ist mir so wohl.
- 24. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 25. Nur einmal noch in meinem Leben.
- 26. Spinn, spinn. Volksweise.
- 27. Schubert, Am Meer.
- 28. Die Kapler Alm. Tyroler Lied.
- 29. Polnisches Lied.
- 30. Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied.
- 31. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
- 32. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 33. — Auch ich war ein Jüngling.
- 34. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.
- 35. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 36. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet.
- 37. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.

No. 38. Haydn, Serenade.
- 39. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
- 40. — Schäfers Sonntagslied.
- 41. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 42. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 43. — O Thäler weit, o Höhen.
- 44. Schubert, Der Lindenbaum.
- 45. Mozart, Das Veilchen.
- 46. Kreutzer, Die Kapelle (Droben stehet).
- 47. Fesca, Alex., Der Wandrer.
- 48. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
- 49. — Die beiden Grenadiere.
- 50. Bądarzewska, Das Gebet einer Jungfrau.

Komzák, Karl, Op. 24. Narrenabend. Galopp (m. Gesang u. Kinderinstrumenten) u. J. H. **Schneider,** Op. 92. Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. 190. Fideles Wien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Wien, Blaha Mk 3.

— Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 2.

— Courir-Galopp, u. G. **Sebek,** Fidele Kirmess-Polka. Humoreske f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Feldzeugmeister „von Kuhn". Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

— Fontaine lumineuse. Polka française p. Orch. gr. 8. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 2n. — f. 1 od. 2 V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. K. Cibula. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 1,20. Prag, Starý.

— Grüss Gott! Marsch f. Orch. arr. v. R. Naumann. 8. Mk 1,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

— Neues Leben. Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60n.

— Vindobona. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Koenig, K., Op. 120. Dem Vetter z'Ehr'n. Ländler f. Z. qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 0,80.

— Op. 121-125. Der Maskenball. Eine Sammlung leicht ausführbarer Tänze f. Z. (Op. 121. Viel Vergnügen. Polonaise. — Op. 122. Aus fernen Zeiten. Walzer — Op. 123. Neckereien. Schottisch. — Op. 124. Gedenke mein. Mazurka — Op. 125. Unvergesslich. Rheinländer-Polka.) qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 1,50.

— Op. 126-130. Tanzfreuden. Fünf gefällige leicht ausführbare Tänze f. Z. (Op. 126. Braun Aeuglein. Quadrille. — Op. 127. Paulinen-Walzer. — Op. 128. Im Blitzzug. Galopp. — Op. 129. Grossmama-Polka. — Op. 130. Lora-Mazurka.) qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 1,50.

Könnemann, A., Op. 32. Capriccio (Dm.) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 8.

Konzert-Album, Hannoversches, f. Orch. Heft 3, 4. 8- bis 18stimm. à Mk 2n. — 8- bis 12stimm. à Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Kopélowitz, Berthold, Gavotte (Am.) f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1.

— Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,50.

— Ouv. Vineta f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,50.

Köppelhofer, L., Op. 13. Harmonium-Album (Opern u. Operetten). Band 5. Verdi-Album (Maskenball). Hamburg, Cranz Mk 3.

Kopprasch, W., 8 Duette f. 2 Hörner. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Kopylow, A., Op. 15. Premier Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Leipzig, Belaieff Mk 6.
— Op. 29. Souvenir de Peterhof p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.
Korestchenko, Arsène, Op. 3. Concert-Fantasie f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6,50.
— Mélodie (Gm.) p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1.50.
— Six Morceaux p. Piano. Petersburg, Bessel & Co.
Cah. I. No. 1. Tendre Reproche. Mk 0,50. No. 2. Humoresque. Mk 1. No. 3. Mazurka-Rêverie. Mk 0,80; cplt Mk 2.
- II. No. 4. Etude de Concert. Mk 1. No. 5. Valse. Mk 1,20. No. 6. Etude-Scherzo. Mk 1; cplt Mk 2,60.
Körnthen, Richard, Op 34. Gut Holz! Kegler-Bundesmarsch (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Korsakow, N., s.: **Rimsky-Korsakow.**
Körschgen, Heinrich, Gambrinus: „Das war Gambrin, Fürst von Brabant" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Korthaus, Gerh., 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Warum treibt's mich, warum zieht's mich: „Manche Rose blüht und duftet". No. 2. „Ich wollt', ich hätte Flügel". No. 3. Abendfrieden: „Nun ist der laute Tag verhallt".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
Koschat, Thomas, Op. 5. Den Sepele seine Liadln: „'sFischle in Grâbenbâch". Kärntnerische Kinderscenen (m. Benutzung einer Volksweise) f. 3 Singst. m. Pfte. (Kärntner Lieder f. 3 Singst. Heft 3.) Part. gr. 8. Mk 1. Singst. 8. Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.
— Op. 6. „Ave maris stella". Kirchenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. 7. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle f. gem. Chor, Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.
— Op. 53. No. 1. Karntn'rischer Hochzeitsgruass: „Zwâr hât uns a Lâder". Lied im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 54. Viktringer Marsch: „Das schöne, grüane Viktring is mei Freud" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
— Op. 59. 's guate G'wissen: „Adla gêbt's mir an Râth". Lied im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. 60. 's Rosmarinkranzle: „Wia d'Mauthn'rin is z'n sterben kem'. Lied im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. 62. s'Milichmad'l: „Bin a frischer Bua g'west". Lied im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. 63. Mei Zartele: „Ist dâs nit a Nâchtigâll". Lied im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. 65. Karntnerstolz: „O du mei theures Karntnerlând". Lied im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. 68. Hamgezâhlt: „Geh', Diandle, bist launig". Lied im Kärntner Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Koschat, Thomas, Op. 75. Hochâlmer Diandlan. Lied f. 2 Solo-Fl. m. Streichquintett, Pfte u. Harm. einger. v. Bernhard Triebel. Mk 1,50 n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

— Op. 85. 2 Männerchöre im Kärntner Volkston. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der guate Mond: „I geh' zu mein Diandlan". Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. s'liegt in Bluat: „War noch ganz a z'nicht's Bürschle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— — f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

— Op. 87. No. 1. Am Wâldbacherl: „Wânn die Sunn schlâfen geht" f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad: „I kânn nix mehr singen und jauzen". Volksliedchen f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,40.

— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 94. Aus'n Karntnerlând: „Als lustig und fesch". Marsch.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Mk 1,80.
- 95. O dö Diandlan!: „Zehn Stapflan hoch". Lied im Kärntner Volkston f. 5 gem. Singst. (Solo-Quintett: S., A., T., B. I/II od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 96. Die Ratsch-Th'resel: „Th'resel âlte Ratschen! Wâs gibt's denn Neu's?" Bauern-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 97. Jager u. Senndrin: „Mei Büable hör mi ân" f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- 99. D' Liab in Himmel: „In Himmel is amol a Sitzung g'west" f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
-100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle unter theilweiser Benutzung Kärntnerischer Volkslieder.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8. Mk 2,40.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8. Mk 2,40.
- - 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Mk 2.
- - Z. (m. Text) arr. v. O. Messner. Mk 1,60.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat, f. 2 Fl. einger. v. W. Barge. Band 2. (Der guate Rath. A Busserl von Diandlan. Die Pfiffige. D' Senner-Mizzi. D' Hamkehr. Wâs fahlt dir, liab's Schâtzerl. D' Pâtschthaler. Abschied. Mei Schâtzerl. 's Bleamerl am Grâb. Der g'muathliche G'manwirth. 's Karntner Herz.) Mk 2 n.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas

Koschat. Ausg. f. Cornet à Pistons m. Pfte. 2 Bände. gr. 8. à Mk 2n.

Band 1. Karntner G'müath. Verlassen bin i. Der Karntner Bua. 's Herzlâd. D' Senner-Mizzi. 's Röserl von Wörthersee. Karntner Liab. Abschied.

- 2. Büaberl mirk dir's fein. Wâs wohl d' Liab is? Mei Diandle is sauber. Beim Fensterln. 's Schnaberln. 's Bleamerl am Grâb. Mei Schâtzerl.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Band 4. Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. (Mei Freud. Wânderliad. Burschen-Klâg. Hamatliab. 's Fopp-Liadl. Glückliche Leut. Der erste Schriat. Wânn der Bua fuchtig is. Tanzboden-Sprüchlân. Der guate Mond. 's liegt in Bluat. Gailthaler Jägermarsch. Dâs versteh' i nit. I hâb dir in d' Aeuglan g'schaut. Wânn i mei Diandl hâlsen thua. Durt drausen in Wâld. Mei Diandle is jung u. schön. Ein Sonntag auf der Alm, Walzer-Idylle.) gr. 8. Mk 3n.

Koschat-Album, neues. Lieder im Kärntner Volkston. Ausgabe f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band I. ('s Rosmarin-Kranzle. Karntnerstolz. 's guate G'wissen. Hamgezâhlt. Karntn'rischer Hochzeitsgruass. Mei Zartele. Hochalmer Diandlan. 's Milichmad'l. Vergangene Zeit. Am Wâldbacherl.) gr. 8. Offenbach, André Mk 2n.

Koss, Henning v., Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdelein". No. 2. Sommerblumenzeit: „Ist die Sommerblumenzeit".) Berlin, Deneke Mk 1,50.

Kossmehl, Ernst, Op. 14. Gaudeamus. Quadrille über beliebte Studentenlieder f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Kosubek, C., Commandeur-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel. Heft 16.

Kothe, Bernhard, Repertorium f. klassischen Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauche f. höhere Lehranstalten hrsg. Band II. Heft 4. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8. Mk 2,50*n. Band II. (Heft 1—4) cplt. Part. u. St. (Mk 4*n.) gr. 8. Mk 10*n. Regensburg, Coppenrath.

Kothe, Wilhelm, Op. 16. „Wenn du noch eine Mutter hast" f. A. (od. B.) m. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 0,80.

Kovács, L., Herkules-Polka f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80n.

Kovařovic, K., Op. 1. Acht Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Krakamp, Felix, Op. 11. Uns Musikante: „Och, et Beste, dat ess doch". Kölner Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 19. Festgesang: „Froh soll unser Lied erschallen" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Krakauer, Alex., Op. 22. Gretchen. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 44. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 44. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Op. 24. Prater-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 45. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 45. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

Krakauer, Alex., Das muss ein Irrthum sein. Couplet f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Das pfeifen in Wien schon die Spatzen am Dach. Couplet f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Seliger Raimund schau oba auf Wien. Urwienerlied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Weil i a Gefühlsmensch bin. Couplet f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
Král, Joh. N., Op. 50. La Messagère. Polka transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 5. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. 86. „Hoch Habsburg". Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 3*n. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 3*n. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 36. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 36. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
Král, K., Mazurka f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894-95, Heft 5.
— Trauermarsch f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894-95, Heft 6.
Kramer, Franz, s.: Lieder fahrender Schüler.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 3n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 3n. Offenbach, André.
— Op. 10. Lydia-Quadrille f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 4n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 4n. Offenbach, André.
— s. auch: Album deutscher Armee-Märsche f. Pfte.
Krantz, Albert, In der Waldschenke. Melodianer Marsch über den gleichnamigen Männerchor v. Max Oesten, f. Pfte arr. v. Max Oesten. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Kratzl, Karl, Beim fünf Kreuzer-Tanz. Polka f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Bitte, bitte, bitte: „Ein Gigerl, der herumflankirt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Der Dagobert: „Ich setz' sehr gern in d' Lotterie". Couplet f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Dämonen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Wien, Blaha.
— Dann wurd' i wieder jung: „Es fragt im Scherz sein Weiberl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Es muass ja net alles von draussen sein: „Wien war doch die Stadt des Gesanges". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Heut' weiss ich schon warum: „Mit einem Mädel ging ich einst". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Hinaus!: „Kaum blüh'n die ersten Veigerln". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Ja u. Nein: „Die Anna hat in Karl gern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Die vier Jahreszeiten der Wiener: „Kaum dass nur der Lenz erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Kratzl, Karl, In der Laube: „Von der Reise kommt der Gatte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— „Resi": „Wie war sie so reizend bei Mondenschein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Sagt Sie — Sagt Er: „So an schlechten Mann auf Ehr'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Sidonie: „Sidonie die holde Fee". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Tanz-Chronik: „Man hat für die Conversation". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Verschiedene Briefe: „Holder Maxi! Süsses Bubi". Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Wann der Wind net blasen thut: „Mucki liebt die Rosalind". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Wurzen-Marsch: „Pepi Würzerl is mein Nam'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Kraus, Josef, Durch Kampf zum Sieg. Militär-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20n.

Kraus, P., Op. 25-31. Neun Männerchöre. (No. 1. Op. 25. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 2. Op. 26. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben". No. 3. Op. 27. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 4. Op. 28. Bergmanns Wert: „Gott ehre mir den Bergmannsstand". No. 5. Op. 29. Sommerlied: „Von Herzen thut mich freuen". No. 6. Op. 30. Trinklehre: „Wem bring' ich wohl das erste Glas". No. 7. An den Mond: „Wie blickst du hell und rein". No. 8. Im Walde: „Dort draussen im Walde". No. 9. Op. 31. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".) Part. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.

Krause, Anton, Bibliothek f. 2 Klaviere. Sammlung v. Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet u. zum Gebrauche beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abth. 1. Clementi, Sonate No. 1 (B), No. 2 (B). Mozart, Concert (F) f. 3 Pfte; Sonate (D); Fuge (Cm.); Concert (Es). Mk 12.

Krause, Emil, Op. 52. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. „Die Liebe kommt wie die Diebe" f. hohe St. — f. tiefe St. Hamburg, Hoffmann à Mk 1.

— Op. 85. Acht kleine Stücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (Ruhige Weise. Humoreske. Wiegenlied. Ernstes Intermezzo. Scherzo. Sehnsucht. Ländler. Perpetuum mobile.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.

— Op. 87. An Minnegard: „Zu deinen Füssen lieg' ich hier" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

— Op. 88. Zwiegesänge f. S. u. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. „Der Mond kommt still gegangen". Mk 1.
- 2. Weisse Rose: „Du brachst vom Strauch mir eine weisse Rose". Mk 1.

— Op. 89. Poetische Tonbilder f. musikalische Kinderherzen. 15 leichte Klavierstücke. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Fröhlicher Walzer. } Mk 0,50.
- 2. Zufriedenheit. }
No. 3. Beim Scheiden. }
- 4. Liedchen beim Ballspiel. } Mk 0,50.

No. 5. Kindervergnügen.
- 6. Die Grosseltern tanzen miteinander. } Mk 0,50.
- 7. Im Volkston.
- 8. Geistliches Lied. } Mk 0,50.
- 9. Frohes Spiel. Mk 0,50.
- 10. Am Seegestade. Mk 0,50.

No. 11. Praeludium. Mk 0,50.
- 12. Zum Geburtstage. Mk 0,50.
- 13. Auf gleitender Welle. Mk 0,50.
- 14. Stilles Gedenken. Mk 0,50.
- 15. Heitrer Sinn. Mk 0,50.

Krause, Emil, Op. 90. Zwanzig Cdur-Etüden f. angehende Klavierspieler. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 91a. Menuett (Cm.) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 3.

— Op. 97. Zwei Gesänge f. S. m. Pfte. (No. 1. „Herz, was willst du weiter". No. 2. An die Cicade: „Selig bist du, liebe Kleine".) Köln, vom Ende Mk 1.

Krebs, J. L., Bourlesca f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

Krebs, Rudolf, Op. 27. Mein Liebling. Mazur f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Krehl, Stephan, Op. 10. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Mondnacht: „In der Frühlingsmondnacht". No. 2. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin". No. 3. Liebe mich!: Liebe mich, ich küss' dich wach!") Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen f. Pfte. (Wiegenlied. Romanze. Marsch. Fröhliche Spiele. Trutzliedchen. Nordischer Tanz. Abendlied. Novellette. Walzer. Nebelstreifen. Pastorale. Gnomentanz. Albumblatt. Junges Glück.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kreiten, J., Op. 8. Sonatine No. 1 (C)
— Op. 9. Sonatine No. 2 (C)
— Op. 10. Sonatine No. 3 (F) } f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50 n.

Kremser, Eduard, Op. 142. No. 2. Soldatenlied: „Es kann nichts Schön'res geben" unter theilweiser Benutzung einer Pfeifermelodie aus dem 7jährigen Kriege f. Männerchor m. Piccolo, Fl., Trommel obl., Fl. II, Oboe, Tromp., Trommel II, Triangel u. Schellenbaum ad lib. Part. Mk 1,80 n. Instrumentalst. Mk 2,70 n. Singst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 143. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Verschmähte: „Grasen is das Dirndl ganga". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern angereiht, f. Militärmusik arr. v. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

— Sandmännchen, s.: **Brahms,** Johs.

— Sechs altniederländische Volkslieder. Ausg. F. f. zweistimm. Kinderchor. Für einfache Schulverhältnisse einger. v. F. Gustav Jansen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.

— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 42. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 42. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

Krenn, Franz, Op. 90. Missa (Es) f. gem. Chor, Streichquintett,

2 Clar., 2 Tromp., Pauken u. Org. (Horn u. Pos. ad lib.) Wien, Rörich Mk 15.

Krentzlin, Richard, Op. 4. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. In Feld u. Wald. No. 3. Polonaise. Berlin, Plothow à Mk 0,80.

— Op. 5. Gavotte (Em.) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.

— Op. 6. Mazurka (Des) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.

Kress, Ludwig, Hochgebirg-Walzer f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Kretschmar, Max, Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Kuss: „Unter Blüthen des Mai's". No. 2. An die Apfelbäume: „Ein heilig' Säuseln und ein Gesangston". No. 3. Vermächtniss: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin".) Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.

Kretschmer, Edmund, Op. 45. Fünf Chöre f. Männergesang. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Rot-Grün-Gold: „Mit Sing und Sang das Thal entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut." Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die graue Schänke: „An einer grauen Strasse". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind, über die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Die Sterne: „Das Haus mit der roten Laterne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kretzschmar, F. W., Opern-Album. Leichte Melodien in Potpourriform aus beliebten Opern f. Pfte. Band 5. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Kretzschmer, Hans, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 2. Frühlingsgruss: „Ich grüsse dich, wonniger Frühlingstag".) Naumburg, Schmidt Mk 1.

Kreutzer, Conradin, Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

— Ouv. f. Orch. zur Oper „Das Nachtlager in Granada". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30 n.

— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Flötenst. ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.

— Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen" aus dem Nachtlager in Granada f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

— Violin-Solo aus dem 2. Akt der Oper „Das Nachtlager in Granada" f. V. m. Pfte hrsg. v. Florian Zajic. Mk 0,80. — Erleichterte Ausg. v. Max Schultze. Mk 0,80. Berlin, Challier & Co.

— Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, in leichter Spielart, auch ohne Oktavenspannung spielbar, arr. v. Oscar Kahnt. Mk 0,60. — f. Pfte in leichter Spielart v. Oscar Kahnt. Mk 0,60. Berlin, Scheithauer.

Kreutzer, Conradin, „Das ist der Tag der Freud'" f. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,80 n.

Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50 n.

— Op. 21. Zum frohen Feste. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. 70 leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte m. Anhang: Weihnachtslieder. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50 n.

Kreutzer, Rud., Concert No. 5 (A) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Cadenzen v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.

— Concert No. 7 (A) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Cadenzen v. Fr. Hermann, Pfte v. J. B. André.) Offenbach, André Mk 1,50.

— 22 Etüden f. Vcello nach den 40 Violin-Etüden zum praktischen Gebrauch einger. v. S. W. Dehn. Neue Ausg. revid. v. Carl Hüllweck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Kreuz, Emil, Op. 28. Four Pieces f. V. with Pfte. (Elegy. Scherzo. Romance. Tarantella.) London, Augener & Co. Mk 2.

— Op. 30. 6 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Wiegenlied. Gavotte. Barcarolle. Marsch. Romanze. Finale.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Op. 34. Progressive Studien f. V. v. dem Elementar-Unterricht bis zu den Schwierigkeiten der Etüden v. Kreutzer u. Fiorillo. Heft 1—7. London, Augener & Co. à Mk 1.

Heft 1. 40 fortschreitende Uebungen. Die Töne der Cdur-Tonleiter werden nach und nach in der ersten Lage zur Anwendung gebracht.

- 2. 20 fortschreitende Uebungen in den Kreuz-Dur- u. Moll-Tonarten.
- 3. 20 fortschreitende Uebungen in den B-Dur- u. Moll-Tonarten.
- 4. Anwendung der 2. u. 3. Lage, u. 15 Studien in Dur- u. Moll-Tonleitern durch alle Tonarten in den ersten drei Lagen.
- 5. 12 kurze technische Uebungen, 15 Studien in den ersten 3 Lagen, worin die verschiedenen technischen Schwierigkeiten angewandt sind, u. Arpeggios durch alle Tonarten.
- 6. 6 Studien in der 4. u. 5. Lage, u. 6 Studien in den ersten 6 Lagen, in B-Tonarten, Dur u. Moll.
- 7. 12 Studien in den ersten 6 Lagen, in Kreuz-Tonarten, Dur u. Moll.

— Op. 38. Suite f. Streichorch. (Prelude. Allemande. Gigue. Intermezzo. Scherzo u. Finale.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Op. 39. 4 Duos p. V. et Vla. Cah. 1 (F, D). Cah. 2 (G, C). London, Augener & Co. à Mk 1.

— Tonleitern u. Arpeggios f. V. durch alle Dur- u. Molltonarten, systematisch arr., m. Bogenstrich u. Fingersatz versehen. Heft 1. Durch eine Oktave (1. Lage). Heft 2. Durch zwei Oktaven. Heft 3. Durch drei Oktaven. London, Augener & Co. à Mk 1,35.

Kreusberger, Alois, Op. 62. Ach! liebe mich: „Leise rauschten rings die Bäume". Walzer-Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch., s.: **Förster,** Rud., Liebesglut. — f. Harmonie-Musik, s.: **Förster,** Rud., Liebesglut. — f. Z. (m. Text). Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Kreymann, Louis, Op. 63. Geflügelte Worte: „Nicht selten ist im Leben man verlegen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Kreymann, Louis, Op. 65. Fridolin Federkiel: „Jegliche Gelegenheit die des Lebens Wechsel beut". Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. 66. Der Künstler in der Klemme. Posse f. 4 Solost. (T. I, II, B. I, II.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Siegel.
— Op. 66a. Es könnte was passiren: „Der Deutsche ist von Alters her". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. 67. Der Räuberfang: „In del forza tutt piano". Burleske Duoscene m. Benutzung bekannter Melodien f. 2 mittlere Männerst. u. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.
— Op. 71. Der feine Jean: „Nein, dies Leben will mir nicht behagen". Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
— Op. 73. Die schöne Magdalene od. Das Ständchen im Schnee: „Liebchen sieh', der Mond scheint helle". Komische Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. 75. Liebesabenteuer: „Viel Malheur ist mir im Leben". Komische Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. 77. Eine tolle Geschichte od. Der verheirathete Junggeselle. Komisches Singspiel in 1 Akt f. T., Bar. u. B. Klavierauszug. u. Singst. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,50.

Kriegeskotten, Fr., Op. 8. Armin: „Auf Teutoburgs Walde ruht grausende Nacht" f. gem. Chor od. Männerchor m. Orch. Text deutsch u. engl. Part. u. Orch.-St. Mk 16 *n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4 *n. Singst. f. Männerchor. gr. 8. Mk 2 n. — f. gem. Chor. gr. 8. Mk 2 n. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. 10. Harzgruss: „Auf des Hochgebirgs schimmerndem ewigen Schnee" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. 18. Kaiser-Hymnus: „Salve, Caesar Germanorum" — „Deutschlands Kaiser, Heil und Segen". Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60.
- - Männerchor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60.
- - einstimm. Volkschor. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,15. (100 Ex. Mk 7.50.)
— Op. 19. Sedanlied: „Macte virtute" — „Hoch sei gepriesen". Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60.
- - Männerchor. Orch.-St. Mk 3. Klavierauszug. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60.
- - einstimm. Volkschor. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,15. (50 Ex. Mk 5. 100 Ex. Mk 7,50.)
— Op. 20. Wilhelm der Siegreiche: „Der Zollernsprosse im weissen Bart". Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,60.
- - Männerchor. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,60.

Krimmling, Franz, Op. 32. Schmetterling im Sonnenschein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
— Op. 37. Abendruhe. Notturno f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Krimmling, Franz, Op. 71. Die Jagd nach dem Glück. Galopp, u. G. **Traugott,** Der Liebesbrief. Bravour-Polka f. Orch. 8. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.
— Op. 73. Herzensfrühling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 2,50 n.
— Op. 88. Die Spieluhr. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. 89. Unterm Sternenzelt. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. 101. Meraner Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Germania-Quadrille f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 1,20 n.

Krinninger, Franz, Op. 44. Die Martinswand: „Willkommen, Tyrolerherzen" f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2,50 n. Text. 8. Mk 0,10 *n.
Ausg. f. Männerchor. St. 8. Mk 0,60.
- - gem. Chor. St. 8. Mk 0,60.
- - zweistimm. Schulchor. St. 8. à Mk 0,15.
— Zehn Original-Kinderlieder f. Schule u. Haus. (ein- u. zweistimm. m. Pfte.) 8. Wien, Rörich Mk 0,50 n.

Kristinus, Carl Raim., Op. 55. Auf glattem Boden: „Kinder seid ihr noch nicht fertig". Schnell-Polka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
— Op. 56. Das Toupet: „Herr Glatz sieht Eine, schlank und fein". Heiterer Männerchor m. Pfte in Polkaform. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
— Op. 57. Liebesstationen: „Fröhliche Tänzer nun auf". Quadrille f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 2,40. Leipzig, Robitschek.

Kromer, Carl, Op. 85. Mein' letzt' „Gut Nacht": „Durch die Nacht zieht Frühlingsahnen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. 89. „O wär' meine Lieb' ein Brünnlein kalt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. 90. „Mein Schatz ist fortgezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kron, Louis, Op. 209. Die neuen Miether. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. 222. Eine gemüthliche Control-Versammlung. Humoristische Ensemble-Scene f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 6.
— Op. 224. Ein Blick in die Zukunft: „O, schön ist doch die Zeit". Humoristisches Duett f. S. u. A. m. Pfte f. Polterabend- od. Hochzeits-Aufführungen. Offenbach, André Mk 4.
— Op. 229. Eine Tanzstunde: „Lieschen, Jettchen tanzen lernen". Humoristische Gesangs-Gavotte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.
— Op. 232. Revierkrank: „Gemüthlich mach' ich's mir". Militärisch-humoristisches Terzett m. Dialog f. 3 Männerst. (T. I, II u. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4.
— Op. 248. Der Vereins-Krakehler: „Man nennt mich Krakehler". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.

Kron, Louis, Op. 249. Bäckermeister Dickkopp: „Bin Bäckermeister, wie Sie seh'n an meinem Anzug grau". Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
— Op. 250. Unsichere Cantonisten. Humoristisches Quartett-Potpourri f. 4 Männerst. m. Pfte unter Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 6.
— Op. 253. Margarethe: „Margarethe nähte Kleider". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Op. 253. Margarethe-Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
— Op. 255. Kinderspiele. Drei ganz leichte Vortragsstückchen f. angehende Pftespieler. No. 1. Federball. No. 2. Reifenspiel. No. 3. Rundlauf. Braunschweig, Bauer à Mk 0.80.
— Op. 256. Wild West od. Ein Abenteuer auf der Dresdner Vogelwiese. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. 258. Um vier Uhr morgens od. Student u. Nachtwächter: „Das war 'mal eine fidele Sitzung". Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.50.
— Op. 260. Die drei Helden: „Es sassen drei Trinker gemüthlich beim Wein". Humoristisches Basslied m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. 261. Professor Habakuk Tutebein: „Die Math'matik ist eine schöne Wissenschaft". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Op. 263. Der Hausfrauen-Verein. Humoristische Scene f. 5 Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 3. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. 267. Sergeant Reese: „Ich bin, es ist bekannt". Militär.-humorist. Soloscene f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Kott Nachf. Mk 1,50.
— Op. 269. Der Kräutermann od. Alle Sorten Thee: „Waldmeister Camillen". Humorist. Soloscene f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Kott Nachf. Mk 1,50.
— Op. 270. Die Tenoristen-Entdeckung: „Kaum bricht der Tag am frühen Morgen an". Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 5.
— Op. 274. Das Kreuzlein im Walde: „Nur wen'ge Schritt' in den Wald hinein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Krook, Max, Op. 4. Prière f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. 7. Vier Tänze f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 0,80. No. 2. Bagatelle. Mk 0,80. No 3. Danse baroque. Mk 1. No. 4. Kosacken-Tanz. Mk 1,50. Offenbach, André.

Kropf, R., Fürst Bismarck des deutschen Reiches Baumeister: „Ich weiss einen grossen Meister". Lied im Volkston f. 2 Singst. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,05 n.
— Volksliederbuch, s. **Grässner** u. **Kropf.**

Kröpsch, Fritz, Op. 6. Fantasie aus „Freischütz" v. Weber f. Clar. m. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3 n.
— Op. 7. Zwölf Fantasiestücke f. Clar. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1 n.

Kross, Emil, Op. 93. Klassische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Couperin, Fr., La Majestueuse. Sarabande.
- 2. Fiorillo, F., Largo (Gm.).

No. 3. Gluck, Chr. W. v., Bourrée (F).
- 4. — Pavane.

Krug, Arnold, Op. 50. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Lied der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt Alles wohl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Dass 's im Wald finster ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Beim Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Spielmannslied: „Die Fiedel an der Seiten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 51. Am Bache f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 8.
— Op. 52. Nocturne (F) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 10.
— Op. 53. Zwei Chöre f. vier Männerst. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Sylva: „Komm, komm, du kennst mich lange schon" m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. (m. unterl. Klavierauszug) u. Hornst. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 0,60n.
- 2. Am Wasserfall: „Ein Mägdlein sass im dunkeln Wald" (ohne Begltg). Part. Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60n.

Krug, Charles. Lyra. Transcriptions faciles sur des Airs favoris p. Harm. av. Piano. Berlin, Schlesinger.
No. 27. Meyerbeer, Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten". Mk 1,50.
- 28. — Duett: „Wer bist du, himmlisch schönes Wesen" aus „Die Hugenotten". Mk 2.
- 29. — Chor der Kinder, aus „Der Prophet". Mk 1,50.
- 30. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 2.
- 31. — Chor der Bischöfe, aus „Die Afrikanerin". Mk 1,50.

Krug, D., Op. 219. 3 idyllische Tonbilder f. Orch. arr. v. H. Kling. No. 1. Im Tannenwald. No. 2. Goldene Abendwölkchen. No. 3. Blümlein's Traum. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50n.
— Op. 230. Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern f. Pfte. 2 Bände. Hannover, Bachmann à Mk 2n.

Krug-Waldsee, Josef, Op. 29. Seebilder: „Auf zur See, die Anker gelichtet". Konzertwerk f. gr. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8. Mk 8n. 4 Chorst. 8. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Krüger, Carl, Op. 26. An meinem Fensterlein: „Das herzigste Plätzchen auf Erden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
— Op. 27. Sage! — Thatsache!: „Vom Alterthum ist uns so Manches bekannt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Op. 28. Dagdeef: „Dörch Busch und Brok to junkeln". Humoristischer Männerchor. Part. Mk 0,50*n. St. 8. Mk 0,50*n. Hannover, Oertel.

Kruijs, M. H. van't, Op. 41. 6 gefigureerde Koralen voor Org. of Harm. (met of zonder Pedaal.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
— Op. 42. Twee Adagios voor Org. of Harm. met of zonder Pedaal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Kruesch, Albert, Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8. Köln, P. J. Tonger.

Op. 90. Der Stern: „Es stand ein Stern am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 91. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 93. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 94. Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Ksberg, Kod, s.: **Weide-Ksberg.**

Kubinzky, Mea v., Op. 4. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Küchenmeister, A., Op. 42. Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 4. Reichardt, Du liebes Aug', du lieber Stern. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style f. Pfte. Berlin, Weinholtz.

No. 16. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel". Mk 0,80.

- 17. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 0,80.
- 18. — Schattentanz aus „Dinorah". Mk 0,50.
- 19. — Ballet aus „Robert der Teufel". Mk 0,50.

— Souvenir de Pest. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.

— Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.

Kudlik, Th. Jos., s.: **Voigt-Kudlik.**

Küffner, Jos., 24 instruktive Duette leicht u. fortschreitend f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

— 30 leichte instruktive Duette f. 2 Cornets à Pistons (od. Tromp., od. Tenorhörner). 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

— 24 instruktive Duette m. fortschreitender Schwierigkeit f. 2 Fag. od. Pos. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Kügele, Richard, Op. 113. No. 2. Sternenlied: „Es fiel ein Stern aus der Höhen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Op. 140. No. 1. Serenade (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Treue Liebe. Thüringisches Volkslied f. Pfte übertr. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Kugler, Adolph, Op. 53. Russisches Mädchenlied: „Ach auf der Erd' ist ja" m. Benutzung eines altrussischen Motivs f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 58. Trostlied: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". Leipzig, M. Brockhaus.

Ausg. A. f. dreistimm. Chor a capella od. m. Org., Harm. od. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,10.

- B. - vierstimm. gem. Chor a capella od. m. Org., Harm. od. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,10.
- C. - 1 Singst. m. Org., Harm. od. Pfte. Mk 1.

Kuhl, W., Frühlingslust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Augustin.

Kuhlau, F., Op. 41. Huit Rondeaux faciles p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kühn, Eugen, Op. 19. Die Reise-Onkels: „Wir ziehen durch die ganze Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Kühn, Franz, Op. 12. Italien in Berlin. Marsch f. Orch. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

— Op. 13. Bambusel-Marsch, u. **Rockstroh,** Carl, Op. 1. Soldatenleben. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert f. Pos. (od. Fag.) hrsg. v. Robert Müller m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Kuhn, Leopold, Der Nazi. Gesangsposse. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln m. Pfte:
Alte mach' Musik: „Wo find't auf der ganzen Welt" f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,25.
Das is der Nazi: „Wer papperlt Zwetschenknödel gern". Couplet. Mk 1,25.

— Das is der Nazi! Couplet f. Z. (m. unterl. Text) aus der Posse „Der Nazi". Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

— Nazi-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach Motiven der Gesangsposse „Der Nazi". 8. Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Kuhnau, J., Sarabande (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Kühnhold, C., Op. 20. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 24. Die besten Drei: „Du herrlich grosses, deutsches Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kulenkampff, Gustav, Op. 2. Aus der Sonate f. Pfte. No. 1. Adagio (Es). Mk 0,80. No. 2. Rondo (As). Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 13. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Kauft den Amor: „Kommt ihr Mädchen, ich verkaufe". Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
2. Elfentanz: „Was unterm Monde gleicht uns Elfen flink und leicht?" Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 0,90.

Kullak, Ernst, Capriccio (Cm.) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 11.

Kullak, Franz, Der Abschied. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Die Flottenschau. Charakterstück zur Eröffnung des Nord-Ostsee-Kanals f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. — erleichterte Ausg. v. Max Schultze. Mk 2n. Berlin, Challier & Co.

— Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken m. Bezeichnung des Fingersatzes. 2., verb. u. vervollständigte Ausg. kart. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.

— Serenade f. 2 Vcelli, aus Op. 126, bearb. u. neu hrsg. v. Ernst Elsig. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Kümmerle, S., Encyklopädie der evangel. Kirchenmusik. 37—40. (Schluss-)Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2*n.; cplt geb. Mk 90*n.

Kun, Ladislaus, Transcriptionen f. Cymbal. Heft 5. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Kunoth, Gg., Der Kindheit gold'ne Zeit: „Wie denk' ich oft und gern zurück" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Kuntze, Carl, Op. 290. So sind sie Alle: „Wo nur Frau Calculator bleibt?" Humoristisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.

Kuntzsch, Oscar, Op. 25. Kukukaruf. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

Kunz, H., Romanze (Hm.) f. V. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.

Kunze, Carl, Op. 20. Irrlichter. Konzertstück f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Kupfer, Ed., Geistliches Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". No. 2. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt".) Hannover, Oertel Mk 1.

Kurth, Otto, Altdeutsche Kriegslieder unter teilweiser Benutzung einiger alter Weisen f. Männerchor, Soli u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 2,50*n. Singst. 8. à Mk 0,30*n. Hannover, Oertel.

Kurz, Paul, Op. 39. Der Wassertrinker: „Trink', betrübter, totenblasser Wassertrinker" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

Kwast, J. A., In memoriam. Trauer-Marsch f. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1,50.

Kwiotek, F., s.: **Blume-Kwiotek.**

Laaff, Franz, Op. 15. Der heirathslustige Hans: „Schaut auf mich, ihr Mädchen, Frauen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 26. „Sag' es noch einmal" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

Labadie, H., Op. 25. Meereswogen. Salonwalzer f. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 1,20.

Lachner, Franz, Op. 149. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. S. u. A. m. Harm. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30. Berlin, Simon.

Lachner, Ignaz, Op. 105. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Op. 108. 4 Duos p. Piano et V. No. 1. Nocturne (Es). Mk 4. No. 2. Grande Polonaise (G). Mk 4. No. 3. Ländliche Idylle. Mk 4. No. 4. Böhmischer Original-Bauerntanz. Mk 3. London, Augener & Co.

Lachs, Otto, Op. 22. Auch dir kommt einst ein Blütentag: „Ich wandle still als wie im Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Lackenbacher, Louis, „Spätzin und Spatz, Schätzlein und Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rosé) Mk 1,50.

Lade, E. v., Op. 12. Ich frage nicht: „Ich weiss nicht und ich frage nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

Lafite, Carl, Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Flirtation. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

Lago, N., Op. 50. Serenade. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 52. Deux Etudes de Concert p. Piano. (Fileuse. Inquiétude.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Lambert, Sidney, Treue Liebe. Lise. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Oberdörffer Mk 1.

Lambsdorff, Graf, Op. 3. Helges Treue: „König Helge fiel im heissen Streit". Ballade f. B. m. Pfte. Köslin, Perrin Mk 1,20.

Lampart, Ed., Gloria in excelsis Deo! 20 ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. leicht ausführbare Kinderchöre als Gesangseinlagen zu lebenden Bildern u. Weihnachtsspielen, f. die christliche Jugend. Part. u. St. (à Mk 0,10*n.) 8. Donauwörth, Auer Mk 1,20*n.

Lampe, Walther, Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Märchen f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. 1 Singst. 8. Mk 0,40. Leipzig, M. Brockhaus.

Landau, Felix, Op. 8. Minnelied aus Jul. Wolff's „Tannhäuser": „Wie soll ich's bergen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Lander, Johann, Geistliche Lieder u. Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8. Offenbach, André.

No. 1. Malan, C., Hymne: „Harre, meine Seele, harre des Herrn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Haydn, Jos., Gebet (Confirmationsgesang): „Hier liegt vor deiner Majestät". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Silcher, F., Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Hérold, Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Weihnachtslied (Volkslied): „Auf, Zion! Dein Verlangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Weber, C. M. v., Gebet (Freischütz): „Leise, leise, fromme Weise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Quidam, „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. Ave Maria (Volkslied): „Wecket heut', ihr Engelszungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. Trost (Volkslied): „Ein Herz, das sich mit Sorgen quält". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Unseres Lieblings Traum in heiliger Nacht. Kleine Fantasie f. Pfte im leichtesten Style über „Stille Nacht, heilige Nacht". Offenbach, André Mk 1.

Lang, Heinrich, Op. 19. Motette: „Mir ist gegeben alle Gewalt" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Lang, Hugo, Der Traum. Romanze f. Cb. m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Lang, Josefine, Op. 48. Deutscher Siegesmarsch (1870) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.

— Op. 49. Zwei Mazurkas zum Konzertvortrag f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fm.). Hannover, Oertel à Mk 1.

Lang, Marg. Ruthven, Op. 20. Six Scotch Songs f. 1 Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. „Bonnie Bessie Lee had a face fu o' smiles". Mk 0,80.
- 2. My ain dear Somebody: „When gloaming treads the heels of day". Mk 0,50.
- 3. Maggie away: „O, what will a' the lads do". Mk 0,50.
- 4. Love's Fear: „O sair I rue the witless wish". Mk 0,50.
- 5. Menie: „Fu' ripe, ripe was her rosy lip". Mk 0,50.
- 6. Jock o' Hazeldean: „Why weep ye by the tide?" Mk 0,50.

Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Offenbach, André.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Op. 458. Solitude. Nocturne. Mk 1,50.
- 459. Jugendliebe. Mazurka. Mk 1,50.
- 460. Husarenritt. Tonstück. Mk 1,50.
- 461. Fröhlicher Landmann. Tonstück. Mk 1,50.
- 462. Heckenrosen. Tonstück. Mk 1,50.
- 463. Auf der Schaukel. Salonstück. Mk 1,50.
- 464. Les Grenadiers du Roi. Marche militaire. Mk 1,50.
- 465. Eugénia. Valse de Salon. Mk 1,50.
- 466. Wenn Zwei sich gut sind. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
- 467. Fischermärchen. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
- 468. Spiel u. Reigen im Walde. Salonstück. Mk 1,50.
- 469. Frühlingsglaube. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.

— Kaiser-Hymne v. C. Schlesinger. Fantasie-Transcription f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
Lange, Richard, Op. 3a. Andante religioso f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. 5. Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 1.
— Largo v. Händel f. Pfte zum Concertvortrag frei bearb. Magdeburg, Lange Mk 0,60.
Lange, S. de, Op. 60. Heft 3. Praeludien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. 66. Zwanzig canonische Variationen u. zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.
— Op. 67. Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. Hamburg, Rahter.
Lange-Müller, P. E., Op. 25. Musik zu Holger Drachmanns Märchen-Komödie „Es war einmal". Klavierauszug m. unterl. Text. Breslau, Hainauer Mk 4.
No. 1. Tafelmusik u. Ankunft des Prinzen f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Zigeunerweisen: „Am Zaune wachsen Beeren". Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1.
- 3. Serenade: „Die Nacht ist geschwängert" f. S.-Solo u. Männerchor. Mk 1.
- 4. Aria pastorale: „Wer wandelt dort am Baches Rand" f. S.-Soli m. 2stimm. Chor u. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Jägerlied: „Es dämmert tief im dunklen Wald" f. Bar.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Bauerntanz f. Pfte. Mk 0,75.
- 7. Menuet (Fm.) f. Pfte. Mk 0,50.
- 8. Walzer (G) f. Pfte. Mk 0,75.
- 9. Zigeunertanz f. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Lied des Spielmanns: „Als ich zuerst zur Hochzeit ging" f. 1 Solost. m. 3stimm. Chor u. Pfte. Mk 0,75.
- 11. Lied des Kriegsmanns: „Der Kriegsmann schweift durch die weite Welt" f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,50.
- 12. Tanzweise: „Mein Vater stammt aus Spanien her" f. 1 Solost. m. 2stimm. Chor. (S. I, II.) u. Pfte. Mk 0,50.
- 13. Hochzeitsmusik f. Pfte. Mk 0,75.
- 14. Mittsommerlied: „Wie lieben wir dich" f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Pfte. Mk 0,75.
- 15. Abendmusik f. Pfte. Mk 0,50.

— Op. 49. Tänze u. Intermezzi f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2

(Gm.) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,25. No. 4 (C) Mk 1,25. No. 5 (E) Mk 0,75. No. 6 (Em.) Mk 1. No. 7 (Cism.) Mk 0,75. No. 8 (Esm.) Mk 1. No. 9 (Des) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Langer, Adolf, Op. 20. Alpenklänge. Ländler f. Pfte u. 2 V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 20a. In Tyrol. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Langer, Ferd., Der Pfeifer v. Hardt. Oper. No. 2. Lied des Bärbele: „Ach Gott, wem soll ich's klagen" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Langer, H., Der Eskimo u. die Eskimaid: „Es lebt' in dulci jubilo". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Studiosus philosophiae: „Philosophie, das ist fürwahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Weinwunder: „Keinen grössern Zauberer kenn' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Langerstädt, F., Op. 17. Im Mühlengrunde. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Langey, Otto, Op. 24. Arabische Serenade f. gr. (od. kl.) Orch. Part. Berlin, Simon Mk 1 n.

Langhans, O., Op. 33. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch manches Lied es schlummert". No. 2. Sommerabend: „Kaum kann ich den kommenden Tag erwarten".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

— Op. 34. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „So die alten trauten Wege". No. 2. Nirwana: „Nacht in deine dunkeln Schatten". No. 3. Im Winter: „Durch wirbelnden Schnee".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

Lanner, Jos., Op. 93. Pesther-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

Lányi, Ernest, Op. 54. „Ave Maria gratia plena" p. T. (ou S.) av. Vcelle obl. et V. I, II, Vla, Vcelle et B. Part. Erlau, Blay Mk 3.

— Op. 55. „Ecce sacerdos magnus" ad quatuor voces inaequales. Part. 8. Erlau, Blay Mk 1.

— Op. 55a. Aus der Kinderwelt. 6 Stücke f. Pfte. (Wiegenlied. Waisenkind. Ein Tänzchen. Freud u. Leid. Kind im Walde. Unterdrückte Thränen.) Budapest, Schunda Mk 3.

— Deux Morceaux p. Piano. (Humoreske. Elegie.) Budapest, Schunda Mk 2,40.

Laer, C. E. van, Souvenir des Bois p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.

Lašek, B., Auf zum Balle! Galopp f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 3.

— Glückliche Stunde. Polka f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 6.

Láska, Gustav, Op. 22. Drei Klavierstücke. No. 1. Polka-Caprice (As). Mk 1,20. No. 2. Ballata (As). Mk 1,20. No. 3. Tarantella (Am.). Mk 1,80. Berlin, (Fr. Luckhardt.)

Lassen, Eduard, Op. 91. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet". No. 2. „Endlich ist es mir gelungen". No. 3. Am Strande: „Der laute Tag ist nun verweht". No. 4. „Das gelbe Laub erzittert".) Ausg. f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) Paris, Hamelle à Mk 2,75.

Lassen, Eduard, Op. 92. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne cplt Mk 3.
No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,75.
- 2. Waldasyl: „Ach, aus dem Gewühle". Mk 0,75.
- 3. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig". Mk 0,50.
- 4. „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
- 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen". Mk 0,75.
- 6. Spanische Romanze: „In Sevilla ist ein Kloster". Mk 1.

— Op. 93. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mit Ahnungsschauern, o Natur". No. 2. „Mir war das Leben blass und schaal". No. 3. „Düftet die Lindenblüth". No. 4. „Es lebt kein König, der mir gleich". No. 5. Ritornell: „Zum Ritornelle wird, Liebste". No. 6. Barcarolle: „Leis' wogt die weite Fläche"). Leipzig, Steingräber Mk 3.

— Op. 94. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was will diese einsame Thräne?" No. 2. „Wie dunkle Träume stehen". No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 5. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 6. Ständchen: „Mein Liebchen komm".) Ausg. f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) Paris, Hamelle à Mk 4,50.

Lasso, Orlando di, Vilanella: „O la, o che bon echo" f. gem. Chor. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

— — (Echolied): „Hollah! ertönt das Echo" f. achtstimm. Männerchor bearb. v. Benedict Widmann, Op. 28. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Sämmtliche Werke. Band 3 Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen v. Franz Xaver Haberl. Theil 2. f. 4 u. 5 St. Theil 3. f. 5 St. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 20**n. Subscr.-Pr. à Mk 15 **n.

Lasson, Per, Crescendo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Serenade (As) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Lataste, Lodoïs, Op. 175. Le beau Luxembourg. Grande Marche-Polka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,30.

Laub, V., Mazurka (G) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.

Lauber, Joseph, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Vaterlandslied: „Was kann ich dir sein, o mein Vaterland".
- 2. Reiterlied: „Hei, hopsa, mein Rösslein".
- 3. Im Schnee: „Die Lande so weiss".
- 4. Trinklied: „Ich pfeif' was auf Ambrosia".
- 5. Spielmannslied: „Armer, fahrender Geselle".

Lauda Sion salvatorem. Haus- u. Herz-Musika f. 3 u. 4 St. aus dem St. Elisabeth-Diakonissenhause in Berlin. Teil 1. 2. Aufl. 8. Berlin. Wiegandt & Grieben Mk 1,60 *n.

Lautenschlager, Joseph, Hipp, hipp, hurrah! Regensburger Ruder-Club-Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

Lauterburg, F., Gedichte v. Hebel f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. Bern, (Gilgien) Mk 2 n.

— Gedichte v. Oser f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, (Gilgien) Mk 2,50 n.

Lautner, A., Berittene Landesschützen. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Lautner, Vojtěch, Hoch Žafrán! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Lazarus, Gustav, Weihnachtssehnsucht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 24). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Lazzari, S., Op. 25. No. 1. Marche p. une Fête joyeuse
— Op. 25. No. 2. Sevillana
} f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Leban, E., Immagine gentil: „Tra le fronde in capo al bosco" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 38. Kanon f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 Fl. u. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Lebede, Willibald, Op. 1. Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Lebierre, Olivier, Op. 118. Souvenir d'Interlaken. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
Op. 119. Valse (C). Mk 2.
- 120. Menuet (B). Mk 1,50.
- 121. Gavotte (F). Mk 2.
- 122. Bluette-Mazurka (D). Mk 2.
- 123. Berceuse (G). Mk 1,50.
- 124. Tarentelle (Dm.). Mk 1,50.
— Op. 125. Passe Tristesse. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.75.
— Op. 126. Soir d'Eté à la Campagne. Laendler p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 128. Une Rêverie interrompue. Morceau de Genre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 131. Scènes ardennaises. Airs rustiques p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 132. Brise parfumée. Mazurka élégante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 133. Marche militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 134. Irina. Mazurka facile et brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Le Borne, Fernand, Op. 6. L'Amour de Myrto: „Wohin willst du, Myrto" f. 1 Singst. m. Orch. Part., deutsch u. franzõs. Mk 15. Orch.-St. Mk 20. Berlin, Bote & Bock.

Lechleitner, R., Op. 30. Weihnachts-Märchen. Salonstück f. Z. Zürich, Holzmann Mk 1,20.
— Op. 31. Aelplers Heimweh. Melodien f. Z. Zürich, Holzmann Mk 1.
— Op. 32. Immer fidel. Polka f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,60.

Leclair, J. M., Andante, Gavotta e Minuetto f. V. m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2.
— Sarabande u. Tambourin f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 4.

Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1,30.

Lege, Wilhelm, Süsse Heimath f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Ed. Bayer. qu. 8. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Legler, Albin, Kompositionen. Eythra, Jäckel.
Op. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Wandern: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

Op. 3. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 4. Am Wellengrab: „Bald kommen sie wieder vom heimischen Land" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- 5. „Die Schwalben zieh'n und die Schwäne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 6. Scheiden: „Liebster Schatz, es thut mir weh" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.
- 7. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 8. Mutterherz: „Ich höre trauern und euch klagen" f. 1 Singst. u. V. m. Pfte. Mk 1.
- 9. „Unten im Thale, da klappert's so hell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 11. Sonntagsfrühe: „Der Wind treibt Blüthenflocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

Legov, M., Op. 5. Der Liebesbrief: „Ach, nun hab' ich's gründlich satt". Humoristisches Duett f. 2 weibl. St. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

— Op. 19. Ein trichinöses Schlachtfest. Posse m. Gesang f. 5 Männerst. u. 1 Damenst. in 1 Aufzuge. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 4.

— Op. 22. Unter ihrem Fenster: „Wenn die Nacht in süsser Ruh'". Humoristisches Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 2,40) Koburg, Glaser Mk 4,80.

— Op. 27. Der angeführte Entführer: „Schon glänzt des Mondes Licht am Himmelszelte". Komisches Duett unter Benutzung bekannter Melodien f. T. u. Bar. (resp. Falsett) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

Lehár, Franz, Op. 24. Klänge aus Pola. Walzer f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 2.

— Op. 27. Sonatine all' antica (G) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 3.

— Op. 28. Scherzo (B) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Lehmann, Carl, Op. 12. Südsee-Bilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Lehmann, Franz, Op. 5. Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia f. vierstimm. gem. Chor. Latein. Text. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50 *n.

Lehmann, Georg. Drei Kompositionen f. Streichquartett. (Menuett. Scherzo. Vortrag in Liedform.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 3.

Lehmann-Osten, Paul, Op. 10. Die letzte Rose: „Noch eine Rose glüht im Laub" f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 0,60.

Lehnen, Wilh., Psalmi vespertini VIII tonis gregorianis secundum accentum verborum accommodati. gr. 8. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,75 *n.

Lehner, Fritz, Op. 49. Sonst nix: „Im Gasthaus sitzt ein dicker Herr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Op. 83. Der Weihnachtstraum f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Op. 121. Wo alles herkommt: „Vom Ochsen kommt das Rindfleisch her". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Lehner, Fritz, Op. 128. Der Däumling. Ausstattungs-Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Sie liebt mich: „Des Herzens Gram und Wunden" f. 1 St. Mk 1.
- 2. „So bist du wieder mein" f. S. u. T. Mk 1.
- 3. „Dich seh' ich niemals wieder". Couplet-Einlage f. 1 St. Mk 1.
- 7. Lied der Marmotte: „Ich komme schon durch manches Land". Mk 0,60.

Däumling-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Katze u. Maus. Polka-Burleske f. Pfte. Mk 1,20.
Stiefel-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Wachsender Wald. Intermezzo f. Pfte. Mk 1.

— Op. 129. Verkehrserleichterung: „Ja wissen's, sagt beim Heurigen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— Op. 139. Was die Welt in Athem hält: „Mit Ruh' und G'müthlichkeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
— Op. 141. Ting-a-ling. Marsch-Polka nach dem gleichnamigen Liede v. H. Dacre f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. kl. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
— Ach ein Kuss. Walzerlied aus „Mister Dollar" f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Auch im Winter kommt ein Tag, aus „Mister Dollar" f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Meine Lieb' kennt keine Grenzen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Lehnert, Carl, Op. 30. Verkehrt behandelt. Humoristische Mazurka f. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 1,50.
— Op. 66. Das Zigeunerlager: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) Dresden, O. Teich Mk 4.
— Op. 70. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen". No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" [Soloquartett].) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, O. Teich Mk 1,40.
— Op. 73. Kuckuck: „Schön grün ist der Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, O. Teich Mk 1.
— Op. 74. Liebeswerben. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Dresden, O. Teich.
— Op. 76. Schwälbelein, komm' wieder: „Schwälbelein, nun ist die Zeit". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, O. Teich Mk 1.
— Op. 78. „Auf in den Wald". Jagdchor f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, O. Teich Mk 1,40.
— Op. 79. „Mein liebstes Lied" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, O. Teich Mk 1,40.
— Op. 81. „Als mei Dirndle i küsste so zum erstenmal". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, O. Teich Mk 1.
— Op. 82. Ein Winzerfest an der Donau: „Hurrah, die Winzer nahen schon". Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) Dresden, O. Teich Mk 6.
— Berggeister. Salonstück f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 2 n.

Lehnhardt, Julius, Op. 18. An die Gewehre! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Paez.

— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Paez.

— Op. 24. Der Regiments-Kamerad. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Paez Mk 1,75.

— Op. 26. Sanct Hubertus-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Paez Mk 1,75.

— Märsche f. reine Kavalleriemusik arr. v. G. Kuhne u. C. Rudolph. (Mit Gott f. Kaiser u. Reich. Reiterfestklänge. Durch's Schwert zum Lorbeer. Die Fahnen-Compagnie. St. Hubertus. Der Regiments-Kamerad. Gruss aus der Garnison. Ordre de Bataille. Schneidige Truppe. An die Gewehre.) 8. Berlin, Paez Mk 6 **n.

Leitmann, Fr., Op. 11. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön?" f. Männerchor m. Soli f. T. I, II. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Leitner, Carl Aug., Gradualien f. besondere Feste des Kirchenjahres f. vier Singst. m. Org. Lief. 4 u. Anhang. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3 *n. Singst. Mk 3 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Kreuzes-Hymne f. S., A., T. u. B. od. f. Volksgesang (zweistimm.) m. ad lib. Tromp. I (B) od. Flügelhorn, Tromp. II (Es), B.-Tromp. (B) od. A.-Horn u. Pos. od. Org. allein. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg. Mk 1,50.
- - vier Singst. m. Org. Mk 1.
- - zweistimm. Volksgesang m. Org. Mk 0,60.

— 6te leicht ausführbare Messe (As) (m. vollständigem Texte) f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Tromp. I (B) od. Flügelhorn, Tromp. II (Es), Althorn (od. B.-Tromp.) u. Pos. od. m. Org. allein. Blechst. Mk 1 *n. Orgelst. Mk 2 *n. Singst. Mk 1 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Offertorien (Lief. 4 u. Anhang) f. besondere Feste des Kirchenjahres f. vier Singst. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,60* n. Singst. Mk 1,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leitner, M., Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausmarsch: „Vorwärtsmarsch in Reih und Glied". No. 2. „Nur heim! nur heim! ist mein Gebet". No. 3. Liebe, Lied und Wein: „Ein Mensch, der nie empfunden". No. 4. Verlassen!: „Mit Fidel und Bogen".) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Lemacher, Clem., Op. 6. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.80) 8. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Lemmens, J., Collection of Pieces in various Styles f. Church and Concert purposes. Selected from the Organ School. New Edition, adapted to English Organs by W. T. Best. No. 19. Offertoire (Postlude) (D). Mk 1. No. 20. Communion (A). Mk 0,50. No. 21. Fugue (Gm.). Mk 0,75. No. 22. Communion (Es). Mk 0,75. No. 23. Magnificat (Postlude) (E). Mk 0,50. Mainz, Schott.

Lengyel, Miska, Czigány Indulo f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

— s. auch: Magyar Dalok és Népdalok.

Lennert, Valentin, Altpreussische Militär-Märsche nach Mscr. der Grossherzogl. Hofbibliothek zu Darmstadt f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Lenzewski, Gustav, Op. 6. Drei leichte Violinstücke m. Pfte f. den Anfangs-Unterricht. (Melodie. Reigen. Schlummerliedchen.) Berlin, Thelen Mk 1,20.

Lenzi, W., Chasseurs alpins. Polka-Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.

Leo, Leonardo, Giga p. Pfte, s.: Musica antica italiana.

Lesimple, Aug., „Wie ist doch die Erde so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lesimple, Carl, Op. 11. Carnevals-Schunkelwalzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 14. Abendgeläute (Glockenschlag, Geläute, Gebet, Feierabend). Tonstück f. Orch. Part. u. St. (Mk 1) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzerliedchen f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Leskovjan, Joh., Op. 17. Margarethe. Couplet-Marsch f. Z. (m. Text.) Dresden, O. Teich Mk 0,80.

Leu, Franz, Op. 34. Frühlingseinzug: „Winter ist vorüber" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 35. „Liebchen, nur geschwinde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Leukauf, Richard, Das Mutterherz: „In des Lebens Erdendunkel" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Levermann, W., 2 Lieder f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (O denk' daran. Abschiedslied.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Lewalter, Johann, Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. einfacher Pftebegltg, geschichtlichen u. vergleichenden Anmerkungen hrsg. Heft 5. Hamburg, Fritzsche Mk 1*n.

Lewandowski, L., Op. 47. Synagogen-Melodieen f. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 2.

Leybold, P., Fantasie f. Pfte über ein ungarisches Lied. Breslau, Becher Mk 1.

Liadow, Anatole, Op. 35. Variations p. Piano sur un Thème de Glinka. Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Op. 36. 3 Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

— Jour de Fête. Streich-Quartett, s.: **Glazounow, Liadow** u. **Rimsky-Korsakow.**

— Quatuor sur le Nom B-la-f, s.: **Rimsky-Korsakow.**

Lichner, Heinrich, Op. 316. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 317. Vereins-Kränzchen. Sechs leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Turner-Polonaise. No. 2. Nixen-Polka. No. 3. Baby-Walzer, m. freier Benutzung des amerikanischen Wiegenliedes Rock-a-bye Baby. No. 4. Phönix-Galopp. No. 5. Augusta-Mazurka. No. 6. Phöbus-Marsch. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. 318. Das deutsche Vaterland: „Wenn ich der deutsche Herrgott wär" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 319. Im Rosengarten. 12 leichte u. melodiöse Tonstücke zur Unterhaltung u. Anregung f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Heft 1. Capitain Christy. Paul Neyron. Boule de neige. Marie Baumann.

Heft 2. Moosrosen. La France. Souvenir de Malmaison. Gloire de Dijon.
- 3. Heckenrosen. Mignonette. Maréchal Niel. Kaiserin Augusta Viktoria.

Lichtwark, K., Praeludium u. Fugato f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Liebe, Ludwig, Op. 52. No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein" f. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

— Op. 154. No. 1. Abschied: „Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

— Op. 166. Drei Männerchöre 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sonnabend im Hochgebirge: „Wohl manche Tage hüllten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 170. Weihnachtskantate: „Heiligste Nacht" f. 3 weibliche St. (Chor u. Soli) m. Pfte u. obl. V. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3.

— Op. 171. Weihnachtskantate: „Machet die Thore weit" f. 3 weibliche St. (Chor u. Soli) m. Pfte. Part. 8. Mk 1,30. St. 8. à Mk 0,15. Regensburg, Coppenrath.

— 2 Lieder arr. f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. (Auf Wiedersehen. Mein Heimathsthal.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken". 8. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Liebeskind, Josef, Beethoven's Büste v. Nicolaus Lenau. Nach Beethoven'schen Themen melodramatisch f. Deklamation u. Pfte bearb. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

— „Plaisir d' Amour ne dure qu'un moment". Mélodie p. Chant et Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.

Liebling, Emil, Op. 12. Florence. Grande Valse de Concert p. Piano. Berlin, Bruck Mk 2.

— Op. 19. 2me Valse brillante (F) p. Piano. Berlin, Bruck Mk 2.

Liebling, Sally, Op. 5a. Mazurka (C) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Lieblinge, Unsre. Die beliebtesten Melodien f. 2 V. bearb. v. Ferd. David. Heft 4, bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— der Volkskonzerte. Musikalische Nippsachen f. Pfte. Band 6. Necke, H., Op. 210. Das fidele Schneiderlein. Polka (m. Text). Necke, H., Op. 214. Harfenständchen. Salonstück. Rosenkranz, H., Wiener Praterleben. Cooper, W., Ein Immortellenkranz auf das Grab Meyerbeers. Cooper, W., Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzings. Linnarz, P., Op. 37. Musikalischer Wirrwarr. Potpourri. Cooper, W., Im Wald und auf der Haide. Jagdfantasie. Necke, H., Op. 211. Mühle und Bach. Idylle. Necke, H., Op. 12. Die beiden Grasmücken. Peuschel, M., Op. 39. Feuerwerk-Polka (m. Geasng.) Leipzig, Rühle Mk 1n.

Liebscher, Arthur, Zarte Rosen. Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Lieder, 11. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meyerbeer, G., „Komm, du schönes Fischermädchen". No. 2. Meyerbeer, G., Mailied: „Kennst du das süsse Lied?" No. 3. Meyerbeer, G., Wiegenlied aus „Dinorah: „Schlaf, mein Liebchen, schlaf in Frieden". No. 4. Chopin, F., Das Ringlein: „Als wir noch im Kinderkleide". No. 5. Chopin, F., Lithauisches Lied: „Hell schien am Morgen". No. 6. Lindpaintner, Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld". No. 7. Lortzing, Alb., „Sonst spielt' ich mit Scepter". No. 8. Threde, Herm., Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr". No. 9. Cherubini, L., „Ave Maria, Gnaden erfüllet". No. 10. Böhmisches Lied: „Aennchen schön, Aennchen fein". No. 11. Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt") gr. 8. Ausg. f. S. — Ausg. f. MS. (od. Bar.) Leipzig, Steingräber à Mk 1.

— 12. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Zwyssig, A., Die Schweiz: „Die Schweiz mit ihren Reizen". No. 2. Angerer, Gottfried, Ewige Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden". No. 3. Baldamus, G., Op. 18. No. 8. Werners Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 4. Baldamus, G., Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne". No. 5. Stehle, J. G. Ed., Lass di tröste: „Es git im Lebe allerlei". No. 6. Wiesner, Otto, Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten". No. 7. Wiesner, Richard, Op. 26. No. 1. Liebesgruss: „In der trauten Sängerrunde". No. 8. Wiesner, Richard, Op. 26. No. 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft". No. 9. (Komponist unbekannt.) Der Wirt zu Saragoss: „Es wohnt ein Wirt zu Saragoss". No. 10. Bogler, B., Abschied: „Gieb mir die süsse Rose". No. 11. Festkommerslied: „Da sitzen wir am grünen Rhein". No. 12. Liebe, Ludwig, Op. 166. No. 3. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab".) Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

— fahrender Schüler. Taschen-Liederbuch f. die erwachsene deutsche Jugend. Eine Auswahl der schönsten deutschen Lieder m. vollständigen Texten u. Melodien. (Hrsg. v. Franz Kramer.) 2. Aufl. schmal 8. kart. Lahr, Schauenburg Mk 0,50*n.

Liederbuch f. den Gesammtverband evangel. Arbeitervereine Deutschlands. 2. Ausg. m. Noten. 8. kart. Breslau, Woywod Mk 0,40**n.

Liederheft f. den St. Gallischen Kantonalsängerverein, hrsg. v. dessen Zentralkomite 1894. Part. 8. kart. Zürich, Hug & Co. Mk 0,80*n.

Liederkranz. Album beliebter Volkslieder f. Akkord-Z. m. 6 Manualen. Band 3. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Regensburger. Lieder-Album f. Männergesang-Vereine. Neue Folge. Eine Sammlung v. 125 ausgewählten Chorgesängen u. Soloquartetten. Mit 75 Original-Beiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Seitz. Part. 3. Aufl. Mk 6,40*n. St. 6. Aufl. qu. 16. à Mk 1*n. Einbd. à Mk 0,30**n. Regensburg, Coppenrath.

Liedersammlung f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening.

I. Acht Lieder f. tiefe St. (No. 1. Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied. No. 2. Abt, Franz, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 3. Speyer, W., Mein Herz ist am Rhein. No. 4. Marschner, H., Nichts Schöneres. No. 5. Täglichsbeck, Th., Verzage nicht. No. 6. Mozart, In diesen heiligen Hallen. No. 7. Müller, Richard, Der

Burgherr von Rolandseck. No. 8. Siebenbürg. Volkslied: „Ich schiess' den Hirsch".) Mk 1,50.

II. Neun Lieder f. tiefe St. (No. 1. Abt, Franz, Ob ich dich liebe? No. 2. Abt, Seemanns Heimat. No. 3. Dürner, J., Sturmbeschwörung. No. 4. Tauwitz, Ed., In der Nacht. No. 5. Marschner, H., Diebstahl. No. 6. Banck, C., Abendgruss. No. 7. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. No. 8. Lincke, P., Kranzlied. No. 9. Schumann, R., Die beiden Grenadiere) Mk 1,50.

III. Zehn Lieder f. hohe St. (No. 1. Püschel, J., Am Morgen. (m. V. ad lib.) No. 2. Graner, R., In dem Himmel ruht die Erde. No. 3. Silcher, Fr., Maidle, lass' dir was verzähle. No. 4. Silcher, Ach du klarblauer Himmel. No. 5. Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied. No. 6. Abenheim, J., Ich liebte dich und ach! No. 7. Abt, Franz, Wie dazumal. No. 8. Schott, Arthur, Woher die Liebe? No. 9. Schumann, R., Es ist schon spät. No. 10. Curschmann, Fr., Wach auf, du goldnes Morgenrot.) Mk 1,50.

Lieder-Strauss. Beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. erleichterter Pftebegltg hrsg. v. Jakob Blied. Band 5. 36 Lieblingslieder. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.; geb. Mk 2,50n.

Liégeois, Cornélis, Op. 9. Six grands Duos p. 2 Vcelles. Cah. 1 (C. Am.). Cah. 2 (F, Gm.). Cah. 3 (A, D). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4,50.

— Deux Morceaux p. Vcelle (ou V.) av. Piano ou Org., extraits des Six grands Duos p. 2 Vcelles Op. 9. No. 1. Mélodie religieuse. No. 2. Histoire enfantine. (nur m. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Liepe, Emil, „Auf ewig dein" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Lier, Emil, Op. 118a. Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. 146. Frühlingstraum: „Es brechen im schallenden Reigen" f. 4 Männerst. Part. u.St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. 156. Leb' wohl: „In Nebelgrau'n der Tag erstand" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. 163. Sängerspruch (Begrüssungsgesang): „Wohlan, du wack're Sängerschar" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

— Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe: „Wie noch nicht da?" Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Uniform u. Domino: „Wenn ich für meinen Lieut'nant putz'." Humoristische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Limbert, Frank L., Op. 10. Drei Klavierstücke. (2 Intermezzi. Ballade.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.

— Op. 11. Fünf deutsche Minnelieder aus dem 12—14. Jahrh. in Tanzform f. gem. Chor m. Pfte. 8. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Frühlingslied: „Heil mir! frohe Zeichen seh' ich weit und breit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. „Komm' ach komm' doch Liebster mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Tanz im Mai: „Wie stand der Wald so greise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

No. 4. Lenzestrost: „Ei jetzt kommt die schöne Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Im Herbst: „Jetzt will sich die Linde vom Winde entfärben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lincke, Paul, Op. 75. Siehste wohl, da kimmt er. Kreuz-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Op. 117. Wie engellieb du bist: „Wie träumst du in dem zarten Moose" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein: „Am Rhein, am deutschen Rheine". Lied im Walzertempo f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
— Op. 130. Mädchenaugen: „Mädchenaugen hier auf Erden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.
— Op. 174. Das war eine schöne Zeit: „Weisst du noch, mein süsser Schatz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1.
— Op. 175. Vom Urlaub zurück od. Feldwebel u. Rekrut: „Zurück heut' kehren Alle". Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
— Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Jäger Mk 0,80.
— Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Orch., s.: **Förster,** Rud., Du bist wie eine Blume.
— Allmächtiger Strohsack: „Lernt man kennen ein Mädchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
— Der dumme August: „August bin ich, August heiss' ich". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer, u. O. **Schirbel,** Maier-Polka (schnell) f. gr. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Messingmusik. gr. 8. Mk 1,50 n. Hannover, Lehne & Co.

Linckstahl, Paul, Ach lieber Schaffner: „Es kommt ein Herr mit einem Fräulein". Ein abenteuerliches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Lindenlaub, Friedrich, Op. 4. Fröhlich in Hoffnung. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Lindenlaub, Gustav, Op. 11. Galop di Bravura (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

Linder, Gottfried, Op. 19. Sonntagmorgen. Poetisches Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag Mk 1,80.
— Op. 20. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barcarolle. Mk 1,20. No. 2. Impromptu. Mk 1. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.
— Op. 21. Liebeswerbung: „Es standen drei Bursche wohl vor ihrem Haus". Ballade im Volkston f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag Mk 1,50.
— Op. 22. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag à Mk 1,20.
No. 1. Die Blume am See: „Viel schöner als Blüten wie Schnee".
- 2. Nachtgruss: „Höre was die Vöglein sagen".
- 3. Die Mühle: „Ich weiss eine Mühle dort drüben im Hain".

Linderer, Eduard, Der schöne Levysohn: „Man nennt mich mit Int'resse". Charakter-Soloscherz m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Gestern — Heute — Morgen — Uebermorgen: „Gestern war ein

junges Paar in heller Lieb' entflammt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Linderer, Eduard, Tingelingeling: „Jüngst sass ich bei einem Glas Weine". Heiteres Klagelied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Lindner, Toni, Ueber Fels u. Firn'. Liederbuch f. Hochtouristen, enthaltend die schönsten Alpennational- u. Volkslieder, Chöre u. 1- u. mehrstimm. Gesänge. schmal 12. kart. Lahr, Schauenburg Mk 1,50*n.

Lindpaintner, P., Finale aus der Oper „Die Lichtensteiner" f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.

Link, Emil, Op. 29. Sieben kleine instruktive Klavierstücke. Berlin, Neumeister.

Heft 1. No. 1. Jägerliedchen. No. 2. Echo im Walde. No. 3. Leichte Cavallerie. Mk 1.

\- 2. No. 4. Walzer. No. 5. Italienische Serenata. No. 6. Mazurka. No. 7. Katze u. Maus. Mk 1,50.

Linnarz, P., Op. 37. Musikal. Wirrwarr. Potpourri f. Pfte, s.: Lieblinge der Volkskonzerte. Band 6.

Linnarz, Robert, Op. 55. No. 2. „Schöne Tage sind gewesen" f. B. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 61. „Lieschen, was fällt dir ein". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

— Op. 65. Salve, Caesar Germanorum: „Deutschlands Kaiser, Heil und Segen" f. Männerchor m. Pfte. — Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1,50. Jede St. Mk 0,10n. — f. Orch. gr. 8. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

— Auswahl v. Liedern f. einklass. Schulen, s.: **Bösche** u. **Linnarz.**

— Orgelschule, s.: **Bösche** u. **Linnarz.**

Lípa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch. Prag, Urbánek.

Heft 14—16. Weis, Karl, Theater-Ball. Part. u. St.

Heft 14. { No. 1. Gavotta. / - 2. Polka. } Mk 6*n.

\- 15. { - 3. Mazurka. / - 4. Kvapík. } Mk 8*n.

\- 16. { - 5. Walzer. / - 6 Polka. } Mk 6*n.

Lipart, Herm. Willy, s.: **Müller-Lipart.**

Lipp, Alban, Op. 41. Fröhlich durch's Leben. Marsch f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 22.

\- Op. 46. Schutzengel-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Orgelst. Mk 1,40*n. Singst. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 52. Trauungslied: „Glückselig, wer auf Gottes Wegen". 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80.

\- B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80.

— Op. 56. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. (No. 1. Frühlingsgruss: „Beim murmelnden Bächlein, am Wiesensaum". No. 2. Wiegenlied: „Kindlein schlaf ein". No. 3. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist".) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Vollständiger Ritus beim Begräbnis Erwachsener. (Enthalten sind alle Antiphonen, Psalmen u. Responsorien.) Miserere u. Benedictus sind f. vierstimm. Männerchor komp. 16. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50*n.

Lipp, Alban, Sammlung leicht ausführbarer lateinischer u. deutscher Kommunion-Gesänge f. vier gem. St. m. od. ohne Org. hrsg. Heft 1, 2 m. deutschem Text. Heft 3 m. latein. Text. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25 n.) à Mk 1 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lippold, Max, Op. 21. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall".
- 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst".
- 3. „Mädchen, forsche nicht".
- 4. „Legt den Ring mir in's Grab".

— Op. 36. Drei Klavierstücke. No. 1. Frage u. Antwort. Mk 1. No. 2. Mélodie (As). Mk 0,75. No. 3. Albumblatt (G). Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 37. Caprice (Am.) p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.

Lisst, Franz, Die vierte Etüde aus der Sammlung der „Grandes Etudes de Paganini transcr. p. Piano" in ihren 3 Bearbeitungen neu hrsg. u. m. einem Vorwort versehen v. Eduard Reuss. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Lenore. Ballade v. Bürger, m. melodramatischer Pftebegleitg zur Deklamation, deutsch u. französ. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

— Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa) als Konzertstück f. Pfte m. Orch. bearb. v. Ferruccio B. Busoni. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte als Orch. Mk 7. Leipzig, Siegel.

Liszt-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Franz Liszt. (Unsere Meister. XXIX.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Litterscheid, Franz, Op. 60. Ständchen (Der Engel Lied): „Was wecken aus dem Schlummer mich" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Hameln, Oppenheimer Mk 1.40.

— Op. 61. Zwei Männerchöre. 8. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Trinkspruch: „Heissa, stosst fröhlich an". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.40.

— Op. 66. O, wie schön ist es am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 0,80.

— Op. 79. Rheinländers Vermächtniss: „Am grünen Rhein verglühe" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Litzau's, Johannes Barend, Orgelwerke hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Litzau, J. G., Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Walzer (G). Mk 0,85. No. 2. Menuett (B). Mk 0,70. No. 3. Impromptu (A). Mk 0,85. Rotterdam, Lichtenauer.

Lob, Otto, Zwei Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Alte Studenten: „Nun frisch auf den Tisch einen neuen Pokal". No. 2. Burschenleben: „Zieht der Bursch die Strass' entlang".) gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Locatelli, P., Adagio (Hm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Locatelli-Boos, Mitzi, Lotta-Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Lochbrunner, G., s.: Recueil de Chants.

Löhle, A., Op. 7. Missa in honorem S. Josephi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.

Lohr, Felix, Op. 175. Wanderlust: „O Wanderlust, o Wanderlust". Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Offenbach, André Mk 3,50.

— Op. 246. Blau Aeug'lein. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 247. Fliegende Blätter. Potpourri f. Z. Bremen, Fischer Mk 1,50.

- Op. 249. Tiroler Schnaderhüpfl f. 1 Singst. m. Z. arr. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Loeillet, J. B., Suite (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Loeilly, J. B., Sarabande (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Long, J., Consolation. Chant p. V. av. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Longo, Alessandro, Op. 6. Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Prière du Soir. Mk 0,80. No. 3. Noël. Pastorale. Mk 0,80. No. 4. Légende. Mk 1,50. No. 5. Carnaval. Arlequin. Mk 0,80. No. 6. Marche. Mk 1. Hamburg, Rahter.

— Op. 17. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (As). Mk 1. No. 2. Barcarolle (C). Mk 0,80. No. 3. Minuetto (As). Mk 0,80. No. 4. Valse (Des). Mk 1; cplt Mk 2,50. Hamburg, Rahter.

— Op. 22. Drei kleine Stücke f. V. m. Pfte. (Berceuse. Canzonetta. Tempo di Gavotta.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 26. Cinque Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio No. 2. Romanza (H). No. 3. Mazurka (Hm.). No. 4. Novelletta (G). No. 5. Serenata (E). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

— Op. 28. Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Minuetto (A). Mk 1,50. No. 2. Arietta (D). Mk 0,80. No. 3. Gavotta (A). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Lonsdale, W. H., Intermezzo f. 4 V. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Loots, Philipp, Op. 22. Abschied: „So innig hat er die Hand mir gedrückt" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Haarlem, Klees (Berlin, Simon) Mk 1,30.

Lorberg, Paul, Gavotte (Gm.) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg I, Heft 11.

Lorens, Carl, Alles nur aus Liab. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

— Da traurige Bua (Ka Steandal leucht am Himmel ob'n): „A Deandal a saubers". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

— Der hat ein Loch im Hirn. Marsch f. Orch. 8. Leipzig, Hofbauer Mk 3n.

— Der Herr Papa. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Es giebt Momente die im Leben niemals man vergessen kann: „Wenn ein Mädchen sechzehn Jahr alt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Geh'n ma's an, schon Stad!: „Zwei Schnapper die gehen spaziern" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.

— Grossmütterchen: „Es giebt doch nichts Schöneres auf dieser Welt" f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Das Hauskreuz. Jux-Marsch f. Orch. 8. Magdeburg, Wernthal Mk 1n.

Lorens, Carl, Höher geht's nimmer. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Jessas, a Werkelmann: „Es liegt schon so in der Natur" f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Wien, Maass Mk 1,50.

— Juhe! die Welt ist ganz verruckt: „Juhe! halloh! das wird a Hetz". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Alois Neidhart. 8. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Die Liebe ist ein Paradies. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Liebesfarben: „Röschen war mit sechzehn Jahr". Walzer f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

— Menschen san mir ja Alle, s.: **Califano,** A.

— Nach Venedig: „Bei uns in Wien giebt's stets a Hetz". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Nachgeb'n than ma net! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Lewy Mk 1,50.

— Nur aus Liebe: „A alte Jungfer geht spazirn". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Ohne Hamur giebt's ka Weanastadt mehr. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Pfürt Gott mein liebes Wien. Wienerlied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte m. Text arr. v. C. Brosch. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Schwalbengezwitscher: „Der Schwalben Gruss zur Frühlingszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Servus, meine Herrn!: „Dass ma echte Weana san". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— So müssen d'Weanaleut sein. Wienerlied f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1,20.

— So was kennt der Weana glei: „Sehr viel Wasser, grosses Fass" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien Doblinger.
 No. 1. Wiener Walzer-Plaudereien: „Das Tanzen das is halt ma anzige Freud". Walzer-Rondo. Mk 1,50.
 - 2. Die Liebe ist ein Paradies: „Die Liab' ist das schönste auf dieser lieb'n Welt". Walzerlied. Mk 1,50.
 - 3. Ohne Hamur gibt's ka Weanastadt mehr: „Dass d' Menschen verschieden sein auf dieser Welt". Walzerlied. Mk 1,50.
 - 4. Der Herr Papa: „Wie Gott die Welt erschaffen hat". Marschlied. Mk 0,50.

Lorenz, C. Ad., Op. 45. Antwort: „Und fragst du mich, warum so wild" f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 46. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 No. 1. Veilchenduft: „Der Veilchenduft nur hat's gemacht". Part. u. St. (Mk 0.60 n.) Mk 1,05 n.
 - 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,05 n.

— Op. 47. Feierklänge f. nationale Festtage. Zwei patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Zwei-Kaiserlied: „Wer wagt es heute noch zu fragen". No. 2. Sedanfeier: „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm".) Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.

Lorenz, Fritz, Op. 64. Vorbei: „O, sei mir gegrüsset" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
— Op. 71. Der Schatzgräber. Komische Operette in 2 Akten u. 1 Intermezzo f. 7 Männer- u. 2 Damenst. Klavierauszug. Mk 8. 7 Solost. Mk 3. 4 Chorst. Mk 2,40. Koburg, Glaser.
Lortzing, Alb., Potpourri aus der Oper „Czaar u. Zimmermann" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
— Zwischenakt u. Scene zum II. Akt aus „Der Waffenschmied", s.: Borchers, G.
Loschien, Hermann, Op. 23. Für alle Welt. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Dresden, Verlag „Lyra".
— Op. 30. Schlauköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,30.
Löti, J., Der Zinn-Husar: „Auf seinem Pferd im Puppenladen" f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in die Operette „Die Chansonnette". Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
Lotti, A., Aria f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
Louis, Friedrich, In der Waldmühle. Romantisch-idyllisches Tongemälde f. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1,50.
Lovelli, Pietro, Romanze (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
Löw, Rud., 12 leicht ausführbare geistliche Lieder aus Chr. Fr. Eppler's „Blätter u. Blüten vom Lebensbaume" f. gem. Chor. Part. 8. Basel, Jaeger & Kober Mk 0,40 *n.
Löwe, Gustav, Quirl-Couplet: „Wer heute gut copiren kann" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.
— Symphonie in Ess: „Willst du Krebsensuppe gut servieren". Gesangs-Humoreske im Menü-et-stil f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 1.
Loewengard, Max, Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Johanniszeit: „Die Rosen duften süss und schwer". No. 2. Zigeunerart: „Du braunes Kind, woher, woher?" No. 3. Nur zu: „Wie das die Nase rümpft und schimpft".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Lübeck, Louis, Op. 17. Souvenir d'Oserski. Fantasie über ein Original-Thema f. Vcello m. Streichquintett. Part. u. St. Mk 4. — m. Pfte Mk 3. Berlin, Ludw. Weber.
Lucas, Clarence, Op. 30. Elegie (Cm.) f Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Lucas, Hermann, Stilles Weh': „Ich wandre verlassen und einsam umher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reetz Mk 1,50.
Lücker, Jos., Gruss an's Rheinland. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8 Mk 1,50 *n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8. Mk 1,20 *n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
Lüdicke, Chr. H., Friedhofsklänge. Grabgesänge f. drei u. vierstimm. gem. Chor. Unter Mitwirkung hervorrag. Theologen u. Komponisten bearb. u. hrsg. Heft 1: 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,60*n.
Ludwig, August, Kompositionen. Lichterfelde, Ludwig.
Op. 32. 5 Klavierstücke. (Leise zieht durch mein Gemüth. Melodie. Wili-Walzer. Gavotte. Lied.) Mk 1.
- 33. No. 1. Pfingst-Menuett. Menuett-Polonaise zu einem Rundgang zu spielen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Ludwig, August, Kompositionen. (Fortsetzung). Lichterfelde, Ludwig.

Op. 34. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 1.
- 2. Kecke Werbung: „Willst du, Mädchen, sein die meine". Mk 1.
- 3. Grossmütterchen: „Es war ein wonniger Maientag". Mk 0,60.
- 4. Winterwehmut: „Sieh', leise verdämmert der Wintertag". Mk 0,60.
- 5. Liedkönigin: „Du, meiner Lieder Königin". Mk 0,60.

35. Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Voll Glas!: „Ja, fülle das Glas mir" f. B. Mk 0,60.
- 2. Vom Vogel Storchebein: „Nein, nein, Herr Vogel Storchebein". Mk 1.
- 3. Belinde: „Ich bin die kleine Schäferin Belinde". Mk 0,60.
- 4. Verständnis: „Ich wünschte, du könntest schauen". Mk 1.
- 5. Einst u. jetzt: „Einst blühten die Veilchen in sonnigem Glanz". Mk 0,60.
- 6. Im Schiff: „Mitten in den süssen Tönen". Mk 0,60.
- 7. Verlassen: „Düster durch die Trauerweiden". Mk 0,60.
- 8. Der Kuss: „Ich weiss euch gar ein eigen Ding". Mk 1.

- 35a. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. No. 1. Dichten u. Lieben: „Das Dichten und das Lieben". Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,90.
- 36. Drei- u. vierstimm. Frauenchöre. 8.
 - No. 1. Das Menschenherz: „Der Himmel, den die Erde weit umkreist", vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 2. In der Klosterkirche: „Buntes Licht tanzt übermütig", vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 3. „Was ist schöner als die Sonne", dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 37. Männerchöre. 8.
 - No. 1. Bundeslied: „Herein, herein und schliesst den Kreis". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 2. „Schicksal hau' zu". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

— Wirbelwind. Klavierstück. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Ludwig, C., Ida: „Ich liebte einst ein Mädel". Soloscene m. Pfte. Leipzig-Neureudnitz, Fr. R. Müller Mk 1,20.

— Bruder Studio od. Parole ist: Durch Dick u. Dünn: „Hurrah! Da sind wir wieder!". Terzett od. Duett m. Pfte. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 1,20.

— Mylord v. Höhne u. sein Sohn Ferdinand: „Oho! was wälzt sich dort hinaus". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 1,20.

— Nehm'n Sie blos 'mal an, wie leichte kann da was passier'n:

„Heutzutage, 's ist 'ne Plage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 1.

Ludwig, Friedrich, Op. 109. Corps-Philister-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Ludwig, Georg, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". No. 2. „Wüchsen mir Flügel". No. 3. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein". No. 4. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". No. 5. Mich sahst du nicht: „Du standest vor mir".) Offenbach, André Mk 2,50.

Ludwig, G., Kompositionen. Aachen, Naus.

Op. 56. Was 'n Elend: „Meine Herren! Schau'n Sie mich mal an". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 57. Herr Fadewitz: „Ich bin 'ne lust'ge Seele". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 58. Ganz colossal: „Ich bin Baron, und das genügt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 59. Einmal hin, einmal her: „Ein fideles Tafelfest". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 60. Onkel u. Nichte: „Kinder, kennt ihr die Geschichte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 61. Tschang, Tscheng, Tsching, Tschong, Tschung: „Es war noch vor der Keilerei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 62. August!: „August!" ruft man immerfort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 63. 1! 2! 3!: „Mit ungeheurer Schnelligkeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 64. Eleonora: „Eleonora, das reizende Mägdelein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Lulli, G. B., Sarabande (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

L'Uno, Sonnenuntergang im Walde: „Wie still ist Wald und Flur" f. S. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Luther, Martin, Vom Himmel hoch da komm' ich her, s.: **Nolopp,** Werner.

Lüthje, F. H., Liederbuch f. höhere Schulen. Heft 1. Vorschule. geb. Mk 0,65**n. Heft 2. Sexta u. Quinta. geb. Mk 1*n. Heft 3. Quarta u. Tertia. geb. Mk 1,70*n. 8. Hamburg, Leckband.

Lutz, Josef, Am stillen Alpensee. Idylle f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.

— Auf der Alm. Polka-Mazurka f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.

— Braut-Walzer f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1,50.

Lynes, Frank, Op. 25. Progressive Pfte Studies f. the 2d and 3d Grade. 3 Books. Leipzig. A. P. Schmidt à Mk 3.

Lyra, Justus W., Deutsche Weisen, bearb. v. Carl Weigel. 5 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2n.

Heft 1. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Lieder gemischten Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Gesänge f. 2 u. 3 Singst. m. Pfte.
- 5. Gesänge f. gem. u. Männerchor. Part.

Lyra. Sechzig Salonstücke, Märsche u. Tänze f. Pfte v. beliebtesten Komponisten aller Länder gewählt u. redig. v. J. P. Gott-

hard. Jahrg. 1894—95. Dresden, Arion p. Quartal (3 Hefte) Mk 1,50.

Heft 3. Dubuque, Al., Op. 430. Elektrische Funken. Gotthard, J. P., Op. 105. Drei Stücke in Walzerform. No. 1. Wöber, O., In der Kinderstube. Ducommun, L., Pêle-mêle-Quadrille. Lašek, B., Auf zum Balle! Galopp.

- 4. Šipek, Fr., Berceuse arr. v. Alex. Dubuque. Aulburg, P., Arion-Walzer. Aulburg, P., Chrysanthème. Polka-Mazourka. Gotthard, J. P., Kinder im Zirkus. Polka.
- 5. Kalkbrenner, F. W., La Femme du Marin. Aulburg, P., Wien-Dresden. Marsch. Neumann, Fr., La Consolation. Valse. Gotthard, J. P., Polketta. Král, K., Mazurka.
- 6. Král, K., Trauermarsch. Aulburg, P., Donausagen-Walzer. Lašek, Gotthard J., Glückliche Stunde. Polka. Gotthard, J. P., Scherz-Polka; Mazurka.

Lyra. Sammlung v. gem. Chören (böhm. Text). 8. Prag, Urbánek.

Heft 10. Rutte, Eug. Mir., Op. 12. Vier Chöre.

Heft 1. Maj. Naše chaloupka. Part. u. St. Mk 3,60.

- 2. Matičce. Večerní píseň. Part. u. St. Mk 2.

Maas, Johs., Liederbuch, s.: **Fricke** u. **Maas.**

Macák, Al., Marche du 4me Régiment „Plewna" p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Mac Dowell, E. A., Op. 50. Sonate No. 2 (Es, Sonata eroica) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

— Unsere kleine Garde. Musikalischer Scherz f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Weihnachts-Gesang f. Pfte. (Org. od. Harm.) 8. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Mackay, Lindsay, Jacquette. Old provençal Dance f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mader, Raoul, Die Eine. die ich meine. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Cœur d'ange". Wien, Kratochwill Mk 2.

— Die Hochzeit im Frisirsalon. Komisch-phantastisches Ballet. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50n.

Daraus einzeln:

Farbenzauber. Walzer. Mk 1,80.

Mille Fleurs. Walzer. Mk 1,80.

Magnus, R., Die Windsbraut: „Ich drücke die Stirn an die Scheiben" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,80.

Magyar, L., s.: Magyar Dalok és Népdalok.

Magyar Dalok és Népdalok. Ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

2. Folge.

No. 24. Tisza, Al., „Hütlen lettél és elhagytal". } Mk 1.
- 25. — „Azt mondják galambom". }
- 26. Pista, N., „Vigan tánczol a menyasszony". } Mk 1.
- 27. — „Drága virágom . . . }
- 28. Tisza, Al., „Firer uram". } Mk 1.
- 29. — „Jeraz ölembe". }

No. 30. Horvath, L., „Remény nélkül". } Mk 1.
- 31. — Fehérre, fehérre van a kampum". }
- 32. Berényi, L., Belyár nóta. } Mk 1.
- 33. — Kimennék én az utczára. }
- 34. Gerzsó, A., Ha felnézek a scillagos égre. } Mk 1.
- 35. — Kelö napnak aranyos sugára. }
- 36. Lengyel, M., Öszi szellö csendesen fuj. } Mk 1.
- 37. — Csak úgy vagyok hejre legény. }
- 38. Magyar, L., Ablakompan három cserép. } Mk 1.
- 39. — Házunk elött mennek. }
- 40. Horváth, L., Ködös ösazel. } Mk 1.
- 41. — Csárdás. }
- 42. Kéry, G., Erdö mélyén kakuk madár búsan szól. } Mk 1.
- 43. — Csillag, csillag fényes csillag. }
- 44. Horváth, L., „Van ezen a kerek földön". } Mk 1.
- 45. — Orosházi Csárdás. }

3. Folge.

- 21. Bányay, L., Zsúg a szélvész". } Mk 1.
- 22. Gerzso, A., Haragszik a rózsám". }

Mahler, Gustav, Symphonie No. 2 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 6n.

— Urlicht. 4. Satz aus der Symphonie No. 2 (Cm.) f. Pfte arr. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1n.

Mai, J., „Es kommt zu spät, was du mir lächelst" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Maier, J., Die Nasen: „Nasen, grosse, kleine, dicke, dünne". Originelles humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Maikowski, Max, u. Wilh. **Wolff,** August Knieriem: „Ich heisse August Knieriem". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Major, Jules Jacques, Op. 12. Concert symphonique p. Piano av. Orch. Solost. m. unterl. II. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.

— Op. 20. Trio No. 2 (D) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Leuckart Mk 10.

— Op. 24. Serenade (G) f. Streichorch. Part Mk 5n. St. Mk 6n.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Leuckart.

— Op. 28, s. nach Op. 33.

— Op. 33. Sonate (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Lieder m. deutschem u. ungar. Text. Budapest, Méry.

Heft I. f. 1 Singst. od. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No 1. Armes Gretchen: „Woher kommst du, armes Gretchen". No. 2. „Vögelein singt froh im Walde". No. 3. „Schäfer sitzt am Esel hoch".) Klavierauszug. Mk 2.

- II. Op. 28. Abendfeier: „Ein Schein der ewigen Jugend glänzt" f. 1 Singst. od. f. dreistimm. Frauenchor od. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2.

Malan, C., Hymne f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder No. 1.

Malát, Jan, u. Jul. **Rauscher,** Neue praktische Violinschule (böhm. Text). Heft 10. Mk 2n. Heft 11. Mk 1n. Prag, Urbánek.

Malling, Jörgen, Neue Melodien zu alten Texten. Lieder im volks-

tümlichen Stil f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Spröde: „Bin aus- und einganga". No. 2. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste".) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Malling, Otto, Op. 51. Orientalische Suite. 2. Orch.-Suite arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Volksleben in der Stadt. Die Karawane. Lied des Wüstenmädchens. Derwische in der Moschee. Im Serail.) Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

— Op. 55. Faust-Suite. Fantasiebilder f. V. u. Pfte. (Faust. Mephistopheles. Siebel. Margarethe.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Op. 57. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 6.

Manara, Filippo, Ultimo vota: „Donna volar fugaci" p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Manas, Josef, Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

— Maurisches Ständchen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol. Oberländler f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

— Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. — f. 2 Fl. u. Pfte arr. v. A. Mächtle. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Manns, F., Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la Cour f. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Mannstädt, W., Engel ohne Flügel: „Euch holden süssen Mägdelein". Liebesständchen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1,20.

Manuale chorale. Handbuch der gebräuchlichsten Choralgesänge. Volksausg. im Violinschlüssel m. weissen Noten zum Gebrauche der kathol. Kirchenchöre, Schulen u. Seminarien. 2. Aufl. 12. Regensburg, Pustet Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Marcello, B., Sonate (Em.) f. Vcello m. Pfte, s.: Schroeder, Carl, Klass. Vcello-Musik, Heft 12.

Marchesi, Mathilde de Castrone, Op. 21. L'Art du Chant. Méthode pratique en 4 Parties. Hamburg, Cranz.
Partie 2me. 30 Vocalises p. MS. Mk 4,80.
- 3me. 12 Vocalises à 2 Voix. Mk 2,30.
- 4me. 6 Mélodies av. Paroles p. MS. Mk 1,80.

Marchisio, Barbara, Esercizi vocali con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.

Marcia, Lucille, Serenade: „Ich bitt' dich Liebste, höre" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Marietta, Gondellied f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Mariot, S., Die verflixte Landpartie. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Marks, Chs., s.: **Mawson-Marks.**

Marks, G. W., Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. No. 180. Bayer, Jos., Rund um Wien. Mk 5. No. 181. Bayer, Jos., Wiener Walzer. Mk 6. Hamburg, Cranz.

Markt, Gustav, Merry Hours. Waltz f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

Marlitt, B., Christnachtlied: „Schlaf', mein Kind, in süsser Ruh" f. MS. m. Pfte. gr. 8. Elberfeld, Wick Mk 0,60.

Marmontel, A., Badinage f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Marquardt, Paul, Zwei Walzerlieder f 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke à Mk 1,25.
No. 1. Dir, Herzliebchen: „In die Fremde musst' ich hinaus".
- 2. Serenade: „Wenn in stillen Sommernächten".

Marr, Karl, Gottfr. **Rode,** Rud. **Hemmleb,** Liederbuch f. Schule u. Haus. Mit einem Vorwort v. Friedr. Polack. 2. Aufl. gr. 8. kart. Gera, Hofmann Mk 0,75*n.

— — — Dasselbe. Ausg. f. katholische Schulen. gr. 8. kart. Gera, Hofmann Mk 0,75*n.

Marsch des Regiments Sebastopol (königl. preuss. Armee-Marsch No. 183) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Marsch-Album f. Z. Eine Sammlung beliebter u. historischer Märsche arr. v. W. Freudenthal u. Rob. Selmar. Leipzig, Wilh. Dietrich cplt Mk 2n.
No. 1. Torgauer Marsch.
- 2. Mozart, Priester-Marsch aus der Zauberflöte. } Mk 0,50.
- 3. Coburger-Marsch.
- 4. Marsch der finnländ. Reiterei. } Mk 0,50.
- 5. Strauss, Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. Mk 0,50.
- 6. Chopin, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35. Mk 0,50.
- 7. Kosaken-Marsch.
- 8. Alexander-Marsch. } Mk 0,50.
- 9. Marsch der britischen Grenadiere.
- 10. Preussischer Zapfenstreich. } Mk 0,50.
- 11. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.
- 12. Dessauer-Marsch. } Mk 0,50.
- 13. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,50.
- 14. Pariser Einzugs-Marsch (1814).
- 15. York-Marsch. } Mk 0,50.
- 16. Marsch der russischen Garde.
- 17. Hohenfriedberger Marsch. } Mk 0,50.

— f. Pfte u. V. Heft 1. 12 Armee-Märsche. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik" ausgewählt u. f. Pfte arr. v. Louis Oertel. Heft 16. (Komzák, C., Feldzeugmeister „von Kuhn". Schröder, Louis, Regiments-Marsch „von Hausen". Reckling, A., Heimatsklänge. Elsner, Paul, Op. 14. Prinz Eitel-Friedrich-Marsch. Manas, Josef, Einigkeit macht stark. Stalter, G., Eljen Magyar. Ungarischer Marsch. Reuland, H., Souvenir de Spa. Sabathil, Ferd., Op. 35. Wie am Schnürchen. Zillmann, C., Ueber Stock u. Stein. Scheppang, A., Kaiser-Manöver-Marsch. Kohout, L., Op. 43. Mit frohem Muth in's Feld. Bill, Jos., Jubel-Marsch. Seelmann, Paul, Landolt-Marsch. Kosubek, C., Commandeur-Marsch. Mayr, Seb., Fahnengruss.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Hannoversches, f. Orch. Heft 2. (Kützing, A., Wilhelmus v. Nassauen. — Herold, G., Siegesjubel. — Gerold, J., Hannov. Doublir-Marsch. — Herold, G., Hoch Chicago! — Der grosse preuss. Zapfenstreich. Nach Saro's Part. bearb. v. Aug. Oertel.) gr. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

Märsche u. Reveillen, 25, f. Harmonie- od. Hornmusik. (8—32-stimm.) Heft 25. 20 St. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 5*n.

Marschner, Heinrich, Op. 42. Ouv. Der Vampyr arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

— Op. 60. Ouv. Der Templer u. die Jüdin arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

— Op. 80. Ouv. Hans Heiling arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

— — f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn arr. v. Rob. Schwalm, s.: **Meyerbeer** u. **Marschner,** Ouvertüren.

— Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Ständchen „Warum bist du so ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Marseillaise, la, p. Piano arr. p. Stefan Janetschek. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50.

Martin, Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 22.

Martin, Franz, Op. 36. Liebeszauber: „In des Lebens Wechselkreise". Liedchen m. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Martini, C., Op. 20. Frohe Erinnerungen. Sechs leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 1. Gondelfahrt. | No. 4. Marsch.
- 2. Immer lustig. | - 5. Alpenglöcklein.
- 3. Abend auf der Alm. | - 6. Tanzende Zigeuner.

— Op. 21. Durch Berg u. Thal. Sechs leichte melodiöse Stücke f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 1. Kukuk. | No. 4. Beim Dorfwirth.
- 2. Märchen. | - 5. Im Hochland.
- 3. Auf zur Jagd. | - 6. Ringelreihe.

Martini, G. B., Capriccio (C) p. Pfte, s.: Musica antica italiana.

— Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klass. Violoncell-Musik, Heft 8.

Martucci, Giuseppe, Op. 74. Tréfle à quatre Feuilles. Petites Pièces p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Mouvement de Valse. Mk 1. No. 3. Mouvement de Mazurka. Mk 0,60. No. 4. Mouvement de Polka. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

Marx-Markus, Charles, Op. 38. Deux Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Nocturne (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Marzuttini, G. B., Il mio Mandolino. Triest, Schmidl & Co.

Amo te sola. Romanza.
- p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1.25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pianoforte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Calma-Valzer.
- p. Mandolino solo. Mk 0,75.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.

Marzuttini, G. B., Il mio Mandolino. (Fortsetzung). **Triest**, Schmidl & Co.

p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.

Dalla terra alla Luna. Galopp.

p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Di stella in stella. Mazurka.

p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Farfalla nera. Mazurka.

p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Fior di serra. Polka.

p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Mughetti e Viole. Mazurka.

p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Napoli. Tarantella.

p. Mandolino solo. Mk 0.75.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.

Non ti vedrò mai più. Romanza.

p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.

Marzuttini, G. B., Il mio Mandolino. (Fortsetzung). Triest, Schmidl & Co.

p. Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1.75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Il Ritorno dei Pescatori. Barcarola.

p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Scating-Ring-Valzer.

p. Mandolino solo. Mk 0,75.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2.50.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.

Scintillante. Polka.

p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Stile antico. Gavotte.

p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1.25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Il Vagabondi. Valzer.

p. Mandolino solo. Mk 0,75.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.

Mascagni, Pietro, Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana" f. Z. (Münchener Stimmung) arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Scene u. Gebet aus der Oper „Cavalleria rusticana" f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— Gr. Fantasie f. Orch. nach Motiven der Oper „Freund Fritz". Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.

— Serenata: „Wie unter ihrer Flügel weiss Gefieder", ital., deutsch u. franzöe., f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Mascagni,, Pietro, William Ratcliff. Oper. Klavierauszug m. deutsch. u. ital. Text. Mk 15 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. unterlegtem Text arr. v. Bernh. Wolff. Mk 8 n. Berlin, Bote & Bock.

Introduction f. Orch. Part. u. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.

Intermezzo (Ratcliff's Traum) f. Orch. Part. u. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Mason, L. W., K. L. **Zeidler** u. **K. Unglaub,** Neue Gesangschule. Heft 3. 5. u. 6. Schuljahr. kl. qu. 8. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Massenbüchler, Jos. E., Op. 53. Erwartung: „Noch hüllen Wiese, Wald und Flur" f. A. (od. MS.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 56. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle" f. B. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 62. Der Wald: „Du Wald mit deinem Brausen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Massenet, J., Der König v. Lahore. Oper. No. 16. Scene u. Arie: „Dem Brautgemach bin ich entflohen" f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Masurenlied: „Wild flutet der See". 8. Königsberg, Jakubowski. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Matador, José, Sevilla. Spanischer Walzer f. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.

Mattheson, Sarabande (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Matthiä, A., Gavotte (G) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.80.

— Zwei Sarabanden f. Vcello m. Harm. (Org.) od. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Matthison-Hansen, G., Op. 31. Nun ruhen alle Wälder. Konzertstück f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Matthison-Hansen, Waage, Durch den Wald. 6 Klavierstücke. No. 1. Vorwärts. No. 2. Einsam. No. 3 Lichtschimmer. No. 4. Kecken Muths. No. 5. Am Stege. No. 6. Preis dem Walde. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Matzenauer, Neues Volkslieder-Couplet: „Beim Fleischer steht ein Handwerksbursch'" m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Maupai, K., Op. 4. Vorwärts! Marsch f. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 0,65 n.

Maurice, Alphonse, Op. 16. Abendfrieden: „Lieben Abendwinde, säuselt Fried' und Ruh'" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Dresden, Gnevkow.

— Op. 35. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Mk 0,80.
- 2. Verschmähte Liebe: „O komme, Tod". Mk 0,60.
- 3. „Ohne Ende strömt der Regen". Mk 0,80.
- 4. „Mir ist, als müsstest du mich zwingen". Mk 0,60.
- 5. „Gestern noch schwur er". Mk 0,80.
- 6. Ich nehme keinen alten Mann: „Wenn Rosen blüh'n zur Weihnachtszeit". Mk 0,60.

Maurice, Alphonse, Op. 36. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Am Strande: „Ich sass am Strand und hub an". Mk 0,80.
- 2. „Wann ich unter frischem Moose". Mk 0,60.
- 3. Wilde Rosen· „Nirgends blüh'n die wilden Rosen". Mk 0,60.
- 4. „Was ist mir denn so wehe". Mk 0,60.
- 5. „Wie sich Rebenranken schwingen". Mk 0,60.
- 6. Wie ich dich fand: „Im Walde, Liebchen, sucht' ich dich". Mk 1,20.

— Op. 37a. Waldestraum. Idylle f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. 39. Amoretten. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1,50.
— Op. 41. Deutscher Weihegruss: „Wem weihen wir das erste Glas" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterl. Klavierauszug) Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Chorst. 8. Mk 1. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. — f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 1. Dresden, Gnevkow.
— Josepha. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Dresden, Gnevkow Mk 10 n.
— Ouv. Josepha f. Militärmusik arr. v. A. Ehrlich. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Dresden, Gnevkow.
— Primula veris: „Vom Süden kam der laue Wind" f. T.-Solo u. gem. Chor (ad lib.) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Mawson-Marks, Chs., Op. 4. Drei Klavierstücke. No. 1. Romance (F). No. 2. A Lament. No. 3. Etüde (F). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.

Maxstadt, Karl, Walzerconversationen, u. Björnborger-Marsch (2. finnländischer Reitermarsch) f. Orch. arr. v. A. Renz. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Mayan, J. M., Il canto e la voce. Studio completo dell' arte lirica, tradotto dal francese ed adattato p. la scuola di canto italiana da A. Schmidl-Serra. 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 3,20 n.

Mayer, Alois, Op. 64. Russische Zigeunerlieder f. Z. bearb. Linz, Mareis Mk 1,50 n.

Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Volksschulen. 11. verb. Aufl. Heft 1. 56 Gesänge f. die Unter- u. Mittelklassen. Heft 2. 45 zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Oberklasse. 12. Stuttgart, Roth à Mk 0,12 *n.
— Praktische Orgel-Schule. Mit Rücksicht auf das Reglement über den Orgel-Unterricht in den kathol. Lehrerbildungsanstalten Württembergs, sowie m. besonderer Bezugnahme auf das Rottenburger Diöcesangesangbuch bearb. Teil I. 4. Aufl. m. vollständ. Finger- u. Fusssatze. Schw. Gmünd, Roth Mk 6 *n.
— Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern f. Institute, Gesellenvereine, Schulen u. Familienkreise leicht ausführbar bearb. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
Ausg. f. vier Männerst. u. Harm. (Pfte.) Part. Mk 1,80 n. Singst. à Mk 0,20 n.
- - drei Frauenst. u. Harm. (Pfte.) Part. Mk 1,80 n. Singst. à Mk 0,20 n.

Mayfeld, Moriz v., Op. 12. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Feierlicher Aufzug. Mk 2. No. 2. Gestörte Serenade. Mk 3. Wien, Rörich.

Mayr, Seb., Fahnengruss-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Mayseder, J.. Adagio u. Rondo. Neue Ausg. revid. v. Albert Schäfer f. V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.

Medger, Rolf, Op. 2. Jungfrauenliebe: „Im Wald dort am Elfenteich" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 1.

— Op. 3. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du Blume im Thau". No. 2. Erinnerung: „Noch einmal spiel' mir leise".) Stolp, (Hildebrandt) Mk 1.

Medveczky, Siegmund, Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" f. MS. (od. A.) m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Meerts, L. J.. 12 Etudes élémentaires p. V., f. Vla alta m. 2. Vla übertr. u. bezeichnet v. Ferd. Ris. Leipzig, Merseburger Mk 1.80 n.

— Méthode élémentaire de Violon av. 2d V. Texte français et hollandais. 2 Parties. Leipzig, Bertram à Mk 2,40 n.

Mehler, C., Lose Blätter. Lanciers f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Meiners, R., Berline mondaine ou Polka militaire p. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — p. Piano. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Meister, Aloys, Abendbild: „Nun ist es Abend worden" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen-Musik-Zeitung, 1895, No. 10) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Meister, Casimir, Op. 20. 3 Préludes p. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 24. Friedensfeier: „Es lagert tiefe Stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Meister, Ferd., Op. 1. Junge Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Meister, H., Op. 65. Bayrische Gebirgsländler f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Meister, R., Op. 56. „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Meister, neue, des Klavierspiels. Sammlung moderner Kompositionen f. Pfte. (Jensen, Op. 17. No. 1. Morgengruss. Raff, Op. 94. Impromptu-Valse. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie; Trot de Cavalerie. Tschaikowsky, Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles; Op. 37. No. 6. Barcarolle. Grieg, Op. 38. No. 1. Berceuse; Op. 43. No. 1. Schmetterling. Moszkowski, Op. 41. Gondoliera. Sinding, Op. 24. No. 4. Charakterstück.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen). gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
XXVIII. G. Meyerbeer. Mk 1,50.
XXIX. Franz Liszt. Mk 3.
XXX. A. Corelli. Mk 1,50.
XXXI. Michael Haydn. Mk 1,50.

Mélant, Ch., Im Bivouac. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Méléniko, Démètre, Ein guter Gedanke: „Die Sonne lacht heiter und warm" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,60

— Heimkehr. Militärmarsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Melodiën aller gezangen der Hollandsch & Secoana sprekende evang. luthersche gemeenten in Zuid-Africa, uitgegeven door het Berlijnsch Zendings-Genootschaft. 2 bundel. 12°. Berlin,

Buchh. der Berliner evangel. Missionsgesellschaft. in 1 Leinwbd. Mk 3*n.
1. Psalmen en gezangen. Mk 1.80*n.; geb. Mk 2,35*n.
2. Geestlijke liederen, hymns & spiritual songs. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1,10*n.

Melodien-Album f. Akkord-Z. m. 6 Manualen. Band I. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

— f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon m. 8 bis 10 u. mehr Tasten. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.

Melodieenbuch, einstimm., f. die evangel. Schulen des Grossherzogtums Hessen. Hrsg. v. dem evangel. Kirchengesangvereine f. Hessen. 2. Aufl. 8. Darmstadt, Waitz Mk 0,25**n.

Menager, L., Op. 45. Unsere Heimath: „Es ist ein Ländchen mir bekannt" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,90.

Mendelssohn, Arnold, Zur Maienzeit: „Ein Liebster und sein Mädel schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Op. 26. Ouv. Die Fingalshöhle (Hebriden) arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 4n.

— Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges
— Op. 47. No. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rath
} arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 2n.

— Op. 36. Paulus. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Edit. Peters Mk 22,50n.

— Op. 47. No. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rath arr. f. Salon-Orch., s.: Op. 34. No. 2.

— Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2.

— Op. 61. Elfenmarsch, Notturno u. Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum" f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Militärmusik. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

— — arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.). 8. Hamburg, Cranz Mk 2n.

— — arr. f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1.50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1.50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1.50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 62. No. 5. Venetianisches Gondellied (Lied ohne Worte, A) arr. f. 2 V. u. Pfte v. A. Michaelis. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. — f. 2 Fl. m. Pfte v. A. Mächtle. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte arr. f. Streichquintett. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,75n.

— Op. 70. Elias. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Edit. Peters Mk 24n.

— Arie, Terzett u. Chor aus „Elias" arr. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Op. 72. Kinderstücke f. Pfte. Sorgfältig revid. Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.

— Op. 74. Ouv. zu „Athalia" arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 4n.

— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" f. Militärmusik. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

— Op. 90. Symphonie No. 4 (A) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Max Pauer. Mk 1. London, Augener & Co.

— Ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte, f. die Jugend bearb. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Trauungslied: „Herr. mit kindlichem Vertrauen", bearb. v. Emil Paul. Leipzig, M. Brockhaus.

Ausg. A. f. 1 hohe St. (od. dreistimm. Chor a capella od.) m. Org., Harm. od. Pfte. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,10.
- B. - 1 mittlere St. (od. vierstimm. gem. Chor a capella od.) m. Org., Harm. od. Pfte. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,10.

Menge, F., Op. 51. Heinrich-Marsch
— Op. 55. Deutscher Marine-Marsch (m. Gesang ad lib.) } f. Orch. 8. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.

— Op. 55. Deutscher Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, (Leichssenring) Mk 1,20.

Menge, Georg, 's Hoamtreib'n v. der Alm: „He Sennbua schau". Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Miesbach, Werkmeister Mk 1,20.

Mengelkoch, H., Sieglands Preis: „Von des Ederkopfes Rücken" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.

Mengewein, Carl, Der Liederfex. Komisches Liederspiel in 1 Akt. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. (S., T. u. B.) Mk 1. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Merkel, Conrad, s.: **Schulz-Merkel.**

Merkel, Gustav, Op. 30. Sonate (Dm.) f. Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 37. Zehn Fughetten f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Klavierwerke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
Band I. Op. 18, 20, 22, 24, 25, 26, 27.
- II. - 28, 29, 61, 63, 64, 65, 173.

Merkel, Johannes, Scherzino (D) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 7.

Merker, Richard, Bilder aus dem Leben: „Der Menschen Schicksal ist entschieden". Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— O, ihr bösen Weiber: „Nach einem Jahre schöner Ehe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Mesquita, C. de. Op. 64. Phoebé. Valse lente f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Messner, G., Op. 1. Zwei Männerchöre. (No. 1. Zum Abschied: „Behüt dich Gott, so heisst das Wort". No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde"). Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

— Op. 6. Zwei Männerchöre. (No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". No. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht du süsses Kind".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,70.

Messner, Oskar, Op. 247. Chinesen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1; Streich-Z. Mk 0,30. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

— Op. 255. Alpen-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. Streich-Z. Mk 2. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

— Kompositionen f. Z. Leipzig, Messner.

Op. 257. Die Amsel im Fliederbusch. Caprice f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 258. Fahnen-Weihe. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2.
- 259. Lockvögel. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 260. Frühlingsbotschaft. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1 — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,80.
- 261. Fröhlicher Reigen. Scherzo f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,80.
- 262. Neckar-Klänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 2.
- 263. Auf ewig Dein. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.

Messner, P., 3 lateinische Messen f. gem. Chor u. Org. hrsg. v. Joh. Höllwarth. No. 1 (F). No. 2 (A). No. 3 (C). 8. Innsbruck, Gross à Mk 2.

Mestrozi, Paul, Mei' Mariedl. Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1 *n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Jungmann & Lerch.

Metcalf, John W., Op. 30. Les Voix de la Forêt. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

— Op. 31. Scherzo-Mazurka p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

— Op. 32. Kleine Suite. Vier Klavierstücke in progressiver Ordnung. No. 1. Scherzetto. Mk 0,80. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Marche des Enfants. Mk 0,80. No. 4. Polonaise. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

— Op. 33. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

— „Dir, Herzlieb, Licht und Pracht" f. C^a. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— 's war ein schöner Maientag: „Eines Morgens, auf maifrischer Au'" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Regrets d'Invitation. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Mette, Heinrich, Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Mettenleiter, Bernard, Op. 73. Missa de Spiritu sancto ad quatuor voces inaequales comitante org. non obl. Part. (Orgelst.) u. Singst. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40 *n.

Metzner, A. J., Op. 1. Jubiläums-Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Metzner, R., Frühlingslust. Walzer f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,40.

Meurant, Eugène, Concertstück (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

Mewes, Georg, Op. 16. Eine Kahnpartie am Abend. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

— Op. 34. Liebend gedenk' ich dein, o könnt' ich bei dir sein: „Liebend gedenk' ich dein beim hellen Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Mey, Alex., Ach, wir armen Landwirthsleute: „Landwirth sein kommt heut zu Tage". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Couplet à la Schnadahüpfer'l: „Gesang erfreut des Menschen Herz" m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Da kickt 'n Been 'raus: „Von einer Reise kehrt der Mann zurück". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Salontyroler: „In mir seh'n Sie den ersten Stern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Meyer, Carl, Op. 57. Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 2. Menuet. Mk 0,75. No. 3. Ländliche Ruhe. Idylle. Mk 1. No. 4. Prinzess-Gavotte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Meyer, Louis, The Alpine Shepherd's Song (Des Alpenhirtens Lied). Idylle f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Meyer, Louis H., Op. 141. Trot d'Infanterie. Marche militaire f. Militärmusik, s.: **Pleininger,** C. F., Paradebummler-Marsch f. Orch.

— Fleur d'Amour. Mazurka d'Amour p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— La Violetta. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Meyer, Oscar, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am fernen Horizonte". No. 2. „Ich kenn' ein Mädchen". No. 3. „Warum kleidet sich der Hain". No. 4. Sehnsucht: „Wo bist du jetzt".) Leipzig, Peters Mk 2.

Daraus einzeln: No. 4. Sehnsucht, f. hohe St., m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. — f. tiefe St., m. deutschem Text. Mk 1.

— Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz" f. T. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Zauberlied: „Wenn dein ich denk'" f. T. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch f. Z. arr. v. Jos. Wachter. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.

Meyer, Pepi, Gruss an Wien. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

Meyer, Wilhelm, Op. 23. Abschied: „Nun ade, keinen kümmert's, dass ich geh'" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 8. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

— Op. 34. „Wie mag es nur gekommen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 21. No. 2. Das Zauberlied arr. f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2

— Op. 120. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.
No. 1. Aus der Jugendzeit: „Unser Haus und Nachbars Haus" (S.). Mk 1.
- 2. Zwei Bilder: „Stand ein Taubenpaar am Bache" (A.). Mk 1,25.
- 3. Psalm: „Ich bin durch Dich, wie Du durch mich" (S.). Mk 0,60.

— Op. 121. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1.
No. 1. Im Abenddämmern: „Der Abend dämmert nieder" (S.).
- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein" (A.).
- 3. Frühlingsmärchen: „Es stand eine Blume allein" (S.).
- 4. Sommerlied: „Die Rosen alle duften süss" (S.).

— Op. 139. No. 2. „So blau dein Auge" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. 1, Heft 6.

— Dies u. das: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Dies u. das: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran", deutsch u. engl. Mk 1,50.
- 2. „Was klappert im Hause so laut, so laut?" Mk 1,50.

— Frühlingsnahen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 4.

— „Im schwarzen Walfisch zu Askalon" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. — f. B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.

— Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein". Duett f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. à Mk 1. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Mk 1,20.
- 2. Serenade: „Ungezählte Liebesgrüsse". Mk 1,50.
- 3. Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen". Mk 1,50.

— 6 Lieder f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. E.

— Neue Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hatzfeld.
No. 1. Die Mutter: „Ich rath' euch, ihr Winde". à Mk 1,25.
- 2. Du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen". à Mk 1.
- 3. Ein Wunsch: „Einmal noch in meinem Leben". à Mk 1.
- 4. „Morgensonne, Morgenschein". à Mk 1.
- 5. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind". à Mk 1.
- 6. Sommer, Ade: „Die Blätter fallen von den Bäumen". à Mk 1.

— Neue hervorragende Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 6. Du: „Du! — Liegt in diesem kleinen Wort". Mk 1,20.
- 7. Das alte Lied: „Die Sonne färbt mit ihrer letzten Gluth". Mk 1,20.
- 8. Liebeslied (Rococo-Ständchen): „Gute Nacht, mein holdes, süsses Mädchen". Mk 1,20.
- 9. Rosen u. Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein". Mk 1,20.
- 10. Knabenhistorie: „Ich war' ein lockiger Knab'". Mk 1,20.
- 11. „Ich schreite heim, vom Ball, vom Tanze". Mk 1,20.

No. 12. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 1,20.
- 13. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles". Mk 1,20.
- 14. Das erste Du: „Hab' ihr's nicht angetragen". Mk 1,20.
- 15. Wie sieht der Teufel aus: „Ob hinter dem Hügel am Waldessaum". Mk 1,20.
- 16. Novellette (Du u. Sie): „Im Sonnenschein am Fenster steht". Mk 1,50.
- 17. Abschied: „Leb' wohl denn, Geliebter", deutsch u. russisch. Mk 1,20.
- 20. Traum u. Leben: „Als ich dich sah, da wurde mir" f. hohe St. Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik, Maschka. 2te Mazurka f. Orch. arr. v. Karl Komzák. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

— Morceaux p. Concert ou Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 4. Petite Valse mélancolique. Mk 1,50.
- 5. Petite Sérénade (E). Mk 1,50.
- 6. Gavotte-Bluette. Mk 1,50.
- 7. Sérénade roccoco. Mk 1,50.
- 8. Chanson triste. Mk 1,50.
- 9. Danse hongroise. Mk 1,50.
- 10. 3me Mazurka (G). Mk 1,50.
- 11. J'y pense. Ritornell. Mk 1,50.
- 12. Romance sans Paroles (As). Mk 1,50.
- 14. Am Bach. Phantasiestück. Mk 1,50.
- 15. Valse romantique (Am.). Mk 1,50.
- 16. 4me Mazurka (B). Mk 1,50.

— Noch einen Kuss: „Noch einen Kuss an der Thüre". Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— „Ueber dem Busch der Rose" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 11.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 34. Königin Waldlieb f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 6*n.

— Op. 41. Clare Dettin. Oper. Streich-Quintett-St. Leipzig, Siegel Mk 35*n.

— Vorspiel zum 3. Aufzug der Oper „Clare Dettin" f. Orch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 4,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 42. Arabesken. 5 Klavierstücke. No. 1. Andantino. No. 2. Allegro. No. 3. Moderato. No. 4 Adagio. No. 5. Vivace. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. 44. No. 1. „Als der junge Lenz in die Lande zog ein" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 2.

— Op. 44. No. 3. „Und die Sonne ist kommen" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 7.

— Op. 45. Gothen-Treue: „Erschlagen lag mit seiner Schaar" f. einstimm. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (T. u. B.) à Mk 0.30. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 46. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abschied v. der Heimat: „Nun ade, du liebes Heimatland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nachtgruss: „Mond und gold'ne Sterne glimmen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das heimliche Lied: „Wohl ist es eine Herzenslust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Wanderlust: „Nun schnürt das Bündel mir zur Fahrt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 47. Festgruss: „Was flattern die Fahnen im rosigen Wind" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm, Op. 30. Abendlied. Klavierstück. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

— Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertr. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1. (Text apart. S. Mk 0,10 n.)

— 2 Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 10.

Meyerbeer, Giacomo, Die Afrikanerin. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. ital. Text. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.

— — Arien m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.

Schlummerlied (S.): „In meinem Schooss lass ruh'n dein Haupt" — „Sur mes genoux". Mk 1,25.

Arie (T.): „Land, so wunderbar" — „Pays merveilleux". Mk 1,25.

Arie (B.): „Dir, Königin, bin ich ergeben" — „Fille des rois". Mk 1,25.

Ballade (B.): „Hei, Adamastor, der König der Wellen" — „Adamastor, roi des vagues". Mk 1,50.

— — Klavierauszug ohne Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 3. — Neue Ausg. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— — Auszug f. V. übertr. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — Auszug f. Fl. übertr. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Ouv. Die Afrikanerin arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

— Arie u. Scene am Manzanilla-Baum aus „Die Afrikanerin" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

— Religiöser Marsch aus der Oper „Die Afrikanerin" arr. f. 16- bis 23stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

— Alt-Album. Operngesänge u. Lieder m. Pfte. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Ballet-Musik (aus: Dinorah, Hugenotten, Prophet, Robert der Teufel) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Max Schultze. Mk 1,20. — zu 2 Hdn arr. v. Max Schultze. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Bass-(Bar.-)Album. Operngesänge u. Lieder m. Pfte. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Dinorah. Oper. No. 11. Arie: „Du leichter Schatten" — „Ombre légère" f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1,75.

— Duett-Album. Operngesänge u. Lieder m. Pfte. (Die Hugenotten. No. 1. „Wer bist du, himmlisch schönes Wesen". No. 2. „Ach, du kannst nicht begreifen" No. 3. „Zur Rettung aller bin ich erkoren". No. 4. „Dieses Wort deiner Liebe". Der Prophet. No. 5. „Einst in tiefen Stromes Wellen". No. 6. „Ein armer Pilger naht". Robert der Teufel. No. 7. „Ach, welche Grossmut!" No. 8. „Nun Alice was ist dir". Die Afrikanerin. No. 9. „Für alle deine Treue". No. 10. „Liebesflammen, Liebesgluthen". Dinorah. No. 11. „Das Bürschlein fürwahr".

No. 12. „Am kühlen Waldesrand". No. 13. Grossmutter und Enkelin: „Herein mein Kind, es kommt ein Wetter".) Neue kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz No. 1 arr. f. Militärmusik v. F. Burald 16- bis 32stimm. Mk 2,80*n. — 16- bis 18stimm. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Fackeltanz No. 3 (B) f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,80n.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

— — arr. v. F. Wrede f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1.50. Berlin, Schlesinger.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2.50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 2.50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V, Vla. Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

— Fackeltänze übertr. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Fackeltänze u. Märsche f. Pfte bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.

— Die Hugenotten. Oper. Chorst. (S. I, II, T., B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— — Gesänge m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger.
No. 2. Romanze (T.): „Ihr Wangenpaar wie zwei blühende Rosen". Mk 1.
- 4. Hugenottenlied (B.): „Die Klöster brennt alle ab". Mk 1.
- 5. Gruss des Pagen (S.): „Ihr edlen Herrn allhier". Mk 1.
- 6. Arie (S.): „O glücklich Land, ihr Saatenwellen". Mk 1,50.
- 9. Duett (S. u. T.): „Wer bist du, himmlisch schönes Wesen". Mk 1,50.
- 19. Duett (S. u. T.): „O Gott, wo eilt Ihr hin?" Mk 2.

— — Arien m. Pfte. m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.
Gruss des Pagen (S.): „Ihr edlen Herrn allhier" — „Nobles seigneurs". Mk 1.
Cavatine (S.): „Er füllt allein mein Herz" — „Parmi les pleurs" Mk 1.
Romanze (T.): „Ihr Wangenpaar" — „Plus blanche que la blanche hermine". Mk 1,25.
Hugenottenlied (B.): „Die Klöster brennt alle ab" — „Pour les couvents". Mk 1,25.

Meyerbeer, Giacomo, Die Hugenotten. Oper. Auszug f. V. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — Auszug f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Ouv. zur Oper „Die Hugenotten" f. Orch. Zum Concertgebrauch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.
— — f. Militärmusik arr. v. F. Burald 16- bis 32stimm. Mk 2,40 *n. — 18stimm. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten" f. Clar. (B) m. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
— — bearb. v. R. Stark. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Oboe, - - Clar., - - Cornet à Pistons } m. Orch. à Mk 1,50 n.
- - Pfte. à Mk 0,80 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.
— Romanze: „Ha! welch' ein reizendes Bild" — „Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen" aus „Die Hugenotten" f. T. m. Pfte u. obl. Vla alta f. den Concertvortrag bearb. v. Hermann Ritter, deutsch u. französ. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.
— Potpourri aus „Die Hugenotten" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. No. 1, 2. Berlin, Scheithauer à Mk 1,20 n.
— Mailied: „Kennst du das süsse Lied?" deutsch u. französ., f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Märsche (Krönungsmarsch aus „Prophet". Priester-Marsch aus „Afrikanerin". Indischer Marsch aus „Afrikanerin". Schillermarsch.) übertr. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.
— Ouv. Der Nordstern (Das Feldlager in Schlesien) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.
— Ouv. (Robert der Teufel. Die Hugenotten. Der Nordstern. Die Afrikanerin.) arr. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Der Prophet. Oper. Chorst. (S. I, II, T., B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.
— — Gesänge m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger.
No. 8. Arioso (A.): „Ach! mein Sohn, Segen dir!" Mk 1.
- 17. Arie der Bettlerin (A.): „O gebt, o gebt! errettet einen Armen". Mk 1.
— — Arien m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.
Arioso (A.): „Ach! mein Sohn, Segen dir" — „Ah, mon fils, sois bénit". Mk 1.
Pastorale (T.): „Keins von allen Erdenreichen" — „Pour Bertha, moi je soupire". Mk 1.
Romanze (A.): „O gebt, o gebt! errettet einen Armen" — „Donnez, donnez". Mk 1.
— — Auszug f. V. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — Auszug f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — Bettelarie u. Romanze aus „Dinorah" f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
— — f. Orch. St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.
— — f. Militärmusik. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n. —

16- bis 32stimm. Mk 2*n. — 16- bis 18stimm. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus „Der Prophet", arr. v. Franz Jos. Sturm f. 2 Z. Wien, Maass Mk 1,50.

— — f. Z. arr. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50. — arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n. — arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.

— — f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1. — f. V. m. Pfte arr. v. A. Renz. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— — f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,40; Berlin, Schlesinger Mk 1; erleichtert v. E. D. Wagner Mk 1.

— — u. Fackeltanz No. 3 (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

— Krönungsmarsch aus „Der Prophet" arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Harm., Pfte u. V. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. Mk 2.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

— Krönungsmarsch u. Schlittschuhtanz aus Prophet u. neue Potpourris aus Afrikanerin, Dinorah, Hugenotten, Nordstern, Prophet, Robert der Teufel f. Pfte arr. v. Franz Spindler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Potpourri aus der Oper „Der Prophet" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

— Robert der Teufel. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 6. — nach deutschen Bühnen-Aufführungen bearb. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 6.

— — Arien m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.
Cavatine (S.): „Robert, Robert, mein Geliebter" — „Robert, toi que j'aime". Mk 1,25.
Romanze (S.): „Geh! geh! so sagte sie" — „Va! vah!" Mk 1,25.

Meyerbeer, Giacomo, Robert der Teufel. Oper. Klavierauszug ohne Text bearb. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 3. — Neue Ausg. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— — Auszug f. V. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — Auszug f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Ouv. Robert der Teufel arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolff.

— Gnaden-Arie (Cavatine) aus „Robert der Teufel" f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40 n.

— — arr. f. Clar. (B) m. Militärmusik. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 *n.

— — f. Tromp. (C) od. Flügelhorn m. gr. Orch. 8. Mk 2,40 n. — m. kl. Orch. 8. Mk 0,95 n. Hamburg, Cranz.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80 n.

— — Heilbronn, Schmidt.

Ausg f. Oboe
- - Clar.
- - Cornet à Pistons

} m. Orch. à Mk 2 n.
- Pfte. à Mk 0,80 n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.

— — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

— Introduktion u. Soldatenchor aus der Oper „Robert der Teufel" f. Militärmusik arr. v. F. Burald. 18- bis 32stimm. Mk 3 *n. — 18stimm. Mk 2,40 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Potpourri aus „Robert der Teufel" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.

— — f. V. u. Pfte bearb. v. J. Blumenthal. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Balletmusik aus den Opern: Robert der Teufel, Die Hugenotten, Der Nordstern, Der Prophet, f. Pfte bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2,50 *n.

— Tenor-Album. Operngesänge m. Pfte. Neue kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Meyerbeer-Album. Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern übertr. v. Manuel Dello f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Fl. übertr. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— 4 Trios dramatiques über die beliebtesten Motive aus Meyer-

beer's Opern f. Pfte. V. (od. Fl.) u. Vcello arr. v. Wilh. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

Meyerbeer-Album. Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. V. u. Pfte v. Manuel Dello. Mk 1,50. — Ausg. f. Fl. u. Pfte arr. v. Max Schultze. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Pfte zu 4 Hdn übertragen v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— (Unsere Meister XXVIII.) Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. G. Meyerbeer. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Meyerbeer-Buch, s.: **Kleinmichel,** R.

Meyerbeer, G., u. F. **Halévy,** Sopran-Album. Operngesänge u. Lieder m. Pfte. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Meyerbeer, G., u. H. **Marschner,** Ouv. (Meyerbeer, Robert der Teufel. Die Hugenotten. Dinorah. — Marschner, Hans Heiling.) bearb. v. Robert Schwalm f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Leipzig, Steingräber.

Meyern-Hohenberg, Busso v., „Es fasst mich wieder der alte Muth" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.

Meysel, Ferd., Eine halbe Stunde vor der Hochzeit: „Ach, wie klopft mit bangem Zagen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,50.

— Lieutenant v. Schlippenbach: „Bin Lieutenant von Schlippenbach". Humoristische Type f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,50.

— Professor Blüthenreich: „Ich bin Professor der Botanik". Humoreske m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,50.

— Sehnsucht: „In der Ferne weilt mein Liebchen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Die Wacht-Parade: „Geht Mittags man die Linden lang". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 0,50.

Mezey, Gyula, Billet-doux. Polka française f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1,50.

Michael, Paul, Op. 4. Mazurka (Dm.) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1,60.

— Op. 5. Drei leichte, melodische Klavierstücke. (Erzählung. Wiegenlied. Gavotte.) Dresden. Gnevkow Mk 1,30.

Michaelis, Alfred, Op. 16b. Fantasie eroica f. 4 Solo-V. (od. vierstimm. V.-Chor) u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache arr. f. Pfte, V., Vcello, Cb., Fl., Clar., 2 Cornet à Pistons u. Schlagzeug v. Charles Rolla. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Michiels, Gustave, Op. 102. Souvenir du Bal. Rêverie-Valse f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.

— Csárdás No. 1 sur des Airs nationaux hongrois f. Vla m. Pfte übertr. v. B. Unkenstein. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Mickwitz, H. v., Op. 10. Etude de Concert (Es) p. Piano. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Micovec, Weni, Zigeuner-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

Mielenz, Adolf, Herzgeliebtes Mütterlein. Walzerlied f. Orch. arr. v. Max Dahms. 8. Berlin, Jäger Mk 1 n.

Miguéz, Leopoldo, Op. 10. Nocturne (Fis) p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 24. Scènes intimes. Quatre Morceaux lyriques p. Piano.

No. 1. Berceuse (D). Mk 1,50. No. 2. Chanson d'une jeune Fille. Mk 2. No. 3. Conte romanesque. Mk 1,50. No. 4. Bavardage. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Miguéz, Leopoldo, Op. 26. Madrigal p. V. av. Piano.. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Mihalovich, Edmund v., Toldi's Liebe. Drama. Klavierauszug m. ungar. u. deutschem Text v. Hermann John. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 18.

— Vorspiel zur Oper „Toldi's Liebe" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Miliér, Hermann. Op. 15. Kroatische Lieder-Quadrille f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,80.

— Op. 17. Liburnia. Schnell-Polka f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1.

— Op. 22. Die schöne Küstenländerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1.

Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik. Lief. 24. qu. 16. Hannover, Oertel à St. Mk 0,25*n.

— f. Blechmusik. Lief. 24. qu. 16. Hannover, Oertel à St. Mk 0,25*n.

Millöcker, Carl, Le beau Lac bleu. Mélodie transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 24. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Jolis Yeux. Mélodie transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 26. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Mazurka (Le pauvre Jonathan) transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 27. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Der Probekuss. Opérette. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 10n.

Daraus einzeln:

No. 2. Ballade der Vreneli: „Im kalten Norden war einmal". Mk 1,20.
- 4. Entréelied der Prinzessin: „Hofetiquette lass' mich in Ruh'". Mk 1,50.
- 5. Duett (Vreneli u. Pfeifli): „Hast mich wirklich ganz und gar vergessen". Mk 2.
- 6. Ensemble u. Duett (Prinzessin u. Dietrich): „Jetzt muss die That geschehen". Mk 2.
- 6a. Einmal ist keinmal: „Man nennt dich die kleine Nanina" f. 1 St. Mk 1,50.
- 7a. Uhrenmacherlied des Pfeifli: „Ich bin ein Uhrenmacher". Mk 1,20
- 7b. Regierungslied des Pfeifli: „Dass Keiner mir nehme den Andern beim Schopf". Mk 1,20.
- 10. Lied der Prinzessin: „Seht, o seht, Dornröschen traumumsponnen". Mk 1,20.
- 11. Couplet (Pfeifli): „Ein Weiberfeind gar fürchterlich". Mk 1,20.
- 12. Duett (Vreneli u. Pfeifli): „Mein naseweiser Weiberfeind". Mk 2.
- 13. Marschlied des Rodomonte: „Wenn's nach meinem Schädel ginge". Mk 1,20.
- 16. Walzer des Pfeifli: „Ueberall hör' ich nur: Vreneli". Ausg. in D.—C. à Mk 1,50.
- 17. Lied des Dietrich: „In Rom bin ich kürzlich gewesen". Mk 1,20.

Millöcker, Carl, Der Probekuss. Operette. (Fortsetzung). Hamburg, Cranz.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 5n.

Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka f. gr. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Dornröschen-Polka f. gr. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20.

In Reih' u. Glied. Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

In Saus u. Braus. Galopp f. gr. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1.

Lumpus u. Pumpus. Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8. Mk 0,90n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

Probekuss-Quadrille f. gr. Orch. 8. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,65n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

Probekuss-Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,65n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert Mk 2.

— So lang' das Herz noch lieben kann: „Die Liebe würzt das karge Mahl" f. 1 Singst m. Pfte aus dem Volksstück „Hasemanns Töchter". Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

— Sonntagskind-Walzer f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl, Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3n.

Mitterer, Ignaz, Op. 58. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. die Feste der Heiligen (Commune Sanctorum) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,50*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,70*n.

— Op. 59. Verschiedene Gesänge zum Gebrauche in der heiligen Charwoche f. 4- u. 5stimm. gem. Chor (lat. Text). Part. u. St. (à Mk 0,50*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,40*n.

— Op. 62. Joannis Petraloysii Prænestini. Missa celebris Papæ Marcelli ad IV inaequales voces nove reducta. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,80*n.

— Op. 63. Offertorien (21) f. sämmtliche Festtage des Jahres f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,70*n.

— Op. 64. Der Tiroler Adler: „Du hast kein Häuschen, kein Gut, kein Geld". Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3.

— Op. 66. Missa dominicalis quarta ad chorum duarum vocum inaequalium conc. org. Part. gr. 8. Mk 1,20*n. 2 Singst. gr. 8. Mk 0,40*n. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 67. Missa Dominicalis quinta in honorem St. Joseph ad IV voces impares cum org. Part. u. Singst. (Mk 0,80*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2*n.

— Op. 69. Missa pro defunctis. Leichtes Requiem, zweistimm. f. vereinigte Ober- u. Unterst. (auch m. Bar. u. A. ausführbar) m. Org. Part. 8. Mk 1*n. 2 Singst. 8. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.

Mittmann, Paul, Schön Rottraut: „Schön Rottraut lag im grünen

Tann" f. Männerchor. Part. Mk 0,50*n. St. 8. Mk 0,40*n. Hannover, Oertel.

Modersohn, Ernst, Allzeit treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. s.: **Kling,** H. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen Praeger & Meier.

Modl, J., Das is a Rarität: „Ein Ross, das auf dem Kopfe steht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Modlmayr, Joseph, 4 Prozessions-Hymnen u. 3 Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80*n.

Moffat, Alfred, Album. 12 Stücke f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. (Schifferlied. Sarabande. Scherzo caractéristique. Schlaflied. Schottische Weise. Haidenröslein. Polnischer Tanz. Gondellied. Gavotte. Herbstlied. Zerstreuung. An der Wiege.) London, Augener & Co. à Mk 2.

— Die erste Lage. 8 leichte Stücke f. 2 V. u. Pfte (unter Benutzung alt-englischer Melodien). Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Wiegenlied.
- 2. Menuett.
- 3. Gavotte.
- 4. Frühlingslied.
- 5. Siciliano pastorale.
- 6. Hochzeitszug.
- 7. Marsch.
- 8. Jagdlied.

— The Minstrelsy of Scotland. 200 Scottish Songs, adapted to their traditional Airs, arr. f. Voice with Pfte Accompaniment and supplemented with historical Notes. gr. 8. London, Augener & Co. Mk 4.

— Sechs Salon-Stücke (leichter Art) f. Vcello m. Pfte. No. 4. Nocturne (Am.). No. 5. Cavatina (F). No. 6. Legende (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Zwölf leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Bei der Wiege.
- 2. Barcarole.
- 3. Im Grünen.
- 4. Gavotte (G).
- 5. Abendruhe.
- 6. Bauerntanz.
- 7. Melodie.
- 8. Auf der Wiese.
- 9. Mazurka (Am.).
- 10. Frühlingslied.
- 11. Englischer Matrosentanz.
- 12. Schlummerlied.

— Sechs schottische Volksweisen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (An mein Mägdelein. Die Blumen des Waldes. Lord Gregory. Am Ufer der schönen Doon. Ritter Lovat's Klage. Der alte Robin Gray.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Mohn, L., Liederbuch f. Volksschulen. 8. Danzig, Saunier Mk 0,50**n.

Mohr, Joseph, Messbüchlein. Die gewöhnlichen Messgesänge nach dem römischen Graduale, nebst den Messgebeten des Priesters, einigen Hymnen u. Gebeten. 5., unveränd. Aufl. (m. weissen Noten) 16. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,70*n.

— Modus cantandi nonam in diebus festis ascensionis Domini et pentecostes, quem juxta antiphonarium romanum a ss. rituum congregatione approbatum ed. M. Accedit modus cantandi nonam in solemnitate ss. corporis Christi ejusque octava. 8. München, Lentner Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

— Vesperbüchlein. Das allen Vespern Gemeinsame, die Hymnen u. Versikel der Vespern v. den Sonntagen sowie den Festen des Herrn u. der Heiligen, nebst der vollständigen Komplet nach den Choralbüchern Roms m. einem Anhange v. Liedern u. Gebeten. 4., unveränd. Aufl. 16. Regensburg, Pustet Mk 0,45*n.; geb. Mk 0,75*n.

Molini, V., Foglie di Persico. Quadriglia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Möller, Arthur, Op. 14. Prima vera. Valse brillante p. Piano. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Möller, P., Schule zur Thüringer Zither. qu. 8. Meiningen, Otto & Funk Mk 0,75.

Moltke, Cuno Graf v., Des grossen Kurfürsten Reitermarsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Monteforte, Anton v., Op. 11. Süsse Träume. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.

— Op. 30. Herzensklage. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.

Moór, Emanuel, Op. 38. Barcarole (Dm.) f. Streichorch. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Erleichterte Ausg. Mk 2. Berlin, Simrock.

— Op. 39. Sicilienne. Impromptu f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 40. Aria f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

— Op. 41. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. „O wag' es nicht mit mir zu scherzen".
- 2. „Wind, du unsichtbarer Wanderer".
- 3. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle".
- 4. Friede: „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen".

— Op. 42. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au". Mk 1.
- 2. „Ich hör' ein Glöcklein klingen". Mk 1.
- 3. „Du grollest und schmollest". Mk 1.
- 4. „Komm o Nacht und nimm' mich hin". Mk 1.
- 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". Mk 0,60.

— Op. 43. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,20.
No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".
- 2. „Ein Vöglein wiegt im Sonnenschein".
- 3. Liebesgruss: „Dornen, weichet nur ein wenig".
- 4. „Lass nicht dein Auge auf mir ruh'n".

— Op. 44. Sérénade hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 40 n. Berlin, Simrock.

Moreno, Trinidad, Dia feliz. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Melancolia p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Siempre tuyo! Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Moretto, A., Op. 4. Auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Morley, Charles, Goldperlen. 15 sehr leichte Kinderstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge f. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Sehnsucht. } Mk 0,80.
- 2. Uebermuth. }
- 3. Morgengruss. } Mk 0,80.
- 4. Abschied. }
- 5. Kleines Lied. } Mk 0,80.
- 6. Abendgesang. }
- 7. In der Mühle. Mk 0,50.
- 8. Gebirgsklänge. Mk 0,50.

No. 9. Feenreigen. Mk 0,80
- 10. Auf blumiger Au'. Mk 0,80.
- 11. Maiblümchen. Mk 0,50.
- 12. Junges Grün. Mk 0,50.
- 13. Frühlingsboten. Mk 0,50.
- 14. Gondelfahrt. Mk 0,80.
- 15. Am murmelnden Bach. Mk 0,80.

Morley, Charles, Nouvelles Compositions p. Piano. Berlin, Simrock.

No. 14. Vision du passé. Idylle. Mk 1,50.
- 15. Je pense à toi (Ich denke dein). Méditation. Mk 1,50.
- 16. Au Moulin. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 17. Souvenir lointain. Nocturne. Mk 1,50.
- 18. Cache-Cache. Intermezzo. Mk 1,50.
- 19. Chant du Gondolier. Mk 1,50.
- 20. Coeur d'Ange. Méditation. Mk 1,50.
- 21. Danse catalane. Mk 1,50.
- 22. Je suis aimé. Rêverie. Mk 1,50.
- 23. Sur un Eventail. Improvisation. Mk 1,50.

Morley, Oscar, Op. 12. La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Mortier, Walter, Op. 10. Mairosen. Gavotte f. Pfte. Hannover, (Krause & Co.) Mk 1.

— Op. 11. Elfenreigen. Polka-Caprice f. Pfte. Hannover, (Krause & Co.) Mk 1.

Moser, Gustav v., Veilchenfresser. Concert-Polka f. Pfte. Mk 1.
— f. Orch. instrumentirt v. G. Hoerning. Mk 1,50 n. Görlitz, Fiedler.

Moser, Käthi, Immer flott. Polka française f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,40.

— Männerlaunen. Marsch f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

— Piccolo-Walzer f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,40.

— Unsere Passauer Herzen. Marsch f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,40.

Moszkowski, Moritz, Op. 9. No. 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen, schlaf" f. A. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Op. 12. Spanische Tänze. Berlin, Simon.

Ausg. f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Otto Wellmann. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (B). No. 5 (D). à Mk 2,20 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Otto Wellmann. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (B). No. 5 (D). à Mk 1,80 n.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Streichquintett (od. Quartett). No. 1—5. à Mk 3,60.
- - f. Pfte m. Streichquintett (od. Quartett). No. 1—5. à Mk 3.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett (od. Quartett). No. 1, 2, 4. à Mk 5. No. 3, 5. à Mk 6.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn m. Streichquintett (od. Quartett). No. 1—5. à Mk 4,50.
- - f. Pfte. Mk 4.

— Op. 15. No. 1. Serenata f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Paul Blanc. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 18. No. 1. Melodie arr. f. Vcello u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Moszkowski, Moritz, Op. 53. Laurin. Ballet. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.
Daraus einzeln: A. Original-Arrangement:
Marsch der Zwerge. Mk 2.
Tanz der Rosenelfen. Mk 1,50.
Sarabande u. Double. Mk 1,50.
Valse coquette. Mk 1,50.
B. In erleichterter Bearbeitung v. Bernhard Wolff:
No. 1. Tanz unter der Linde. Mk 2.
- 2. Tanz der Similde. Mk 2.
- 3. Tanz der Rosenelfen. Mk 1,50.
- 4. Marsch der Zwerge. Mk 1,50.
- 5. Sarabande u. Double. Mk 1,50.
- 6. Tanz der Edelsteine. Mk 2.
- 7. Valse coquette. Mk 1,50.
- 8. Tanz der Gletschergeister. Mk 2.
- 9. Einzugsmarsch. Mk 1,50.

— Op. 54. Drei Stücke f. Pfte. (Danse fantastique. Mélodie (Em.). Capriccietto (E.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. 55. Polnische Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Moussorgsky, M., Intermezzo p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. C. Tschernow. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,70.

Moy, E., Liebesklänge. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". No. 2. „Mit warmen Armen halt' ich dich". No. 3. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt". No. 4. „Weisst du noch, es war am Abend". No. 5. „So halt' ich endlich dich umfangen". No. 6. „Du bist so still, so sanft, so innig".) (München, Halbreiter) Mk 3.

Mozart, W. A., Op. 75. Drei Duette f. 2 Fl. Neue Bearbeitung v. W. Barge. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
— Op. 98. Concert (D) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 107. Adagio aus dem Clar.-Concert. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk n. — m. Pfte. Mk 0,80.
- - Vla (alta) übertr. v. L. Pagels m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Vcello m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Fl. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Oboe m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.

— Op. 108. Larghetto aus dem Clar.-Quintett. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Vla (alta) übertr. v. Louis Pagels, m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Vcello übertr. v. L. Klemcke, m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Fl. übertr. v. L. Klemcke, m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Oboe übertr. v. L. Klemcke, m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.

— Op. 121. Concert (D) f. V., revid., m. Cadenzen u. Pfte versehen v. Ferd. David. Offenbach, André Mk 1,50.
— Adagio f. Vcello m. Pfte bearb. v. Albert Hofmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Mozart, W. A., Adagio religioso (C) f. Oboe m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Andante aus dem Pfte-Trio (Es) f. Harm. u. Pfte arr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Arie: „Non temer, amato bene" — „Lass, o Freund, uns standhaft scheiden" f. S. m. obl. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— „Ave verum corpus" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. Harm. ad lib., deutsch u. latein. Part. Mk 0,60. St. 8. Mk 0,60. Berlin, Simon.

— Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Concert No. 23 (A) f. Pfte. Kritische Ausg. m. unterlegtem II. Pfte u. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Concertante nach dem Horn-Quintett f. Horn m. Streichquartett. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 2n. Neue Ausg. revid. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.

— Cosi fan tutte. Oper. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

— Kantate zum Johannisfeste: „Herrlich wie ein Held im Siegesglanze" f. T.-Solo u. dreistimm. Chor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Otto Urban. (Maurerische Chorgesänge No. 2.) Part. Mk 4. V.- u. Vcellost. Mk 0,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Dessau, Kahle's Verl.

— Kantate zum Schwesternfeste: „Es werde Licht" f. S.-Solo, gem. Chor (auch 3stimm. Männerchor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Otto Urban. (Maurerische Chorgesänge No. 3.) Part. Mk 4. V.- u. Vcellost. Mk 0,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. f. Männerchor. Mk 0,50. — f. gem. Chor. Mk 0,60. Dessau, Kahle's Verl.

— Menuett aus der Symphonie (Es) arr. f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

— Requiem. Orgelst. bearb. v. Edm. Kretschmer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

— Serenade (Eine kleine Nachtmusik) f. 2 V., Vla, Vcello u. B., f. V. u. Pfte arr. v. Philipp Scharwenka. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Urtext seiner Sonaten u. Fantasien f. Pfte hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der Königl. Akademie der Künste zu Berlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel à No. Mk 0,75n.; 2 Bände. à Mk 3n.

Band I. Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (D). No. 7 (C). No. 8 (Am). No. 9 (D). No. 10 (C).

" II. No. 11. Sonate (A). No. 12. Sonate (F). No. 13. Sonate (B). No. 14 u. 15. Fantasie u. Sonate (Cm.). No. 16. Sonate (C). No. 17. Sonate (B). No. 18. Sonate (D). No. 19. Fantasie m. Fuge (C). No. 20. Fantasie (Cm.). No. 21. Fantasie (Dm.).

— Symphonie No. 40 (Gm.) arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— Symphonien f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 7 (D). London, Augener & Co. Mk 1.

Mozart, W. A., Titus. Oper. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Drei leichte Trios f. 2 V. u. Vcello (od. Fl., V. u. Vcello). Neue, sorgfältig durchges. u. bezeichnete Ausg. No. 1 (C). Mk 1,20. No. 2 (D). Mk 1,20. No. 3 (F). Mk 0,80. Offenbach, André.
— Dieselben, revid. u. genau bezeichnet v. Carl Mengewein f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. 2 V. u. Vla. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
— Türkischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Flötenst. ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.
— Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein" f. A.-Solo u. Männerchor einger. v. Carl Weidt. Part. u. Solost. Mk 1,40. Chorst. Mk 0,60. 8. Offenbach, André.
— Rec. u. Arie: „Woher dieses Bangen" — „Non so d'onde viene" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Mücke, Franz, „Gott grüsse dich" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Offenbach, André Mk 0,80; revid. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
— In der Ferne: „Eine Mühle liegt im Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.

Mühldorfer, W. C., Das stolze Land am Rhein: „Kennst du das Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
— Flüsternde Blumen: „Wie träumst du in dem zarten Moose" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Meine erste Liebe f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Rosentraum: „O weisst du, was die Rose träumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Mühlenbein, Leo, Was der Südwind uns berichtet. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Mühlfeld, Wilhelm, Op. 3. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6.

Müller jun., Adolf, Lady Charlatan. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln m. Pfte:
Lied: „Das ist des Herzens Frühlingszeit". Mk 1,25.
Couplet: „Wenn's mich verklag'n, ich weiss es nicht". Mk 1.
Lied der Emma: „Diesen Wuchs hab' ich von Juno". Mk 1,25.
Lied vom Lebenselexir: „Trinkt ihr das erste Gläschen". Mk 1,50.

Charlatan-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2,50 n.
Dolcinea Favorita. Polka française f. Orch. Mk 2,50 n.
Pagoden-Walzer f. Orch. Mk 5 n.
Wenn's mich verklagen, ich weiss es nicht. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

Müller, Bernhard, Baden ist so lieb u. traut, schön, wohin das Auge schaut: „Baden-Baden ist so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Schwarzwald-Touristen-Marsch f. Pfte (m. Text). Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Waldromantik. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Müller, Chr. W. Ad., Op. 65. An der schönen grünen Mosel. Walzer f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

— Feierlicher Einzug des Grossherzogs Adolph in Luxemburg. Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

Müller, Fritz, 60 Etüden f. Tuba. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1,50 n.

Müller, Heinrich Fidelis, Op. 20. 3 Lieder zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Bischofs f. zweistimm. Kinderchor (u. 1 nicht obl. Männerst.) 8. Fulda, Maier Mk 0,15 n.

Müller, Hermann, Op. 11. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft 1.	No. 1. Musikantenzauber: „Es giebt ein hübsch Märlein".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
	- 2. Isola bella: „Die gold'nen Abendwolken nah'n".	
- 2.	- 3. „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
	- 4. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder".	
- 3.	- 5. Treuer Liebe Lohn: „Wie froh würd' ich sein".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
	- 6. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften Singen und Klingen".	

— Op. 12. Die Heinzelmännchen in Köln. Märchen-Dichtung f. Soli (S. u. MS. od. A., od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbind. Deklamation, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Leipzig, Siegel.
Klavier-Part. Mk 4 n.
Solost. 8. Mk 0,40 n.
Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor. 8. Mk 2 n.
- - - - Frauenchor. 8. Mk 1,50 n.

— Op. 14. Friedrich Rotbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers" f. gem. Chor m. Solost. u. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Müller, Johann, Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Robitschek Mk 3,50 n.

— Durch's Telefon. Polka française f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Flotte Wienerkinder. Walzer nach beliebten Wiener Liedern f. Orch. Mk 6 n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Wien, Blaha.

— Von der schönen blauen Donau. Potpourri über Wiener Lieder f. Z. (m. Text) Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 3. Wien, Maass.

Müller, Otto, Op. 28. Rondino (G) f. 2 V. (1. Lage) m. od. ohne Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 29. Zwei Duette (A, Es) f. 2 V. (1—3. Lage) m. od. ohne Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.

Müller, Richard, Op. 11. Die Mühle am Bach. Polka-Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. m. A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., A.- u. Streich-Z. Mk 1,70. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

— Op. 30. Lustige Zitherbuam. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig-Neureudnitz. F. R. Müller.

— Op. 33. Die praktischste Zitherschule f. den Anfangs-Unterricht.

Theil 1. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 1,50n.; geb. Mk 2,75n.

Müller, Richard, Hoch Haus Oldenburg. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Müller, Robert, Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. II, Heft 2.

Müller-Berghaus, Karl, Schwedische u. norwegische Lieder u. Tänze f. V. u. Pfte. Heft 1. Schwedisch. Heft 2. Norwegisch. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

Müller-Lipart, Hermann Willy, Der kleine Herzensdieb: „O lass mich flüstern dir in's Ohr". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Munkel, Schneidig muss man sein: „Der Fortschritt der Neuzeit tagtäglich mehr steigt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Munkelt, Paul, Op. 45. Der Mutter Lied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

Munkelt, Traugott, Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. Eugen Kindler. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Die allerfeinsten Gigerln: „Wir sind bekannt fast in jedem Salon" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.

— Ein musikalischer Guckkasten. Potpourri f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 2n.

— Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. 8stimm. Blechmusik. Sammlung 5, 6. Leipzig, Merseburger à Mk 2,70n.

— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen einfach gehalten u. leicht gesetzt f. kl. Orch. Heft 3, 4. Leipzig. Merseburger à Mk 2,25n.

— Die Schlittenfahrt. Ouv. f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 2n.

— Seh'n Sie, das ist kein Geschäft: „Es stolpert Nachts Freund Piefke auf der Strass'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Unruhige Zeiten. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

— Ouv. Zur Feier des Tages f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 2n.

Musica antica italiana. Sei celebri pezzi p. Cembalo, trascritti p. Pfte da B. Cesi. (No. 1. Zipoli, Domenico, Aria e Variazioni. No. 2. Leo, Leonardo, Giga. No. 3. Frescobaldi, Girolamo, Capriccio pastorale. No. 4. Scarlatti, Alessandro, Presto (G). No. 5. Martini, Padre G. B., Aria con Variazioni. No. 6. Durante, Franc., Capriccio (C.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Ign. Mitterer. Lief. 65, 66, s.: **Mitterer,** Op. 66.

— — Lief. 67, 68, s.: **Mitterer,** Op. 69.

Musik, historische. Heft 1. (Oldenburgische Volkshymne f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. — Volkslied der freien Hansestädte Lübeck, Hamburg, Bremen: „Wenn beim frohen Feiermahle" f. Gesang m. Pfte. — Bremer Fahnen-Marsch (Gruss aus Bremen) f. Pfte arr. v. F. L. Schubert.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1n.

Musik-Album, Wiener, f. V. Band 3. Wien, Blaha Mk 1,50.

Musil, Ignaz, Op. 5. Touristenblut. Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. 9. Myrthenweihe. Nocturne f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

Musil, Ignaz, Op. 10. Erinnerung an Szent Mihály. Walzer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Jugendfreude. Walzerlied f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Musiol, A., Schulliederbuch. Sammlung v. 120 Liedern f. Volksschulen. 12. Strehlitz, Wilpert Mk 0,10*n.

Músiol, Robert, Op. 64. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 1. Finnisches Lied: „Vöglein singt des Baches Wellen Wiegenlieder". Mk 0,60.

- 2. Persisches Lied: „O wär' ich ein See". Mk 0,60.

— Op. 74. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 1. Jeder nach seiner Weise: „Nie werden Trauben süss und schwer". Mk 0,60.

- 2. Wanderlied: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann". Mk 0,60.

— „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Erweiterte u. teilweise veränderte Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1.

Mussa, Victor Emanuel, Op. 49. Im Mai: „Im schönen Mai der Vöglein Lieder schallen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 56. Gavotte (Hm.) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Muth, A., Op. 44. Mainzer Schützen-Marsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,20.

Muther, Ludwig, Stutz-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1,20.

Nachèz, Tivadar, Op. 30. Concert (E) f. V. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 9.

— Op. 31. Nocturne (Gm.) p. V. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Nakel, Paul, Rückblick: „Bin ich endlich doch im Hafen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Nakonz, Guido, Op. 10. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 8. (No. 1. Husarenlied: „Husaren müssen reiten". No. 2. Frühlingslied: „Heissa, der Lenz ist da". No. 3. Das Glöcklein: „Ein kleines Glöcklein klinget so hell". No. 4. Mailust: „Sonnenschein und Blüthenduft". No. 5. Frühlingsjubel: „Juchhe, juchhe, juchhei! Der Winter ist vorbei". No. 6. „Gretel will tanzen". No. 7. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise". No. 8. „Der Lenz ist angekommen". No. 9. Kinderwunsch: „O wär' ich doch ein Vögelein". No. 10. Weihnachtsgruss: „O heil'ges Kind, wir grüssen dich". No. 11. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald". No. 12. „Die Gans hat keine Schuh'". No. 13. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein". No. 14. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel droben".) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

Nápravnik, Eduard, Op. 4. Ouv. Vlasta f. Orch. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7,20.

— Op. 48. No. 3. Mélancolie p. 2 V., Vla, Vcelle et B. Part. 16. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.

— — f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. 57. Suite de Danses p. Piano. No. 1. Valse (B). Mk 1,50. No. 2. Danse cosaque. Mk 1,50. No. 3. Polka (D). Mk 1,20. No. 4. Danse russe. Mk 1,20; cplt Mk 3,75. Moskau, Jurgenson.

Nassberg, L., Op. 15. Canzonetta f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
— Op. 16. Menuett (G) f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
Natzler, Leopold, Kaiserjäger-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
— f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Lewy.
Naumann, G., Die beiden alten Tanten. Humoristische Variationen f. 2 Cb. (od. 2 Fag., od. 2 Pos.) m. Streichquartett. Mk 2 *n.
— m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Naumann, Georg, Op. 11. 7 kurze Special-Etüden f. V. Offenbach, André Mk 2.
Nasy, Georges, Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) f. Pfte aus dem Ballet „Bruxelles Port de Mer". Hannover, Oertel Mk 1.
Necke, Hermann, Op. 12. Die beiden Grasmücken f. Pfte, s.: Lieblinge der Volkskonzerte, Band 6.
— Op. 210. Das fidele Schneiderlein. Polka f. Pfte } s.: Lieblinge
— Op. 211. Mühle u. Bach. Idylle f. Pfte } der Volkskon-
— Op. 214. Harfenständchen f. Pfte } zerte, Band 6.
— Op. 281. Ein Festgeschenk. Tanzalbum f. die fröhliche Jugend. Band 3. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
— Op. 286. Klänge aus Ungarn. 20 beliebte ungar. Tänze u. Volksweisen, Rákoczy-Marsch u. die 2 Tongemälde: Csikos-Post u. Fest in der Puszta-Schänke f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Rühle.
— Op. 371. Tanz-Freuden f. Jung u. Alt. Band 4. 16 beliebte Tänze verschiedener Komponisten f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
— Op. 412. Prima-Vista-Album. Leichte, aber brillante Vortrags-Stücke f. Pfte. Band 3. (Hansel u. Gretel. Charfreitags-Zauber. Die Spieldose. Das Märchen v. der schönen Melusine. Ave Maria. Raketenfeuer. Die Königin der Nacht. Gnomentanz u. Marsch der Zwerge. Das Irrlicht. Die Forelle. Melancolie. Alpen-Echo-Klänge.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
— Da Capo. Album klassischer u. moderner Vortragsstücke f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitg. Band 6. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
— Lieblinge der Tanz-Stunde. Universal-Album moderner Tänze beliebter Komponisten f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
— Internationales Opern-Album f. strebsame Violinisten. Leichte Fantasien über die schönsten Opernmotive (zumeist in 1. Lage). Band 1—6. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
Ausg. f. 1 V. à Mk 0,75n.
- - 2 - à Mk 1,25n.
- - 1 V. m. Pfte. à Mk 2n.
- - 2 - - - à Mk 2.50n.
— Stunden der Andacht. Choräle u. kirchliche Weisen f. V. bearb. Lief. 1. 27 beliebte Choräle. Lief. 2. 24 beliebte Choräle. Lief. 3. Hosiana. 14 kirchliche Weisen. Lief. 4. Synagogen-Gesänge, 6 hebräische Melodien. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,50n.
— s. auch: Tanz-Stunde.
Nehl, Wilh., Op. 9. Nocturne (F) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 62. La Graziosa. Spanischer Tanz f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Neibig, Gustav, Op. 104. Wenn ich in deine Augen schau': „Wie lenket doch der Wankelmuth" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Neldy, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel. Rêverie arr. p. Piano et Harm. Mainz, Schott Mk 2,50.

Nepomucký, Ottokar, Op. 10. Erinnere dich. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Blaha Mk 0,60.

Nepomuk, R. St., „Allweil fidöll, immer a lustig's Bluet" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Nesmüller, J. F., Die Zillerthaler. Liederspiel. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase (nach Silcher) f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II u. Fl. ad lib. à Mk 0,60. — f. Vcello u. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. Mk 1,50. Offenbach, André.

Neivera, Jos., Op. 68. 2 Charakterstücke f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 6.

— Monolog f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.

— Rococo f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 5.

Neubner, Ottomar, Kompositionen. 8. Leipzig, Leuckart.

Op. 64. Am Rhein: „Nun kommt die Nacht geschritten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 65. „Heraus all' ihr Blüten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 66. Fünf ausländische Volkslieder f. Männerchor gesetzt.
 No. 1. Marlbrouk: „Marlbrouk zieht hin zum Kriege". Französisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Der Geächtete: „Sang ein kleines Vöglein". Griechisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Einsam: „Draussen geht der Wind so schaurig". Russisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. „Jung Karl der ist mein Liebling". Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Spanische Weise: „Lauf, lauf, mein prächtiges Pferdchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 67. An die ferne Geliebte: „Mein Vöglein lieb" f. Männerchor u. T.-Solo. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- 68. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor.
 No. 1. Aufträge: „Nicht so schnelle". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 2. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d' Lene". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 70. Des Kaisers Admiral: „Wer entert als Cadett zur See" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasorch. ad lib. Orch.-St. Mk 1,50. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. Mk 0,60. Kiel, Gnevkow & Gellhorn.

Neuendorff, Ad., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Im Mai: „Was zieht mich hinaus durch Wald und Feld" f. S. (od. T.) — f. Ca. (od. Bar.) Wien, Rättig à Mk 1,50.

Neuhoff, Ludwig, Op. 11. Sonate (Em.) f. Org. Leipzig, Fritzsch Mk 3.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Das

ist der alte Baum nicht mehr". No. 2. „Vor Liebchens Häuschen im Gartenbeet".) Offenbach, André Mk 1,20.

Neumann, Alexander, Ich finde keine Worte: „Ich bin im Sprechen sonst gewandt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Mein Fränzchen: „Ein Kleinod hab' ich lieblich und zart" f. 1 Singst. m. Pfte, nach Motiven aus der Operette „Die Königin v. Gamara". Wien, Berté & Co. Mk 1.

— Papillon-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Königin v. Gamara". Wien, Berté & Co. Mk 1,80.

— Polli-Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Operette „Die Königin v. Gamara". Wien, Berté & Co. Mk 2.

— Sans Gêne. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Königin v. Gamara". Wien, Berté & Co. Mk 1,30.

Neumann, A., Komisches Quartett f. 3 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Neumann, Franz, Op. 43. Bouquet de Souvenir. Vier Stücke f. Pfte. Berlin, Ludw. Weber.

Heft 1. Allegretto. Menuett (Es).
- 2. Fantasiestück. Impromptu (Dm.). } à Mk 2; cplt Mk 3.

— Abend-Idyll f. Orch. qu. 8. Mk 3,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. Berlin, Ludw. Weber.

— Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Ludw. Weber Mk 5.

Neumann, Fr., La Consolation. Walzer f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894—95, Heft 5.

Neumann, Mathieu, Op. 12. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Neumann-Cordua, Th., Op. 10. Gondoliera f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 2.

Nevin, Ethelbert, Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 5. Five Songs f. A. (or Bar.) with Piano.
No. 3. „'T was April". Mk 1.
- 4. Raft Song: „From up above, my raft". Mk 0,75.

- 12. Five Songs f. A. (or Bar.) with Piano.
No. 2. „Beat upon mine little heart". Mk 0,75.
- 3. In a Bower: „A maiden sits in her bower". Mk 1.
- 5. At Twilight: „The roses of yesteryear". Mk 0,50.

- 13. Water-Scenes. 5 Pieces f. Pfte. (Dragon-Fly. Ophelia. Water-Nymph. Narcissus. Barcarolle). gr. 8. Mk 4.

Nevin, George B., „Der König trinkt den besten Wein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Nickelmann, Chr., Sarabande (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Nicolai, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1,35.

Nidetzky, Franz, Op. 9. Schlummerlied f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Niebhagen, C. Otto, Dem deutschen Volke. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Nielsen, Carl, Op. 4 u. 6. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dafür wird gebüsst wohl Jahre lang". No. 2. Irmelein Rose: „Hört, es war einmal ein König". No. 3. „Und wenn der Tag all' Sorg und Qual". No. 4. „Seid'ner Schuh über Leisten von Gold". No. 5. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone".

No. 6. Genrebild: „Hoch vom Thurm der Page sieht".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Nielsen, Carl, Op. 8. Symphonische Suite f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Niemann, G., Op. 43. Frühlingstraum. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Niemetz, Joh., Lied der Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen" f. gem. Chor einger. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Nikl, Eduard J., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 1. Op. 31. Vorwärts! Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. - 20. Märzveilchen. Ländler. Mk 1,20.
- 3. - 40. Waldröserln. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. { - 5. } Zwei Lieder ohne Worte. (Die muntere Sen-
 - 6. } nerin. Im Gebirge.) Mk 0,60.
- 5. - 41. Immergün. Polka française. Mk 0,80.
- 6. - 11. Frohe Gedanken. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 7. - 45. 's Alma-Dirndl. Steirisches Lied. Mk 0,60.
- 8. - 42. Duftende Rosen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. { - 14. } 2 Lieder (m. Text). (A Busserl. Steirisches
 - 15. } Lied. — Das Vögelein. Walzerlied.) Mk 1.
- 10. - 38. Durch die Auen. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 11. - 44. Herzliebchen. Polka française. Mk 0,80.
- 12. - 43. Bei uns Dahoam. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 13. - 7. Karolinchen. Polka française. Mk 0,60.
- 14. - 49. Herzblüthen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,50.
- 15. - 48. 2 Lieder ohne Worte. (Enzian. Windröschen.) Mk 0,60.
- 16. - 33. Gemüths-Töne. Concertantes Tonstück. Mk 1.
- 17. - 47. Liebespost. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 18. - 35. Empfindung am Königsee. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 19. - 36. Aus'n Murthal. Steirische Ländler. Mk 1,50.
- 20. - 46. Herz u. Sinn f. Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 21. - 50. Auf der Glein-Alpe. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 22. - 23. Im schwellenden Moose. Tonstück. Mk 1.
- 23. - 57. Freudige Botschaft. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 24. - 25. Empfindung. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 25. - 59. Auf'm Tanzboden. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,50.
- 26. - 52. Erinnerung an Rachau. Concert-Rêverie Mk 1,20.
- 27. - 61. Bei gutem Humor. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. - 53. Herzensfröhlichkeit. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. - 60. Im kühlen Waldesschatten. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 30. - 56. Von Liebe durchglüht. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 31. - 62. Stern meines Lebens. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 32. - 63. Zwei Gebirgsweisen. (Kim her zu mir. Alpen-Jodler.) Mk 0,60.

Nikl, Eduard J., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Fortsetzung.) Wien, Rörich.
Heft 33. Op. 27. Voll Lust u. Freud'. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. - 64. Abschied von der Sennerin. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. - 58. Träume der Jugendzeit. Walzer. Mk 1,50.
- 36. - 54. Bernhardinchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,50.
- 37. - 39. In der Schwoaghütt'n. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- 38. - 55. Deutsches Blut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 39. - 3. Im schattigen Lindenhain. Tonstück. Mk 1.
- 40. - 68. Gut gesinnt. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 41. - 19. Bleamerln von da Alm. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. - 17. Durch d'Aeugerln. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 43. - 26. Blümlein auf der Flur. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 44. - 66. Ball-Elfe. Schottisch-Polka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 45. Hofbauer, Joh. R., Almag'sang'ln. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 46. Nikl, Op. 16. 'sWaldkreuz. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 47. — Op. 69. Soldatenfreud'. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 48. — Op. 71. Goldregen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 49. — Op. 8. Auf freiem Feld. Marsch. Mk 0,80.
- 50. — Op. 70. Wonnegefühle. Tonstück f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

Noack, G., Liederschatz f. höhere Schulen. 8. Herford, Noack.
Teil 1. Geistliche u. weltliche Volks- u. volkstümliche Lieder f. die Unterklassen u. Vorschulen. 2. Aufl. Mk 0,55*n.
- 2. Volks- u. volkstümliche Lieder f die Mittel- u. Oberklassen in zweistimm. Satz, meist m. einer 3. St. ad lib. 3. Aufl. Mk 0,65*n.; in Taschenformat. 12. geb. Mk 0,80*n.
- 3. Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Unter Mitwirkung v. A. Gülker, C. Keding, L. A. Schulz, J. Springer u. J. Wycisk hrsg. v. K. Günther u. G. Noack. 6. Aufl. geb. Mk 2,70*n.
Abt. A. Religiöse Gesänge, allein. Mk 1,15n.
- B. Weltliche Lieder, allein. Mk 1,60n.

— Schul-Gesangschule, s.: **Baudach** u. **Noack.**

Nolopp, Werner, Op. 72. Sängers Wanderlied: „Willkommen, holder Sonnenstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.

— Op. 73. Zur Fahnenweihe: „Du Quell, das Herz zu laben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. 76. Christnacht: „Heil'ge Nacht! Auf Engelsschwingen". 8. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 78. Lied eines fahrenden Gesellen: „Wenn im Purpurschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 79. Zum Christfest: „Du Fest aller heiligsten Feste". Weih-

nachtslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Fritzsche Mk 1.

Nolopp, Werner, Zwei Weihnachtschoräle arr. (Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen". Luther, „Vom Himmel hoch da komm' ich her".) 8. Magdeburg, Haushahn Sort.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Zwei Weihnachtslieder arr. (O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht.) 8. Magdeburg, Haushahn Sort.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Nolthenius, Hugo, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Reien: „Es grünet die Haide". No. 2. Eins, zwei, drei: „O Wein, wie aus dem Ei geschält".) gr. 8. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1 n.

— Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Stunden rinnen, ich acht' es kaum". No. 2. „Das Feld steht in Blumen voll Honigseim".) gr. 8. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1 n.

— Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Lieb' ist über mich gekommen". No. 2. „Jetzt ist mir aufgegangen." No. 3. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben".) gr. 8. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,50 n.

Norcott, Sandford Latham, Wiegenlied: „Blaues Aug', schliess' dich sanft" f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.

Normann, Erik, Kusshändchen. Walzer f. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.

Noseda, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
Frühling: „Wenn der erste Frühlingsathem". Mk 0,80.
Herbstklage: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr". Mk 0,80.
Nachtigallenlied: „Lass doch dein Singen, Nachtigall". Mk 0,80.
Trauer u. Trost. Ein Liedercyklus. (No. 1. Trauer: „Ich wandle einsam". No. 2. Angedenken: „Von stillem Ort, von kühler Statt". No. 3. Ein Ton: „Mir klingt ein Ton so wunderbar". No. 4. An den Traum: „Oeffne mir die gold'ne Pforte". No. 5. Treue: „Dein Gedenken lebt in Liedern fort". No. 6. Trost: „Des Glückes Fülle mir verliehn und Hochgesang".) Mk 2,50.
Vor Zeiten. 2 heitere Lieder. (No. 1. Herein: „Als ich mit scheuem Schritte". No. 2. Hinaus: „Zu bald nur sah die Mutter ein".) Mk 1,30.

Noskowski, Sigismond, Op. 46. Stances. Cinq Pièces p. Piano. (Sérénade vénitienne. Impromptu à la Valse. Arioso. Capriccietto. Chant d'Amour.) London, Augener & Co. Mk 2.

— Bluette p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Nössler, Eduard, Op. 32a. Jesuslied: „Jesus heisst mein Seelenfreund" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8. Bremen, (Nössler) Mk 0,80 *n.

Nováček, Ottokar, Perpetuum mobile f. V. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St Mk 6 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Nováček, Rudolf, Op. 58. A hoj! Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 2* n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1* n. — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2* n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1* n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Fl. Mk 0,75. — f. Z. im B.-Schlüssel. — im V.-

Schlüssel. à Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Nováček, Rudolf, Vive l'Exposition tchèque! Marche p. Piano. Prag, Urbánek Mk 0,80.

Nuno, Jaime, Himno nacional mexicano p. Piano à 4 Mains. Mk 0,50. — à 2 Mains. Mk 0,50. Leipzig, Hofmeister.

Nürnberg, Hermann, Op. 331. Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. 420. Zwei Klavierstücke. No. 1. Les Ondines. Barcarole. No. 2. La Chasse. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger à Mk 1,20.

Oberhof, H., Philisterlied: „Du Schmunzelwirth mit rother Nas'". Philisterlied f. Bar. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80.

Oberhoffer, H., Op. 36. Die Schule des katholischen Organisten. Theoretisch-praktische Orgelschule. 5. Aufl., hrsg. v. R. W. Oberhoffer. Trier, Lintz Mk 9*n.

Obermeyer, Carl, Metamorphosen: „Metamorphosen schrieb Ovid". Humoristischer Männerchor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

— Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanze" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Oberthür, C., Fantasie f. Harfe über „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.

Ocherbauer, D., Op. 10. Deutsche Weihe: „Hast du dem Lied der alten Eichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Graz, Wagner Mk 1,60.

Odenwald, Felix, Wir Deutschen fürchten Gott: „Wie tönt das Wort so hehr" f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,30n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 400. Raimann, R., Op. 30. Corsisches Ständchen. Mk 0,50n.
- 402. Eilenberg, Rich., Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon. Mk 0,90.
- 403. — Op. 165. Marche turque. Mk 1,50n.
- 404. Gillet, Ernest, Grossmütterchens Spinnrad. Mk 0,90n.
- 405. Michiels, Gustave, Op. 102. Souvenir du Bal. Rêverie-Valse. Mk 0,60n.
- 408. Schrammel, Joh., Op. 120. 2 Lieder. (Die Dankbarkeit. Frieden auf der Welt.) Mk 1,30n.
- 409. Eilenberg, Rich., Op. 176. Nur dir allein! Serenade. Mk 0,90n.
- 410. Bayer, Josef, Hoch Wien! Marsch. Mk 0,90n. } aus
- 411. — Jokey-Galopp. Mk 0,90n. } „Rund um Wien".
- 412. — Marien-Walzer. Mk 1,60n. }
- 413. Ziehrer, C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer nach Joh. Strauss'schen Motiven zusammengestellt. Mk 1,70n.

No. 414. Millöcker, C., Probekuss-Walzer. Mk 1,65 n.
- 415. — In Reih' u. Glied. Marsch. Mk 0,90 n.
- 416. — Lumpus u. Pumpus. Marsch. Mk 0,90 n.
- 417. — Dornröschen. Polka. Mk 0,90 n.
- 418. — In Saus u. Braus. Galopp. Mk 0,90 n.
- 419. — Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.

} nach Motiven der Operette „Der Probekuss".

- 420. Eilenberg, Rich., Op. 178. Kakadu-Gavotte (Le Perroquet). Mk 0,80 n.
- 421. — Op. 177. Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Mk 0,60 n.
- 422. Millöcker, C., Probekuss-Quadrille. Mk 1,65 n.
- 423. Lanner, Jos., Op. 93. Pesther-Walzer. Mk 1,70 n.
- 424. Ziehrer, C. M., Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer. Mk 1,65 n.
- 426. Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel". (m. Tromp.- od. Flügelhorn-Solo.) Mk 0,95 n.
- 428. Eilenberg, Rich., Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer. Mk 1,60 n.
- 429. — Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück. Mk 1,35 n.
- 430. Ziehrer, C. M., Op. 469. Parfum-Walzer. Mk 1,80 n.

Odoïewsky, Wladimir, Berceuse (D) p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée p. M. Balakirew. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Offenbach, J., „No. 66". Operette in 1 Akt. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. Revid. v. Max Karpa. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

— Trinklied: „Der schönste Platz ist mir ein kühler Keller" aus der Operette „No. 66" f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Offenhausen, E., Op. 20. Eine schauderhafte Ballade: „Das Wandern, das ist meine Lust". Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 27. Ein feiner Jüd: „Sieht man heute so die schlechten Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Op. 28. Garçon Nudelig od. Immer im Dusel: „Immer fidel und voll Humor". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Original-Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Koburg, Glaser.
Op. 31. Der Auswanderer: „Is kommen von Amerika". Soloscene. Mk 1,20.
- 33. Auf die Schulter geküsst: „Man küsst auf dieser Erd". Couplet. Mk 1,20.
- 34. Der faine, schaine Lilienhain: „Die Welt hat grosse Menschen schon gezeugt". Couplet. Mk 1,20.
- 38. Mein Liederkranz: „Stimmt an den frohen Rundgesang". Couplet. Mk 1,20.
- 46. Der schlaue Itzig: „Wir Jüden sind die schlausten Leut'". Couplet. Mk 1,20.
- 48. Da gab's 'nen Krach: „Es giebt im Leben Augenblick". Couplet. Mk 1,20.

Offenhausen, E., Humoristische Vorträge m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 12. Die Welt will ihr Vergnügen: „Guckt heute man so in die Welt". Couplet. Mk 1.
- 13. Das pfeifen die Spatzen bei uns auf dem Dach: „Dass Deutschland ein Musterstaat weiss Jedermann". Couplet. Mk 1.

Offertorien, zweistimm., m. Org. Heft 5. Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. Aug. bis Schluss des Kirchenjahres). Separat-Abdruck aus „Musica sacra" 1895. Part. u. St. (à Mk 0,30*n.) gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.

Officium tridui sacri et paschatis. Für Ostern. gr. Folio. Regensburg, Pustet Mk 7,50*n. Einbd in Halbleder m. Rotschnitt. Mk 3**n., in Leder m. Goldschnitt. Mk 6**n.

Ohlhanns, Franz, Traumbilder. Fantasie f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde. Jahrg. I, Heft 9.

Ohlsen, Emil, Op. 54. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
No. 1. „Der Wald hat seine Vögelein". à Mk 0,80.
- 2. Frage: „War's Liebe, war's Verlangen". à Mk 0,80.

Oehmler, Leo, Op. 14. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 6.

Ohnesorg, Carl, Op. 18. Ausstellungs-Marsch (m. Chor ad lib.: Ostpreussen, du mein Heimathland) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Olbrich, Emil, Leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Scheithauer.
Op. 7. No. 1. Der Frühling ist gekommen. No. 2. Maienlust. No. 3. Alpenveilchen. à Mk 0,75.
- 8. No. 1. Morgengruss. No. 2. Wanderlied. No. 3. Maiglöckchen. à Mk 0,75.

Oelschläger, F., Op. 9. No. 1. „Hoho, du stolzes Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 9. No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben" f. 1 od. 2 Singst. m. Harm. od. Pfte einger. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1.

Oelschlegel, Alfred, „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Opern-Album f. die neue Akkord-Z. 2 Hefte. qu. 8. Hamburg, Ahrens à Mk 2.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 73. Normann, E., Kusshändchen. Walzer. Mk 3n.
- 74. Matador, José, Sevilla. Valse espagnole. Mk 3n.
- 77. Bucalossi, B., Carneval-Polka. Mk 1,50n.
- 80. Schmeling, Martin, Op. 14. Soldatenleben. Marsch. Mk 1,50n.
- 82. Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace). Mk 1,50n.
- 83. Dacre, Harry, Daisy-Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50n.
- 85. Meyer-Helmund, Erik, Maschka. 2te Mazurka arr. v. Karl Komzák. Mk 1,50n.
- 86. Schmeling, Martin, Ein Abend in Toledo. Serenade u. Tanz. Part. Mk 2,50n. St. Mk 4n.

No. 87. Lehner, Fritz, Op. 141. Ting-a-ling. Marsch-Polka. Mk 1,50 n.
- 88. Dacre, Harry, Dorothe-Walzer f. kl. Orch. arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50 n.
- 89. Schmeling, Martin, Toledo-Walzer. Mk 3 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 335. Grimm, Jul. O., Op. 25. Suite No. 3 (Gm.) f.
- 336. Streichorch. Mk 3 n.
- 337. Gilson, Paul, Mélodies écossaises f. Streichorch.
- 338. Mk 3 n.
- 494. Scharwenka, Phil., Op. 95. Konzert (G) f. V.
- 495. m. Orch. Mk 12,30 n.
- 496. Spohr, L., Op. 47. Concert No. 8 (Gesangsscene) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 3,60 n.
- 498. Viotti, G. B., Concert No. 22 (Am.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 4,80 n.
- 499. Spohr, L., Op. 38. Concert No. 7 (Em.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 5,40 n.
- 511. Klengel, Julius, Op. 31. Drittes Konzert (Am.) f. Vcello m. Orch. Mk 7,80 n.
- 612. Schubert, Franz, Op. 26. Zwischenaktmusik (No. 1, 2, 3) zu „Rosamunde". Mk 6,30 n.
- 623. Scharwenka, Phil., Op. 92. Traum u. Wirklich-
- 624. keit. Tondichtung. Mk 18 n.
- 675. Tinel, Edgar, Trauermarsch aus dem Oratorium „Franziskus", Op. 36. Mk 7,80 n.
- 676. Wagner, Richard, Einleitung zum 3. Aufzuge aus „Tristan u. Isolde". Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Mk 4,80 n.
- 677. — Tristan's Vision aus „Tristan u. Isolde". Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Mk 8,10 n.
- 683. Winderstein, Hans, Op. 9. Valse-Caprice. Concertstück. Mk 8,10 n.
- 684. — Op. 11. Ständchen. Mk 5,70 n.
- 749. Becker, Albert, Op. 79. Psalm 84 f. Männerchor u. Org. (Blechinstrumente u. Pauken ad lib.) Org.- u. Orch.-St. Mk 2,50 n.
- 760. Mozart, Requiem. Orgelst. bearb. v. Edmund
- 761. Kretschmer. Mk 1,50 n.
- 835.
- 836. Haydn, Josef, Die Schöpfung. Orch.-St. Mk
- 837. 26,40 n.
- 838.
- 839.
- 840. — Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Orch.-
- 841. St. 18,90 n.
- 1014. Hamerik, Asger, Op. 37. Erntetanz f. vierstimm. Frauenchor u. Orch. Orch.-St. Mk 4,80 n.
- 1016. Zuschneid, K., Op. 22. Lenzfahrt f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Orch.-St. Mk 3,60 n.
- 1017. Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin". Mk 8,70 n.
- 1023. Wagner, Brautscene aus „Lohengrin". Duett zwischen Lohengrin u. Elsa. Orch.-St. Mk 8,70 n.
- 1056. Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Mk 6,30 n.
- 1057. Herold, Ferd., Ouv. Zampa. Mk 7,50 n.

No. 1058. Boïeldieu, A., Ouv. Johann v. Paris. Mk 5,10n.
- 1059. Weber, C. M. v., Ouv. Preciosa. Mk 6n.
- 1060. Volkmann, Robert, Concert-Ouv. (C) Nachgel. Werk. Mk 5,40n.
- 1062. Enna, August, Ouv. Cleopatra. Ausg. f. den Concertgebrauch. Mk 9,90n.
- 1102. Haydn, Jos., Symphonie No. 26 (La Chasse). Mk 3,30n.
- 1103. — Symphonie No. 27 (C). Mk 3,60n.
- 1104. — Symphonie No. 28 (Es). Mk 3,60n.
- 1105. — Trauer-Symphonie (No. 29, Em.). Mk 2,70n.
- 1107. Haydn, Jos., Symphonie No. 30 (Der Schulmeister, Es). Mk 3n.
- 1108./1109. Haydn, Michael, Op. 1. No. 3. Symphonie (C). Mk 8,40n.

Ore, Adam, Op. 25. Phantasie f. Org. über „O sanctissima". Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 31. Menuett (Em.) f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
— Op. 33. Impromptu f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
— Op. 37. Gebet: „Gott, heil'ger Vater" f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Gondellied. Klavierstück. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Orellana, I. A. de, 3 Pièces caractéristiques (non difficiles) p. V. av. Piano. (Berceuse. Sérénade. Gavotte et Musette.) Mainz, Schott Mk 2,50.

Orgel-Album der Schüler u. Nacheiferer v. Joh. Seb. Bach. Sammlung der beliebtesten mittelschweren Orgelkompositionen v. J. L. Krebs, J. C. Kittel, J. C. Kühnau, J. C. Kellner, J. G. Vierling, J. H. Knecht, Hässler, J. G. Schicht, C. Th. Umbreit u. K. H. Zöllner. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

— amerikanisches, f. Harm. (amerikan. Org.) Regensburg, Cohen.
I. Rheinberger, Jos., 18 Arrangements. Mk 1,50.
II. Steane, Br., 10 Original-Kompositionen. Mk 1,50.
III. Beazley, J. C., 12 Arrangements. Mk 1,50.
IV. — 9 Arrangements. Mk 1,50.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 17. Nováček, Rudolf, Op. 58. A hoj! Marsch. 8. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Orpheus. Volkslieder-Sammlung f. gem. Chor zusammengestellt v. Bernhard Jahn. Heft 7. (No. 48. „Nachtigall, o Nachtigall". Russ. Volkslied bearb. v. Th. Fischer. No. 9. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster". Finnisches Volkslied bearb. v. Th. Fischer. No. 50. Feyhl, Joh., Am Bach: „Immer fliesse sanft und linde". No. 51. Silcher, Fr., „O Maidle, du bist mei Morgestern". No. 52. Silcher, „O wie herbe ist das Scheiden". No. 53. Feyhl, Joh., Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue". No. 54. Fischer, Th., Op. 6. Trauungsgesang: „Wo du hingehst". No. 55. Feyhl, Joh., „Hüte die Lämmlein fein".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

d'Orso, F., Op. 67. Polka joyeuse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 68. Salut aux Roses (Rosengruss) p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 69. Gavotte p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

d'Orso, F., Op. 70. Dans les Montagnes p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oertel, Aug., Schäfer Ast-Marsch, u. L. **Reinwald,** Schäfer Ast-Polka f. Orch. gr. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Oertel, Louis, a.: Marsch-Album f. Pfte.

Orth, Albert, Op. 18. Cinq nouvelles Etudes d'Octaves p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Orth, Georg Julius, Op. 21. An das Bayerland: „Gott mit dir, du Bayerland" f. vierstimm. Männerchor u. Pfte od. a capella. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Speyer, Jäger Mk 1,60.

Orth, Philipp, Op. 18. Sängermarsch f. 2 Z. (Chor), Elegie- u. Streich-Z. (od. V.) arr. v. Landgraf. 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 74b. Sängergruss: „Seid uns gegrüsst zum Sängerfest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

— Op. 87. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 88. Abschied: „Leb' wohl, mein Lieb, leb' wohl" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 90. Des Brautpaars Vortanz: „Komm, Liebchen komm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

— Op. 94. Hurrah Germania: „Hurrah! du stolzes, schönes Weib" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 95. Auf dem Hügel: „Auf einem grünen Hügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 96. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

— Op. 97. Am Rhein: „Seid gegrüsst, ihr blüh'nden Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 98. Barcarole: „Treibe, treibe, Schifflein, schnelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 99. Trauungsgesang: „Herr, dieses Paar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 100. Beim hellen Mondenschein: „Ich bin mit meinem Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 101. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 102. „Das Wandern liegt im deutschen Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

Ortmans, René, Op. 17. Alla Zingaresca. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Osburg, Wilh., Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien, sowie f. Selbstunterricht. Teil 1. Anleitung zu richtiger Vokalisation, Artikulation u. Deklamation. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30*n.

Oser, J., Op. 134. Am Tullnerbach. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Oesten, Max, Op. 82. Waldscenen. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Rauschender Bach. No. 2. Waldfrieden. No. 3. Elfentanz. Braunschweig, Kott à Mk 1,30.

— Op. 84. Waffentanz. Brillantes Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.

Oesten, Max, Op. 85. Hochzeit auf der Alm. Ländlicher Walzer f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
— Op. 142. No. 1. Weihnachtslied (F) f. Fl. u. Harm. (od. Org., od. Pfte) arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 142. No. 6. Adagio religioso (G) f. Fl. u. Harm. (od. Org., od. Pfte) arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 185. Frohe Stunden. Fantasie f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
Daraus einzeln: No. 5. O du fröhliche. Mk 1.
- 6. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1.
— In der Waldschenke. Marsch, s.: **Krantz,** Albert.
Osten, Paul, s.: **Lehmann-Osten.**
Oesten, Theodor, Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Oesterreich, O., Vom Fels zum Meer. Ouv. f. Orch. Görlitz, Fiedler Mk 3n.
Othegraven, A. v., „Ueber Wiesen und Felder" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. 1, Heft 9.
Oettl, J., Der Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald". Volkslied f. vier Männerst. arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Straubing, Attenkofer Mk 1,20.
Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Oudshoorn, Ant., Air de Ballet p. Vcelle et Piano. Mk 4,80. — transcr. p. V. et Piano p. Charlotte Vormèse. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
— Canzonetta p. Piano et Vcelle. — p. Piano et V. Nizza, Decourcelle à Mk 6.
— Fanfaretta f. Vcello (od. V.) m. Streichquintett. Part. u. St. 8. Mk 0,80n. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,60n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.
— Souvenir p. Piano et Vcelle. — p. Piano et V. Nizza, Decourcelle à Mk 1,40.
d'Ourville, Léon, Gondolina f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. V. m. Pfte arr. v. Emil Thomas. Mk 3. — f Pfte arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 3. London, Augener & Co.
— Soirées musicales. Pièces p. Piano à 4 Mains transcr. à 2 Mains p. Rich. Kleinmichel. 3 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.
— Valse-Impromptu p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 4.
Paasch, Wilhelm, Op. 7. Im jungen Walde: „Durch alle Thäler weit und breit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Halberstadt, Schimmelburg Mk 2,70.
Pabst, Paul, Berceuse de Tschaïkowsky. Transcription p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
Pabst, W., Tantum ergo f. 2 S., A. u. Org. (od. Pfte), latein. u. engl. Part. 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1n.
Pache, Johannes, Op. 168. Das gestörte Stelldichein: „Endlich hat die Stund' geschlagen". Humoristisches Terzett f. 2 Damen- u. 1 Herrenst. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Leipzig, Grude Mk 6.
— Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
— Frau Sage f. weibl. Chor, Solost. u. Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. (2 S. u. A.) 8. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Pache, Johannes, Zwei Lieder m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Zum Sylvester: „Das Jahr geht still zu Ende".
Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60.
- B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60.
- C. - 2 Singst. (Kinderchor) Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Mk 1.
- D. - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 0.80.

Pachulski, H., Op. 11. Aus lichten Tagen. Etüde f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2,25.
— Exercices spéciaux p. Piano p. préparer les Doigts à l'Etude des Arpèges. Moskau, Jurgenson Mk 3,60.
Paderewski, J. J., Op. 19. Fantaisie polonaise sur des Thèmes originaux p. Piano av. Orch. Part. Mk 18. St. Mk 25. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 20. No. 1. Légende No. 2 (Am.) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Paganini, N., Op. 11. Moto perpetuo f. Vcello m. Pfte übertr. v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Paine, John Knowles, Op. 35. Oedipus Tyrannus v. Sophocles f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.
Palaschko, Johannes, Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Albumblatt. Minnelied.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. 10. No. 3. Volkslied f. Streichorch., s.: **Godard,** B., Op. 35 No. 3.
Palestrina, G. P. da, Missa „Aeterna Christi munera" f. A., T., Bar. u. B. Für den heutigen Gebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.
— Missa „Dilexi quoniam" f. S., A., 2 T. u. B. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
Palme, Rudolph, Op. 59. 88 Motetten u. geistliche Gesänge zur festlosen Kirchenzeit f. gem. Chor. Part. Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n. St. 8. kart. à Mk 0,50*n. Leipzig, M. Hesse.
Palotásy, Jul., Fantasie über ungarische Volkslieder f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
— 1re Rhapsodie hongroise (Gm.) p. Piano. Budapest, Méry Mk 2,50.
— Ungarische Tänze. Sammlung beliebter ungarischer Weisen f. V. m. Pfte arr. Budapest, Méry Mk 3.
Pantillon, Georges, Op. 17. Feuillets d'Album. Deux Morceaux très faciles p. V. av. Piano. No. 1. Canzonetta. No. 2. Souvenir de Campagne. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. 19. Aquarelle p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Deux Suites faciles et instructives p. V. (en 1ère Position ou en 1ère et 3me Positions) av. Piano. Berlin, Bote & Bock.
Op. 22. 1ère Suite (C). No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzetto. No. 3. Allegro grazioso. Mk 3.
- 23. 2me Suite (G). No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Capriccio. Mk 3.

— Op. 24. Contes et Récits. Quatre petits Morceaux de Salon faciles p. V. av. Piano. No. 1. Moderato grazioso. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Allegretto. No. 4. Tempo giusto. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Pantschenko, S., Op. 4. Sonnet p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Papini, Guido, Andante (A) p. 2 V. av. Piano. — p. V. et Vcelle av. Piano. Leipzig, Hatzfeld à Mk 2.

— Fantaisies sur des Opéras célèbres p. V. et Piano. No. 7. Weber, Freischütz. No. 8. Meyerbeer, Les Huguenots. Leipzig, Hatzfeld à Mk 2.

— Morceaux célèbres p. V. av. Piano. Vol. 1. (Händel, Largo. Boccherini, Menuet. Pergolese, Siciliano (Tre Giorni). Lully, Menuett. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne. Schumann, Rêverie. Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. Schumann, Schlummerlied.) Leipzig, Hatzfeld Mk 2n.

Paepke, G., Op. 36. Oberbayerischer Ländler f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Parlasca, Otto, Kompositionen f. Z. Hameln, Parlasca.

Op. 92. Veilchen am Wege. Concert-Walzer. Mk 1,20.

- 93. Erinnerung an heitere Stunden. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,30.
- 94. Gruss aus Hameln an alle Zitherspieler. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- 95. Im Circus. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.

Parlow, Edmund, Op. 42. Jugend-Album. 22 kleine Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Die ersten Veilchen. } Mk 0,50.
- 2. Auf der Wiese. }
- 3. Der Jägersmann. }
- 4. Fröhlicher Wandersmann. } Mk 0,50.
- 5. Weihnachtschoral. }
- 6. Im Walde. } Mk 0,50.
- 7. Mailied. Mk 0,50.
- 8. Ein kleines Tänzchen. }
- 9. Nachtgebet. } Mk 0,50.
- 10. In der Mühle. Mk 0,50.
- 11. Märchenerzählung. } Mk 0,50.
- 12. Abendfriede. }
- 13. Kuckuck u. Wachtel. } Mk 0,50.
- 14. In der Schmiede. }
- 15. Der kühne Reiter. } Mk 0,50.
- 16. Auf der See. Mk 0,50.
- 17. Müdes Kindchen. }
- 18. Puppenwiegenlied. } Mk 0,50.
- 19. Morgenlied. }
- 20. Marsch der Zinnsoldaten. } Mk 0,50.
- 21. Elfentanz. Mk 0,50.
- 22. Schlittschuhlauf. Mk 0,50.

— Op. 44. Jugendfreuden. 5 kleine Klavierstücke zu 4 Hdn, die Primoparthie im Umfange v. 5 Tönen, die Secondoparthie m. Berücksichtigung kleiner Hände. No. 1. Polonaise. Mk 0,50. No. 2. Ungarisch. Mk 0,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,50. No. 4. Barcarole. Mk 0,50. No. 5. Elfentanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Paschinger, A. J., A Blümerl und a Herz. Tiroler-Lied f. Z. (m. Text) Wien, Maass Mk 1.

Pasqualini, P., Sonate (A) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klass. Violoncell-Musik, Heft 8.

Pastirzk, Franz, Musik-Album f. Z. Wien, Rörich.
Heft 255. Mir träumte so schön. Notturno f. 2 Z. Mk 1,20.
- 256. Amélie. Schottisch. Mk 0,60.

Pastor, Adolf, Op. 20. Auf Schottlands Bergen. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Fred. Bauer. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. Berlin, Kaun.

— Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Pfte. Berlin, Thiele Mk 1,20.

— — f. Orch., s.: **Born,** Paul, Op. 15.

— Annetta. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,75.

— Fidele Brüder. Marsch f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— — f. Orch. arr. v. Max Fröhnert, u. Rud. **Förster,** Tutti frutti. Berlin, Glas Mk 2n.

— Herbstlust: „Die Trauben reifen". Winzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

— Intermezzo (Air de Ballet) f. Pfte. Mk 1.80. — f. Orch. instrument. v. Max Karpa. Mk 2n. Berlin, Glas.

— Lockenköpfchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,75.

— Napolitana. Walzer-Serenade f. Orch. Berlin, Glas Mk 2n.

Patek, Anton, Op. 2. Im Grünen. Walzer f. Pfte. Wien, Blumrich Mk 2.

— Op. 4. Leichter Sinn. Polka française f. Pfte. Wien, Blumrich Mk 1,20.

Patterson, F. P., Aegir-Walzer (No. 2) f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,80.

Paudert, E., 62 tägliche Uebungen in den gebräuchlichsten Tonarten f. Tenorhorn. — f. Althorn. Bremen, Fischer à Mk 1n.

Pauer, E., 50 special and preparatory Studies f. Pfte intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Beethoven's Sonatas. London, Augener & Co. Mk 3.

Pauer, Max, Op. 8. 5 Klavierstücke. (Uebermuth. Wiegenlied. Menuetto. Erinnerung. Spinnerlied.) London, Augener & Co. Mk 2

Paul, Emil, Op. 3. Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo (A). Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

Pauli, H., Op. 4. 25 Versetten in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. qu. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Paulus, Olaf, Zwei Intermezzi f Pfte. Leipzig, Hugo Sander (Kahnt Nachf.) Mk 2,50.

Paulus, Otto, Der Sennerin Lieblinge. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Entschwundenes Glück. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Kadetten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

— Lieder-Marsch-Potpourri f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Versöhnung f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Vorwurf f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Pehel, Johann, Op. 133. Sluka-Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Militärmusik. kl. qu. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Pejacsevich, J. G., Op. 127. Innerer Klang: „Du hast ein Lied gesungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

— Op. 131. Möven. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Möve sagt den Sturm voraus". No. 2. „Möven waren, geht die Sage". No. 3. „Es wiegt sich eine Möve".) Leipzig, Hofbauer Mk 1.50.

— Op. 135. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Pejacsevich, J. G., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.

Heft 5. { No. 19. Op. 84. „Der Frühling kehrt alljährlich wieder". / - 20. - 90. Nachts: „Nachts, wenn du in die Sterne schaust". / - 21. - 91. „Ich träumt' einen Traum". } Mk 1,50.

- 6. { - 22. - 110. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". / - 23. - 101. Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss". / - 24. - 111. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". } Mk 1,50.

- 7. Op. 40. { No. 25. „Thaut erst blau Veilchen aus dem Schnee". / - 26. Volkslied: „Verstummt ist meine Flöte". / - 27. „Täubchen, niste doch so dicht". } Mk 1,50.

Peiniger, Otto, Pastorale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Pelikan, Ottokar, Op. 18. La Rose. Valse de Salon p. Piano. Wien, Blaha Mk 1,50.

Pembaur, Josef, Hildegundens Lied aus „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide" Op. 40. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 57. Weben der Bergwelt: „Alpenwände steigen auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Verlag „Lyra" Mk 1,26.

Perfall, Karl v., Frühlingslieder f. gem. Chor. (No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. „Es lebt ein wundersames Leben". No. 3. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 4. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".) 5. Heft der Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

— Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit" f. Männerchor, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Wilh. Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Perigozzo, Lor., Souffrance de l'Esprit. Valse-Impromptu p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Perosi, Lorenzo, Eucharistica. Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarssakramentes f. 3—8 ungleiche St. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n. (10 Expl. à Mk 0,50*n.)

— Missa in honorem beati Ambrosii ad duas voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Peters, P., Op. 12. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.20.

Petersen, John, Op. 7. Träumerei f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Petit, H., s.: **Chemin-Petit.**

Petrowsky, Gustav, Op. 33. Neptun-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Petzold, Bruno, Du bist mein Stern, mein Leben, du meine Seligkeit: „Es flieht in dunklem Ahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— In steter Freude denk' ich dein, fahr' wohl, fahr' wohl mein

Lieb: „Nun reich' ich dir als Scheidegruss" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Peuschel, Moritz, Op. 65. Die Spiessbürger od. Schlechte Zeiten. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Offenbach, André Mk 8.

— Velida od. Das Winzerfest. Lustspiel. Klavierauszug. Mk 9. Solost. Mk 4. Chorst. 8. Mk 2,50. Offenbach, André.

— Im Land Tyrol. Tyrolienne f. Pfte u. 2 V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Pfaffenhoffen-Chledowski, Ludwig, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Ich sah den Wald sich färben". No. 3. „Mit tief verhülltem Angesicht". No. 4. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". No. 5. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh'". No. 6. Verlangen: „O könnt' ich einmal ungeseh'n".) Wien, Gutmann Mk 3.

— Op. 2. Haidelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendruhe: „Nun legt der gold'ne Abendschein". No. 2. Mondlicht: „Das Mondlicht liegt auf bleicher Heid'". No. 3. Andacht: „Weit, endlos weit zieht sich die Heide hin". No. 4. Freude: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". No. 5. „Mit dem Sommer zog die Schwalbe". No. 6. Nachtgruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht".) Wien, Gutmann Mk 3.

Pfannschmidt, Heinrich, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Mk 1.
- 2. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut". Mk 0,80.

Pfeiffer, August, Op. 6. Wiegenlied f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Grude à Mk 1.

Pfeiffer, H. Rob., Op. 1. Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 3. „Boten sendet aus der Mai".) Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 40. Auf der Alm. Tonbild in Walzerform f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Pfeil, Heinrich, Op. 24. Spielmanns Testament: „Wenn einst herangekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Pfitzner, Hans, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Hast du von den Fischerkindern". Mk 1.
- 2. Nachtwanderer: „Er reitet Nachts auf einem braunen Ross". Mk 1,20.
- 3. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein". Mk 1.
- 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 1,20.
- 5. „Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande". Mk 1.

— Der arme Heinrich. Drama. Klavierauszug. gr. 8. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 12 *n.

Pfleger, Carl, Op. 20. Kuss-Studien: „Adam schon küsste süss". Männerchor in Form einer Polka-Mazur m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Pflüger, J. C., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Alte Weide: „Rausche, rausche, alte Weide" f. tiefe St. Mk 1,20.

No. 2. „Dein Haar so weich wie Seide“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 3. In der Nacht: „Auf des Nachtwinds dunklen Flügeln“ f. tiefe St. Mk 1,50.
- 4. Tröstung: „Komm her zu mir“ f. tiefe St. Mk 1,50.
- 5. „Ich frage nicht, wie soll es enden“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 6. Hoffnung: „Warum fallen denn die Blätter“ f. hohe St. Mk 0,80.

Pfriemer, Ernst, Op. 11. Fünfzig Fingerübungen zur gleichmässigen Ausbildung der linken Hand f. V. (Fortsetzung zu Dancla's Ecole de Mécanisme, Op. 74.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 12. Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel f. V. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Philipp, Fr., König Albert-Marsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.

Philipp, S., Tanz-Album. No. 1. Beliebte Tänze. 5 Hefte. Heilbronn, Schmidt

Ausg. f. 2 V. à Mk 1,20 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. à Mk 3 n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50 n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2 n.
- - 2 V u. Vcello. à Mk 1,50 n.
- - V., Vcello u. Pfte à Mk 2 n.
- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 2 n.
- - V. u. Pfte. à Mk 1,50 n.

— Neues Berliner Tanz-Album f. V. No. 3. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Philippi, Eugen, Op. 30. Liebes-Abenteuer: „In jedem Städtchen ein and'res Mädchen“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.

Philippson, M., Op. 6. Serenata f. V. u. Pfte, a.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 10.

Philips, Alfred, Rêverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

Piatti, Alfredo, Op. 28. Sonate (C) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5,75.

— Oeuvres classiques p. Vcelle éditées d'après les Originaux et pourvues d'un Accomp. de Piano. Mainz, Schott.

No. 5. Valentini, G., Sonata No. 10 (E). Mk 3,25.
- 6. Veracini, F. M., Sonata (D). Mk 3.

Piber, Josef, Op. 28. „Du schauest träumend vom Altan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Op. 31. Heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Der letzte Gulden: „Wenn du noch einen Gulden hast“.
- 2. „Horch auf, Geliebte, es ist vorbei“.

— Op. 33. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rörich.

No. 1. „Möchte sein ein Bergstrom“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 2. „Wer kein Liebchen hat“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

— Die Nibelungen. Operette. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 12 n. Leipzig, Kistner.

Pick, Alfred, Cavatine: „Blick' auf mich, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1.

— Lied: „O dass ich nimmer dich geseh'n“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1.

Pick, Gustav, Der Tanzfex: „Möcht' noch einmal jung sein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
— Der Wasserer: „Wann's nit just gossen epper hat". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
Picka, Fr., Op. 9. Pêle-Mêle. Klavierkompositionen. (Walzer (Em.). Humoreska. Serenade. Walzer (Des). Intermezzo appassionato. Minuetto. Lied.) Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Op. 10. Drei Trinklieder f. Männerchor (böhm. Text). (No. 1. U plné sklenky. No. 2. Dvanáctá. No. 3. Točení.) Part. u. St. (Mk 1,60) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3,60.
Piel, P., Op. 6. Vorspielbuch enthaltend Orgelvorspiele zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern insbesondere zu sämtlichen Gesängen des Kölner Diözesanbuches. Band 1. Mk 3 *n. Band 2. Mk 3 *n. Band 3. Mk 8 *n. 3. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 75. Zwölf Orgel-Trio über Motive aus liturgischen Gesängen. Zum Studium u. kirchlichen Gebrauche. qu. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 *n.
— Laudate Dominum. Orgelbegleitung zu den wechselnden Messgesängen der vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres u. den meistbenötigten stehenden Choralgesängen vor, während u. nach der hl. Messe aus dem „Graduale Romanum u. dem Ordinarium Missae". Zum praktischen Gebrauche in der Kirche u. zum Selbststudium f. Chorregenten u. Organisten bearb. u. hrsg. Regensburg, Coppenrath Mk 10 *n.
— Liederkranz zu Ehren des heil. Vincenz v. Paul. Hrsg. v. Jos. Berghold. 16. Mk 0,50 *n. Orgelbuch dazu. Mk 3 *n. Graz. (Wien, Kirsch.)
Pieper, Robert, Märchen. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Pietrapertosa, J., Op. 132. Les Succès du Salon transcr. p. Mandoline av. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 1. Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 1,50.
- 2. Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte. Mk 1,50.
- 3. Suppé, F. de, Boccace. Marche. Mk 1,80.
- 4. Gobbaerts, L., A tois toujours. Gavotte. Mk 1,50.
- 5. Král, J. N., Op. 50. La Messagère. Polka. Mk 1,80.
- 6. Ziehrer, C. M., Op. 457. Christophe Colomb. Marche. Mk 1,50.
- 7. Eilenberg, Rich., Op. 67. Graziosa. Bluette. Mk 1,50.
- 8. Gillet, Erneste, Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 9. Eilenberg, Rich., Op. 169. Gavotte Joséphine. Mk 1,50.
- 10. — Op. 165. Marche turque. Mk 1,50.
- 11. Ivanovici, J., La Fille du Marin. Valse. Mk 1,80.
- 12. Gillet, Erneste, Bonheur perdu. Valse de Salon. Mk 1,50.
- 13. Strauss, Joh., Op. 411. Les Lagunes. Valse chantée. Mk 1,50.
- 14. Suppé, F. de, Ne m'oubliez pas. Mélodie Mk 1,30.
- 15. Strauss, Joh., Qui nous unit! Dis-le! Romance. Mk 1,30.
- 16. Suppé, F. de, Boccace. Sérénade. Mk 1,30.
- 17. Gillet, Erneste, Au Village. Air de Gavotte. Mk 1,50.

No. 18. Czibulka, Alph., Op. 350. Hambourg. Gavotte. Mk 1,50.
- 19. Ivanoviči, J., Eléna. Mazurka. Mk 1,50.
- 20. — Mariana-Polka. Mk 1,50.
- 21. Waldteufel, Emile, Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 1,50.
- 22. Bayer, Jos., Papa-Maman. Polka. Mk 1,50.
- 23. Gillet, Erneste, Le Rouet de Grand'maman. Morceau caractéristique. Mk 1,80.
- 24. Millöcker, C., Le beau Lac bleu. Mélodie. Mk 1,30.
- 25. Ziehrer, C. M., Op. 442. Un Baiser à l'Univers. Valse. Mk 1,50.
- 26. Millöcker, C., Jolis Yeux. Mélodie. Mk 1,30.
- 27. — Mazurka (Le pauvre Jonathan). Mk 1,50.
- 28. Ziehrer, C. M., Op. 444. Les Montagnardes. Valse. Mk 1,50.
- 29. Alberti, H., Op. 80. Sons du Coeur. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 30. — Op. 103. Ave Maria. Mk 1,50.

Pilland, Josef, Op. 26. 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, geeignet f. Institute, Seminarien, Lehrerbildungsanstalten etc. gr. 8. München, Aibl Mk 2n.

Pirani, Eugenio, Op. 29. Sérénade espagnole p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 30. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Fughetta (As). Mk 1. No. 2. Valse (G). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Pirker-Drach, Alma, La Venise-Viennoise (Venedig in Wien). Valse p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Pista, N., a.: Magyar Dalok és Népdalok.

Pitschmann, Josef, Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Liedermarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Starý.

Pitt, Percy, Op. 8. Aquarelles. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Canzonetta. No. 2. Chant d'Automne. No. 3. Valse oubliée. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Op. 8. No. 1. Canzonetta arr. f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 14. Pensées fugitives p. Piano. No. 1. En valsant. Mk 3. No. 2. In memoriam. Mk 1. No. 3. Mélodie intime. Mk 3. London, Augener & Co.

— Op. 16. Impressions. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Improvisation. Mk 3. No. 2. Veille de départ. Mk 1. No. 3. Humoresque. Mk 3. London, Augener & Co.

Pittrich, Georg, Op. 4. Was Ihr wollt. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „In der Dämmrung grauen Schleier". No. 2. Am Ziel: „Nah am Ziel meiner Wanderschaft". No. 3. Lache, gräme dich nicht: „Du kamst in die Welt".) Dresden, Bock's Verl. Mk 2.

— Op. 8. Die Verlassene: „Es war ein wonniger Frühlingstag" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Adonis-Lied: „Also will's der ewige Zeus" aus „Der Meister v. Palmyra" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Christnacht: „Die Glocken sind verklungen" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Dresden, Brauer Mk 3.

— Fürst Bismarck: „Alldeutschland ist auf Gott gestellt". Volkslied. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. à Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. qu. 8.

Mk 1,20n. — f. kl. Orch. qu. 8. Mk 0,80n. — f. Militärmusik. qu. 8. Mk 0,80n. — f. Kavalleriemusik. qu. 8. Mk 0,80n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Pittrich, Georg, Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Junggesellenlieder. 2 heitere Gelegenheitskompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 0,60.
No 1. „Ich liebe die Mädchen, so zierlich und zart".
- 2. „Ich hab' kein Weib, nicht, weil mich kein's erhört".

— Weihnachtslied: „Geschlagen hat die Stunde" f. 1 Singst., V. u. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Dresden, Seeling Mk 1,25.

— Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen, schlaf' bald" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Piutti, Carl, Allegretto scherzando f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 2.

— Fantasiestück f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 12.

Plag, Johannes, Op. 13. Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauche. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

— Op. 15. Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. 2 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90*n.

Platzbecker, H. A., Op. 28. O selige Jugend: „Ach, singt es, ihr Vöglein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1,25.

Pleininger, C. F., Paradebummler-Marsch f. Orch., u. Louis H. **Meyer,** Op. 141. Trot d'Infanterie. Marche militaire f. Harmoniemusik. Berlin, Glas Mk 2,50n.

— Paradebummler-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1,50.

Plengorth, Fr., Op. 25. 3 Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Feierstunde: „Still ist's im engen Kämmerlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Plew, Johs., Didaktik u. Methodik des Gesang-Unterrichts (Aus: Baumeister's Handbuch der Erziehungs- u. Unterrichtslehre f. höhere Schulen".) 8. München, Beck Mk 1,20*n.

Plhak, Guilelmo, Op. 3. Responsoria ad lectiones I. Nocturni Officii Defunctorum quatuor vocibus imparibus cantanda. Part. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,40*n.)

Plothow, Herm., Op. 7. Tyrolienne f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,60.

— Op. 8. Ich gratuliere. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,60.

Poebing, Richard, Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See". No. 2. Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um". No. 3. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros'". No. 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder".) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Podbertsky, Theodor, Op. 45. Wittekind. Ballade v. J. N. Vogel f. Bar.-Solo, Frauenst., Männerchor u. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst.: S. I, II. A. à Mk 0,40. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,50. 8. Offenbach, André.

— Op. 56. Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,90.

— Op. 58. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See" f.

Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60.

Podbertsky, Theodor, Op. 64. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Thürme u. Thore: „Sei mir gegrüsst, du grosse, geheimnisvolle Stadt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 65. Aus grosser Zeit. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die rote Rose (19. Aug. 1870): „Der König fuhr durch Gorze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mutter u. Kind (1871): „Sprich, Mutter, wo ist der Vater mein?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 67. Die Nadeln: „An Englands Grenze ragen drei Felsen aus dem Meer" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1,20.

— Op. 68. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 69. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Mühl': „Mei Vater sagt, da moanst ja do'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. A' Bitt' an's Diendl: „Herzliebster Schatz, o hör', um was i' di' bitt'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 71. Zollern u. Staufen (Zwei Berge Schwabens). 1871: „Zur Wendenacht des Jahres" f. Männerchor m. Orch. od. Blechmusik. Leipzig, Siegel.
Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2.
Begleitung f. Orch. Part. Mk 4,80*n. St. Mk 7,60*n.
- - Blechmusik. (12stimm.) Part. (in Abschrift) Mk 6**n. St. (in Abschrift) Mk 6,50**n.

— Op. 72. Die „Wacht am Rhein" bei Châteaudun (den 19. Okt. 1870): „Bei Châteaudun im Franzenland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2.

— Op. 74. 4 Songs f. 2 S. and A. with Piano. Score. 8. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. The Evening Star: „Thou first star gently beaming". Mk 0,24 n.
- 2. The Vesper Bell: „I hear a bell its echo clear". Mk 0,24 n.
- 3. The Brook: „With splashing and dashing". Mk 0,16 n.
- 4. Spring on the Mountain: „High on the mountain still and lonely". Mk 0,24 n.

Pohl, Joh., Op. 11. „Rings um mich her ist tiefe Stille" f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1,20.

Poldini, Ed., Album leichter Klavierstücke. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

— Divertissements. 6 Morceaux faciles p. Piano. Budapest, Méry cplt Mk 3 n.
No. 1. Valse des Souriceaux. Mk 1.
- 2. L'Accolade de Chevalier. Mk 0,80.
- 3. Oiseaux de Passage. Mk 1.
- 4. Marche des Lilliputiens. Mk 1.
- 5. Barcarolle. Mk 0,80.
- 6. Temps pluvieux. Mk 1.

Poldini, Eduard, Ouv. Dornröschen f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Fantaisie hongroise p. Piano. Budapest. Méry Mk 2.
— Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Hanswurst. Mk 0,75. No. 2. Bettelndes Waisenkind. Mk 0,50. No. 3. Dornröschens Traum. Mk 0,50. No. 4. Schmetterling. Mk 0,75. No. 5. Der kleine Gratulant. Mk 0,50. No. 6. Das kleine Blumenmädchen. Mk 0,50. No. 7. Eisblumen. Mk 0,75. No. 8. Trauerzug. Mk 0,50. No. 9. General Bum-Bum. Mk 0,50. No. 10. Loreley. Mk 0,75. No. 11. Schildwache. Mk 0,50. No. 12. Siegreiche Amazonen. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— 6 Morceaux pittoresques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Elfes. Mk 1,25. No. 2. Gavotte. Mk 0,75. No. 3. Clown. Mk 1. No. 4. Sérénade. Mk 1. No. 5. Noël. Mk 0,75. No. 6. Danse tartare. Mk 1; cplt Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
— Valse-Serenade f. Streichorch. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
Polleri, G. B., Op. 7. Capriccio (As) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 9.
Polonaski, Eugène, 54 melodische Uebungen in den 7 Lagen f. V. (m. begleitender 2. V.) Regensburg, Cohen Mk 2n.
Polonyi, Elémer, Op. 9. Caprice (Fis) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Pommer, Josef, 60 fränkische Volkslieder, aus der Sammlung des Freiherrn v. Ditfurth ausgewählt u. f. 4 Männerst. gesetzt. Mit 40 Zeichnungen v. Leop. Kainradl. Hrsg. v. dem deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. Part. qu. 8. geb. Wien, Hesse Mk 3*n.
Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. m. Pfte (od. Harm.) übertr. v. Wilh. Popp. Mk 1,20. Berlin, Simon.
— Op. 23. Idylle f. Fl. m. Harm. (od. Pfte) übertr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 31. Traum im Walde. Melodie f. Fl. m. Harm. (od. Pfte) übertr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,20.
Ponndorf, Alf. Qu., Op. 3. Jugendträume. Polka f. Pfte. Magdeburg, Creutz Mk 1,20.
Pons, Ch., Menuet de la Marquise p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.
Popp, Wilhelm, Op. 225. Im grünen Hain: „Es steht ein Haus im grünen Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 318. Intonation-Studien f. Fl. m. 2. Fl. ad lib. nach Motiven der berühmten Concone'schen Gesangübungen, Op. 9. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 442. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra „Robert le Diable" p. Meyerbeer p. Fl. av. Quintuor. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
— Op. 443. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra „Le Prophète" de Meyerbeer p. Fl av. Quintuor. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
— Op. 444. Es war ein Traum. Romanze f. Streichquintett od. Quartett. Bremen, Fischer Mk 1n.
— Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Militärmusik. Mk 3n. — f. 2 Piccolo (od. 2 Fl., od. 2 Cornets) m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

Popp, Wilhelm, Op. 454. Melodienkranz aus den Opern v. Meyerbeer f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
— Op. 456. Hommage à Meyerbeer. Grande Fantaisie dramatique sur „Les Huguenots" p. Fl. av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2.
— Op. 463. Lose Blätter. Melodische Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Aus dem Zigeunerleben. No. 2. Herzensklänge. No. 3. Kleine Flöten-Polka. No. 4. Ungarische Rhapsodie. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
— Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke f. Pfte, Fl., V. u. Vcllo. No. 8. Halévy. No. 9. Meyerbeer. No. 10. Meyerbeer. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien f. Fl. arr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette" v. Dellinger. Fantasie f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
— Vöglein auf dem Lindenzweig: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig". Lied im Volkston f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Potapoff, N., Erinnerung an Constantinowka. Romanze f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
— Serenade (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Potpourris p. Piano et V. No. 95. Lortzing, Undine. Offenbach, André Mk 3,50.
— p. Piano et Vcelle. No. 95. Lortzing, Undine. Offenbach, André Mk 3,50.
— p. Piano et Fl. No. 95. Lortzing, Undine. Offenbach, André Mk 3,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Dellinger, R., Die Chansonnette. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
Hansmann, W., Enoch Arden. Leipzig, Oberdörffer Mk 4.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott Mk 2,75.
Millöcker, C., Der Probekuss. Hamburg. Cranz Mk 5.
Smetana, Fr., Dalibor. Leipzig, Weinberger Mk 4.
— Das Geheimniss. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.
Suppé, Fr. v., Das Modell. Leipzig, Weinberger Mk 4.
Weinberger, C., Die Karlsschülerin, arr. v. Joh. Klimsch. Wien, Doblinger Mk 5.
— f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Bayer, Jos., Rund um Wien, s.: Marks, Potp. No. 180.
— Wiener Walzer, s.: Marks, Potp. No. 181.
Blech, L., Cherubina. No. 1, 2. Aachen, Naus à Mk 2,40.
Dellinger, R., Die Chansonnette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
Fibich, Zd., Der Sturm. Prag, Urbánek Mk 4.
Grunewald, Astrella arr. v. Arthur Seidel. Magdeburg, Rathke Mk 2,50.
Hartmann, J. P. E., Liden Kirsten. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Herbert, Victor, Prince Ananias, arr. v. Alex. Rihm. Leipzig, Dieckmann Mk 3.
Hervé, König Chilpéric. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
Hubay, J., Der Geigenmacher v. Cremona. Budapest, Harmonia Mk 3.
Kuhn, L., Der Nazi. Leipzig, Weinberger Mk 2,50.
Lehár, Franz, Istrianische Hochzeit. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50.

Mascagni, Pietro, William Ratcliff, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Millöcker, C., Der Probekuss, s.: Anthologie musicale, No. 309, 310.
Neumann, Alex., Die Königin v. Gamara. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
Rella, Schafhaxl. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
Schillings, M., Ingwelde, bearb. v. Cursch-Bühren. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut, leicht arr. v. Jos Löw. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Das Geheimniss, arr. v. Josef Kühnau. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
Steffens, G., Madame Suzette. Berlin, Paez Mk 1,50.
Suppé, F. v., Das Modell. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
Taund, E. v., Die Lachtaube. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
Urich, Der Lootse. arr. v. F. v. Blon. No. 1, 2. Berlin, Glas à Mk 2,25.
Varney, Louis, Olympia, arr. v. Josef Kühnau. Leipzig, Weinberger Mk 3.
Vavrinecz, Rosmunda. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
Weinberger, C., Die Karlsschülerin. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
— Prima Ballerina. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Poznanski, I. B., Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 10. La Chasse. Mk 1.50.
- 11. Danse des Sorcières. Mk 1,50.
- 12. Fleur isolée. Mk 1,50.
- 13. Nâples. (Tarantelle.) Mk 1,50.
- 14. La petite Bergère. Mk 1,50.
- 15. Venise. (Barcarole.) Mk 1,50.

— Trois Morceaux p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Air de Ballet. Mk 2.
- 2. Gondoliera. (V. ou Vcelle) Mk 2.
- 3. Capriccietto (A). Mk 2,50.

Prade, Ida, Zwei Klavierstücke. (Vergangenes Glück, Melodie. Ein Seelenhauch, Nocturne.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Prantner, Wilhelm, Op. 16. Zwei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Ich habe drei Kränze gewunden". Mk 1.
- 2. „Küss' ich die Mutter abends". Mk 0,80.

— Op. 21. Sei stille Herz!: „Der Sommer lag im weiten Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Praetorius, Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen". Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

— — s. auch: **Nolopp,** Werner.

Prechtl, Lud., Op. 51. Aus Liebe nur allein: „Was verliebte Leut' oft treiben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Pribik, J., Compositions p. Piano. No. 8. Romance (Des). Mk 0,90.
No. 9. Scherzo Capriccio. Mk 1,80. Moskau, Jurgenson.

Procházka, Rudolph, Op. 10. 8 Lieder u. Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Wilde Rose: „Es war eine sternenlose, von Blitzen schwangere Nacht". No. 3. Frühlingsbotschaft: „Hast du's o Seele, hast du's vernommen". No. 4. Frage: „Warum folgt er mir nur". No. 5. Stumme Liebe: „Wenn die letzten Blätter fallen". No. 6. Rheinfahrt: „Wie auf Schwingen das Schiff flog". No. 7. Sonnenuntergang: „Nun ist die Sonne gesunken". No. 8. „Zwischen Ja und zwischen Nein".) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,50 n.

Proksch, Josef, Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel m. Anwendung des Handleiters. Nach paedagogischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge nach den besten Mustern verfasst. Text deutsch u. böhmisch. Prag, Hoffmann's Wwe.

Elementarkurs. 5 Abth. à Mk 2.

Fingerbildungskurs. 6 Abth. à Mk 2.

Supplemente:

Zur 1. Abth.: enthaltend eine Reihe progressiver Vorübungen u. melodischer Tonsätze f. die ausgedehnte Lage der Hand ohne Untersatz des Daumens als unentbehrliche Vorbereitung zur II. Abth. des Elementarkurses. Mk 2.

Zur 2. Abth.: Praktische Vorschule der musikalischen Verzierungen od. Spielmanieren. Mk 1.

Zur 3. Abth.: Tonleiterpassagen auf Grundlage des Paralellkreises: a, Clementi. b, Field. c, Proksch. à Mk 1.

— Vorspiel, Thema, Variationen u. Fuge f. Org. über das Segenlied „Segne, Jesus, deine Herde", hrsg. v. Rob. Ludwig Proksch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Prosse, Angelo de, Unter den Linden: „Lacht der Wind voller Lust" f. A. (od. B.) — f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.

Pugno, R., Aubade f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

— Rêverie orientale f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Putsch, H., Das Buch der Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder, gesammelt u. gesichtet v. L. Tiesmeyer u. P. Zauleck. 2. Aufl. 8. Bremen, Heinsius Nachf. Mk 2,50 *n.; kart. Mk 3 *n.

Quadflieg, Jacob, Op. 5. Te Deum laudamus f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.) m. abwechselnden Choralstrophen. Part. u. St. (à Mk 0,15 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,75 *n.

Quidam, „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht" f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 7.

Raabe, Peter, Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Bagatelle. No. 2. Lied ohne Worte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.

— Mein Leben: „In des Entzückens Augenblicken" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Tandaradei: „Unter den Linden an der Haide" f. S. m. Pfte. Frankfurt a/O, Bratfisch Mk 1.

— Ungeduld: „Nur schneller mein Ross,- mit Hast, mit Hast" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80

Raake, Franz, A.B.C.: „Schulze reist nach der Türkei". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 1 n. Berlin, Jäger.

Rabenstein, Robert, Op. 84. Unsere Marine. Marsch f. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 1,25.

Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2. Prélude p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Op. 7. Fantaisie p. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 18.
— Op. 10. No. 1. Melodie (Em.) f Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Op. 10. No. 2. Valse (A) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Rácz, Laczi, Telephon-Csárdás f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 0,80.
Radecke, Robert, Op. 38. No. 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Harm. (Org.) od. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.
— Weihnachten: „Heilige Nacht! Geheimes Thauen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
Radeglia, Vitt., Op. 18. Air de Ballet p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
— Op. 19. Capricieuse. Polka de Salon p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
Raff, Joachim, Op. 85. No. 3. Cavatine f. Cb. m. Pfte bearb. v. O. Schwabe. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Raillard, Theodor, Op. 4. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Zschocher.
No. 1. Nur du: „Rings ist die Nacht". Mk 0,60.
- 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Mk 1.
Raimann, Rud., Op. 18. Serenade f. Streichquartett. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Op. 30. Corsisches Ständchen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. S. Hamburg, Cranz Mk 0,50n.
Rakemann, Louis, Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor. S. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Abschied: „O Thäler weit, o Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Seltsam: „Die Trompeten schmettern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ach, wie ist Scheiden schwer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Rameau, Jean Phil., Drei Balletsuiten f. Orch. einger. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Balletsuite aus „Acante et Céphisse". (Musette — Rigaudon et Menuet — Gavotte.) Part. Mk 2n. St. 8. Mk 2,40n.
- 2. Balletsuite aus „Zoroaster". (Gavotte vive en Rondeau — Air et Entrée des Indiens — Sarabande — Menuet.) Part. Mk 2,40n. St. 8. Mk 4,50n.
- 3. Balletsuite aus „Platée". (Ouverture — Loure — Menuet — Chaconne.) Part. Mk 4n. St. 8. Mk 6n.
— Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder London, Augener & Co. Mk 3.
— Rondeau gracieux f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
Ramos, Dario, Pasion. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Rasch, Friedrich, Wieder nischt! od. Aergerliche Geschichten: „Cavalier, Offizier, im Millionärquartier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Rasch, H. A., Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

— Weihnachtslied: „Das schönste und heiligste Fest in dem Jahr" f. 1 mittlere St. m. V. u. Pfte (od. Harm.) Mk 1,50. — f. 1 mittlere St. m. Vcello u. Pfte (od. Harm.) Mk 1,50. — f. 1 mittlere St. m. V., Vcello u. Pfte (od. Harm.) Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

Rasmussen, P., Instruktive Duetten f. 2 Waldhörner. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

— 12 Prae- og Postludier f. Org. eller Harm. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Rath, Felix vom, Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 7.

Raether, Max, Op. 10. Gambrinus-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1.

Rathgeber, Georg, Op. 3. Missa „Salve Regina" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Rau, Albrecht, Op. 17. Echt Weanerisch. Marsch f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

— Op. 19. „Ich hab' ein' Schatz gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

Rauchenecker, Georg, Das Lied von der Glocke f. Chor u. Soli m. Pfte u. Deklamation. Ausg. A. f. gem. Chor. — Ausg. B. f. 3stimm. Frauenchor. 8. Part. à Mk 4*n. Jede Einzelstimme 8. Mk 0,30*n. Düsseldorf, Schwann.

Rauscher, Jul., Violinschule, s.: **Malát,** Jan.

Rásek, Anton, Quartett-Soirée. Sammlung beliebtester Tonstücke arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Hoffmann's Wwe.

Heft 1. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. / Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. } Mk 3.

- 2. Donizetti, Entr'acte aus „Die Regimentstochter". / Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie. } Mk 2,40.
- 3. Grétry, Chor aus „Die beiden Geizigen". / Meyerbeer, Balletscene aus „Robert der Teufel". } Mk 1,80.
- 4. Petrák, J., Seltschaner Polka. / Szopowicz, J., Trauer-Mazur. } Mk 1,80.

Re, A. de, Evviva Fiume: „Dal ponte fin Cantrida". Canzonetta popolare p. Canto (o V.) con Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,20.

Rebbert, L., Op. 7. Drei Röslei': „Glei' hinter mei'm Häusle" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 8. Das Vaterhaus: „Ob prächtig schaut mit Thurm und Bogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Rébikow, W., Op. 6. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (As). Mk 0,90. No. 2. Chanson triste. Mk 0,90. No. 3. Mazurka (Fism.). Mk 1,20. No. 4. Valse-Scherzo (Es). Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.

Rebling, G., Op. 54. Drei Choralvorspiele f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Dir, dir, Jehova, will ich singen. Mk 0,60.
- 2. Schmücke dich, o liebe Seele. Mk 0,60.
- 3. Valet will ich dir sagen. Mk 0,60.

Rebling, G., Op. 55. Zweite Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Recher, Carl, „Wenn" u. „So": „Wenn Einer isst, so hat er Appetit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Reckendorf, A., Op. 9. Widmung f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 4.

Reckling, A. Heimatsklänge. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

— Hochzeits-Potpourri f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Solisten-Wettstreit. Humoristische Variationen über „Ich bin ein Musikante" f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Reckseh, A., Op. 29. Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Op. 109. La Ronde de la Garde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

Recueil de Chants p. Chœur d'Hommes d'auteurs suisses contemporains av. une appendice publié p. G. Lochbrunner. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.; kart. Mk 1,20n.

Reger, Max, Op. 14. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht". No. 2. Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 3. Sommernacht: „Tausend goldne Sterne glänzen". No. 4. „Gäb's ein einzig Brünnelein". No. 5. „O frage nicht in bitt'rem Harm".) Deutsch u. engl. London, Augener & Co. Mk 1,50.

— Op. 15. 10 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Glück: „Es ruht mit ernstem Sinnen auf mir dein Blick". No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh". No. 4. Traum: „Was ist mir denn so wehe?" No. 5. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen". No. 6. Scheiden: „Noch immer halt' ich dich umfasst". No. 7. Der Schelm: „Veilchen wollt' ich pflücken". No. 8. Leichtsinniger Rat: „Wo du triffst ein Mündlein hold". No. 9. „Verlassen hab' ich mein Lieb". No. 10. Trost: „Still, still! 's ist nur ein Traum".) London, Augener & Co. Mk 1.

— Canons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Heft 1. Zweistimmig. Heft 2. Dreistimmig. London, Augener & Co. à Mk 2,50.

Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria (F) f. Streichorch. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,80. — f. V. (od. Fl.) m. Harm. (Pfte od. Org.) Mk 1.20. — f. Vcello m. Harm. (Pfte od. Org.) Mk 1,20. Berlin, Simon.

Rehfeld, Fabian, Op. 46. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Idylle. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 1,20. No. 3. Berceuse. Mk 1,20. No. 4. Elfentanz. Mk 1,50. No. 5. Zwiegespräch. Mk 2. No. 6. Chanson d'Amour. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 65. Drei Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). No. 3 (G). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.

— Op. 66. Serenade (F) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 67. Arie f. V. (G-Saite) m. Pfte od. Org. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte od. Org. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

— Paraphrase f. V. u. Pfte über die Oper „Der Bajazzo" v. R. Leoncavallo. Berlin, Fürstner Mk 2.

Reich, Fritz, Op. 4. Meditation (Es) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Prag, Weiner Mk 1.

Reich, Reinhold, Op. 46. Christblumen. 10 einfache Lieder u. Gesänge f. die kirchlichen Festzeiten. Ausg. B. f. Männerchor. Part. 8. Basel, Jaeger & Kober Mk 0,25*n.

— Op. 48. Hörnerschlittenfahrt. Ein Cyklus v. neun Gesängen f. Männerchor. Part. 8. Lauban, Köhler Mk 0,60*n.

— Op. 74. Sangesblüten. Ein- u. zweistimm. Uebungen u. Lieder f. Volksschulen u. Singchöre. Eine Beigabe zu jedem Schulliederbuch. 8. Lauban, Köhler Mk 0,20*n.

Reichert, Hans, Op. 1. Bazar-Geschichten. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 2. Guten Morgen, Vielliebchen! Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 3. „Nun stehen die Rosen in Blüte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Reichs-Commersbuch, allgemeines, f. Deutsche Studenten. Begründet v. Müller v. der Werra. Unter Mitwirkung v. M. Rauprich neu hrsg. v. Felix Dahn u. Carl Reinecke. 9. Aufl., vermehrt durch einen Anhang. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.; m. Biernägeln Mk 4,25*n.

Reigersberg, H. v., Op. 9, 10. 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Liebeszauber. Ein Gruss aus der Ferne.) Dresden, Liebert Mk 0,60.

Reimann, Heinrich. Das deutsche geistliche Lied v. der ältesten bis auf unsere Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Nach den Quellen bearb. u. hrsg. 6 Bände. gr. 8. Berlin, Simrock à Mk 3n.

— Rätsellied: „Ach Jungfer, ich will ihr was auf zu raten geben". Deutsches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. hoch, mittel, tief. Berlin, Simrock à Mk 1.

Reinbrecht, Friedrich, Op. 20. Bismarckhymnus: „Eiserner, deutscher Held". Chor m. Pfte ad lib. Quedlinburg, Vieweg.
Klavierauszug f. gem. od. Männerchor. Mk 1,20.
Chorst. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à cplt Mk 0,60.
f. einstimm. Volkschor m. Pfte. 8. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,15n.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Reinecke, Carl, Op. 213. No. 11, 12. 2 Miniatur-Sonaten (Am., G) f. V. (1. Lage) u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 217. 12 Lieder f. 2 S. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Bände. gr. 8. London, Augener & Co. à Mk 1.
Band I. No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No 2. Wenn's Christkind kommt: „Christkindchen kommt zu uns in's Haus". No. 3. Der Lenz ist da: „Tirih, tarah, der Lenz ist da". No. 4. Abschied von der Heimath: „Lebe wohl, du schöne Stunde". No. 5. „Hell ist ein Lied erklungen". No. 6. Schmetterling u. Biene: „Wie hat mich Gott so schön doch gemacht".
- II. No. 7. Morgengebet: „Morgen ist erglommen". No. 8. Frühlings Concert (Canon): „Concertsaal ist der Wald". No. 9. „Wie ist doch die Erde so schön". No. 10. Zauber der Frühlingsnacht: „Lass deine Zauber trinken". No. 11. Geistliches Lied: „So nimm denn meine Hände". No. 12. Rose, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum".

Reinecke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder f. Pfte. No. 2. Hagar u. Ismael in der Wüste. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
— Op. 228. 20 alte u. neue Tänze f. die Jugend f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Op. 229. Fünf Sonatinen f. die Jugend f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). No. 4 (Em.). No. 5 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
— Op. 230. Trio No. 2 (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
— Op. 231. Weihnachtslied: „Erklinge, Lied, und werde Schall". Motette f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
— Ouv. zur komischen Oper „Der Gouverneur v. Tours" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
— Kinder-Symphonie f. Pfte, 2 V., Vcello u. 9 Kinderinstrumente. (Nachtigall, Kukuk, 2 Tromp., Trommel, Schnarre, Schellenbaum, Glasglocke u. Theebrett.) Part. u. St. London, Augener & Co. Mk 3.
— Komische Oper (ohne Text) im Umfange v. 5 Tönen f. junge Klavierspieler. (Ouv. Chor der Landleute. Lied der schönen Müllerin. Arie des Dorfbarbiers. Romanze des Jägers. Zank-Duett. Canon. Finale.) Ausg. zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
— Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen". Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
— Weihnacht: „In Windlein liegt's Kindlein" f. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. (Chorst. à Mk 0,15.)

Reinecke, H., s.: **Schmidt-Reinecke.**

Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralschlüssen f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 4n.

Reinhard, August, Op. 60. Buch der Lieder. Sammlung der schönsten Lieder in leichter Uebertragung f. Harm. Heft I, II. Schubert. Heft III. Mendelssohn. Heft IV. Schumann. Heft V. Volkslieder. Berlin, Simon à Mk 2n.
— Stücke aus Oratorien f. Harm. übertr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626. (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Kriegslied. Errettung. Bergen op Zoom. Dankgebet.) f. Pfte. Mk 1,20. — übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. — f. Harm. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Reinhardt, Heinrich, Die Minnekönigin. Oper. Klavierauszug. Wien, Lewy Mk 10n.

Reinhardt, Louis, Op. 40. „Ich hab' ein treues Herz gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Reinhold, Hugo, Op. 53. Auf der Wanderschaft. Musikalische Charakterskizzen f. Pfte. No. 1. Wasserfahrt. Mk 1,50. No. 2. Merkwürdige Begegnung. Mk 1,50. No. 3. Im Rosengarten Mk 1. No. 4. Gretchen-Walzer. Mk 1. No. 5. Erinnerung. Mk 0,80. No. 6. Zigeunermädchen. Mk 1. No. 7. Liebe Stelle. Mk 0,80. No. 8. Vöglein in den Zweigen. Mk 1,50. No. 9. Bei der Hochzeit. Mk 0,80. No. 10. Rascher Entschluss. Mk 0,80; cplt Mk 4,50. Wien, Doblinger.

Reinprecht, Alajs, Op. 51. Maria Dorothea-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Reinthaler, Carl, Op. 45. Concert-Arie: „Ich will dich preisen mit meinem Liede" f. S. m. Pfte. (od. Org.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Reinwald, L., Schäfer Ast-Polka, s.: **Oertel,** Aug.

Reiser, August, Op. 103. Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte, m. teilweiser Benutzung v. Themen alter Meister. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,75 n. Klavierauszug. 8. Mk 2. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1,60. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Eichbaumrauschen (Chor): „Des dunkelgrünen Waldes uralte Eichen rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abschied (Bar.-Solo): „Grün prangt auf meinem Reiterhut". Mk 0,60.
- 3. Schlachtgesang (Chor): „Die Feldtrommeten tönen grellen Schalles". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Heimkehr (Chor u. Bar.-Solo): „Mit hellem Waffenglänzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Friedenslied (Chor): „Blüh', ja blühe schöne Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Auf der Reise: „Heimlich lauscht der Mond am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

„Es glänzt die laue Mondennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Heidedieb: „Zwei trutz'ge Augen lachten". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90.

Der Heine v. Steyer: „Und als der Heine von Steyer schied". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90.

„Hoho! schwarzbraunes Mädel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Katrein: „Katrein du bist mein Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Reissiger, C. G., „Das Lied vom Wein ist leicht und klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Männerchor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

— Ouv. Die Felsenmühle arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Offenbach, André Mk 4 n.

Rella, Karl, Schafhaxl. Ausstattungsfeerie. Leipzig, Hofbauer.

Daraus einzeln m. Pfte:

„Ihr Gebüsche, woher kommt ihr?" f. 1 Singst. Mk 1.25.
Walzer-Serenade: „Leonore, o so höre" f. 1 Singst. Mk 1,50.
Mir ist leid um diesen Mann: „Recht ein mag'rer, zarter Schneider". Couplet f. 1 Singst. Mk 1,25.

Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Garde-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
Schneeflocken-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Rembt, Joh. Ernst, 50 Orgel-Fughetten. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Rémy, W. A., Op. 22. Drei Tonbilder f. Pfte. 3. Reihe. (Leuchtende Sterne. Im Gärtchen. Fandango.) Graz, Pechel Mk 1,50.

Rennefahrt, W., Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. den Gebrauch an Mittelschulen zusammengestellt. Singst. 8. Bern, Gilgien Mk 0,75 n.

Renner jun., Joseph, Op. 25. 1 Missa pro defunctis (F) f. 1 Singst. u. Org. obl., od. S., A., B. u. Org. gr. 8. Part. Mk 1*n. 3 Singst. à Mk 0,15*n. Regensburg, Coppenrath.

Renner jun., Joseph, Op. 30. Missa solemnis f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2 n. St. 8. à Mk 0,50 n. Regensburg, Boessenecker.

— Op. 45. Zweites Requiem (B) f. 1 Singst. u. Org. od. f. S., A. u. B. m. od. ohne Org. Part. 8. Mk 1*n. 3 Singst. 8. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.

Renouard, H. v., Minnelied: „Da geh' ich so versenkt in mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 0,75.

Rentzsch, Max, Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Rens, A., Björneborger Marsch. Finnländischer Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.

Répertoire du Mandoliniste. Recueil de Morceaux de tout Genre p. Mandoline. Album IV. Chansons populaires florentines. V. Chansons populaires lombardes. X. Hymnes et Chants nationaux. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.

Reuland, H., Aie! Humoristische Polka } f. Orch. 8. Hannover,
— 1! 2! 3! Rheinländer } Oertel Mk 2*n.

— Souvenir de Spa. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Reveillen f. Harmonie- u. Hornmusik, s.: Märsche u. Reveillen.

Reynolds, Elisabeth M., Wiegenlied: „Leis' und lind wehet der Wind vom Meer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Max Brockhaus Mk 0,80.

Rezek, Franz, Op. 167. Tyroler Alpenblumen. Gavotte f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50*n.

Daraus einzeln:

Floretta-Lied: „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang" f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
— f. 1 mittlere St. m. Orch. Mk 3*n.
Narrenlied: „Die Narrenglocken klingen" f. Bar. Mk 1,50.
Arie: „Ist dieses Feuer in der Brust die Liebe?" f. S. Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Donna Diana-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Floretta-Lied f. Cornet à Pistons (od. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2 n. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) allein. Mk 1. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 1,50.
Vorspiel zum 2. Akt } f. Pfte. Mk 2.
Balletmusik }
Walzer-Zwischenspiel f. Pfte. Mk 1,50.

Rheinberg, R. Loewenthal, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Hütet Euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest". Mk 1.
- 2. „Campanella! kleine blaue Blumenglocke". Mk 1.

Rheinberger, Jos., Op. 13. Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn als Oktavenstudie zum Concertgebrauch bearb. v. W. H. Dayas. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 85. No. 4. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind" f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 90. No. 2. Die verfallne Mühle: „Im Buchengrund, in grüner

Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

Rheinberger, Jos., Op. 166. No. 4. Moto perpetuo aus der Suite f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 172. No. 3. Ave Maria aus der Messe (B) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 179. Hymnus an die Tonkunst: „Du mit den zartesten Schwingen" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 180. Charakterstücke in canonischer Form f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Reigen. No. 2. Klage. No. 3. Tröstung. No. 4. Leidenschaftlich. No. 5. Liebesduett. No. 6. Tartarischer Marsch.

- 2. No. 7. Dialog. No. 8. Ländlich. No. 9. Vorspiel. No. 10. Trotz. No. 11. Frohe Wanderung. No. 12. Trauer.

— Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 (H) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

— Op. 182. Vom goldenen Horn. Türkisches Liederspiel f. Solost., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 7,50. Singst.: S., B. à Mk 1. A., T. à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— 18 Arrangements f. Org., s.: Orgel-Album, amerikan., I.

Rheineck, C., s.: **Heymann-Rheineck.**

Ribiollet, Edmond, Op. 64. Fantaisie-Berceuse p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Rich, X., Un Songe. Valse p. Piano et V. Kolmar, Wettig Mk 1,50.

Richard, Alfred, Backfischlied: „Ich bin, wofür mich jeder hält". Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Richard, August, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Im Volkston: „Ging mit dem Eimer den Berg hinauf". Mk 0,80.

- 2. Des Kindes erstes Gebet: „Das kleinste Stübchen wird zur heil'gen Stätte". Mk 1.

Richards, Br., Bouquet de l'Opéra. Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 1. Marschner, Hans Heiling. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Richter, Alexander, Op. 16. Die Herzensdiebin: „In deine blauen Augen zu schauen". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,50.

Richter, August, Die Zufriedenheit. Ouv. f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Richter, C. F., Marstrand's Pas de quatre f. Pfte. Gothenburg, Gumpert (Leipzig, Staeglich) Mk 1,50.

Richter, E., Revelj och Tapto f. Pfte arr. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.

Richter, Gustav, Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin f. Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 114. Wien—Amsterdam. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Goldelse. Polka-Mazurka f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2 n. Offenbach, André.

Richter, H. Ernst, Op. 14. Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod, köstlich schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 16. Süsser Traum. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 17. Frühling im Herbst: „Ich sass mit meiner Liebsten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Richter, Josef, Op. 41. Die Jagd. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2,50.

Richter, Otto, Op. 1. 4 Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Klemm.
No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlingslied: „Nun brechen aller Enden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. 3. Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. Solo u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Klemm Mk 2.

— Op. 4. Friedrich Rotbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers". Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

— Op. 5. Arie: „Sei stille dem Herrn" f. Bar. m. Org. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

— Op. 6. Vorspiel f. Org. zu dem Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten". Leipzig, Klemm Mk 0,60.

— Aufruf: „Frisch auf, mein Volk! die Flammenzeichen rauchen" f. Knaben- u. Männerst. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Klemm Mk 2.

— Mein Liedel: „Ich weiss ein einz'ges Liedel" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Danzig, Ziemssen à Mk 0,50.

Richter, Walter, Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Riedel, Aug., Fantasiestück (D) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. II, Heft 1.

Rieding, Oskar, Op. 3. Soirées de Budapest. Instruktive, leichte Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Romance. Mk 1,80. No. 2. Fantaisie. Mk 2,50. No. 3. Boléro. Mk 1.80. No. 4. Air varié. Mk 2,50. No. 5. Rêverie. Mk 1,80. No. 6. Souvenir de Nice. Mk 2,50. Budapest, Méry.

Riemenschneider, Georg, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Notturno: „Nun die Schatten dunkeln". No. 2. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu". No. 3. Liebesnacht: „Mädchen, Liebchen, hör' es lockt". No. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 5. Plattdeutsches Liebesliedchen: „Min säutes Kind".) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

Ries, Franz, Op. 34. No. 4. Gondoliera aus der Suite No. 3, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte übertr. v. Sally Liebling. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 34. No. 5. Perpetuum mobile aus der Suite No. 3, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.

— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein arr. f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ries, Franz, Op. 40. No. 2. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.), deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. 41. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 4.
No. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied in Tönen leis'". Ausg. in As u. Ges. à Mk 1.
- 2. Vergebens: „Wie trüb' mein Aug', einst warm und klar". Mk 1,50.
- 3. Das schlafende Kind: „Schlafe, süss Kindchen". Mk 1.
- 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen blühte still verborgen". Mk 1,20.
- 5. Die Mutter am Grabe: „Wenn man ihn auf immer hier begräbe". Mk 0,60.
- 6. Ihr Lied: „Das liebe Lied, o sing' es mir". Ausg. in A u. G. à Mk 1,20.

Riese, Georg, Hänsel u. Gretel-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.

Riesen, Paul O., Op. 21a. Deutscher Ruhmes-Sang: „Was ist des Deutschen schönste Zier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.60) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 22a „Warum sollt' ich nicht singen"
— Sängerwahlspruch: „Im Worte deutsch und wahr"
} f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 23. „Wenn du ein Herz gefunden". Dresden, Porges.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

— „Ach! könnt' mein Herz zur Ruh' ich zwingen" f. 1 Singst m. Pfte. (od. Harm.) Dresden, Seeling Mk 0,60.

Rietz, Leopold, Blumengrüsse. Melodie f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Rimon, Ferdinand, Op. 22. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Wegs daher" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Rimsky-Korsakow, Nicolas, Op. 3. Quatre Mélodies p. Chant et Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.
No. 1. Le Sapin et le Palmier: „Au nord, sur un roc désolé". Mk 0,80.
- 2. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés". Mk 0,80.
- 3. Le vieux Mond et la Nue: „Elle avait dormi, la blanche nue". Mk 0,60.
- 4. Sur les Collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'érivan". Mk 0,60.

— Op. 4. Quatre Mélodies p. Chant et Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.
No. 1. „Que vaut mon triste nom pour toi?" Mk 0,60.
- 2. Le Messager: „Debout, mon gars". Mk 0,80.
- 3. „Rossignols, moucherons, tout se tait". Mk 0,80.
- 4. „Soir paisible, ciel de pourpre". Mk 0,60.

— Op. 6. Fantaisie (D) sur des Thèmes serbes p. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

— Op. 7. Quatre Mélodies p. Chant et Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 3.
No. 1. „Ma voix auprès de toi plus douce". Mk 0,80.

No. 2. Chanson hébraïque: „Je dors; mon coeur, au point du jour". Mk 0,80.
- 3. La Sirène: „O séduisant garçon". Mk 1,50.
- 4. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur". Mk 0,80.

Rimsky-Korsakow, Nicolas, Op. 37. Sérénade (B) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

— Jour de Fête. Streichquartett, s.: **Glazounow, Liadow** u. **Rimsky-Korsakow.**

— Die Mainacht. Oper. Part. m. russ. Text. Mk 200n. Orch.-St. Mk 100n. — Klavierauszug m. russ. Text. Mk 20n. Klavierauszug m. russisch., deutsch. u. französ. Text. Mk 20n. Chorst. (S., A., T., B.) m. russ. Text. 8. à Mk 2,40n. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Reigen „Hirse" f. Doppelchor. Part. m. russ. Text. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 2,50. Chorst. (S., A., T., B.) m. russ., deutschem u. französ. Text. 8. Mk 1,20
- 2. Lied (T.): „Sonne schon sinket". Part. m. russ. Text. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50.
- 3. Duett (MS. u. T.): „O, nicht fürchte dich, liebliches Mägdelein". Part. m. russ. Text. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 3.
- 4. Ballade (T.): „Es lebte vor Zeiten". Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50.
- 5. Pfingstlied f. Frauenchor. Part. m. russ. Text. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1. Chorst. (S. u. A.) m. russ., deutschem u. französ. Text. 8. à Mk 0,10.
- 8. Spottlied f. T.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50. Chorst. (T., B.) 8. à Mk 0,30.
- 13a. Lied (T.): „Schlumm're du, mein Mägdelein". Part. m. russ. Text. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50.
- 13b. Chor der Nixen. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 2. Chorst. (S., A.) m. russ., deutschem u. französ. Text. 8. à Mk 0,30.

— Ouv. Die Mainacht f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Belaieff.

— Pskowitaine. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20**n.

— Suite d. Orch. tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada". Part. Mk 9n. St. Mk 24n. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Introduction. Part. Mk 1,20n. St. Mk 4,50n.
- 2. Rédowa. Part. Mk 2,40n. St. Mk 9n.
- 3. Danse lithuanienne. Part. Mk 1,50n. St. Mk 6n.
- 4. Danse indienne. Part. Mk 2,40n. St. Mk 6n.
- 5. Cortège. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n.

— Suite p. Orch. tirée de l'Opéra „Snégourotchka". Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. de Dreyer. Mk 5. Petersburg, Bessel & Co.

— A. **Liadow,** A. **Borodine,** A. **Glazounow,** Quatuor sur le Nom B-la-f p. 2 V., Vla et Vcelle. (Allegro p. R.-K. — Scherzo p. A. L. — Serenata alla spagnola p. A. B. — Finale p. A. G.)

Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8. Mk 1 n. St. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Ritscher, Leopold, Im kleinen Anzeiger: „Junge, elegante Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Wenn man könnte, wie man wollte: „Baron Mucki, höchstes Gigerl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.25.

Ritter, Ant., Op. 12. Resch u. fesch. Marsch f. Z. München. Läuterer Nachf. Mk 0,80.

Ritter, Carl, Vergiss mein nicht: „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott". Geistliches Lied f. 1 Singst., deutsch u. engl., m. Pfte od. Org. Schwerin, Hartmann Mk 0.75.

Ritter, Hermann, Op. 64. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. B. m. Pfte Rostock, Wessel Mk 1,50.

— Elementartechnik der Viola alta. Text deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Ritter, Reinhold, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Riva, Heinrich, Am Abend: „Auf Wald und Feld, auf grüner Flur" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, Günther Mk 1,80.

— Frühlingslust: „Lachender Sonnenschein". Polka-Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,80. Dresden, Günther.

— Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

— Die Nachtigall: „Im Lenze singt die Nachtigall" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,80.

— Lied der Schnitter: „Schärfet die Sichel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,20.

Rivela, Modestino, Celebre Quadriglia dei Bersaglieri p. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Robendorff, Georgina v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

Op. 5. Romance: „Ah! qu'elle était belle la jeune souveraine". Mk 1.

- 8. Schlummerlied: „Schlaf' mein Kindlein". Mk 1.
- 9. Idyll: „Der Vorhang fällt". Mk 1.

Rocha, Louis G., Lagrimas y. Sonrisas. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Rochlich, Edmund, Op. 10. Album romantique. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, (Grude) à Mk 2.

Heft 1. Barcarola. Elegia. Valse fantastique.

- 2. Sogni. Serenata melanconica. Masourka.

— Op. 11. Frühlingsblick. Notturno f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,30.

Rochmann, Albert, Op. 3. Gazelle. Polka-Mazurka, u. **Heusinger,** Op. 60. Le Papillon. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

— Op. 3. Gazelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Rockstroh, Carl. Op. 1. Soldatenleben, s.: **Kühn,** Franz, Op. 13.

Rode, Gottfr., Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: **Marr, Rode u. Hemmleb.**

Rode, H., Der kleine dicke Pummer, s.: **Wolff,** Wilh. u. **Rode.**

Rode, P., Concert No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Cadenz u. Pfte v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.

Rode, P., Concert No. 5 (D) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Cadenz u. Pfte v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.
— Concert No. 7 (Am.) f. V. revid. u. m. Pfte versehen v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1,50.
— Concert No. 10 (Hm.) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Pfte v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.
Roeder, E., Op. 13. Zum Johannisfeste: „Träum' ich oder wach' ich?" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.
— Op. 16. Fest-Fantasie f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50.
— Op. 17. Gesanglehre. Zum Gebrauche an Volksschulen u. höheren Lehranstalten bearb. Ausg. A. Lehrerheft. geb. 8. Mk 1,50*n. Ausg. B. Schülerheft. kart. 8. Mk 0,80*n. Hannover, Oertel.
— Op. 19. Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen f. gem. Chor. Heft 1 (No. 1—7). Part. 8. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60n. Dessau, Kahle's Verl.
— Op. 25. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche bei Trauungsfeierlichkeiten. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod". No. 2. „Befiehl dem Herrn deine Wege".) Berlin, Simon Mk 1,20.
Roeder, Karl, Praktischer Elementarkursus f. den Volksgesang. 2. Aufl. 8. kart. Trier, Stephanus Mk 1*n.
Roeder, O., Gondolier-Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Rohde jun., Eduard, Op. 27. Erste Fortschritte am Klavier. Eine kurze Anleitung zu den ersten Uebungen am Klavier, welche den Schüler befähigen, schon nach wenigen Stunden kleine Stückchen u. Volkslieder zu spielen. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
— Op. 30. Musikalisches Bilderbuch. 16 kleine instruktive u. progressiv geordnete Vortragsstücke allerleichtester Spielart f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
— Op. 31. Heitere Stunden. Sechs kleine Fantasiestücke f. Pfte. (Häslein hüpf'! In Luft u. Sonne. Es war einmal. Frühlings Einzug. Auf zum fröhlichen Jagen. Reiterstückchen.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
— Op. 50. Sommerabend: „O sieh! wie ist die Sonne müd'" f. 3 weibl. St., Soli u. Chor, m. Pfte. Für höhere Töchterschulen etc. u. kleinere Vereine. Part. Mk 1,50*n. Solost. Mk 0,40*n. Chorst. (alle 3 St. enth.) à Mk 0,15*n. 8. Düsseldorf, Schwann.
Röhmeyer, Clara, Elfenreigen: „Elfen! Elfen! die ihr im Moore" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Haug Mk 1,80.
Röhmeyer, Theodor, Op. 5. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Pforzheim, Haug à Mk 2,25.
Heft I. No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger". No. 2 Mondlicht: „Wie liegt im Mondenscheine". No. 3. Perlenfischer: „Du liebes Auge tauche nieder". No. 4 Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 5. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer".
II. No. 7. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 8. „Ich ruhte dir am Herzen". No. 9. Lied der Zigeunerin: „Heute, nur heute, bin ich so schön". No. 10. „Schliesse mir die Augen beide". No. 11. Traumverloren: „Die Mutter spricht: „Kind, träume nicht". No. 12. Vergangen — versunken — verklungen: „Ich war ein Blatt am Blüthenbaum".

Roehr, Wm. F., Sie ist ganz dein: „Felsenstark ist die Lieb'" f. MS. (od. Bar.) m. Vcello u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Röhrer, Jos., Op. 35. Mädel, wie blüht's: „Mädel, im Rosenhag" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Röhricht, Curt, Op. 8. Unser Kronprinz. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Rolla, Charles, Op. 100. Souvenir. Gavotte f. Pfte. 8. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 133. Glück muss man haben, schneidig muss man sein: „Was nicht ist, das kann noch werden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. 139. Was giebt's Neues? Humoristisches Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. 149. Wer verdient alles Keile?: „Wenn Einer Hühneraugen hat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Op. 179. Fin de Siècle. Humoristisches Potpourri alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2.

— Wasmuth's Hühneraugenringe in der Uhr: „Ein Heilmittel, es ist erfunden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Roloff, Arthur, Op. 23. Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Romaniello, Luigi, Sei Pezzi p. Pfte. No. 1 Maschere Birichine. Mk 1. No. 2. Fantasticando. Mk 1. No. 3. Festa di Bimbi. Mk 1,25. No. 4. Nuovo Valzer. Mk 1,50. No. 5. Nostalgia. Mk 1. No. 6. Spensieratezza. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

Romberg, Bernhard, Op. 62. Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Sandré. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Römer, Hugo, Op. 12. Victoria Melita-Gavotte f. Pfte. Giessen, Challier Mk 1.

Ronald, Landon, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld.
In the Forest. Mk 2.
Impromptu (H). Mk 1,50.
Novellette (As). Mk 1,50.
Scherzo (D). Mk 1.50.
Eine Wehklage. Mk 1,50.

Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. Chöre zusammengestellt. 8. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,90*n.

Röntgen, Julius, Op. 38. Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. J. P. E. Hartmann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Rorich, Carl, Op. 18. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
No. 1. Gebet: „Lieb' Vater im Himmel".
- 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus".

— Op. 19. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

— Op. 20. Salve regina nostra: „Es steht ein Haus im grünen Tann". Trinklied f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Roesch, Friedrich, Drei Lieder (No. 1. Bekenntniss: „Und hätt' ich nie gesungen". No. 2. „Wie wundersam ist das Verlorengeh'n". No. 3. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind") f. S. m. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 15 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Hofmeister.

— Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Roscher, Jos., Op. 110. Pfingsten: „Im zartesten Grün der Erde prangt" f. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,15. Leipzig, Robitschek.

— Op. 111. Herbstträumereien. Klavierstück in Rondoform zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Rose, Gustav, Der Berliner Nachtwächter: „Ein Nachtwächter bin ich vom Strande der Spree". Soloscene m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Rosenhain, J., Op. 79. No. 2. Esthnisches Volkslied: „Sehnlich in die Runde" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Rosenkranz, Friedr., Praktische Violin-Schule, m. deutschem u. engl. Text. Theil 1 (1. Lage). Lage 2 u. 3 vorbereitend. Offenbach, André Mk 5 n.; geb. Mk 6 n.

Rosenkranz, H., Wiener Praterleben f. Pfte, s.: Lieblinge der Volkskonzerte, Band 6.

Rosenzweig, Hermann, Op. 102. Chansonnetten-Quadrille aus Motiven beliebter Lieder u. Couplets f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. Alexander Zellner. gr. 8. Mk 1,75 n. — f. Cymbal arr. v. D. Erdelyi. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Op. 103. Mit koketten Blicken. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— Ball-Karikaturen: „Ein Jüngling ist das erste Mal". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Schunda Mk 1,50.

— Lichtenthaler Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, Cb., 2 Clar. u. Cymbal) Part. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik arr. v. Anton Faulwetter. Part. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Schnapperisch: „A Göscherl roth, a G'sichterl rein". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Schunda Mk 1,50.

— Stella. Valse p. Piano. Budapest, Méry Mk 2.

— Tanz ist mein Leben. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. Anton Faulwetter. Mk 3 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Rosenzweig, Wilhelm, Op. 131. Ein Räthsel ist das Frauenherz: „Ein Räthsel ist seit langer Frist". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Roessel, Louis, Op. 21. Kavatine (Trauungsgesang): „Wo du hingehst" f. MS. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

— Op. 26. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

— Op. 29. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. S. u. T. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 30. Trauungsgesang: „Herr, du bist's von dem der Segen" f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla" bearb. v. A. Maechtle f. Clar. m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Rossini, G., Arie aus „Stabat mater" arr. f. Z. Wien, Maass Mk 1.
— Ouv. Tancred f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 4n. Offenbach, André.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
— Tell. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Mainz, Schott Mk 5n.
Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 37. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 37. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8. Leipzig, Hofbauer Mk 5n.
Roth, J., Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldessaum" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Solo- u. Chorst. Mk 0,75) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,35.
— 2 Männerchöre. (No. 1. Warnung: „Mädchen, du junges Blut". No. 2. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n".) Part. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8. Bremen, Praeger & Meier.
Roth, Louis, Der Lieutenant zur See. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Wien, Jungmann & Lerch Mk 10n.
— Walzer aus der Operette „Der Lieutenant zur See" f. gr. Orch. 8 Mk 4*n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1*n. Wien, Jungmann & Lerch.
Roth, Philipp, Acht Charakterstücke. No. 4. Trauliche Geschichten f. Vcello m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
Rothe, Richard, Es kann ja nicht ewig Frühling sein: „Der Frühling schritt durch die Maiennacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Wilhelmshaven, Gebr. Ladewigs Mk 1,20.
Rothemund, Chr., Op. 5. Zwei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8. München, Aibl.
No. 1. Am Waldesrande: „Tiefer sinkt die Sonne hin". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. In der Nacht: „Ich bin dir nah". Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,80.
— Op. 6. Zwei Männerchöre. 8. München, Aibl.
No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes, so wunderbar eigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Rothschild, Baronne de, Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire. Chansonnette arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 2n.
Rousseau, S., Op. 96. Cortège f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
Rousseau du Croissi, Henri J. J., Op. 2. Drie Andantinos voor Org. of Harm. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.
Rover, Carl, Resi: „Ich hab' ein Weib zu Haus', o du mein!" Parodie auf das Walzerlied „Daisy" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Rozkošný, J. R., Ouv. zur Oper „Die Moldaunixe" f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6n.

Rubinstein, Ant., Op. 3. 2 Mélodies p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; Hannover, Nagel Mk 1,50.
— Op. 3. Deux Mélodies et Trot de Cavalerie p. Piano. Neue Ausg. v. Gust. Damm (Thdr. Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Op. 3. No. 1. Melodie übertr. v. L. Klemcke u. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Vla (alta) m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Vcello m. V., Vla u. Vcello II. Mk 0,80 n.
- - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1 n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1 n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.
- - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1 n.
- - V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Vla m. Pfte v. L. Pagels. Mk 0,80 n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.
— Sphärenmusik aus dem Streichquartett Op. 17 No. 2, f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. 65. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 9.
— Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations. No. 5. Valse (Allemagne). Edition facilitée p. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Op. 96. 2me Concert (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 6.
— Op. 119. Suite p. Orch. (Prélude. Elégie. Capriccio. Intermezzo. Scherzo. Finale.) Part. Mk 12. St. Mk 20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 8. — à 2 Mains arr. p. Richard Kleinmichel. Mk 5. Leipzig, Senff.

Rubio, Augustin, Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Hatzfeld.
No. 1. Op. 15. Romanza (G). Mk 1,80.
- 2. - 21. Arlequin. Mk 1,80.
- 3. - 22. Gavota (D). Mk 1,80.
- 4. - 23. Papillon. Mk 1,80.

Rückauf, Anton, Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt à Mk 3.
No. 1. Trauliches Heim: „Versteckt zwischen Eschen".
- 2. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht".
- 3. Am Scheideweg: „Wohin, o Gott, soll ich die Schritte lenken?"
- 4. Auf der Rossweide: „Lieber Hirte, zarter Jüngling".
- 5. Hinter'm Zaun: „Was kichert im Garten".
- 6. Der Eifersüchtige: „In's Dörfchen hinein vom Quelle daher".
— Op. 17. Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt à Mk 3.
No. 1. Hochsommernacht: „O schöne Nacht".
- 2. Minnegluth: „Die Strasse hinab".
- 3. Lockruf: „Komm, Mädchen, an dein Fenster".
- 4. Werbung: „Gieb mir die Hand".
- 5. An mein Tamburin: „Ich schlage dich, mein Tamburin".
- 6. Der Betyár: „Um Wasser fleht' ich".

Rückauf, Anton, Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Sehnsuchtsdrang: „Sonst wacht' ich wie die Lerche auf".
- 2. Hingebung: „Früh, wenn ich aufgewacht".
- 3. Erwachte Liebe: „Klang mir das Wörtchen Liebe in's Ohr".
- 4. Ewig dein: „Ist mir doch, als hätt' ich immer".
- 5. Mein Lieb: „Der Maid, der ich zu eigen bin".

— Op. 19. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Rücker, A., Leicht spielbare gefällige Unterhaltungsstücke f. Z. Davos, Häuser.
Auf zur Zither. Alpenreigen. } Mk 0,40.
Aennchen will tanzen. Walzer. }
Braun' Aeuglein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
Im Berg-Hôtel. Walzer. Mk 0,75.
Liebeswerben. Salonstück. Mk 0,40.
Lieschens Abendgebet. } Mk 0,40.
Grethchen. Polka. }
Touristen-Marsch. Mk 0,40.

Rüdiger, Gust., Op. 15. Zwei Streichquintette f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. (Schlummerlied. Erwachen.) 8. Bremen, Fischer Mk 1 n.
— Op. 24. Der Specht im Walde. Mazurka f. Xylophon m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Rudloff, G., Op. 37. Fastnachtstrubel! Ouv. f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

Rudolff, Willi, Op. 3. Rigaudon f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. 4. L'Espagnol p. Piano. Leipzig, Grude Mk 1.

Rudolfi, B., Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.
No. 1. Tata-Toto: „Tata und Toto, das Stück ist charmant". Mk 1,20.
- 2. Wie, wann, wo?: „Ein Reichsrathskandidat sagt". Mk 1,20.
- 3. Verdrahte Geschichten: „Der Graben, der geht auf viel Madeln spaziern". Mk 1,20.
- 4. So war ich, so bin ich u. so will ich bleib'n: „Als Schulkind da war schon mein anzige Freud". Mk 1,20.

Rügamer, Christian, Fröhliche Sänger: „Wir sind vier lust'ge Brüder". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Rupp, H., Trinklied: „Das war zu Assmannshausen" f. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr 1870 f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 3,50 n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 6 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. Jägermusik. Mk 4,80 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,80 n. Hannover, Lehne & Co.

Rust, Arn., Diabello, der berühmte Musikautomat. Humoreske f. Tromp. (Automat: Trompeter. Erfinder: Sprechrolle.) Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Rust, Friedrich Wilhelm, An die Laute: „Du singst, o Nachtigall! allein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60.

Rust, Hugo, Op. 14. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich" f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Orig.-Ausg. (E) — Ausg. f. höhere St. (G) Stettin, Simon à Mk 0,75.

Ruthardt, Adolf, Op. 36. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

— Idylle f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 2.

— Meister f. die Jugend. Klavierstücke ohne Oktavenspannung bearb. Weber-Schubert. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Rutte, Eug. Mir., Op. 12. Vier gem. Chöre, s.: Lyra, Heft 10.

— Op. 13. 6 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8. Prag, Urbánek Mk 2,40.

Rütz, G., Op. 7. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Selbstverl. Mk 1.

— Op. 16. Alle Mann an Bord! Deutscher Marine-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

— Op. 21. Heil Deutschland! Deutscher Armee-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Ruvald, Hermine, Grande Valse brillante (A) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Ryelandt, Joseph, Op. 9. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Am Morgen. Appassionata. Liebeslied. Verzweiflung. Caprice.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Saar, Louis V., Op. 8. Drei Gesänge f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Wenn der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt". No. 2. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall". No. 3. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang".) Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

— Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Totenklage: „Ach wie traurig klingt die Glocke". No. 2. Ausblick: „Wenn hinaus du blickst aus deinem Fenster". No. 3. Liebesschmerzen: „Magisch strahlt aus deinen Augen". No. 4. Bräutliche Thränen: „Sehnsuchtsthränen, schöne Braut". No. 5. Scheiden: „Meine Liebe werd' ich nie bekennen". No. 6. Jägers Ständchen: „In der Sonnenhalde fand ich jüngst mein Lieb".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 11. Drei Lieder von der Nachtigall f 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigall: „Trill're, Herz, o deine Töne". No. 2. Mädchen und Nachtigall: „Es wohnt ein kleines Vögelein". No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 12a. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Banger Zweifel: „Da ich dich wiedersah". No. 2. Flieder und Nachtigall: „Im Zaune singt die Nachtigall".) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Sabathil, Ferd., Op. 27. 's Schatzerl. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
— Op. 35. Wie am Schnürchen. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
— Op. 39. Karlsbader Sprudelgeister. Walzer f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
— Op. 40. La Nonchalance. Concert-Polka f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
— Op. 41. Blaue Augen: „Als einst dein treues blaues Augenpaar" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80.
— Op. 45. Marche orientale p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Op. 46. Marienbader Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.
— Op. 49. Valse russe p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
— Op. 51. Morgenständchen f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
— Op. 53. Unter ihrem Fenster. Serenade f. Cornet à Pistons (B) m. 4 Hörnern. Mk 1,50 *n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. 54. Divertissement f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.
— Op. 67. Mein Oesterreich. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Sachs, Julius, Op. 66. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 2. „Wenn Menschen, die sich nahe steh'n". Mk 1.
- 4. Freies Singvögelchen: „Komm', lieb' Vögelein". Mk 1.

Sachs, R., Blücher's Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
— Jubiläums-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O.. Bratfisch Mk 0,80.

Sacks, Woldemar, Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Waldnacht: „Wie uralt weht's, wie längst verklungen". Mk 1,20.
- 2. „Des klaren Himmels Sterngefunkel". Mk 1.
- 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Mk 1.

— Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Menschengeschick: „Ein thöricht Wesen dünkt mich der Mensch". Mk 1,20.
- 2. Warum? „Warum denn währt des Lebens Glück". Mk 1.
- 3. Abendstimmung: „Leise wehen linde Lüfte". Mk 1.
- 4. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an". Mk 1,20.

Sageder, Albert, Vortrags-Stücke f. Z. 2 Bände. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Band 1.
Op. 16. Ein Hoch der Sektion Augsburg. Marsch.
- 17. Gruss an's Innthal. Konzert-Ländler.
- 18. Nelly-Walzer.
- 19. Klänge aus der Heimat. Ländler.
- 20. Die kleine Ballschwärmerin. Walzer.
- 21. Kleiner Schäker. Polka française.

- 2.
- 26. Gruss an Leipzig. Marsch.
- 27. Abendruhe. Glockenspiel-Phantasie.
- 28. In der Bauernstub'n. Schuhplattler.
- 29. Liebessehnen. Lied ohne Worte.
- 30. Am Bächlein. Konzert-Mazurka.
- 31. Miau. Jux-Polka.

Sageder, Albert, Op. 25. Das Herzload: „Alloa und verlassen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 0,50.

Sahm, Carl, Männerchöre. 8. Leipzig, (Grude.)

No. 1. Auf der See: „Der Ostwind füllt die Segel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Bet' und arbeit'" ruft die Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Saint-Saëns, Camille, Op. 99. Trois Préludes et Fugues p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

— Op. 100. Souvenir d'Ismaïlia p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Salamon, János, Souvenir de Elöpatak. Polka française p. Piano. Budapest, Schunda Mk 1,60.

Salomon, Siegfried, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Minuetto. Danse champêtre.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang, o Lerche, dein Sang". No. 2. Heimkehr: „In bräutlich silbernen Schleieru". No. 3. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Salon-Album, Dresdner, f. Pfte. Band 1. Dresden, Seeling Mk 2.

— leichtes, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

— leichtes, f. Pfte. Band 3. 14 melodiöse Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

— leichtes. Auswahl der schönsten neuen Salonstücke f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50 n.

— ungarisches, f. Pfte. Budapest, Méry Mk 2.

Salon-Blumen. Album ausgewählter u. moderner Salonstücke f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Salon-Orchester. Sammlung beliebter Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz.

No. 1. Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein (La Fille du Marin). Walzer. Mk 3 n.

- 2. Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 3 n.
- 3. Millöcker, C., Sonntagskind. Walzer. Mk 3 n.
- 4. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer. Mk 3 n.
- 5. Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Charakterstück. Mk 3 n.
- 6. Mendelssohn, Op. 74. Ouv. zu „Athalia". Mk 4 n.
- 7. Ivanoviči, J., Op. 28. Goldene Stunden. Walzer. Mk 3 n.
- 8. Ziehrer, C. M., Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 3 n.
- 9. Strauss, Joh., Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 2 n.
- 10. Ivanoviči, J., La Reine du Matin. Walzer. Mk 3 n.
- 11. Jungmann, Albert, Op. 342. Mein liebes Heimathland. Salonstück. Mk 2 n.
- 12. { Mendelssohn, F., Auf Flügeln des Gesanges. — Es ist bestimmt in Gottes Rath. } Mk 2 n.
- 13. Flotow, Fr. v., Ouv. Martha. Mk 4 n.
- 14. Waldteufel, Emil, Op. 250. Fin de Siècle. Walzer. Mk 3 n.

No. 15. Herold, F., Ouv. Zampa. Mk 4 n.
- 16. Mendelssohn, F., Op. 26. Ouv. Die Fingalshöhle (Die Hebriden). Mk 4 n.
- 17. — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2 n.
- 18. Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde. Mk 4 n.
- 19. Händel, G. Fr., Largo. Mk 2 n.
- 20. Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 2 n.
- 21. Schrammel, Johann, Op. 112. Weaner Gemüath. Walzer. Mk 3 n.
- 22. — Op. 100. Wien-Berlin. Marsch. Mk 2 n.
- 23. Böhmische Nationallieder. Potpourri. Mk 4 n.
- 24. Rothschild, Baronne de, Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire. Chansonnette. Mk 2 n.
- 25. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 3 n.
- 26. Flotow, F. v., Ouv. Alessandro Stradella. Mk 4 n.
- 27. Gillet, Ernest, Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte caractéristique. Mk 2 n.
- 28. Ivanovici, J., Op. 121. Die Ballkönigin. Walzer. Mk 3 n.
- 29. Bellini, V., Ouv. Norma. Mk 4 n.
- 30. Kärnthnerische Volksmelodien. Potpourri. Mk 4 n.

Salon-Tanzalbum. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. Prag, Urbánek Mk 4.

Salxmann, Theodor, Op. 10. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Frühlingswind braust durch das Land". No. 2. Lied eines Spielmanns: „Es geht ein lindes Wehen". No. 3. Marienkirchlein: „Fern drüben im Waldesgrunde"). Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Samara, S., Natalia (Die Märtyrerin). Scenische Novelle. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.

Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchl. Musik in der Provinz Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. Abt. 3. Grössere Orgelsätze, Nachspiele. Lief. 1. gr. 8. Flensburg, Westphalen Mk 0,60*n.

Sammlung russischer Romanzen f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. No. 47. Warlamoff, A., Trennungsschmerz: „Warum, ach, trag' ich noch Trennungsschmerzen?" f. 1 tiefe St. bearb. v. C. Kainer. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0.75.

Samson, Ludwig, Op. 35. Psyche. Charakterstück f. Pfte. Zittau, Loebel Mk 1,20.

— Op. 40. Der Kinder Konzertsaal. 25 kleine Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte. Zittau, Loebel à Mk 2.

Heft 1. Liedchen. Humoreske. Studienblatt. Freude, schöner Götterfunken. Der Cyclop. Brautwalzer. Toccata. Lied ohne Worte. Aus dem Feenlande. Ermahnung der Mutter. Feuer! Wasser! Kohle! Spaziergang im neuen Kleide.
- 2. Stürmisches Wetter. In Schottland. Aus der „Neunten". Variationen. Marsch der Tempelherren. Vaterlandsliebe. Castor u. Pollux. Die Flüchtlinge.
- 3. Inaugurationsmarsch. Italienische Maskenkomödie. Bitte. Canon. Beim Tanz. Der Hidalgo.

Samson, Ludwig, Op. 42. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Frühlingslied: „Es trägt des Windes Schwingen". Mk 1.
- 2. Die Klage: „Fliesse Klage aus der Seele". Mk 0,80.
- 3. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 1.
- 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee. dem Regen". Mk 1,50.

Samter, Hans, Rillus, rallus: „Durch die Welt mit Sang und Klang" f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1.

Samuel, Paul, Op. 1. Fantasie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Rhein: „In deinem Grunde da haben sie". No. 2. Jägers Abendlied: „Im Walde schleich' ich still und mild".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 3. 2 Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Cism.). No. 2. Stilles Sehnen. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Sang vom Vater Rhein. Rheinlieder-Album f. 1 Singst. (Mittelst.) m. Pfte. 19 der beliebtesten Rheinlieder. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Sangeshort. Sammlung auserlesener Männerchöre, s: **Gruber,** Jakob.

Sarasate, Pablo de, Op. 36. Jota de San Fermin p. V. av. Piano. Mk 4,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 2,50. Berlin, Simrock.

— Op. 37. Danse espagnole „Adios montañas mias". Célèbre Zortzico de J. Larregla p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870-71. Grosses militärisches Potpourri m. Schlachtmusik f. gr. Harmoniemusik. Mk 18 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 15 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 10 n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 12 n. Berlin, Simrock.

Sarrasin, K., Jugendreigen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Minden, Volkening Mk 1.

Sarsen, Dietrich, Op. 1. Wiegenlied einer jungen Mutter: „Schlaf mein Kind, o schlafe ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Sartorio, Arnoldo, Op. 187. Scherzo (F) f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Op. 190. 2 Klavierstücke. No. 1. Liebeslied. Mk 1. No. 2. Marsch (D). Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 191. Waldidylle f. Pfte. Köln, am Ende Mk 1,50.

— Op. 193. Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 198. Fünf Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Der frohe Wandersmann. No. 2. Klein u. niedlich. No. 3. Lustiger Gesell. No. 4. Ruhe der Nacht. No. 5. Hinaus in die Welt. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.

— Op. 201. Chanson sans Paroles (As) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 202. Reisebilder. Fünf leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Wandermarsch. Durch Feld u. Wald. Am Bodensee. Im Abendrot. An die Heimat.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 208. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Unter der Dorflinde. Jugendsehnen. Marsch der Alpenjäger.) Bremen, Schweers & Haake Mk 2.

— Op. 211. Sechs Fantasien über beliebte Volkslieder ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. No. 2. Aennchen v. Tharau. No. 3. Wenn's Mailüfterl weht. No. 4. Hinaus in die Ferne. No. 5. Kommt a Vogel geflogen.

No. 6. In einem kühlen Grunde. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.

Sartorio, Arnoldo, Op. 214. 14 melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

— Op. 217. Frühlingsklage. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 219. Graziella f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 220. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (A). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.

— Op. 222. Sylphide. Brillantes Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Op. 227. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Leid. Mk 1. No. 2. Lust. Mk 1,25; cplt Mk 2. Köln, vom Ende.

— Op. 228. Ländler (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 229. Sartorio-Album f. Pfte. 20 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.

Sauer, Emile, Echo de Vienne. Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

— Galop (As) p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,25.

Sauer, Heinrich, Op. 15. No. 2. Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.

— Op. 16. No. 1. Serenade: „Wenn vom Berg mit leisem Tritte" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.

Sauer, Ludwig, Op. 8. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Haug.

No. 1. Vergessen: „Du stürmend Herz, lern' leiser schlagen". Mk 1.
- 2. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 0,80.
- 3. „Der Mond nimmt zu, die Sichel schwebt". Mk 1.
- 4. Goldau: „Ein wüst' Geröll, einsames Totenfeld". Mk 1,20.
- 5. Falbes Laub: „Blätter, die entsprossen sind". Mk 0,60.

— Op. 14. 4 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Haug.

No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". Mk 1.
- 2. Das Gnadenbild: „Fromme Pilger zieh'n nach Rom". Mk 1.
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein". Mk 0,80.
- 4. „Die Zither lockt, die Geige klingt". Mk 1,50.

Saul, Theodor, Op. 18. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" f. 1 mittlere Singst. m. obl. V. u. Pfte. (od. Org.) Hannover, Oertel Mk 1,80.

— Op. 20. No. 2. Gavotte (A) f. Pfte. Leipzig, (Fr. Luckhardt) Mk 1,20.

— Op. 21. Albumblatt f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Sauret, Emile, Op. 50. Scènes villageoises. Quatre Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Le Matin. Mk 2. No. 2. Pastorale. Mk 2. No. 3. Vieille Chanson. Mk 2. No. 4. Danse. Mk 3. Leipzig, Hatzfeld.

Sauvlet, Emil, Kritische Tage im heiligen Stande der Eh': „Einst kannt' der Ehe Himmelsdom". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Schauerlich: „Wenn einer seinen Freund besucht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Scarlatti, Alessandro, Presto (G) p. Pfte, s.: Musica antica italiana.

Scarlatti, Dom., Burlesca f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
— Pastorale f. Org., s.: Cecilia, Book 55.
Schaaf, Carl, Lustige Bootfahrt. Walzer f. 2 Z., V. od. Streich-Z. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
— Lustig Vorwärts. Marsch f. Z. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Tanz-Potpourri f. Z. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Schablass, Theodor, Op. 11. Serenade f. Pfte. (A la Polacca. Romanze. Marsch.) Wien, Rörich Mk 2,40.
— Op. 12. Am Kamin: „Am trauten Winterabend" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. 13. Nächtlicher Spaziergang: „Die Welt, sie liegt im Schlummer" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. 14. Sechs Charakterstudien (nach Gestalten in Ibsen's Dramen) f. Pfte. (Hedwig. Nora. Signe. Ilona Hessel. Ellida. Rosmersholm.) Wien, Rörich Mk 2,40.
Schachenhofer, Ludwig, Op. 80. Frühlingsglocken. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
Schäfer, Dietrich, Op. 1. Zwei Lieder f. gem. Chor m. Orch. (No. 1. Das Lied der Maid v. Astolat: „Süss ist's zu lieben". No. 2. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai".) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,80n. Chorst. 8. Mk 1. Köln, vom Ende.
Schaefer, Max, Op. 25. „Mein Herz ist am Rheine" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
Schaeffer, Hermann, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Lachkätzchen: „Ha, ha, nun sag' mir, du Schelm, du Sausewind". Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Schaffner, Friedrich, Der Liebe Sang. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O lieb' mich so!: „O lieb' mich so wie du die duft'gen Blumen". No. 2. Felice notte: „Wo sich das Meer in weite Fernen". No. 3. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren".) München, Schmid Nachf. Mk 2.
Schalk, Gust'l, Der Allerwelts-Sänger. Humoristisch-parodistisch internationales Scherzlied in 5 Abth. m. leichter Pftebegltg. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Schaller, Ferd., Op. 33. Zweite Messe (G) f. 2 Singst. (2. St. ad lib.) u. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8. Mk 1*n. 2 Singst. à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.
Schantz, Otto, Was soll ich werden? s.: **Hipper** u. **Schantz.**
Schaper, Gustav, Op. 31. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib". 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- C. - dreistimm. Schulchor. Part. Mk 0,20n.

— Op. 32. Christnacht. Zwei Lieder im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) ad lib. (No. 1. „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 2. „O du fröhliche, o du selige".) Klavierauszug. Mk 1. Singst. in Part. (2- od. 3stimm. f. Frauen- od. Schulchor.) 8. Mk 0,20n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Scharbach, Edm., u. Aug. **Wiltberger,** Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 4. Aufl. gr. 8. Koblenz, Schuth Mk 3*n.; geb. Mk 3,50**n.

Scharf, Moritz, Op. 20. No. 1. Die Zigeunerin: „Ich hab' kein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

— Op. 47. Wiegenlied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung Mk 0,80.

— Op. 48. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung à Mk 0,50.

No. 1. Nach oben: „Bin auch auf die blauen Berge gestiegen".

- 2. Eine gute Nacht: „Gute Nacht! Liebchen, sieh! mit gold'ner Pracht".

— Op. 50. Neues Liederbuch. 18 dreistimm. Lieder f. deutsche Schulen zu Gedichten aus „Herzensklänge" v. Christian Grüss. 16. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung Mk 0,20*n.

Scharnke, Ludwig, Jugendträumereien. Zehn kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Grosses Geheimniss. No. 2. Die kleinen Rekruten. No. 3. Die kleine Ballerine. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Kuckuckslied. No. 6. Die zufriedene Gans. No. 7. Grossmütterchen spielt Klavier. No. 8. Ferienreise. No. 9. Abendstimmung. No. 10. Abschiedslied. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,50; cplt Mk 1,80.

Schärtlich, J. C., Hoffnung: „O Hoffnung, Hoffnung, theures Kleinod" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Scharwenka, Philipp, Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke aus „Bergfahrt" f. Streichquartett. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.

— Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 92. Traum u. Wirklichkeit. Tondichtung f. Orch. Mk 18n.

- 93. Vier Mazurken f. Pfte. No. 1 (Bm.). No. 2 (Fm.). No. 3 (Cism.). No. 4 (F). à Mk 1,50.
- 94a. Ballade (Gism.) f. Pfte. Mk 2.
- 94b. Nachtstück (Cism.) f. Pfte. Mk 1,50.
- 95. Concert (G) f. V. m. Orch. Part. Mk 9n. Solo-St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 10,80n.
- 96. Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. Mk 15n. (Orch.-St. in Abschrift leihweise.)

Scharwenka, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— Op. 64. Neuer Romanzero. Drei Klavierstücke. (Molto vivace, con fuoco. Lento, ma non troppo. Im alten Stil (Gavotte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Tarantella (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Schaschek, Wilhelm, Op. 22. Für's Vaterland. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.

Schatz, Carl, Op. 24. Violinschule. Teil I. Anfangs-Unterricht. Mk 3. Teil II. Lagen-Studien nebst Anhang: Tonleiter u. Flageolet-Studien. Mk 4. Altona, Hinz.

Schäublin, J. J., Kinderlieder f. Schule u. Haus. 29., verm. Aufl. 12. kart. Basel, Reich Mk 0,60**n.

Schauer, Jos. Rud., Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Gesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Weipert, Thomas Mk 1,20.

Scheel, Georg, Op. 50. Als Deserteur: „Sohn, o mein Sohn, woher zur Nacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Op. 56. Reiseblätter. Fünf kleine Klavierstücke. No. 1. Erinnerung.

No. 2. Aufbruch. No. 3. Der Hirt. No. 4. Abends. No. 5. Die schöne Sennerin. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,60.

Scheibenhofer, Hermann, Couplets v. Theodor Woller f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

No. 1. Thierstimmen- Couplet: „Ein Herr der trägt sich elegant". Mk 1,20.
- 2. Eine Landpartie: „In's herrliche Waldgrün, in's duft'ge". Mk 1,20.
- 3. Frosch-Gesang-Verein: „Zu Mitgliedern ernenn' ich höflichst". Mk 1,20.
- 4. Mimische Bilder: „Die alte Jungfer Barbara". Mk 1,20.

Schenk, H., Heisses Blut. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Posse m. Benutzung des Liedes „Schön sind die Veilchen" f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Haring.

— „Schön sind die Veilchen". Lied aus der Posse „Heisses Blut" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,30.

Schenker, Ed., Op. 6 u. 8. Zwei Klavierstücke. (Op. 6. Albumblatt. — Op. 8. Romance.) Wien, Rörich Mk 1,25.

— Die Elfenkönigin: „Was unter'm Monde gleicht uns Elfen flink und leicht" f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug, Orch.-St. u. Singst. Wien, Rörich Mk 8.

— Fest-Chöre f. 3 weibl. St. m. Orch. od. Pfte zur Gründungsfeier des Victoria-Ponsionates in Karlsruhe. Klavierauszug, Orch.-St. u. Chorst. Wien, Rörich Mk 9.

— Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Wie nun Alles stirbt und endet". No. 2. Winters Wiederkehr: „Decke noch einmal alle Frühlingsblüten zu". No. 3. Es ist nicht wohlgethan: „Die Zeit heilt alle Wunden". No. 4. Heimatlos (I): „Ich habe keine Heimat mehr". No. 5. Heimatlos (II): „Ich habe keine Heimat mehr". No. 6. Marien-Lied: „Maria mild, o Mutter zart". No. 7. Omen: „Sieh', Liebster, die Blüten auf unserem Weg". No. 8. „Lass', o lass'! Dein gütig mildes Fragen".) Wien, (Rörich) Mk 3.

— Rêverie f. Pfte u. V. Wien, Rörich Mk 1,50.

Scheppang, A., Kaiser-Manöver-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Scheu, Josef, Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 0,80; cplt Mk 2.

No. 1. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen".
- 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
- 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden".
- 4. Auf dem Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld".

— Op. 35. No. 1. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— An die Geduld: „Ihr lieben Leut', seid doch zufrieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

— Tief in Staub u. Moder: „Stosst an, Kameraden all" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,20.

— 3 Volkslieder aus Kärnthen f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Lippitzbach is ka Thal". No. 2. „Ich thua wol". No. 3. „O, Diarnle, tief drunt im Thal" (nach der Herbeck'schen Harmonisirung f. Männerchor.) Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Scheu, Josef, Vor dem Sturm: „Wo sind die Lerchen hingeflogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,40.

Scheve, Edward B., „Himmelan". Eine Sammlung geistlicher Chorgesänge zum Gebrauche in Kirche u. Haus f. gem. Chor bearb. Part. Chicago, (Leipzig, Bredt) Mk 1,20 n.

Schich, E., u. E. **Zimmermann,** Soldatenliebe od. Krausemenzel's Brautfahrt. Humoristische Ensembliescene m. Gesang f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schick, O., Collection de Morceaux choisis. Leipzig, Hofmeister.

Série I.

No. 1.	La Linda Gitana. Danse espagnole.	p. Mandoline seul. à Mk 0,60.
- 2.	Lanner, Valse de Pesth.	- Mandoline et Piano. à Mk 1.
- 3.	El Ole. Danse espagnole.	- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- 4.	Tschaikowsky, Barcarole.	- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- 5.	Mendelssohn, Canzonetta.	- Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- 6.	Schick, La Serenata. Valse.	- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- 7.	Mélodies hongroises. No. 1, 2. Csárdás.	- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.
- 8.	Reh, Gavotte royale.	
- 9.	El Jaleo de Xeres. Danse espagnole.	
- 10.	Mendelssohn, Chanson de Printemps.	
- 11.	Madrileña. Danse espagnole.	
- 12.	Mélodies hongroises. No. 3, 4. Csárdás.	
- 13.	Field, Nocturne. / Mendelssohn, Barcarole.	
- 14.	Schick, Mandolinen-Mazurka.	
- 15.	Habaneras. (Morenas. Jibara.)	

Série II.

No. 1.	Mendelssohn, 3 Romances.	p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- 2.	Csárdás (No. 5).	- Mandoline et Piano. à Mk 1.
3.	Martini, Gavotte.	- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- 4.	Strauss, Annen-Polka. / Danse populaire russe.	- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- 5.	Field, Nocturne. / Lulli, Menuet.	- Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- 6.	Malagueña et Ole. Danses espagnoles.	- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- 7.	2 Csárdás (No. 6, 7).	- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.
- 8.	Beethoven, Mignon.	
- 9.	Chopin, 2 Mazurkas	
- 10.	Mondiña (Carolina) / El vito Sevillano.	
- 11.	Schubert, Mignon. / — Du bist die Ruh'.	
- 12.	Csárdás (No. 8).	
- 13.	Beethoven, Neue Liebe.	
- 14.	Jota populaire. / A l'orilla del Ebro.	
- 15.	Schumann, 2 Chansons vénitiennes.	

Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. Verdi, La Traviata.
- 2. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 3. Donizetti, La Favorita.
- 4. — La Fille du Régiment.
- 5. Meyerbeer, Robert le Diable.
- 6. Bellini, Norma.
- 7. Weber, Robin des Bois.
- 8. Bellini, Somnambule.
- 9. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 10. Weber, Preciosa.
- 11. Bellini, Roméo et Julie.
- 12. Donizetti, Lucrezia.
- 13. Mozart, Don Juan.
- 14. Meyerbeer, Le Prophète.
- 15. — L'Africaine.

Ed. p. Mandoline solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2Mandolines,Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - MandolineetGuitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Schiemer, Georg, Die charmante Damenwelt: „Was das Leben nur kann bieten". Walzer-Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Im sieb'nten Himmel: „Im Fasching ist's lustig". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8. Mk 2,50n. Leipzig, Hofbauer.

— Platonisch ist die Liebe: „Ein Jüngling und ein Backfisch hold". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Sans Gêne. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

Schiffels, Jos., Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des katholischen Kirchenjahres. Zum (teilweisen) Rezitieren einger. gr. 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Ausg. A: f. vier gem. St. od. einstimm. Chor m. Org. Part. à Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n.
- B: - vier Männerst. Part. à Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n.

Lief. 1. Weihnachtskreis.
- 2. Osterkreis.
- 3. Pfingstkreis (bis 10. Sonntag nach Pfingsten).
- 4. 11—23. Sonntag nach Pfingsten.
- 5. Mariä Empfängnis, Namen Jesu, Maria Lichtmess etc.
- 6. Commune Sanctorum.

— Op. 11. Lyra. Liederbuch f. Lehrer. Eine Sammlung Lieder u. Gesänge f. alle Verhältnisse u. Bedürfnisse eines Lehrerchors bearb. Part. 8. geb. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,80*n.

— Op. 12. Missa pro Defunctis. Leichtes Requiem f. vier Männerst. Part. kl. 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,60*n.

— Op. 13. Ritus beim Begräbnis Erwachsener f. Männerchor bearb. Part. kl. 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,50*n.

Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Offenbach, André Mk 2 n.

— Op. 117. D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 309. Die Morithat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877: „Sich umzubringen, das ist stets nichtsnutzig" f. 1 od. 2 Singst.

ad lib. m. Pfte. Mk 0,60. — Ausg. m. kölnischem Text. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

Schild, Th. F., Op. 309. Die Morithat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877. Bütt-Marsch der Grossen Kölner Karnevals-Gesellschaft f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 349. Die Wache kommt! Marsch. s.: **Ivanovici,** Op. 123.

— Op. 499. Ein Frosch-Concert: „Im Waldesteich beim Mondenschein". Jux-Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Op. 680. Ein Hühner-Quartett: „Im Bauernhaus bei Zwozendorf". Scherzlied f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Op. 685. Heut san ma wieder guat beinand. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Fiume, Reinhard Mk 1,20.

— Das liest sich sehr schön im Roman: „Horch, der Sturm umtobt die Mauern". Balladen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

— Die höchsten Böhm': „Mi san gebor'n am Podiebrad" f. Männerquartett m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80. Trautenau, Lorenz.

— Edelrauten. 25 Lieder aus der grünen Steiermark f. Z. (m. Text) Graz, Wagner Mk 1,20 n.

— Ja, zwa Leut', die verliebt san, hab'n oft a Malheur: „S'läut wer an der Thür und offen war's g'rad". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

— 's Rheumatische: „A Fräulein promenirt des Abends". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

— Wiener Couplets v. Karl Schmitter f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

No. 31. Ja in so einer Gondel drin: „Es glänzt der Mond in Silberpracht". Mk 1.

- 32. Venedig in Wien: „Den Winter schliesst keiner in's Herzerl sich ein". Mk 1.
- 33. Den druckt die Trud: „Wann wer ein kurzen Athem hat". Mk 1.

— Wiener Duetten f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.

No. 1. Das g'hört nach Eipeldan: „Mir ham mitanander". Mk 1,25.

- 2. Das werd'n ma bei uns net erleb'n: „Nur vorwärts das ist die Parol". Mk 1,25.
- 3. Das is dick und das is dünn: „Will aner was net thuan". Mk 1,25.
- 4. I drah auf und i drah zua: „Es ist jetzt die G'schicht' so modern". Mk 1,25.
- 5. Schau'n mir in den Guckkasten h'nein: „Das Reisen, das bildet die Menschen erst aus". Mk 1,25.
- 6. Weil mir auf dö Pflanz net mehr flieg'n: „Da Weana is leger". Mk 1,25.

Schildknecht, Jos., Op. 28. Requiem m. Libera f. drei Oberst. (Frauen- od. Kinderst.) m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,25 *n.) 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3 *n.

— Op. 32. Requiem f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. 8. Mk 1,80 *n. 2 Singst. 8. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Organum comitans ad Graduale Romanum. Regensburg, Pustet. Pars II. Gradualia, Versus allelujatici, Tractus et Sequentiae

ex Proprio de Sanctis, transposita et harmonice ornata. Mk 4 *n.; geb. Mk 4,80 *n.

Pars IV. Gradualia, Versus allelujatici et Tractus ex Missis votivis et festis pro aliquibus locis transposita et harmonice ornata. Mk 2,80 *n.; geb. Mk 3,60 *n.

Schilling, J., Dansk Patrouille f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Schilling, Martin, Abendlied: „Es läuten die Glocken vom Dörfchen herab" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hanff & Schulz Mk 1.

Schillings, M., Ingwelde. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12 *n.

— Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Ingwelde" f. gr. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Tonbilder aus der Oper „Ingwelde" bearb. v. Th. Cursch-Bühren f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,75. — f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte u. Vcello. Mk 2,25. Leipzig, Schuberth & Co.

Schindler, Fritz, Weg zur Virtuosität. 40 tägliche Studien f. Fl. zur Ausbildung des Tones, der Technik u. des Vortrages, m. deutschem u. engl. Text. 2 Theile. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

Schindler, Heinrich, Liederbuch, enth. 39 ausgewählte Lieder. 8. Korneuburg, Kühkopf Mk 0,30 n.

Schindler, Josef, Baron u. Baronin: „Von Lakeien stets umgeben". Charakter-Duett m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

— Gretchen im Walde: „Gretchen ist ein Bauernmädchen". Walzerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.

— Neue Wiener Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder.

No. 1. Waffenübung: „Zur Waffenübung dreizehn Tage". Chansonette. Mk 1,50.

- 2. Ich schau' ihn an: „Kommt zu mir ein junger Fant". Chansonette. Mk 1,50.
- 3. Tête à tête: „Ich bin stets lustig jederzeit". Mk 1,50.

Schirbel, O., Maier-Polka (schnell), s.: **Lincke,** P.

Schirmer, Bjarne, „Mein Liebchen, wir sassen beisammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Schlanger, Sigismond, Op. 3. Thérèse-Mazur p. Piano. Budapest, Nádor & Bruder Mk 1,50.

Schleiffarth, George, Zigeunerleben: „Mit der Guitar zieh' lustig ich hinaus". Konzertwalzer f. A. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte einger. v. Carl Grau. Mk 1,80. Altona, Hinz.

Schlemüller, Gustav, Op. 31. No. 2. „Stille sein und hoffen" f. S. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Zschocher Mk 1.

— Op. 33. Andante religioso f. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 34. Drei kleine Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Schlemüller, Hugo, Wiegenlied: „Schlafe mein Kindchen in Ruh'" f. S. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1.

Schlesinger, Anton, Op. 50. Frühlingslied: „Jauchz' auf mein Herz" f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Harfe (II. Pfte). Klavierauszug. Mk 1,50. Harfe (II. Pfte) Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rörich.

Schlesinger, Carl, Kaiser-Hymne: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. arr. v. H. Kohmann. Part. u. St. qu. 8. Mk 1 n. Köln, P. J. Tonger.

Schlesinger, Sebastian B., Op. 64. Album-Lieder. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Es blüht eine Blume am Ufer des Sees". Mk 0,60.
- 2. „Eil' hin mein Geist, umschwebe sie". Mk 1,20.
- 3. „Im Garten blüht 'ne Blume". Mk 0,50.
- 4. Der Wilderer: „Der Wilderer hatte heiss geliebt". Mk 1,20.
- 5. „Die Gletscher leuchten im Mondeslicht". Mk 1.
- 6. Herbstahnen: „Du welkes Blütchen, du mahnest". Mk 1.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. „Deck' sie mit Rosen". Mk 0,80.
- 2. „Komm ruh' an meinem Busen". Mk 0,80.

Schleuning, Otto, Op. 27. Erinnerung an Friedrichsruh. Marsch f. Harmoniemusik. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Schleuning.

— Op. 28. Alpenmarsch f. Pfte (m. Text). Zürich, Schleuning Mk 1.

— Op. 29. Turnerleben. Marsch f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.

Schlichthärle, J. B., Op. 44. Auf der König Karls-Brücke. Polka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

Schlögel, L., Op. 81. Mein Liebling. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 38. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 38. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

Schloming, Harry, Op. 8. Barcarolle f. V. u. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 5.

Schlosser, Ernst, Op. 2. Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". 8. Berlin, Kaun.

Ausg. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schlottmann, L., Op. 52. Paraphrase über die Quintenfolge der leeren Saiten. Eine humoristische Studie f. V. u. Vcello. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Schlutter, W. P. (Paul **Werner**). Op. 17. Klänge aus dem Elsterthal. Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 0,75.

Schmeidler, Carl, Op. 13. Concert-Romanze. Berlin, Simon.

Ausg. D. f. V., Vcello, Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 3,30.
- E. - V., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 2,70.

— Op. 18. Wellenglitzern. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Schmeling, Martin, Op. 14. Soldatenleben. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Ein Abend in Toledo. Serenade u. Tanz f. Orch. Part. u. St. (Mk 4 n.) 8. Mk 6,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

— Toledo-Walzer f. gr. Orch. gr. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

— La Sylphide. Entr'acte p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schmerberg, Georg, Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht". (2. Text: Mein Heimatland (Ostpreussen): „Sie sagen

All', du sei'st nicht schön") f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bornemann Mk 1

Schmidt, Adolf, Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
— f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Maass.
— — f. Orch. s.: **Califano,** A.

Schmidt, Bruno, Op. 37. No. 6. Kunz v. Reckenstein: „Der Ritter Kunz v. Reckenstein". Etc-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

— Op. 52. Ungewisse Liebe: „Wenn ich in ihre Nähe trete". Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

Schmidt, Carl Julius, Op. 18. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen".
- 2. „Wenn ich zwei Flügel hätt'".

— Op. 19. Blumenleben. Ein Cyklus v. Gesängen m. verbindender Deklamation v. K. Gachnang f. S.- u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte zum Gebrauche f. Schule u. Haus. Part. gr. 8. Mk 3n. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Kistner.

Schmidt, Gustav, Ständchen: „Liegst du schon in sanfter Ruh" aus „Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg" f. 1 Singst. (H) m. Pfte bearb. v. C. Kainer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Schmidt, Hermann, Veit u. Velten od. Die Brautwerbung auf dem Lande: „Bin der Sohn vom Bauer Veit". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 2n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.

Schmidt, Max, Es giebt ja nichts auf dieser Welt was mir so lieb wie du: „Ich höre gern des Waldes Rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Ulkige Kalauer, s.: **Bender,** Repertoir-Couplets.

Schmidt, Paul, Theo-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

Schmidt, W. G., „Du bist wie eine Blume" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier à Mk 0,80.

— Liebeslied: „Wenn ich nur wüsst'" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier Mk 0,80.

Schmidt-Dolf, Op. 70. Im Fliederhain: „Wer hörte wohl den ersten Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Rörich Mk 1,50.

Schmidt-Goetzloff, Walter, Op. 24. Triumphator-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Schmidt-Reinecke, H., Op. 1. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Rostock, Trutschel à Mk 1,30.
No. 1. „Was mich zu dir so mächtig zog".
- 2. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Roth".

Schmidt-Schroeter, Anton, Op. 10. Zwei Männerchöre. 8. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Storchlied: „Wer klappert hoch vom Thurme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Ratten u. Mäuse: „Kommt aus den Löchelchen, Mäuschen, heraus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 11. „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Schmidts, Franz, Op. 18. No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Op. 22. No. 2. Mondnachtzauber: „Kennst du der Mondnacht tiefen Zauber" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. 23. No. 1. Sommerfaden: „Sommerfaden in der Luft" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
Schmiederer, Hans, Op. 21. O, diese Mädchen! Polka française f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.
— Op. 22. Quälgeister. Walzer f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,80.
Schmölzer, J. E., Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm". Männerchor m. T.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 1,50.
Schmutzer jun., Philipp, Feldkircher Sängerfest-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Schnecker, P. A., Ball-Room Gaieties. Pfte-Duets. No. 1. March „En avant". Mk 1,20. No. 2. Honey-Moon Waltz. Mk 1,30. No. 3. Gavotte „Moderne". Mk 0,80. No. 4. Gavotte „Colonial Dames". Mk 1,20. No. 5. Ballet-Columbine. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
— Five sacred Compositions. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 3. „While Thee I seek". Duet f. S. and T. Mk 1,20.
- 4. „My Jesus, as Thau wilt". Duet f. S. and B. Mk 1,30.
- 5. „Why art thou cast down". Duet f. S. and A. Mk 1,30.
— 6 Lieder v. Erik Meyer-Helmund f. Pfte übertr. (Op. 19. No. 2. Altdeutscher Liebesreim. Op. 9. No. 1. Zu deinen Füssen. Op. 52. No. 3. Verwechselung. Op. 46. No. 3. Die Jugendzeit. Op. 22. No. 3. Die Liebe. Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.) gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Pastime Music. Pfte Duets. No. 1. Dress Parade-March. Mk 0,80. No. 2. Cradle Song. Mk 0,80. No. 3. Intermezzo. Mk 0,80. No. 4. Barcarolle (G). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Schneeberger, F., Gesänge f. den gem. Chor. Eine Sammlung der schönsten u. beliebtesten Lieder aus den Bezirksheften des „Berner Kantonalgesangvereins", nebst mehreren Orig.-Beiträgen. Part. 2. Aufl. 8. Bern, Wyss Mk 1,40*n.
Schneider, Adolf, Op. 32. Hoch Lübeck! Marsch f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.
— Op. 100. Maiglöckchens Erwachen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. 102. Bei den Zigeunern. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. 104. Taubengrüsse. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. 106. Unter der blühenden Linde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. 107. Ade mein Mütterlein. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
— Op. 117. Unsere Jungens auf See. Marsch f. Orch. gr. 8. Dresden, O. Teich Mk 1,50n.
— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Schneider, F. Louis, Op. 39. Gondoliera p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 48. Andante et Boléro p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Schneider, Hugo, Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Schneider, J. H., Op. 92. Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik, s.: **Komzák,** Op. 24.

Schneider, Richard, Op. 1. „Früh morgens, wenn die Sonn' erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Eythra, Jäckel Mk 1,55.

Schneider, Theodor, Jesuslied: „Schönster Herr Jesu". Weihnachtsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Schneider, Waldemar, Op. 32. Sternschnuppen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Schnell, Heinrich, Op. 19. Vergissmeinnicht-Polka f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7. Ständchen: „Muss dir leis' durch's Fenster sagen" f. Mittelst. Berlin, Carl Schulz Mk 1.

Schnitzler, Louis, Op. 11. Sonatine (D) f. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Schnyder, Chr., An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.60.

— Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". No. 2. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". No. 3. Am Frühlingsmorgen: „Es lächelt die Sonne". No. 4. Nachtgesang: „Sendest deine Schatten" m. MS-Solo. No. 5. Der Hochwald: „Droben auf dem starren Felsen".) Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.

— Weihnachtslied: „Mutter, Mutter, liebe Mutter" f. 1 Singst. m. dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. 8. Mk 0,60. St. 8. à Mk 0,10. Leipzig, Hug & Co.

Schöberlein, Ludwig, Musica sacra f. Kirchenchöre, höhere Lehranstalten etc. Mit einem liturg. Anhang v. Friedr. Spitta. 4. Aufl. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 2,40*n.; ohne liturg. Anhang. Mk 1,80*n.; liturg. Anhang allein. Mk 0,60*n.

Scholtz, Herrmann, Op. 73. Zwei Melodien (Cism., A) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner Mk 1,50.

— Op. 75. Humoreske (A) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner Mk 1,50.

Scholz, Bernhard, Op. 65. No. 3. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

— Op. 75. Lebenslied: „Strahlender Himmel, wer wölbte dich". Frühlings-Kantate f. Soli (S., A., T. u. B.) u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50. Singst. 8. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.

— Op. 76. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

No. 1. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual".

- 2. Ein sicilianisches Liedchen: „Sage, sag' o kleine Biene".

— Op. 77. Zwei schweizerische Männerlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Säespruch: „Bemesst den Schritt! bemesst den Schwung!" No. 2. Für ein Gesangfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,80.

— Op. 78. Gewalt der Tonkunst: „Wenn tauber Schmerz die Seele nagt" f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Firnberg.

Scholz, Eugen, Liebfrauenmilch. Rheinländer f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

Schön, Carl, Op. 24. Ständchen: „Nun will ich mir ersingen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Schönburg, Julius, Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. Salonstück übertr. v. Louis Pagels f. Vla (alta) m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 42. Auf der Wolga. Romanze übertr. v. Louis Pagels f. Vla (alta) m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Schondorf, Johannes, Lose Blätter f. Männerchöre. Part. gr. 8. Güstrow, Schondorf à Mk 0,10n.

No. 17. Sedan, wir denken dein (Zum 2. Sept. 1895): „Du ruhmgekrönter Schlachtentag".

- 18. „O deutsches Land, mein Vaterland".

Schöne, H., Drei Waldlieder f. Männerchor. 8. Dresden, Gnevkow.

No. 1. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Waldestrost: „An einem Frühlingsmorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schöne, Paul, Op. 6. No. 1. Schlaf süss, mein holder Engel du: „Ihr roten, roten Rankröselein" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

Schoenefeld, Henry, Op. 21. Children's Festival. A Set of instructive Pfte Pieces in danceform without octaves. No. 1. March. Mk 0,60. No. 2. Minuet. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,60. No. 4. Valse. Mk 0,60. No. 5. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Gavotte. Mk 0,60. No. 7. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 8. Polonaise. Mk 0,90. Leipzig, K. F. Koehler.

— Op. 24. Kleine Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Fatima. Menuetto. No. 2. Enid. Gavotte. No. 3. Phyllis. Bourrée. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Schönlein, Adb., Schulliederbuch, s.: **Hesse,** Frdr., u. **Schönlein.**

Schotte, Carl, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Wald mit den hellen Liedern." No. 2. Weckruf: „Die Nacht entweicht".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hildesheim, Kaehler Mk 1,40.

— Die dürre Linde: „Manche Lind' auf grüner Haiden" f. B. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 0,80.

Schrader, Eduard, Op. 31. Hochzeitsrosen. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

Schrader, Heinrich, Op. 43. Gesänge f. Männerchor. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Deutsch der Wein am deutschen Rhein: „In Frankreich wächst ein guter Wein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Studentenlust am schönen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schrader, Rudolf, Dir allein: „Ich trage tief im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.

Schramm, Friedrich, Drei kleine leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Ständchen. Mk 0,80. No. 3. Gavotte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Schrammel, Johann, Op. 100. Wien-Berlin. Marsch arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 2n.

— Op. 112. Weaner Gemüath. Walzer f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,30n. Hamburg, Cranz.

— Op. 120. 2 Lieder f. Flügelhorn (C) m. kl. Orch. (Die Dankbarkeit. Frieden auf der Welt.) 8. Hamburg, Cranz Mk 1,30n.

— Op. 120. No. 1. Die Dankbarkeit. Lied f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Schrattenholz, Leo, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Die Waise: „Sie haben mich geheissen". Mk 1.
- 2. Kann's nicht sagen: „Kann nicht reden — kann nicht schreiben". Mk 1.
- 3. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein". Mk 0,60.
- 4. Abschied: „Kaum gefunden, kaum umfangen". Mk 1.

Schreck, Gustav, Op. 28. No. 1. „Hoch über den Sternen" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 2.

Schreiber, Sophus E., Op. 1. Deux Impromptus (Dm., Es) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schreiner, Adolf, Op. 270. Grunewald: „Im Wald, im Wald! Im Grunewald". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Offenbach, André Mk 3,50.

— Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri f. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 4n.

— Das wunderbare Echo. Humoristisches Potpourri f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60*n.

— Im Ungarland. Intermezzo f. Orch. Offenbach, André Mk 3,50n.

— Liebesfrühling. Nocturne f. Oboe u. Vcello m. Orch. Offenbach, André Mk 3n.

— Perlen aus Meyerbeer's Opernmelodien. Grosse Fantasie f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.

Schröder, Armand, Erinnerung an die Schlacht v. Champigny (2. Dezbr 1870). Festmarsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Schroeder, Carl, Op. 67. 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 73. Zur silbernen Hochzeit: „Klang ein Wort mir wundersam" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

— Op. 74. Zehn mittelschwere Etüden f. Vcello. Offenbach, André Mk 2,50.

— Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.

Heft 8. Pasqualini, P., Sonate (A). / Martini, G. B., Sonate (Am.). } Mk 1.
- 9. Stiasni, J., Andante cantabile. / Buononcini, Sonate (A). } Mk 1.
- 12. Marcello, B., Sonate (Em.). / Grazioli, G. B., Sonate (F). } Mk 1.
- 13. Loeillet, J. B., Suite (Gm.). Mk 1.
- 14. Guerini, Francesco, Sonate (G). Mk 1.

— Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter

Tonstücke alter Meister f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.

No. 5. Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin. Mk 4.
- 6. Lotti, A., Aria. Mk 2,50.
- 7. Buxtehude, D., Sarabande u. Courante. Mk 2,50.
- 8. Händel, G. F., Sarabande (Largo). Mk 2,50.
- 9. — Adagio u. Allegro. Mk 2.
- 10. Martini, G. B., Gavotte (G). Mk 3.
- 11. Lulli, G. B., Sarabande (F). Mk 2.
- 12. Bach, J. S., Largo (D). Mk 2.
- 13. Krebs, J. L., Burlesca (A). Mk 3.
- 14. Couperin, F., Les Agréments. Mk 3.
- 15. — La Bandoline. Mk 2.
- 16. Corelli, A., Gavotte (G). Mk 2,50.
- 17. Lovelli, B., Romanze (B). Mk 3.
- 19. Rameau, J. P., Rondeau gracieux. Mk 2.
- 20. Couperin, F., Gavotte. Mk 2.
- 21. Locatelli, P., Adagio (Hm.). Mk 2.
- 22. Casella, P., Marcia funebre ed Allegro impetuoso. Mk 3.
- 23. Gambero, L., Sarabande u. Bourrée. Mk 3.
- 24. Bach, Ph. Em., Airs de Ballet. Mk 3.
- 25. Händel, G. F., Air et Gavotte. Mk 3.
- 26. Mattheson, Sarabande (Gm.). Mk 2.
- 27. Kuhnau, J., Sarabande (Gm.). Mk 2.
- 28. Nickelmann, Chr., Sarabande (Am.). Mk 2.
- 29. Chambonnières, J. de, Sarabande (Cm.). Mk 2.
- 30. Loeilly, J. B., Sarabande (Gm.). Mk 2.
- 31. Händel, G. F., Sarabande (F). Mk 2.
- 32. Corelli, A., Gavotte (F). Mk 2.
- 33. Couperin, F., Gavotte (Am.). Mk 2.
- 34. Rameau, J. P., Gavotte (D). Mk 3.

Schröder, Conrad, Op. 35. Durch's Kränzelein: „Mägdlein sass in Wald und Moos" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Schröder, Louis, Regiments-Marsch „von Hausen" f. Pfte arr. v. L. Oertel, s.: Marsch-Album, Heft 16.

Schrön, E., Generalfeldmarschall Graf Roon-Marsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.

Schroeter, Anton, s.: **Schmidt-Schroeter.**

Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" f. 1 Singst. m. Pfte. 4., endgültige Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.

— Op. 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.

— Op. 3. No. 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Op. 3. No. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0.30 n.

— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.

— Op. 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.

— Op. 4. No. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.; deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40.

Schubert, Franz, Op. 5. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.
— Op. 5. No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.
— Op. 5. No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
— Op. 6. No. 3. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
— Op. 13. No. 2. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte". f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
— Op. 25. No. 15. Eifersucht u. Stolz: „Wohin so schnell, so kraus und wild" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.
— Op. 26. Ouv. Rosamunde arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.). 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Flötenst. ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.
— Zwischenaktmusik (No. 1, 2, 3) f. Orch. zu „Rosamunde". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30 n.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. 52. No. 4. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
— Op. 55. Trauermarsch auf den Tod Alexander's I. v. Russland f. gr. Orch. arr. v. Wilh. Kienzl. Part. Mk 3. St. Mk 7. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 56. No. 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus' Söhnen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
— Op. 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
— Op. 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova der Herr" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
— Op. 88. No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.
— Op. 89. No. 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten

Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.

Schubert, Franz, Op. 89. No. 17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Op. 101. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir einmal" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Op. 137. Drei Sonatinen (D. Am., Gm.) f. Pfte m. V. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Louis Abel. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. 139b. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht!" f. Männerchor. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

— Op. 154. Hymne: „Herr, unser Gott! erhöre unser Flehen" f. 8 Männerst. 4 Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

— Op. 162. Duo f. Fl. u. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— German Dances f. mixed Voices or Solo-Sextet with Pfte. Score. Mk 2,50. Parts. (S., A., T., B.) 8. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

— Hymne: „Komm' heil'ger Geist" f. 8 Männerst. (Soli u. Chor) 4 Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

— Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgewählt u. m. einem Vorwort versehen v. Robert Franz. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Männerchöre. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à (Mk 0,15 n.) Mk 0,60 n.

Op. 11. No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier".
- 11. No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden, verborgen im buschigten Gang".
- 11. No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain".
- 16. No. 1. Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken".
- 16. No. 2. Naturgenuss: „Im Abendschimmer wallt der Quell".
- 17. No. 3. Zum Rundetanz: „Auf! es dunkelt".
- 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille".
- 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne".
- 52. No. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht".
- 81. No. 3. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt die Stunde" m. Bar.-Solo.
- 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweige".
- 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein" m. T.-Solo.
- 155. Trinklied aus dem 14. Jahrh.: „Edit Nonna, edit Clerus" — „Seht, der Mönch trinkt mit der Nonne" — „Auf, ihr Freunde, auf, und trinket".

An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling".
Bergknappenlied: „Hinab, ihr Brüder, in den Schacht".

Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben".
Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend".
Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen".
Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Todten erbebt".
Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser".
Grab u. Mond: „Silberblauer Mondenschein".
Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' und Lilie morgenthaulich".
Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien".
„La Pastorella al prato contenta".
„Ruhe, schönstes Glück der Erde".
Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" (5stimm.: T. I, II, B. I, II/III).
Ständchen: „Zögernd, leise".
Trinklied: „Auf! Jeder sei nun froh und sorgenfrei".
Trinklied: „Freunde, sammelt Euch im Kreise".
Wein u. Liebe: „Liebchen und der Saft der Reben".

Schubert, Franz, Goethe's „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 1 Singst. m. Pfte in 6 verschiedenen Kompositionen. (Auszug aus der Gesammtausg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.50 n.

— Stabat mater (Fm.) f. gem. Chor. Deutscher Text. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

— Symphonie (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Klindworth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Symphonie (Hm., unvollendet) arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

— Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe" f. S.-Solo u. Männerchor einger. v. Carl Weidt. Part. u. Solost. 8. Mk 1,60. Chorst. 8. Mk 0,80. Offenbach, André.

— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Serie 20. Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bandausg.: Band 1—10. à Mk 7,50 n. Lieferungsausg.: Lief. 1—23. à Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schubert, Gustav, Op. 19. Rübezahl. Melodramatisches Märchen f. Soli (S. u. A.), zwei- u. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 5. Solost. cplt. 8. Mk 0,50. 2 Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Schuecker, Edmund, Op. 10. Serenade f. Harfe. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Schuh, A., Op. 29. 75 Kinderstücke f. den allerersten Anfang im Zitherspiel. Ein praktischer Lehrgang f. den elementaren Unterricht sowie ein unentbehrliches Ergänzungsbuch zu jeder Zitherschule. Leipzig, Grude Mk 3.

— Op. 39. Neues Leipziger Bandoneon-Album. Eine Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon arr. Heft 1—3. Leipzig, Grude à Mk 1.

Schule, hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello m. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. No. 6. Boccherini, Luigi, Concert (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

— leichtfassliche, zu Weber's Akkord-Z. „Ideal". qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Schüler, Hermann, Deutscher Heldenmut: „Der Kriegsruf wild von Westen schallt". 8. Magdeburg, Rathke.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- C. - dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

Schüler, Hermann, Heil Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn". 8. Magdeburg, Rathke.
Ausg. A. Für Sologesang od. einstimm. Chor m. Pfte. Mk 0,80. St. à Mk 0,15.
- B. - 2stimm. Schulchor. Part. 8. Mk 0,40. } Singst. à
- C. - 3stimm. Schulchor. Part. 8. Mk 0,40. } Mk 0,15.
- D. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- E. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schulliederbuch, Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. Heft 1. Unterstufe. 14. Aufl. Mk 0,30**n. Heft 2. Mittelstufe. 12. Aufl. Mk 0,40**n. Heft 3. Oberstufe. 8. Aufl. Mk 0,50**n. Leipzig, (Dürr.)

Schultz, Arthur, Op. 12. Das heitere Blumenmädchen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, (Rathke) Mk 1.

— Op. 19. Weihnachtsglocken f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1,20.

— Op. 20. Feurige Augen. Walzer f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1,50

Schultz, Edwin, Op. 186. Zwei Männerchöre. 8. Magdeburg, Wernthal.
No. 1. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Morgengebet im Walde: „Noch liegt in nächt'gem Dunkel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Op. 187. Zwei Duette f. 2 MS. (od. 2 Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Wernthal.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". Mk 1,50.
- 2. „Entfernte Glocken klangen". Mk 1,50.

— Op. 188. Vier kleine Stücke f. 2 V. m. Pfte. (od. Harm.) No. 1. Andantino (G). No. 2. Allegretto moderato (F). No. 3. Allegro moderato (C). No. 4. Allegretto (Am.). Berlin, Simon à Mk 1,80.

— Op. 189. Sechs dreistimm. Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor. (No. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 2. Sonntagslied: „So feierlich und stille". No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 4. Im Walde: „Im Wald auf blum'gen Matten". No. 5. Wanderlied: „Seht, wie die Höhen glüh'n". No. 6. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Magdeburg, Wernthal Mk 2,30.

— Op. 190. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Frühlings Erwachen: „Erwacht sind wieder Wald und Fluren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Habe es lieb: „Siehst du ein Blümlein blau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 191. Die Rosen blüh'n: „Nun ist sie gekommen, die wonnige Zeit" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2

— Op. 192. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Magdeburg, Wernthal.

Heft 1. {
No. 1. Frühmorgens: „Noch ruht das Land im Dämmerschein".
- 2. Der Lenz ist da: „Der Schnee zerrinnt am Felsenhang".
- 3. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand".

} Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Heft 2. { No. 4. Reiselied: „O Lust, vom Berg zu schauen". / - 5. Winters Flucht: „Dem Winter wird der Tag zu lang". / - 6. Abend: „Abendglocken klingen". } Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Schultz, Joseph, Op. 1. Ich liebe dich: „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden!" f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. 2. Mazurka (As) f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,80.

— Op. 3. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 4. Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Schultze, Max, Paraphrase über „Spinn! Spinn!" v. Hugo Jüngst f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

Schultze-Strelitz, L., Sänger-Fibel. Elemente des Kunstgesanges zusammengestellt. 16. Leipzig, (Fritzsche) Mk 1*n.

Schulz, Ferd., Op. 90. Bethlehem u. Golgatha: „Den Blick empor und halte still". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.

Schulz sen., H., Radbrucher Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Kreisler.

Schulz, Joh. Abr. Peter, „Des Jahres letzte Stunde" f. vier Männerst. bearb. v. Wilh. Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— „Sag', wo sind die Veilchen hin?" Ein Lied aus alter Zeit f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.

Schulz, Oscar, Op. 10. Valse-Caprice (A) p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

Schulz-Beuthen, H., Op. 40. Ein Cyklus v. 5 Klavierstücken. (Hoffen u. Zagen. Seelenfrieden. Freudig belebtes Liebesglück. Rasches Blut. In Seligkeit gewiegt.) Zittau, Loebel Mk 3.

— Op. 41. Jugenderinnerungen. Fünf Klavierstücke. (Schmeichlerin. Lustiger Bruder. Schwärmerin. Wildfang. Der Mutter Segenswunsch.) Zittau, Loebel Mk 1,50.

— Op. 42. Des Enkelkindes Schlummerlied: „Schlaf' Herzenskindchen, schlaf' ein, gute Nacht" f. S. m. Pfte. Zittau, Loebel Mk 0,80.

Schulz-Merkel, Conrad, Tandaradei: „Unter der Linde auf der Haide" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.

Schulze, Martin, Op. 15. Alte Heimath. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 23. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 32. Zur Dämmerstunde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 44. Maientag. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 50. Am stillen Weiher. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 77. Abendfrieden. Notturno f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 80. Abendfeier im Gebirge. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Schulze, Wilhelm, Festlied f. die vaterländischen Gedenktage v. K. Wicklein. Nach der Musik v. Conr. Kreutzer f. Schulen dreistimm. einger. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,10**n.

Schumacher, Paul, Op. 50. 9 Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Bagatelle. Mk 0,80.
- 2. Sicilienne. Mk 0,80.
- 3. Melodie. Mk 0,80.
- 4. Air de Danse. Mk 0,80.
- 5. Mazurka. Mk 0,80.
- 6. Malinconia. Mk 0,80.
- 7. Gigue. Mk 0,80.
- 8. Novellette. Mk 1,20.
- 9. Capriccietto. Mk 1,20.

— Op. 52. Praeludium u. Fuge (Bm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.

Schumacher, Richard, Op. 24. Gold'ne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1.

— Op. 30. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten" f. 2 hohe Singst. — f. 2 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 1,20.

— s. auch: Germania.

Schumacher, Rudolf, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Ueberall blühendes Maienglück". Mk 1.
- 2. „Mond, hast du auch gesehen". Mk 1.
- 3. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied". Mk 1.

— Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Mein schönstes Lied: „Weiss nicht, wieviel ich Lieder sang". Mk 1.
- 2. Spielmannssorgen: „All' meine Not, um die ich mich bange". Mk 1.

— Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle" f. 1 tiefere Singst. (Es) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Schumann, Alwin, Op. 3. Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. (S. u. A. Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. „Was tönt so wundersamer Klang". No. 2. Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, du kehrest wieder".) Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 7. Zwei Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harm.) u. V. (No. 1. „Wach' auf! Du liebes Schelmenaug'". No. 2. „Nun bricht die stille Nacht herein".) Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Schumann, Georg, Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Welt, sie ist mir viel zu weit". No. 2. „Es schaut ein alter Fliederbaum". No. 3. „Im zitternden Mondlicht". No. 4. Die Bitte: „Lieb' Muttchen! nimm mich auf den Schooss". No. 5. Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei arr. f. Streichquartett m. Cb. ad lib. v. Paul tom Barge. Part. u. St. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

— Op. 15. No. 7. Träumerei. } Heilbronn, Schmidt.
— Op. 85. No. 12. Abenlied. }

Ausg. f. kl. Orch. u. Org. Mk 2n.
- - Streichquartett u. Harm. od. Org. Mk 1,20n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Vla (alta) v. Cl. Meyer m. Streichquartett (L. Klemcke). Mk 1,20n.

Ausg. f. Vla (alta) m. Pfte v. Cl. Meyer. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Pfte v. B. Triebel. Mk 0,80n.
- - Fl. m. Orch. Mk 1,50n.
- - Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
- - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Clar. m. Orch. Mk 1,50n.
- - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,20n.
- - V. / - - Vla / - - Vcello } m. Org. od. Harm. übertr. v. A. Michaelis. à Mk 0,80n.
- - Fl. / - - Oboe / - - Clar. / - - Horn / - - Posaune } m. Org. od. Harm. à Mk 0,80n.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 8. Am Kamin — Op. 68. No. 37. Matrosenlied } übertr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n. / - - Streichquartett. Mk 0,80n. } Heilbronn, Schmidt.

— Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien f. Pfte u. V. bearb. v. Rich. Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Gesang der Peri aus „Paradies u. Peri", Op. 50, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jos. Zingsem. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Winterzeit u. Frühlingsgesang aus Op. 68 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Kleine Studie aus Op. 68 f. Harm. u. Pfte einger. v. Benno Voigt. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Matrosenlied aus Op. 68 f. Streichquintett od. -Quartett, s.: Op. 15 No. 8.

— Op. 70. Adagio u. Allegro f. Pfte u. Horn, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Wilh. Kuppe. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Abschied aus „Waldscenen" Op. 82, f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur E. Grimshaw. Bremen, Fischer Mk 1,20.

— Op. 85. No. 12. Abendlied f. Streichquartett u. Cb. ad lib. v. Paul tom Barge. Part. u. St. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

— — s. auch: Op. 15 No. 7.

— Op. 103. Vier zweistimm. Mädchenlieder m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

— Rufung der Alpenfee aus „Manfred" Op. 113, f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. 121. Zweite grosse Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied arr. f. Fl., V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— — f. Fl. m. Pfte arr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Op. 129. Concert (Am.) f. Vcello, f. V. m Pfte übertr. v. John Petersen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

— Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Schumann, Robert, Klavierwerke revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Karl Klindworth. Leipzig, Hatzfeld.

Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre Notes. Mk 1,50 n.
- 12. Fantasiestücke. Mk 1,50 n.
- 16. Kreisleriana. Mk 1,50 n.
- 17. Fantasie (C). Mk 2 n.
- 18. Arabeske. Mk 1 n.
- 21. Novelletten. Mk 2 n.
- 22. Sonate (Gm.). Mk 2 n.
- 23. Nachtstücke. Mk 1,50 n.
- 26. Faschingschwank aus Wien. Mk 2 n.
- 54. Concert (Am.) m. unterlegtem II. Pfte. Mk 3 n.

— Klavier-Kompositionen m. Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. instruktiven Erläuterungen versehen v. O. Neitzel. Band 11, 12. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1 n.

— 2 Lieder (Morgenlied. Nordisches Lied) arr. f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Schuppan, Adolf. Op. 12. Phantasie (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Schuster, Jan, Böhmische u. Mährische Nationaltänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.

Schütt, Eduard, Op. 5. Nocturne (A) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 38. No. 2. Romance p. V. av. Piano transcr. p. Marcello Rossi. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 43. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuettino. Mk 2. No. 2. Tendre Aveu. Mk 1,50. No. 3. Moto appassionato. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

— Op. 45. Causeries-Bal. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Invitation à la Valse. No. 2. Romance d'Amour. No. 3. Un peu baroque. Caprice. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

— Op. 46. Scènes champêtres. 4 Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Dans la Cabane. Dans la Prairie. Au Bois. Au Village.) Berlin, Simrock Mk 4,50.

Schütt, Walter, Frühlingszeit: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Schütz, Heinrich, Geistliche Chorgesänge der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienenen Gesammtausgabe der Werke dieses Meisters entnommen, f. den praktischen Gebrauch einger. u. hrsg. v. Felix Woyrsch. gr. 8. Leipzig, Fritzsch.

Heft 1. Vierstimm. Gesänge. (A. Aus „Zwölf geistliche Gesänge". No. 1. Vater unser. No. 2. Die Worte der Einsetzung des heil. Abendmahls. No. 3. Ehre sei dem Vater. No. 4. Danksagen wir alle Gott. No. 5. Lob u. Preis sei Gott, dem Vater. No. 6. Kyrie. B. Aus den „Cantiones sacrae". No. 7. Verba mea. No. 8. Sicut Moses serpentem. No. 9. Domine, non est exaltatum. No. 10. Speret Israel in Domino No. 11. Cantate Domino canticum novum.) Part. Mk 3 n. St. à Mk 0,40 n.
- 2. Fünf- u. sechsstimm. Gesänge. (No. 12. Die mit Thränen säen. No. 13. So fahr ich hin. No. 14. Also hat Gott die Welt geliebt. No. 15. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. No. 16. Ehre sei dem Vater. No. 17. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. No. 18. Das Wort ward Fleisch. No. 19. Selig sind die Todten.) Part. Mk 3 n. St.: S. (I/II), A., T. (I/II), B. à Mk 0,40 n.

Heft 3. Gesänge m. Org. (No. 20. Ein Kind ist uns geboren. No. 21. Ich hab mein Sach. No. 22. Ist Gott für uns. No. 23. Was betrübst du dich, meine Seele.) Part. Mk 3n. St.: S. (I/II). A., T., B. à Mk 0,40n.

Schütz, Heinrich, Sämmtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. Band XVI. Die Psalmen Davids nach Cornelius Beckers Dichtungen, nebst Schützens Bildniss u. Facsimile, Zusätzen u. Berichtigungen, sowie einem alphabetischen Verzeichniss der Textanfänge sämmtl. in dieser Ausg. enthaltenen Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.

Schütze, Paul, Neue Gesänge zu allen Schulfeiern. Eine Festgabe an die deutsche Jugend. 8. Berlin, Th. Thiele Mk 0,30*n.

Schwab, K. J., Op. 19 Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Thür und Thor?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

— Op. 28. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzliche Grüsse: „Hörst du nicht des muntern Sängers". No. 2. „Wenn der Nacht andächtig Schweigen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schwabe, Oswald, Op. 3. Romanze (A) f. Cb. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 4. Adagio f. Cb. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Orchesterstudien f. Cb. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. m. Fingersatz u. Strichbezeichnung hrsg. Heft 6. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

— Tonleiter-Studien f. Cb. Leipzig, Kistner Mk 3.

Schwalm, Robert, Op. 75a. Scherzo (Am.) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 8.

— Op. 93. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig. Hug & Co.

No. 1. Abend: „Weiche Blumendüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Album f. die Jugend im leichtesten Stile ohne Oktaven f. Pfte bearb. Leipzig, Steingräber.

Band 1. Haydn. Mozart. Mk 1.
- 2. Beethoven. Weber. Mk 1.
- 3. Schubert. Mendelssohn. Mk 1.
- 4. Schumann. Chopin. Rubinstein. Tschaikowsky. Mk 1.

— Mädchenliebe. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Waldweg. Wie lange noch? Trost.) s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. II, Heft 1.

Schwartz, Heinrich, Drei Klavierstücke. No. 1. Etüde (H). Mk 2. No. 2. Scherzo (Esm.). Mk 1,80. No. 3. Gavotte (A). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Schwartz, Josef, Op. 4. Zecherlust: „Mädchen, lass mich dich doch küssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schwarz, Max, 2 kurze Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concert Op. 58 (G). Offenbach, André Mk 1,30.

Schwarz, Otto, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des fernen Kindes Wunsch: „Wär' ich ein Vögelein". No. 2. Neuigkeit: „Schwälblein sind wieder hier".) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Schwarz, Wilhelm, Traum: „Mir träumt', ich ruhte wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

— Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Schwarzlose, Otto, Op. 1. „Da die Stunde kam". Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80

— Op. 13. Heimweh f. Streichorch. (4 V., 2 Vla, Vcello u. B.) Part. u. St. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 54. „So nimm denn meine Hände". 8. Dresden, Günther.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Anleitung zum freien Orgelspiel. Ein Handbuch f. angehende Orgelspieler. gr. 8. Oranienburg, (Haug) Mk 0,75*n.

Schweitzer, Julius, Op. 10. Winterfrühling: „'s war nicht in Maientagen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

— Op. 12. Gut Deutsch. Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Schwencke, J. F., 24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten u. 24 Uebergänge f. Org. Hamburg, Cranz Mk 4,50n.

Schwert u. Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder f. Männerchor, s.: **Diehl,** Joh.

Schytte, Ludwig, Op. 12. No 3. Abendruhe (Le Soir). Melodie f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Simon.

— Op. 22. Naturstimmungen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. No. 5. Den Fluss hinab. Mk 0,80. No. 7. Ueber die Steppe hin. Mk 1,20. Berlin, Simon.

— Op. 43. No. 5. Allegretto cantabile. Phantasiestück aus den Mondscheinwanderungen f. Pfte u. V. übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 78. Sechs Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Des). Mk 2. No. 2. Am See. Mk 1,50. No. 3. Serpentinentanz. Mk 2. No. 4. Nacht am Meeresstrande. Mk 2. No. 5. Abendträume. Mk 1,50. No. 6. Gespenster. Mk 2. Berlin, Simrock.

— Op. 79. Miniaturen. 12 melodische Klavierstücke. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Norwegischer Bauerntanz.
- 2. Ein Traum.
- 3. Am Fasching.
- 4. Der Troubadour.
- 5. Elfenspiel.
- 6. Der Flötenspieler.
- 7. Märchen.
- 8. Valse mignonne.
- 9. Abenddämmerung.
- 10. Was die Quelle singt.
- 11. Aus alter Zeit.
- 12. Soldatenmarsch.

— Op. 80. Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Sérénade espagnole.
- 2. Poème lyrique.
- 3. Cyprienne. Mazurka.
- 4. Burleske.
- 5. Karawanenzug. Charakterstück.
- 6. Am Springbrunnen. Idylle.

— Op. 81. Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn m. ad lib. 2 V., Vcello, Kindertrompete, Kukuk, Nachtigall, Wachtel, Trommel, Tamburin, Triangel u. Mirliton. Part. u. St. 8. Mk 7,50n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 85. Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (Gm.). No. 2. Scherzetto (As). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Scriàbine, A.. Op. 4. Allegro appassionato p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
— Op. 6. Sonatine (Fm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.
— Op. 8. 12 Etudes p. Piano. Leipzig, Belaieff cplt Mk 6.

No. 1 (Cis). Mk 0,80.	No. 7 (Bm.). Mk 1.
- 2 (Fism.). Mk 0,80.	- 8 (As). Mk 0,80.
- 3 (Hm.). Mk 1.	- 9 (Gism.). Mk 1,20.
- 4 (H). Mk 0,60.	- 10 (Des). Mk 1.
- 5 (E). Mk 0,80.	- 11 (Bm.). Mk 0,80.
- 6 (A). Mk 0,80.	- 12 (Dism.). Mk 0,80.

— Op. 9. Prélude et Nocturne p. la Main gauche seul p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,60. No. 2. Nocturne. Mk 1; cplt Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
— Op. 10. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (A). Leipzig, Belaieff à Mk 1: cplt Mk 1,50.
Sebek, G., Op. 60. Fidele Kirmess-Polka. Humoreske f. Militärmusik, s.: **Komzák,** Courir-Galopp.
Sechter, S., Fuge (Cm.) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 5.
Seele, Otto, Pauken-Schule zum Selbstunterricht. Text deutsch, engl. u. russisch. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Seeling, Hans, Op. 2. Lorelei. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
Seeling, Max, Herzensempfinden. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
Seelmann, Paul, Landolt-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
Segisser, Albert, Die Rose: „Ich bat sie um die Rose". Romanze f. Bar. (MS. od. A.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Leipzig, Zschocher Mk 1.
Sehm, R., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.
— Der Hirt. Schwedisches Lied arr. f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.
— Liebes Mädchen. hör' mir zu. Ständchen v. Haydn, arr. f. Z. Breslau. Becher Mk 0,60.
— Ta-ra-ta-Bum-di-e. Marsch f. Z. Breslau, Becher Mk 0,60.
Seibert, Louis, Op. 99. No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— s. auch: Volkslieder, deutsche, f. Männerchor.
Seidel, Arthur, Liebeslied f. Orch. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.
— Meyerbeeriana. Fantasie über Meyerbeer'sche Themen f. Orch. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
— Trudel u. Gretel. Baby-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Seifert, G., Sophien-Marsch f. Pfte arr. v. Clemens Huber. München, Aibl Mk 1.
Seifert, Heinrich, Am Mondsee. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Seifert, H. T., Op. 31. Mamsell Uebermuth. Leichtes melodisches Uebungsstück f. Pfte. Leipzig, (Fr. Luckhardt) Mk 0.80.
Seifert, Uso, Op. 22. Geistliches Lied: „Wo du hingehst" f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth à Mk 1.
— Op. 23. Aus dem Tagebuch. Sieben kleine Tonstücke f. Pfte.

(Scherzino [Mk 0,50]. Schlummerlied. Spiel im Freien [Mk 0,50]. Idylle. Allerlei Spuk. Jagdlied. Dudelsack [Mk 0,50]. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Seiffert, Karl, Op. 14. Mein Deutschland: „Nun brause, mein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". 8. Bremen, Schweers & Haake.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Seifhardt, Wilhelm, Op. 10. Aus dem Märchenlande. Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Gnomentanz. Elfenreigen. Die Heinzelmännchen.) Dresden, Hoffarth Mk 2.

Seitz, Friedrich, Op. 14. Pusztaklänge f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 3.

— Op. 15. Schüler-Concert No. 4 (D) f. V. (3. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 3,50.

— Adagio u. Rondo f. Vcello (ohne Daumenaufsatz) m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 2,50.

— Zwei leichte Salonstücke f. Vcello (ohne Daumenaufsatz) m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Gavotte. Magdeburg, Rathke à Mk 1,20.

Seitz, Karl, Deutschlands Jubeljahr 1870/71. Patriotische Deklamationen u. Gesänge. Zum Gebrauche in Schulen u. Vereinen bei der Feier nationaler Gedenktage. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30*n.

— 12 patriotische Lieder in 2- u. 3stimm. Bearbeitung f. deutsche Schulen u. höhere Lehranstalten. Für den Gebrauch zur Feier nationaler Gedenktage hrsg. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20*n.

— s. auch: Liederkranz, Regensburger.

Seix, W. R., Op. 4. In Freud u. Leid zum Lied bereit: „Heut' an unserm Festestage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,10.

— Op. 5. Der Lenz: „Da kommt der Lenz" f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. — f. 2 Kinder- od. Frauenst. St. Mk 0,15. Stuttgart, Sulze & Galler.

— Op. 6. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Sekles, Bernhard, Ein Liebesroman. Cyklus v. 6 Gedichten v. E. Eckstein f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Die Schleppen wogen und wallen". No. 2. „Die Vögel träumen im Flieder". No. 3. „Schon fern im Silberstrahle". No. 4. „Horch, hörst du über der Haiden". No. 5. „Fahr' wohl, mein rosiges Hoffen". No. 6. „Sie hob das Haupt, das schlaffe".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Selle, Leonhard, 30 plattdeutsche Lieder v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2.

Selmar, Rob., s.: Marsch-Album f. Z.

Semler, Paul, Op. 110. Marschall Oyama-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Drauf wie Blücher. Patriotischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Mein Liebchen, sei nicht bös. Transcription f. Pfte über das gleichnam. Lied v. Rud. Förster. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Zweierlei Tuch. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Sephner, Otto, Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A. u. B. m. Org. (ad lib.), auch nur f. S., A. u. Org. ausführbar. Part. 8. Mk 1,20n. St. 8. à Mk 0,30n. Regensburg, Boessenecker.

— Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua f. S., A. u. B. m. Org. ad lib. (auch f. S., A. u. Org. ausführbar.) Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,30*n. Regensburg, Boessenecker.

Sering, F. W., Op. 113. Männerchöre aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge vom 15. Jahrh. bis heute. Für höhere Schulanstalten gewählt, geordnet u. zum Teil harmonisirt. Band 3. Weltliche Männerchöre. 2. Aufl. 8. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,55**n.

— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Heft 1. (100 Lieder.) Vorklassen. 2. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,40*n.

— Op. 122. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Band IIb. 151 Gesänge. 2. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1*n.

— Liedersammlung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen, darunter die durch Verfügung hoher Schulbehörden zur Einübung vorgeschriebenen Lieder. Heft 2. Mittelstufe. 55 Lieder. 3. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,15*n.

Serly, L., Mariska. Walzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

— Párisi lányok dala f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

Seroff, A., Kosakentanz f. Orch. Part. Mk 3**n. St. Mk 5,70**n. Petersburg, Bessel & Co

Setaccioli, G., Fate la carità p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Seuffert, Eduard, Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte". No. 2. Geständniss: „Und sängen die Vöglein dir laut meine Lieb'". No. 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Gruss aus der Ferne: „Ob deines Auges Himmelsfrieden". No. 2. Dich lass ich nimmer wieder: „Nun mir dein Herz gestanden". No. 3. Nachtschatten: „Erle und Weide, Nachts auf der Heide".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Ševčik, O., Op. 8. Lagenwechsel-Uebungen f. V. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2,50n.

Sewell, T., Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.

Seybold, Arthur, Op. 2. Irrlichter. Valse-Caprice f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,50.

— Op. 10. Spielmäuschen. Gavotte f. Streichorch.
— La Pirette. Intermezzo f. Orch. } 8. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.

— Baron von Kuchen: „Ein Jeder muss gestehn". Humoristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— So ein reizender Käfer wie ich: „Es giebt gar viele Mägdelein". Damen-Couplet m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

Seyerlen, Reinh., Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 12.

Seyfried, Anton, Niederländer Schützengilde-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Soldan Mk 1,20.

Sgambati, G., Romanze aus „Pièces lyriques" Op. 23. f. Vcello u. Pfte bearb. v. Ferd. Böckmann. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 24. Due Pezzi p. V. av. Piano, arr. p. Vcelle av. Piano p. A. Bouman. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Serenata napoletana. Mainz, Schott à Mk 2.
— Op. 29. Gondoliera p. V. con Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
Shand, Ernest, Op. 36. Mazurka p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 51. Mélodie. Nocturne p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. 56. 3 Pièces faciles p. Guitare. (Inquiétude. Espérance. Joie.) Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 68, s.: **Czibulka,** Op. 356.
Sherwood, Percy, Op. 5. Kleine Poesien f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. 6. Barcarole (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
Sieber, Ferdinand, Op. 86. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". No. 2. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen". No. 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?") Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. 98. Zwei Schilflieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (Fortsetzung v. Op. 7.) (No. 1. Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. 151—156. Sechzig Solfeggien v. mittlerer Schwierigkeit im Anschluss an die achttaktigen Vokalisen Op. 92—97. 12. Folge der Vokalisen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. Op. 151. Zehn Solfeggien f. hohen S. Mk 3,50.
- 2. - 152. Zehn Solfeggien f. MS. Mk 3.50.
- 3. - 153. Zehn Solfeggien f. A. Mk 3,50.
- 4. - 154. Zehn Solfeggien f. T. Mk 3,50.
- 5. - 155. Zehn Solfeggien f. Bar. Mk 3,50.
- 6. - 156. Zehn Solfeggien f. B. Mk 3,50.

Siebert, H., Es kommt mit der Zeit! „Congresse heutzutage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Siebmann, Fr., Op. 79. Soirées musicales. Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Air. Mk 1. No. 3. Boléro. Mk 1,20. No. 4. Sérénade. Mk 1. No. 5 A la hongrois. Mk 1,20. No. 6. Romance. Mk 1,20; cplt Mk 5. Leipzig, Dieckmann.
Siegmund, Hermin, Liebestraum. Concert-Rêverie f. Z. Breslau, Becher Mk 1.
Sieveking, Martinus, L'Abeille p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Siewert, Heinrich, Op. 68. Erinnerung an Meran. Fantasie f. Pfte über ein Tyroler Lied. Leipzig, Junne Mk 0,75.
— Op. 69. Aus den Steyerischen Alpen. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.
Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 14. Heft 1—4. Hannover, Oertel à Mk 2*n. Jahresabonnement Mk 6*n.
Silber, Philipp, Op. 20. Wiener Garnisons-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Rörich.
Silbernagel, Emil, „Durch die wolkige Maiennacht" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8. Mk 0,80. St. (S. I, II. à Mk 0.20, A. I, II (1 St.) Mk 0,20.) 8. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
— Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Silbernagel, Emil, „Wenn es rote Rosen schneit" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Silcher, Fr., In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— „Mei' Maidle hot a G'sichtle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— — f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 3.

— Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.

— Vierstimm. Volkslieder f. S., A., T. u. B. 8. Tübingen, Laupp.

Heft I. No. 1. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klar blauer Himmel". No. 2. Untreue: „In einem kühlen Grunde". No. 3. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern". No. 4. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 5. Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele". No. 6. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". St. (à Mk 0,30 n.) cplt Mk 1 n.

- II. No. 1. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brünnlein fliessen". No. 2. Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck". No. 3. In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse". No. 4. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein". No. 5. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle". No. 6. Deutsch-böhmisches Volkslied: „O herzenschöns Schätzerl". St. (à Mk 0,30 n.) cplt Mk 1 n.

- III. No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden". No. 2. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mi gar zu weh". No. 3. Im Mai: „Drauss ist Alles so prächtig". No. 4. Stirb Lieb und Freud: „Zu Augsburg steht ein hohes Haus". No. 5. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein". No. 6. „Aennchen von Tharau". St. (à Mk 0,30 n.) cplt Mk 1 n.

- IV. No. 1. Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit". No. 2. 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle". No. 3. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus". No. 4. Die Lore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank". No. 5 Hoffe das Beste: „Herzel, was kränkt dich so sehr". No. 6. Zu End: „Mir ist's zu wohl ergangen". St. (à Mk 0,30 n.) cplt Mk 1 n.

— Wohin mit der Freud'?: „Ach du klar blauer Himmel" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Silva, Oscar da, Op. 3. (Erste) Melodie (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 2.

— Op. 4. Scherzo à la Valse p. Piano. Berlin, Bruck Mk 2.

Silva, Rafael, Sueño de Gloria. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse arr. p. Vla av. Piano p. B. Unkenstein. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Simon, Ernst, Op. 9. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr" f. MS. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

— „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Mittelst. — f. 1 höhere St. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,60.

— Schelmenliedchen: „Und i weiss mir zwei Fensterle" f. 1 höhere St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,60.

Simon, Ernst, Op. 259. Ach, meine Nerven! Humoristischer Marsch f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

— Op. 276. Ungebetene Gäste. Humor-Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. 4 Solost. Mk 1,50. 4 Chorst. Mk 2,40. Regiebuch. Mk 0,60. Koburg, Glaser.

— Op. 288. Rekruten-Abschied. Humoristische Scene f. 6 Männerst. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4,80.

— Op. 294. Studentenkniffe od. Der überlistete Gerichtsvollzieher. Humoristisches Quartett f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4,80.

— Op. 306. Die Rivalen od. Ende gut, Alles gut: „Liebchen, höre meine Lieder". Humoristisches Duett f. T. I, II (resp. Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 3.

— Op. 307. Zwei Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.
No. 1. Morgenständchen: „Zwischen wilden Kletterrosen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
2. Feinsliebchen: „Senkt der Abend sich hernieder" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 308. Rekrut Tolpatsch v. der 4. Compagnie: „Ich diene jetzt im ersten Jahr". Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.

— Op. 312. Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! od. Eine lustige Turnfahrt. Humor-Scene f Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,20. Solost. (à Mk 0,20) 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,60. Texte (à Mk 0,30) Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 313. Der Kaiser kommt! Marsch f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. 314. In der Sennhütte. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 315. Oberbayrisches Ständchen. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 316. Der Aufruhr im Damenpensionat od. Rebellische Backfische. Humoristische Scene f. 6 Damenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 Solost. (à Mk 0,20) 8. Mk 0,40. Chorst. (à Mk 0,20) 8. Mk 0,60. Texte (à Mk 0,30) Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 317. Musikalische Bildermappe. Sechs leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Blondköpfchen. Melodie. No. 2. Ulanenritt. Reiterstück. No. 3. Dorfglöckchen. Idylle. No. 4. Zigeunertanz. Ungarisch. No. 5. Die Ballkönigin. Walzer. No. 6. Wer will unter die Soldaten? Marsch.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

— Op. 318. Duftende Blumen. Sechs leichte gefällige Salonstücke f. Pfte. No. 1. Blauveilchen. No. 2. Tanz mit Grossmütterchen. No. 3. Das Blumenmädchen. Idylle. No. 4. Ungarisches Lied. No. 5. Auszug der Garde zur Parade. Marsch. No. 6. Alpenklänge. Charakterstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Simon, Ernst, Op. 319. Hildebrand u. Hadubrand, zwei treue Kriegskameraden: „Wie hab' ich einst als tapferer Soldat". Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Op. 320. Studiosus Bummel u. seine Wirthin Jungfer Hummel: „Himmel! dies Philisterleben". Humoristisches Duett f. S. (od. T.) u. T. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Op. 321. Ein Edelweiss-Strauss. Zwölf der beliebtesten Tyrolerlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

— Op. 322. Die Alarmirung des Landsturmes v. Angsthausen. Humoristische Soldaten-Scene f. Männerchor u. Solo (T. II resp. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8 Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Text des Dialogs. Mk 0,20. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 323. Bismarck-Fanfare f. Pfte. Mk 1,30. — f. Orch. bearb. v. Th. Gruss. Mk 1,50 n. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 328. In der Barbierstube: „Ich bin der schmucke Hofbarbier". Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. 331. Eine Partie Carambolage: „Das Billardspiel ist allbekannt". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. 332. Gold-Schulze. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. Texte (à Mk 0,50) Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Was der Sänger liebt: „Des Sängers Lust, des Sängers Freud". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Die Zeitungs-Enthusiasten: „Eins, zwei, drei! Kommt alle herbei". Potpourri nach dem Peuschel'schen Terzett „Knolle, Polle, Stolle" f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Simon, R., In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f. Männerquartett m. Bar.-Solo einger. v. M. van Niessen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Simon, Walter v., Op. 30. Souvenir de Monte Carlo. Romance p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 31. „Kommt in's Haus ein schmucker Freier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. 32. Amalie. Gavotte f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Simone, Charles de, Mazurka (Hm.) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Menuet (G) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Sinding, Christian, Op. 25. Sieben Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

— Op. 27. Sonate (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— Ranken u. Rosen. 6 Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

No. 1. „Ich trage den Hut, den ich will".
- 2. „Wonnige Nacht mit Blumenströmen".
- 3. Herbst: „O, wie altschwer ist jeder Tritt".
- 4. Sakuntala: „Vor Sehnsucht ich konnte nicht schlafen".
- 5. Choral: „Dem blühenden Sommer folgt welkender Herbst".
- 6. „Fröhlich der junge Vogel fliegt".

Singer, Edmund, Op. 21. Nocturne (Am.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2.

Sinzig, C., Erinnerung an Dresden. Konzert-Mazurka f. Z. arr. v. Ed. Hoenes jun. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Sioly, Johann, Die schönsten Bleamerln v. Oesterreich: „I war schon in der Welt sehr weit". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Blumen-Poesie. Walzerlied f. Flügelhorn m. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50*n.

— Wiesberg-Duetten m. Pfte. Band 1. No. 1—10. Leipzig, Hofbauer à Mk 1; cplt Mk 3,50n.

No. 1. Wart, i' sag's mein grossen Bruadern: „Wann die Buama, die in d' Schul geh'n".
- 2. Da ziag'n ma die Uhr auf: „Wenn wir in der Zeitung oft lesen ganz stumm".
- 3. Hausierer u. Zeitungsleser: „So schau, dass d' amal weiter kommst".
- 4. Gute Gedanken u. hinkende Ross: „Das Rindfleisch jetzt allerweil höher im Preis'".
- 5. Gemischte Gesellschaft aus der Theaterwelt: „Der Hamlet, Prinz von Dänemark und der Don Carlos a".
- 6. Hab'n ma erst gestern draht, drah'n ma heut a: „Mir san zwa Solche, wo kaner si' fürcht".
- 7. Jetzt geht's am stärksten: „A Wahl, die war in früh'rer Zeit gemüatlich ungeheuer".
- 8. Im Fluge durch die Welt: „Der Herr von Pumpus hat sich g'wählt a eigene Manier".
- 9. Weg'n an anzigen Wort: „Wann man zum Altar tritt".
- 10. Unter der Kanon': „Z'erst ist die Marianka mit an Jäger umatappt".

Šipek, Fr., Berceuse f. Pfte, s.: Lyra, Jahrg. 1894-95, Heft 5.

Siposs, Antal, Am Bachesufer. Tonbild f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

— Rhapsodie hongroise p. Piano. Budapest, Schunda Mk 3.

Sitt, Hans, Op. 54. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 62. 2 Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. 63. No. 1. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 64. Barcarolle u. Canzonetta f. Vcello u. Pfte. No. 1. Barcarolle (Hm.). Mk 1,80. No. 2. Canzonetta (D). Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

— Gavotte (Dm.) f. V. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 6.

Skoflitz, Franz, Ras-el-Tin. Egyptischer Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.

Skopnik, Hugo, Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Stolp, Hildebrand Mk 1.

Skroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 1.

— — f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 17.

Skuhersky, F. Z., Op. 34. Motetta (Gradualia et Offertoria) pro dominicis et festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum (S., A., T. u. B.) cum org. adjuncto (non obl.). Vol. VII. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8. Prag, Urbánek Mk 4,20n.

Slezak, Otto, Op. 11. Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. Streich-Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Sluníčko, Johann, Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun alle Blumen träumen". No. 2. „Der Vogel schwang sich auf den Ast". No. 3. „Sel'ge Nacht! Ich sitz' im Gärtchen".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Op. 14. No. 1. „Nun alle Blumen träumen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. 15. Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

— Op. 16. Polonaise (C) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Smallwood, Wm., Sommer an See. Salonstück f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Smetana, Friedrich, Pianoforte-Kompositionen. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 4. Skizzen. Heft 1. (Praeludien. Idylle. Erinnerung. Beharrliches Streben.) Mk 2,40.

- 5. Skizzen. Heft 2. (Scherzo-Polka. Schwermuth. Freundliche Landschaft. Rhapsodie.) Mk 2,40.
- 7. Trois Polkas de Salon. Mk 1,80.
- 8. Trois Polkas poétiques. Mk 1,80.

— Op. 15. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Bremen, Schweers & Haake Mk 9.

— Andante (Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Duett aus „Die verkaufte Braut" f. 2 Z., s.: Ceteresta, Česky, Heft 30.

— Marsch f. Orch. aus der Oper „Die verkaufte Braut", s.: **Bial, R.**

— Entreact u. Einzug des Königs aus der Oper „Dalibor" f. Orch. zum Concertvortrage im leichteren Style bearb. v. Adolf Ischpold. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Weinberger.

— Symphonische Dichtungen. Prag, Urbánek.

No. 1. Vyšehrad, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Trneček. Mk 5.

- 2. Vltava, f. Pfte bearb. v. H. v. Káan. Mk 7.
- 3. Mein Vaterland, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.

— Das Geheimniss. Komische Oper frei bearb. v. Max Kalbeck. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 12n.

Daraus einzeln:

Arie des Hagedorn: „Kein andrer Weg ist offen". Mk 1,25.

Arie des Dorchen: „Wenn fern deines Hornes Töne hallen". Mk 1,25.

Lied des Dorchen: „Woher kommst du denn geflogen". Mk 1,25.

— — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Josef Kühnau. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

— Rêves. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 4,50.

Heft 1. No. 1. Le Bonheur éteint. No. 2. La Consolation. No. 3. En Bohème. Scène champêtre.

- 2. No. 4. Au Salon. No. 5. Près du Château. No. 6. La Fête des Paysans bohémiens.

— Nasim děvám. Polka f. 2 Z., s.: Ceteresta, Česky, Heft 30.

— Ouv. Tajemství arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. K. Knittl. Prag, Urbánek Mk 4.

Smith, Felix, 30 beliebte Fantasien, Rondos u. Paraphrasen über beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

No. 1. Marschner, Hans Heiling (Bauernhochzeitmarsch).

- 2. Gade, Agnete u. die Meermädchen (Wiegenlied).

No. 3. Strauss, R., Op. 228. Radetzky-Marsch.
- 4. — Wiener Kinder. Walzer.
- 5. Donizetti, Lucrezia Borgia (Brindisi).
- 6. Schubert, Die Forelle.
- 7. Bishop, Home, sweet home.
- 8. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied.
- 9. Silcher, Loreley.
- 10. Seydler, Hoch vom Dachstein an.
- 11. Björneborgarnes Marsch.
- 12. Vien quà, dorina bella. Italienisches Volkslied.
- 13. Spinn, spinn. Estländisches Volkslied.
- 14. Mozart, Don Juan. (Champagnerlied.)
- 15. Ernst, Le Carnaval de Venise.
- 16. Schubert, Lob der Thränen.
- 17. Lumbye, Indianischer Kriegstanz.
- 18. Letzte Rose. Irisches Volkslied.
- 19. Coote, Fantasie-Walzer.
- 20. Marsch der finnländischen Reiterei 1630.
- 21. Gade, Leb' wohl liebes Gretchen.
- 22. Fahrbach jun., Land meiner Träume. Walzer.
- 23. Behr, Fr., Sérénade galante.
- 24. Nägeli, Freuet Euch des Lebens.
- 25. Krambambuli. Volksweise.
- 26. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 27. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 28. Mozart, Figaro (Cherubin's Arie).
- 29. Schumann, Fröhlicher Landmann.
- 30. Mozart, Die Zauberflöte (Papagenos Arie).

Smith, Felix, Technische Studien f. Pfte. Ein System, alle Zweige der Klaviertechnik umfassender Uebungen. Gesammelt u. ausgearbeitet. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Smith, Joseph, Festmesse f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Smith, Oliver P. H., 9 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Heimkehr: „Sei mir gegrüsst". No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Im Träumen: „In dem holden, süssen Träumen". No. 4. „Du bist wie eine Blume". No. 5. „In mein gar zu dunkles Leben". No. 6. Der Grobschmied: „All' Tag schlag ich den Amboss". No. 7. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich". No. 8. Guten Morgen: „Die Nacht verrann". No. 9. „Mir träumte: Traurig schaute der Mond".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Smith, Seymour, Spirit of Joy. Caprice f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Smith, Sydney, Op. 72. Cloches du Traineau. Souvenir de Canada arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

Smith, Wilson G., Op. 53. No. 3. Valse-Sérénade p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Smulders, Carl, Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Junne Mk 4.

Snoer, Johannes, Kleine Fantasie f. Harfe. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Drei leichte Stücke f. Harfe. (Nocturne. Intermezzo. Capriccio.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Sobirey, Gustav, Op. 4. No. 1. Der Jäger: „O Kind zieh' mit in den grünen Wald" f. B. m. Pfte — f. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Söchting, Emil, Op. 2. Lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. 8. Magdeburg, Wernthal à Mk 1,50n.

Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg f. Orch. arr. v. Herm. Fliege. Direktionsst. Mk 0,60. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett arr. v. Bernh. Wolff. Mk 4. Berlin, Simon.

— Op. 13. Bröllops-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett frei übertr. v. Herm. Schramke u. Alb. Parlow. Berlin, Simon Mk 4.

Soffé, Marie, s.: **Katholický-Soffé.**

Sokalsky, W., Op. 1. Impressions musicales. Morceaux caractéristiques p. Piano. Cah. 1. (Souvenir du passe. Inquiétude. Canzonetta. Minuetto. Au Berceau. Mazurka.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,70.

Sokol, A., Album de Morceaux favoris p. Harm. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

Sokolow, Nicolas, Sérénade sur une Chanson d'Enfant p. Orch. à cordes, d'après le Quintuor Op. 3. Part. gr. 8. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,60n.) Mk 3n. Leipzig, Belaieff.

— Op. 7. 1er Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8. Mk 1n. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

— Op. 14. 2me Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8. Mk 1n. St. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

— Op. 21. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff à Mk 1; cplt Mk 2,50.

— Op. 22. Rêverie p. V. et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

— Op. 23. 2me Sérénade p. Orch. à cordes. Part. gr. 8. Mk 1,20n. St. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Mk 1,80n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

— Op. 24. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—3. à Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

— Op. 25. Variations (Es) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Solonowsky, Leopold v., Op. 33. Die Nachtigall. Walzer f. Pfte (m. Text). Hamburg, Lorentz Mk 1.

Somborn, Carl, Op. 14. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Wege des Heils: „Auf zwei Wegen kann in dieser eitlen Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Chinesisch: „Eine Pfirsichblüte pflückt' ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Somervell, Arthur, On the River. Five Sketches f. Pfte. (Sailing. Forget me not. Beyond the Bend. Under the Woods. Ripples.) Leipzig, Hatzfeld Mk 2n.

Sommer, Hans, Op. 28. Der Meermann. Nordische Legende. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, (Leede) Mk 8*n.

— Op. 29. No. 1. 's Nesterl: „Wannst a Nesterl willst bau'n" f. 1 hohe Singst. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, (Leede) à Mk 0,60.

Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Seemann. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Arthur Herzog. Mk 1,50. Hannover, Bachmann.

Sonatinen-Album f. Pfte. Eine Sammlung der besten Sonatinen aller Zeiten. Mit biographischen u. auf den Vortag bezüglichen Anmerkungen u. Phrasierungen sowie einer kurzen Geschichte der Sonate resp. Sonatine versehen v. Hermann Kipper. 2. verb. Aufl. Band 3. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sondermann, O., Emmy- u. Emilien-Polka (Rheinländer) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sormann, Alfred, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Raabe & Plothow.

No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge, willst dich taugen". Mk 0,60.

- 2. Frühling der Liebe: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". Mk 1.
- 3. „Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 0,60.
- 4. „Schaust du am stillen Abend auf". Mk 1.

Soucoup, Franz, Ohne Liebe: „Und weisst du warum so freudlos" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Sousa, J. P., The Washington Post. Marsch, s.: **Kloss,** H., Op. 42.

Spahn, Karl, 2 Volkslieder aus Oberbayern f. Männerchor arr. (No. 1. D' Liab zum Diandl: „Hab oft die ganze Nacht". No. 2. Hoamli' alloa: „Schatzerl, wenn i' di' seh".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Miesbach, Werkmeister Mk 1,80.

Spangenberg, H., Op. 11. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Sommernacht: „Sommernacht, drinn' Wonnen sich ergiessen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Serenade (E) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 10.

Speer, W. H.. Op. 6. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Speidel, Wilhelm, Op. 104. Zwei Liebesliedchen f. Männerchor. (No. 1. Schön Aennchen: „Mein Aennchen ist mein höchstes Gut". No. 2. Minnelied: „Am Rosendorn, am Rosendorn".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Sperling, C., Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Was webt es still". No. 2. Ein Lebewohl muss sein: „So schön die Rosen glühen". No. 3. Frühlingslied: „Ein heimliches, süsses Geflüster".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Spicker, Max, Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Fr. Luckhardt) à Mk 1.

No. 1. Bitte: „Dein Auge ist die tiefe See".

- 2. Weisst du noch: „Weisst du, wie wir träumend sassen".
- 3. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen am Hage".

Spies, Ernst, Op. 75. Drei leichte Vortrags-Stücke f. 3 V. (Praeludium. Cavatine. Scherzo.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Spiller, Adalbert, Op. 61. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O du mein junges Leben". No. 2. Rückblick: „Einst wir still zusammen sassen".) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Spindler, Franz, Eine Festgabe f. Pianisten. Album moderner Klaviermusik zusammengestellt u. hrsg. 2 Bände Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.

— Leichte Potpourris über beliebteste Opern u. Operetten f. Pfte u. V. Band 7—9. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.

Spindler, Fritz, Op. 250. Die Schwalben — sie kommen. Charakterstück f. 2 Piccolo m. Orch. bearb. v. H. Kling. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50 n.

— Op. 258. No. 3. Elfentanz f. Streichquintett. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.

— Marsch-Album. Sammlung berühmter Märsche f. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Spindler, Fritz. National-Hymnen f. Pfte übertr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Opern-Album. Fantasien über beliebte Opern f. Pfte. Band 3. (Meyerbeer, G., Robert der Teufel; Die Hugenotten; Der Prophet; Die Afrikanerin; Schattentanz aus Dinorah.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Spindler, Fritz Julius, Zwei Klavierstücke. (Capriccio. Melodie.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
Spinelli, Niccola, A basso Porto (Am untern Hafen). Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Oberdörffer Mk 12 *n.
Spohr, Louis, Op. 3. Drei Duette f. 2 Vla übertr. v. Louis Pagels. gr. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50 n.
— Op. 34. Andante m. Variationen (F) f. Fl. m Streichquartett. Mk 1,50 n. — f. V. (od. Fl.) m. Pfte übertr. v. L. Klemcke. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
— Op. 38. Concert No. 7 (Em.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Andante aus dem Duett Op. 39 No. 2, f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. 47. Concert No. 8 (Gesangsscene) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 55. Concert No. 9 (Dm.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Thema u. Variationen f. Clar. m. Orch. aus der Oper „Alruna". Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
— Polonaise aus „Faust" f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Offenbach, André Mk 2 n.
— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Das Lied: „Wie ein stolzer Adler" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.
Sporck, R. G., Diavoletto-Marsch f. Pfte. Prag. Starý Mk 1,20.
Spörr, Martin, Op. 19. Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
— — f. Militärmusik, s.: **Fiala,** Op. 50.
— Nach Tirol! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
Sprowacker, Leopold, Op. 56. Leichtes Blut: „Es ist mir schon so angebor'n". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Das Blumenmädchen: „Blumen sprechen zu den Menschen". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
— Gondolieri-Marsch f. Pfte m. Benutzung der in „Venedig in Wien" italienischen Original-Liedern. Wien, Rörich Mk 1.
— Das Küssen: „Hast du ein Herz gefunden". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
Squire, W. Barclay, Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. f. gem. Chor. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50 n.
No. 1. Sweelinck, J. B., „Poi che voi non volete".
- 2. — „Madonna con questi occhi".
- 3. Dowland, J., „Liebesschmerz füllt mir das Herz" m. Laute, deutsch u. engl.
- 4. Ward, John, „Hope of my heart" — „O sag', warum".
- 5. Gastoldi, G. G., „Al mormorar".
- 6. Bateson, Thomas, „Have I found her" — „Endlich hab' ich dich gefunden".

Squire, W. H., Album de Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Gondoliera. No. 3. Souvenir. No. 4. Légende. No. 5. Danse rustique. No. 6. Berceuse. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Sérénade p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Stahl, Ernst, 2 geistliche Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Busslied: „Leis erbebt, ach, und bang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Dankgebet: „Mein Gott, was hab ich doch". Trauungs- od. Geburtstagsgesang. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Marguerite. Gavotte-Caprice f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

— Waldeslust: „Hin über Feld und bunte Au'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.

Stalter, G., Eljen Magyar. Ungarischer Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Standke, Otto, Op. 25. Opern-Album. 18 der schönsten Opern-Melodien leicht arr. f. Pfte. Neue, bedeutend verm. Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.

Stanford, C. Villiers, Op. 54. Six Irisch Fantasies f. V. and Pfte. No. 1. Caoine. A Lament. No. 2. Boat Song. No. 3. Jig. No. 4. War Song. No. 5. Hush Song. No. 6. Reel. Leipzig, Hatzfeld à Mk 2.

Stange, H., 57 vierstimm. Choräle, s.: **Fromm** u. **Stange.**

Stange, Max, Op. 10. No. 1. „Düftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Paez à Mk 1,20.

— Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow.

Op. 41. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.

No. 1. „Dort oben auf dem Lindenbaum". à Mk 0,60.

- 2. Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein". à Mk 0,80.
- 3. „Die Mädchen und die Rosen". à Mk 0,80.
- 4. „Ihr wisst, warum ich so schweigsam bin?" à Mk 0,60.

- 42. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.

No. 1. „Die Blumen blühen wieder". à Mk 0,60.

- 2. „Am stillen Waldsee da rauscht es im Schilf". à Mk 0,60.
- 3. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben". à Mk 0,60.
- 4. „Vöglein im Birkenbaum singen hell". à Mk 0,80.

- 43. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8.

No. 1. Preis der Sonne: „Schwingen der Andacht strebet empor". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 44. Drei Nachtgesänge f. Männerchor. 8.

No. 1. In der Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

No. 2. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Sphärenklang: „Ueber der dunklen Haide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 45. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir". Mk 0,60.
- 2. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe". Mk 0,60.
- 3. „Ganz in der Stille". Mk 1,20.
- 4. Im Sommer: „Es winken und nicken hervor aus dem Korn". Mk 0,60.

46. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Die Thräne: „Wenn dir im Schmerz die Thräne". Mk 0,80.
- 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid". Mk 1.
- 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". Mk 0,80.
- 4. Nachtgefühl: „Auf den Wassern Abendglut". Mk 0,80.
- 5. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'". Mk 1,50.

- 47. Adagio f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 48. Zwei Stücke f. Streichinstrumente.
No. 1. Serenade (Pizzicato) (m. Cb.) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,50.
- 2. Nachtgebet (ohne Cb.) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80.

Stanislaw, Jos., Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 37. Ländlich — sittlich. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 38. Gruss aus der Ferne. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 39. Die Steinröserln. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 40. Spezialitäten. Grosses Potpourri f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 5,40.
- 41. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

Starcke, Hans, Der einsame Zecher: „Nun sitz' ich im Kruge wieder allein" f. B. m. Pfte. Kiel, Schlicht Mk 0,80.

Stark, Robert, Op. 50. Concert No. 3 (Dm.) f. Clar. m. Orch. Orch.-St. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Heilbronn, Schmidt.

Starke, Gustav, Mondnacht: „Im Grase thaut's" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Schaurige Begebenheit: „Vor dem Thore steh'n die Mädchen". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,75.

Statkowski, Roman, Op. 18. Idylles p. Piano. No. 1 (E) Mk 1,20. No. 2 (As) Mk 1,20. No. 3 (Hm.) Mk 1,50. No. 4 (Ges) Mk 1,50 Berlin, Ries & Erler.

Stavenhagen, Bernhard, Op. 4. Concert (Hm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 5. No. 3. Menuetto scherzando f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Steane, Br., 10 Original-Kompositionen f. Org., s.: Orgel-Album, amerikan., II

Steffens, Gustav, Op. 116. Potpourri f. Pfte aus der Posse „Paradebummler". Berlin, Paez Mk 2.

— Madame Suzette. Vaudeville. Couplet-Einlagen. Berlin, Paez.
No. 1. Das ist Suzette, die kleine Maus: „Es hat mir einen Engel". Ständchen f. 1 St. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Wenn ich nur wüsst', wie man das macht: „Es im-

ponirt mein Schatz mir mächtig". Couplet m. Pfte. Mk 1.

Stehle, J. G. Ed., Op. 45. Liber Gradualium. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Im Auftrage sämmtl. Cäcilien-Vereine der Schweiz gesammelte Originalbeiträge der Kirchenkomponisten: Bischoff, Breitenbach, Diebold, Greith etc. 2. Aufl. 8. Regensburg, Boessenecker.
I. Die Gradualien aus dem Proprium de tempore. Mk 1,60*n.
II. Die Gradualien aus dem Proprium Sanctorum. Mk 1,60*n.
III. Die Gradualien aus dem Commune Sanctorum. Mk 1,60*n.
IV. Anhang: Verschiedenes zur Abwechslung u. Ergänzung. Mk 1,60*n.

— Op. 67. Missa solemnis über die 2. Choral-Melodie des „Salve Regina". Orch.-St. Regensburg, Pustet Mk 3,60*n.

— Lass di tröste f. Männerchor, s.: Lieder, 12.

Steidl, Fritz, Alles für's Kind. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Steidl Mk 4n.

— Da hab' ich mir die Liebe doch ganz anders vorgestellt: „Schon in früh'ster Jugend" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Der Nörgler: „Es ist wirklich eine Plage". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,50.

Stein, Eduard, Op. 10. Concert (F) f. Oboe m. Pfte revid. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Stein, Josef, Op. 79. Litaniae SS. Nominis Jesu f. gem. Chor u. Org. (leicht ausführbar.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

— Op. 82. Eine Andachtsstunde zur allerseligsten Jungfrau Maria f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95*n.

Stein, Karl, Op. 50. Geistliche Volkslieder in vierstimm. Bearbeitung f. Gesang, Org., Harm. od. Klavier. Ein Anhang zu jedem Choralbuch m. besonderer Berücksichtigung des evangel. Gesangbuchs f. die Provinz Brandenburg. Potsdam, Stein Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Stein, L., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 3.
No. 1. Gewalt der Musik: „Was mir im Busen schwoll". Mk 0,80.
- 2. Frage: „Mein Herz, ich will dich fragen". Mk 1,50.
- 3. Gott segne dich, mein Glück: „Wenn meine Lieder senken sich". Mk 0,80. — f. tiefere St. Mk 0,80.
- 4. Zu spät: „Ich sprach zur Taube". Mk 1,50.
- 5. „Weichet Sorgen von mir". Mk 0,80.

— Op. 2. Dichtergrüsse aus dem Osten. Japanische Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Treues Gedenken: „Wie könnt' ich je vergessen dein". No. 2. Vergessenheit: „Sag' an, wo wächst der Same des Kraut's". No 3. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel ragen seh'".
- II. Mutterliebe: „Wohl liebt der Meergott seine Edelsteine".

— Op. 5. Minnelied (XI. Jahrh.): „Hoch über der Welt liegt Sternenglanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Stein, Martin, Die Kneipp-Cur: „All' Ihr Kranken und Gesunden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.

Steinbach, Emil, Mein goldenes Mainz: „O du herrliches Mainz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

Steiner, Hugo v., Op. 30. Paraphrase über Kärnthner Lieder v. Thomas Koschat f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Steingräber, Th., s.: **Damm,** G.

Steinhauer, Carl, Op. 33. Zwei Rheinlieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Steinhausen, K. Wilh., Op. 21—23, u. Alb. **Schmidt,** Choralbuch (B) zum neuen evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen. Neuwied, Heuser Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Steinhoff, A., Op. 21. Mit Chic u. Schneid. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Liebert.

Steinmann, Adolf, Cachucha f. Pfte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller". Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller" f. Orch Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller". Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Stenhammar, Wilhelm, Op. 2. Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6n. St. Mk 10. Breslau, Hainauer.

— Op. 4. Aus „Idyll u. Epigramm" v. Runeberg. Zwei Lieder (No. 1: „Mädchen kam vom Stelldichein vom Liebsten". No. 2. „Mädchen binden in Johannesnächten".) f. MS. m. Orch. Part. Mk 2,50. — m. Pfte Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Locklied: „Komm, Böcklein, zum Jungen". No. 2. Abendstimmung: „Abendstrahlen küssen die Erde".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Stenzel, Carl, Op. 9. Jubel-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Stephens, William, „Ave verum" f. S. u. V. m. Pfte u. Org. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Stern, Jul., Die Gainfarner. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 43. Mk 1,50. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J E. Hummel, Op. 160 No. 43. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Stern, Leo, Op. 18. Nocturne (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Sternberg, Constantin, Op. 50. 3 Pièces p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Historiette musicale. No. 3. Stacatella. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.

— Op. 69. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 4n.

Sternitzki, Ludwig, Zwei Tonstücke f. Pfte u. V. No. 1. Romanze (Am.). Mk 1,20. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,80. Köln, vom Ende.

Steyskal, Josef, Op. 68. Habt Acht! Militärmarsch f. Pfte. Graz, (Wagner) Mk 1.

Stiasni, J., Andante cantabile f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder,** Carl, Klass. Vcello-Musik, Heft 9.

Stiegmann, E, Das schneeweisse Haar: „Ein schneeweisses Haar und ein falt'ges Gesicht" f. 1 Singst. m. Pfte, in neuer Bearbeitung v. Wilh. Popp. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) — f. B. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

Stierlin, Adolf, Heimathlied: „O Land an Tajos Uferstrande" aus dem Musikdrama „Zamora" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

— Fantasie f. Pfte aus dem Musikdrama „Zamora". Hannover, Oertel Mk 1,50.

Stix, Carl, Deutsche Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 8.

— Französische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 8.

— Italienische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 8.

Stock, Robert, Eine fidele Wachtstube. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Stockhausen, Ernst v., „Andacht der Stille nur läutert die Seelen" f gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1. Dresden, Bock's Verlag.

Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler arr. v. L Klemcke f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Cornet u. Pfte. Mk 1 n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 Fl. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Stojowski, Sig., Op. 5. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (As). No. 2. Scherzo (A). No. 3. Gondoliera (Ges). No. 4. Mazurka (Cm.). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.

— Op. 7. Der Frühling: „Der Zephir bewegt die Lüfte" f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. französ. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4 n. Leipzig, Hatzfeld.

— Op. 10. Deux Orientales p. Piano. No. 1. Romance (F). No. 2. Caprice (Am.). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.

— Op. 11. Cinq Mélodies p. Chant av. Piano. Paroles françaises et polonaises. (No. 1. Soir d'Eté: „Le crépuscule avance mystérieusement". No. 2 „Le soleil emplit la voûte". No. 3. „Pourquoi te cueillir, blanc muguet que j'aime". No. 4. Pleure mon âme, le deuil t'environne". No. 5. „Sur la branche l'oiseau comme un sage penseur".) Leipzig, Hatzfeld Mk 2 n.

Stolberg, C., Trost im Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid" f. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Stolle, Fr., Op. 57. Traute Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Stolz, E., Op. 17. Erstes Praeludium (D) f. V., Vcello u. Pfte arr. v. H. Hartmann. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. arr. v. H. Hartmann. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Stolzenau, W., s.: **Meyer-Stolzenau.**

Stomps, Guill., Le Réveil d'un beau Jour. Valse p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,00 n.

Stopfer, Andreas, Der Liebe Widerspruch: „Ob es draussen wettert, stürmet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8. Wien, Ascher Mk 1,44.

Stör, August, Ballet-Skizzen. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Wernthal.

Storch, Viktor, Jung Werners Minnegruss: „Lindduftig hält die Maiennacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

— Ich liebe dich: „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

Stövesand, Albert, Op. 5. Herzenstöne. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Stoeving, Paul, Kompositionen f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 1. Zwei lyrische Stücke. (Wehmut. Trost.) Mk 1,50.

Op. 3. Zwei Sommer-Idyllen. (Zu Zweien. Mittags [auch f. Vla].) Mk 1,50.
- 4. Am Springquell. Charakterstudie. Mk 1,50.
- 6. Zwei Stücke. No. 1. Liebeslied. Albumblatt. Mk 1,30. No. 2. Konzert-Etüde. Mk 1,80.
- 8. Derwisch-Tanz. Mk 2.

Stradella, A., Kirchen-Arie: „Pietà signore" — „A ma souffrance" — „Herr in den Höhen" f. 1 tiefe Singst. m. Harm. od. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Strasser, Alfred, Op. 50. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rosé.
No. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 1.
- 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau". Mk 0,60.

— Op. 73. Telephonische Nachrichten. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

Strässer, Ewald, Op. 6. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Köln, vom Ende.
No. 1. Knabenlied: „Ich hatt' ein Blümlein gefunden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frau Nachtigall als Botin: „Frau Nachtigall, klein's Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Keine Freude: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Unwetter: „Es regnet, jedoch es regnet Küsse". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 7. Stimmungsbilder f. Pfte. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2, 3. à Mk 2; cplt Mk 3n. Köln, vom Ende.

Strauch, Ludwig, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 68. Flotte Bursche. Polka. Mk 0,50.
- 69. In stiller Nacht. Ständchen. Mk 0,50.
- 70. Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 71. Auf, in die Rhön! Marsch. Mk 0,50.
- 72. Zwei Ländler. (Auf den Bergen. Die Lustigen.) Mk 1.

Straus, Oscar, Op. 20. Etude mélodique (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.20.
— Op. 22. Capriccio all' Ongarese p. V. et Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. 23. Romance (G) p. V. et Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. 24. Cupido auf dem Eis: „Glattes Eis, schlüpfrig Eis". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
— Op. 26. Orientalischer Marsch f. Orch. Mk 3,50n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
— Op. 28. Amoretten. Walzer f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Strauss, Eduard, Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 2,25n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 3n. — f. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.
— Op. 291. Wiener Type. Polka française f. gr. Orch. 8. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 1,50n. — f. Blechmusik arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
— Op. 292. Blüthenkranz Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Folge f. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 5*n.

Strauss, Eduard, Op. 293. Tanz-Candidaten. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka française f. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 295. Die Jubilanten. Walzer f. Orch. 8. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Cranz.

Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch arr. f. Z. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,50.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 257. Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7. Berlin, Schlesinger.

— Op. 411. Les Lagunes. Valse chantée transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 13. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 448. Diplomaten-Polka f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 2 n.

— Op. 462. Klug Gretelein: „Gretchen, darfst nicht allein in den Wald". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Berté & Co.

— Qui nous unit! Dis-le! Romance transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 15. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Strauss, Richard, Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert (Dm.) Op. 8, f. V. m. Pfte. München, Aibl Mk 1,80.

— Op. 25. Guntram. Oper. Part. (f. den Privatgebrauch) München, Aibl Mk 120 **n.

Daraus einzeln: Guntram's Friedenserzählung: „Ich schaue ein glanzvoll prunkendes Fest" m. Orch. Part. Mk 8 **n. Orch.-St. Mk 15 **n. — m. Pfte. Mk 2,50.

Vorspiel zum 1. Aufzug f. Orch. Part. Mk 6 **n. St. Mk 12 **n.
- - 2. - - - Part. Mk 8 **n. St. Mk 15 **n.
- - 1. Aufzug } f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Ley. à Mk 2,30.
- - 2. - } - - - 2 - - - Otto Singer. à Mk 1,80.

— Op. 26. 2 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". No. 2. „O, wärst du mein".) München, Aibl Mk 1,50.

— Op. 27. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl.
No. 1. Ruhe, meine Seele: „Nicht ein Lüftchen regt sich leise". Mk 0,80.
- 2. Caecilie: „Wenn du es wüsstest". Mk 1.
- 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schaale empor zum Mund". Mk 1,20.
- 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen". Mk 0,80.

— Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondeauform f. gr. Orch. Part. Mk 25 **n. St. Mk 25 **n. München, Aibl.

— Op. 29. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Aibl.
No. 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau". à Mk 1,20.

No. 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging". à Mk 1,20.
- 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht". à Mk 1,20.

Streabbog, L., Le Cirque. Six Danses très faciles et brillantes p. Piano. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,25.
No. 1. L'Entrée des Ecuyères. Pas redoublé.
- 2. L'Acrobate. Polka.
- 3. Le Jongleur. Valse.
- 4. Les Clowns. Redowa.
- 5. Le Voltigeur. Galop.
- 6. Pantomime. Valse.

— Frühlingsboten f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1.
Heft 1. Soldaten kommen. Marsch. — Spanischer Tanz. — Galopp.
- 2. Walzer. — Der Postillon. — Polka.
- 3. Wiegenlied. — Mazurka. — Ländler.
- 4. Gavotte. — Herzeleid. — Kindliche Bitte.

Streicher, Theodor, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rättig.)
Op. 1. 3 Lieder.
No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt". Mk 0,80.
- 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". Mk 1,20.
- 3. Gesang des Hirten aus „Wilhelm Tell": „Es lächelt der See". Mk 1,20.

- 2. 4 Lieder.
No. 1. Sorgentrost: „In maasslosen Martern bäumt sich die Brust". Mk 1,20.
- 2. „S'ist so eigens, s'ist so schön". Mk 1,20.
- 3. „Deine Augen sind nicht himmelblau". Mk 0,80.
- 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 1,20.

- 3. 2 Lieder.
No. 1. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst und gingst mit leiser Spur". Mk 0,60.
- 2. Nachruf: „Ein Grab, o Mutter, ist gegraben dir". Mk 1,20.

- 4. 4 Lieder.
No. 1. „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,80.
- 2. Wasserbann: „Du rauschender Strom". Mk 1,20.
- 3. Maigruss: „O Wundermacht, wie über Nacht". Mk 1,50.
- 4. Gebet an die Natur: „Dich nicht beten". Mk 2.

— Op. 5. Ein Tongemälde f. Pfte. Wien, Rättig Mk 3.

Streitmann, Carl, „Ach wüsstest du, wie schwer ich trage" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Strelezki, Anton, Asphodel. Chant sans Paroles p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Cavatina f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Contes d'Enfants p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
— Contes d'Enfants. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Romance russe. No. 2. Dans la Forêt. No. 3. Le Chant du Ruisseau. Etude mélodique. No. 4. Petite Coquette. Mazurka élégante. No. 5.

Valse du Printemps. No. 6. Chant de l'Oiselet. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 0,80.

Strelezki, Anton, Dans la Gondole. Barcarolle p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

— Légende (Gm.) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Sonnenschein: „Sonnenschein klar und rein". Mk 0,50.
- 2. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder". Mk 0,50.
- 3. Gefunden: „Ich ging im Wald so für mich hin". Mk 1.

— Quatre Mazurkas p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Morceaux p. Piano. London, Augener & Co.
No. 66. Mélodie-Nocturne (F). Mk 3.
- 67. Alla Menuetto (Am.) Mk 3.
- 80. Impromptu-Esquisse (D). Mk 3.
- 81. Gavotte moderne (Am.). Mk 3.
- 82. Etincelle. Etude de Salon. Mk 4.
- 83. Alla Chitarra. Esquisse espagnole. Mk 3.
- 84. Scherzino (B). Mk 3.
- 85. Impromptu (Ges). Mk 3.
- 86. Vecchio Menuetto (G). Mk 3.
- 87. Scherzo-Tarantelle. Mk 3.
- 88. Allegretto (A). Mk 3.

— Phantasmagoria. Préludes p. Piano. Vol. I. London, Augener & Co. Mk 1.

— 3 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Dans le Jardin. No. 2. Rêve du Printemps. No. 3. Agaceries (Neckereien). London, Augener & Co. à Mk 3.

— 12 short, progressive Pieces f. Piano. London, Augener & Co.
No. 1. Simple Story. } à Mk 1.
- 2. The first Grief. } à Mk 1.
- 3. Frolicking. } à Mk 1.
- 4. A ghost Story. } à Mk 1.
- 5. The young Hero. } à Mk 1.
- 6. Jolly Companions. } à Mk 1.
No. 7. Contentment. } à Mk 2.
- 8. Hunting Song. } à Mk 2.
- 9. March-Violet. } à Mk 2.
- 10. Forget me not. } à Mk 2.
- 11. Hedge-Roses. } à Mk 2.
- 12. The young Soldier. } à Mk 2.

— Romanza (Es) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Séville. Danse espagnole p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 3.

— Sieben lyrische Skizzen f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Souvenir d'Espagne. Deux Danses espagnoles p. Piano. No. 1, 2. Breslau. Hainauer à Mk 2.

— Suite im alten Styl (Prélude-Sarabande-Gavotte) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Suite (Prélude-Gavotte-Arietta-Rigaudon) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3.

— Träume: „Wenn Dämm'rung naht und Schatten fall'n" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier à Mk 0,60.

— Troïka (Schlittenfahrt). Pièce caractéristique p. Piano. Breslau. Hainauer Mk 1,50.

Strelitz, L., s.: **Schultze-Strelitz.**

Strempel, F., Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gesagt ist bald und bald gethan". No. 2. „O Waldesrauschen o Meeressang".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.

Streudner, J., Op. 11. No. 2. Gavotte (E) f. Streichquintett. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Stritzko, Josef, Op. 81. Kateralisches Bänkel: „Gemeinsam schaffet viel Plaisir" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,90. — arr. f. Orch. 8. Mk 3n. Leipzig, Hofbauer.

— Op. 81a. Bundes-Marsch deutscher Radfahrer Oesterreichs f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Op. 83. Ernst u. heiter. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.

Ströbel, Leopoldine, Op. 4. Liebes-Erwachen. Polka concertante f. Z. Prag, Weiner Mk 0,80.

— Op. 5. Entsagung. Lied ohne Worte f. Z. Prag, Weiner Mk 0,80.

Strombeck, E. v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Vier Jahre sind vergangen". } Mk 1,50.
- 2. „Und ist er auch verschieden". }
- 3. „Ich weiss nicht, wie es gekommen". Mk 1.
- 4. „Schon kehren die Vögel wieder ein". Mk 1.

Strube, Ernst, Unruhe: „Wo der Flieder in Düften steht" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Strube, Gustav, Op. 6. Kleine Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Legende. Mk 1. No. 2. Moment musical. Mk 1. No. 3. Berceuse. Mk 1 No. 4. Valse romantique. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

Strubel, J., Op. 14. Christus im Leiden u. im Tode. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. sowie f. T.- u. B.-Solo m. Org. Part. Mk 1,60*n. 4 Chorst. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 33. Herz-Jesu-Messe f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

— Op. 35. Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Org. od. Pfte (No. 1. In der Christnacht: „Kommet, ihr Christen, fröhlich triumphierend". No. 2. In dulci jubilo: „Mit süssem Freudenschall".) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Struss, Fritz, Op. 6. 24 Etüden v. mittlerer Schwierigkeit f. V. Heft 1. 12 Etüden in der 1. Lage. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 7. Barcarole u. Capriccio f. V. m. Pfte. No. 1. Barcarole (D). No. 2. Capriccio (Hm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

— Op. 8. Am murmelnden Bach. Charakterstück f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 9. Concert No. 2 (D) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 15. — m. Pfte. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 10. Drei Violinstücke m. Pfte. No. 1 Nixentanz. No. 2. Waldesstimmen. No. 3. Schneeflocken. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Stubenberg-Buttler (Zichy), Anna, Op. 97. Ida-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Stumpf, Jos., Fünf Männerchöre. 8. Offenbach, André.
Op. 40. Sabbatfeier: „Stille ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 41. Sommernacht: „Still ist die Nacht und sternenklar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 42. Sängerbund: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 43. Das Felsenkreuz: „Vom Glorienschein umflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 44. Schmollis: „Schmollis dir, o Gerstensaft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Stuntz, Jos. Hartm., In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns

wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Sturm, Aug., Op. 14. Ballade (F) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. II, Heft 2.

— Op. 15. Im Hochwald. Allegro agitato f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 12.

Sturm, Franz Jos., Festmarsch f. Z. Wien, Maass Mk 1.

— Weihnachtsalbum f. Z. (m. Text.) Wien, Maass Mk 1n.

Sturm, J. B., Op. 62. Elfer-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1.

Sturm, M., Op. 43. Plappermäulchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. Berlin, Sturm.

— Op. 44. Berliner Leben. Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,80. Berlin, Sturm.

Sturm, Wilhelm, Op. 19. Praktische Contrabass-Schule. Theil 1. Offenbach, André Mk 5.

Stürmer, W., Op. 43. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n“. Mk 0,60.
- 2. „Der Sommer liegt im Sterben“. Mk 0,80.

Succo, Reinhold, 10 Psalmen nach den Melodien der Psalmtöne zur Einleitung der Hauptgottesdienste f. verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, als Wechselgesänge zwischen Chor (Geistlichem od. Kantor) u. Gemeinde eingerichtet, nebst den dazu gehörigen Vor-(Zwischen- u. Schluss-)Gesängen hrsg. (Part.) Ausg. A zum Gebrauch f. den Geistlichen, Kantor u. Organisten. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*n.

Suchsdorf, O., Op. 24. Im schönen Deutschland: „Wie magst du, deutsches Volk, dich stets beschweren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Sudessi, P., Coquette. Gavotte p Piano et V. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.

Sullivan, Arthur, Der verklungene Ton. Lied f. Pfte arr. v. Hermann Durra. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Suppé, Franz v., Boccace-Marche transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 3. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Boccace-Sérénade transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 16. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Ouv. Dichter u. Bauer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Clar. (Cornet à Pistons od. Tromp. ad lib.) München, Aibl Mk 3,50.

— Ouv. Leichte Kavallerie f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

— Das Modell. Operette. Klavierauszug arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 12n.

Daraus einzeln:

No. 1. Giri biri Cocolo: „Er hiess nur Coco“ f. 1 Singst. Mk 1,25.
- 2. O, die schönen Zeiten sind vorüber: „Ja, die Männer gerne wären“. Marschlied f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,25.
- 3. Notabene, wenn ich kann: „Der Mann und das Weib sind eine Seel' und ein Leib“. Duett. Mk 1,50.
- 4. „Glück muss man haben“. Duett. Mk 1,50.
- 5. „Der Name Coletta der ist sehr bekannt“. Entrée-Lied. Mk 1,25.
- 6. „Neu'ste Journale mit neuen Telegrammen“. Entrée-Lied. Mk 1,25.
- 7. „Gieb auf dein Zagen“. Terzett. Mk 2.

Klavierauszug ohne Text. Mk 5n.
Ouv. f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Coletta-Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Knöpferl-Polka f. Orch. 8. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,25.
Modell-Quadrille arr. v. Gustav Mahr f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,25.
Niccolo-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

Suppé, Franz v., Ne m'oubliez pas. Mélodie transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 14. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Suriano, Franc., Responsoria chori ad cantum passionis D. N. J. Chr. in dominica palmarum et in feria VI. in parasceve quatuor vocum. Part. gr. 8. Mk 0,60*n. St. Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

Süss, Wilhelm, Akademische Studien zur Ausbildung der Klaviertechnik. 3 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Sutcliffe, Wallace, Gavotte romantique p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Romanze (F) f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Sutter, Hans, Grablied: „Wie die Glocken düster dröhnen" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Graz, Wagner Mk 1,60.

Svendsen, Johan S., Op. 3. Oktett (A) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
— Andante funèbre p. Orch. Part. Mk 3.50n. St. Mk 6,50n. — arr. p. Org. p. G. Matthison-Hansen. Mk 1,50. — arr. p. Aug. Reinhard p. Harm. et V. Mk 1,50. — p. Harm. et Vcelle. Mk 1,50. — p. Harm. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Sweelinck, J. P., Madrigale, in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen v. W. Barclay Squire. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„Poi che voi non volete". Mk 0,50n.
„Madonna con questi occhi". Mk 0,50n.

Swoboda, Jos., Op. 30. Waldeinsamkeit. Idylle f. Z. u. Pfte. Dresden, Liebert Mk 1.
— Op. 33. In der Ferne. Tonstück f. Z. qu. 8. Mk 0,40. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,70. Dresden, Liebert.
— Op. 34. Süss Liebchen. Polka f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,40. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,70. Dresden, Liebert.
— Op. 42. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Liebert.
— Op. 43. Klänge aus der Heimath. Salon-Walzer f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,80.
— Op. 49. Des Kindes Gebet. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Mk 0,60. — dazu V. Mk 0,20. Dresden, Liebert.

Sykora, Franz, Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.
— Fiori italiano. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
— Oberst Ulrich-Marsch f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

Szabados, Béla, Chant ture: „Ej sáhi ma de letfeza" f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Szápáry, Paul, Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Székács, Jules, Op. 8. Suite p. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Polka. Mk 2; cplt Mk 4,50. Offenbach, André.

— Op. 16. Trois Danses antiques p. Piano. (Sarabande. Menuet. Gavotte.) Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Szuk, André, Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. (Crépuscule du Soir. Branle. Songe. Danse diabolique.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Szuk, Leopold, Op. 11. Zehn Etüden f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Tabrar, Joseph, Daddy wouldn't buy me a bow-bow: „I love my little cat I do" — „Ich lieb' mein Kätzchen gar so sehr" f. 1 Singst. m. Pfte Berlin. Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Taegener, E., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Hannover, Nagel à Mk 0,80.

No. 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe".

- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus".

Tanz-Album f. Fl. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1n.

— f. Cornet à Pistons. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1n.

— f. die neue Akkord-Zither. 2 Hefte. qu. 8. Hamburg, Ahrens à Mk 1.

— (Ball-Repertoire) f. Pfte u. V. hrsg. v. Hans Hallardt. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.

— Berliner, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

— Hannoversches, f. Orch. Heft 6, 7. gr. 8. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,25n.

— Hannoversches. Heft 6, 7, f. V., Fl., Clar., Tromp. m. Pfte. à Mk 1n. — f. V. m. Pfte. à Mk 0,60n. Hannover, Lehne & Co.

— Schwäbisches. Sammlung beliebter melodischer Tänze f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,80.

— Steirisches, f. Pfte. Jahrg. 11. Graz, Pechel Mk 2,40n.

Tanz-Salon, der. Tänze f. Orch. 17. Jahrg. Heft 6. Dresden, Seeling Mk 1,30n.

— Tänze f. Blasmusik. Jahrg. 15. Heft 4—6. Dresden, Seeling à Mk 1,30n.; p. Jahrg. (in 6 Heften) Mk 6n.

Tanz-Stunde, die. Neues Universal-Tanzalbum. Die schönsten u. beliebtesten Tänze aller Art v. Strauss (Vater), Ivanovici, Eilenberg, Faust, Behr, Weissenborn, Necke etc. f. Pfte, f. Prima-Vista-Spiel eingerichtet v. Hermann Necke. 2. Band. 54 Tänze. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.

Tänze, ungarische, f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. No. 1, 2, 3. Offenbach, André à Mk 2n.

— u. Märsche f. Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

— u. Märsche f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon m. 10 u. mehr Tasten. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.

Tarnay, Alois, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. „Vom Herzen kommt mein Liedchen klein". No. 2. „Gerne möcht' ich sterben". No. 3. Miliora: „Still treibt mein kleiner Nachen".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Op. 13. 10 Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 2. „Leise zieht durch mein Gemüt". No. 3. „Im Mondenglanze ruht das Meer". No. 4. „Das ist ein Flöten und Geigen". No. 5. „Mir träumte von einem Königskind". No. 6. „Mädchen, mit dem rothen Mündchen". No. 7. „Das Meer

erstrahlt im Sonnenschein". No. 8. „Ich will meine Seele tauchen". No. 9. Der Schlaf (Wiegenlied): „Das Kindlein schlief ein". No. 10. „Du kleines blitzendes Sternelein".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Tarnay, Alois, Op. 14. „Ich schlendere durch Feld und Wiesen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Schunda Mk 2,40.

Tartini, G., Teufelstriller. Sonate f. V. m. bezifferten Bässen, m. Beibehaltung aller Originalbässe u. f. den Concertvortrag f. V. u. Pfte einger. v. Jenö Hubay. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Taubert, Ernst Eduard, Op. 53. Drei Humoresken (Es, B, E) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. 54. Ballade (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10 Berlin, Bote & Bock.

Taubert, Otto, Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums zum Gebrauche bei den Morgenandachten u. Schulfeierlichkeiten, nach den Melodieen des Choralbuches f. die Provinz Sachsen v. Jahre 1886 u. m. Anlehnung an den bisher gebrauchten Hiller'schen Tonsatz bearb. (Anhang: 6 patriotische Lieder.) 2. Aufl. 8. Torgau, Jacob Mk 0,50*n.

— Aktus. Lieder f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums, vierstimm. gesetzt. Part. 8. Torgau, Jacob.

No. 1. „Heil dir im Siegerkranz". Mk 0,10n.

- 2. Gelübde: „Ich hab' mich ergeben". Mk 0,10n.
- 3. Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang". Mk 0,10n.

Taubert, Wilhelm, Wanderlied: „Singt ein Vogel hoch im Baume" aus „Der Landsknecht" Op. 200, f. Soli (S., T. I, II, B. I, II) u. Männerchor, deutsch u. engl. Klavierauszug Mk 2. 5 St (S. u. 4 Männerst.) 8. à Mk 0,30. Berlin, Ries & Erler.

Taubmann, Otto, Op. 8. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Taund, Eugen v., Die Lachtaube. Operette. Couplet: Das soll ein' nicht verdriessen: „Ein alter Herr will auf der Strassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1.

— Lachtauben-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Lachtaube". Wien, Berté & Co. Mk 2.

— Wojewoden-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Lachtaube". Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Tautenhayn, Karl, Weindusel: „Geh' ich am Abend vom Wirtshaus heraus". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Lewy.

Tebel, Hans, s.: **Hansen-Tebel.**

Techritz, Johannes, Op. 6. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Ade denn, du stolze, blitzaugige Magd". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Teich, Otto, Kompositionen. Dresden, O. Teich.

Op. 142. Agathe. Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

- 143. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 143b. Die Pflaumenkönigin. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Teich, Otto, Kompositionen. (Fortsetzung.) Dresden, O. Teich.

Op. 144. Jean, Franz, Fritz, die 3 Café-Kellner: „Wir sind Kellner — furios". Humoristisches Costüm-Couplet f. 3 Herren. (auch als Duett vorzutragen.) Klavierauszug. Mk 1,50.

- 145. Flick u. Flock, die lustigen Junggesellen: „Wir sind zwei Junggesellen". Humoristisches Original-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 146. Die beiden Commis v. Meyerstein: „Wir sind die zwei Commis". Humoristisches Original-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 147. Gigerl-Fritze: „Sah'n Sie je 'nen schön'ren Mann". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 148. Rekrut Hase mit der langen Nase: „Dass ich Rekrute bin". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 149. Marie u. Amanda, das hübsche Schwesternpaar: „Wir sind zwei Schwestern jung und schön". Humoristisches Duett f. zwei junge Damen. Klavierauszug. Mk 2.
- 150. Junggesellen-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 151. Fips u. Faps, die vergnügten Schneider: „Wir sind zwei Nadelhelden". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 152. Dorfpolizist Krähahn: „Nachtwächter bin ich hier im Dorf". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 153. Olivius Schmachtlocke, der verliebte Kanzlist: „Ich lieb' ein Mädchen — Euphrosine". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 154. Rieke u. ihr Grenadier: „Rieke, ach — hat mich verlassen". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 155. Dusel u. Tute, die beiden Nachtwächter: „O hört Ihr Damen und Ihr Herr'n". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 156. Hans u. Peter, die Don Juans vom Lande: „Meine Trine, ich beschwör' es". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 157. Mister Spleen: „Ick sein der Mister Spleen". Humoristische Soloscene unter Benutzung englischer Volksmelodien m. Pfte. Mk 1,50.
- 158. Schön Elschen od. Backfischträume: „Alles darf sich glücklich fühlen". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 2.
- 159. Marinka, die hübsche Marketenderin: „Ich bin die Marketenderin". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 1,50.
- 169. Ein Zimmer zu vermiethen. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 170. Schnokke's Geburtstag od. Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 171. Hans u. Grethe od. Eine Liebeserklärung auf dem Lande: „Heute muss es endlich werden". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

Teich, Otto, Kompositionen. (Fortsetzung.) Dresden, O. Teich.
Op. 172. Das kann ich nicht versteh'n: „Dass man für's theure Vaterland". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- 173. Friedel u. Christel od. Der Rekruten Heimweh: „Es sind zwei Wochen, dass wir nun bei den Soldaten sind". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 174. Die Geschmäcker sind verschieden: „Geschmack und die Mode nicht minder". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- 175. Der Tanzteufel: „Ich hüpfe und spring' auf der Erde herum". Tanz-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 176. Der wunderschöne Leopold: „Ich bin der schöne Leopold". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 177. Das hält kein Teufel aus: „Heutzutage wird besteuert". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- 178. Die Volontaire Carl u. Fritz: „Sagen Sie, verehrte Dam'n". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 179. Baron v. Klix u. Herr v. Stix: „Ich stell' mich vor, Baron v. Klix". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 180. Der feine Heinrich: „Ich bin der feine Heinerich". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 181. Der verlorene Hausschlüssel od. Laura mache Licht: „O wie bin ich heute müde". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 182. Mäxchens erste Liebe: „Hier an diesem Scheidewege". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 183. Der Sepp u. sei Res'l od. Die Wildkatz: „Grüss dich mei Schatzerl mit Waidmannsgruss". Humoristisches Duett m. Prosa f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 184. Der neue Diener od. Triumph der Dummheit: „Ohne Diener schon 3 Tage". Humoristische Duoscene f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 185. Die Verlobung vor dem Feinde. Humoristisch-militärische Ensemble-Scene. Klavierauszug. Mk 5.
- 186. Herr Pampel u. Herr Schlampel od. Der verhängnissvolle Stiefelknecht: „Ach, wie plagt mich doch die Gicht". Humoristische Duoscene f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 187. Beim Wunderdoctor. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 188. Knax, Knox, Knix, die fidelen Zwerge: „So wie Sie dreie uns hier seh'n". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- 189. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 190. Vor dem Maskenballe: „Ach, man hat's doch auf der Welt". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 191. Unterm Regenschirm: „Ach, es ist doch zum verzweifeln". Humoristisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 5.
- 192. Bliemchen in Italien. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 193. Pauline u. Auguste, die beiden Köchinnen: „Jesses,

so zwei von der Kochkunst". Humoristisches Duett f. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 1,50.

Op. 194. Der unterbrochene Verlobungsschmaus. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

- 195. Musiker-Streike. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 196. Eine musikalische Liebeserklärung: „Heute bin ich ganz verlassen". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Balltänze f. Orch. Band 22. Heft 3—5. Band 23. Heft 1. à Mk 1,50n.

Balltänze f. Blasmusik. Heft 19. Mk 1,50n.

Blasmärsche. Heft 39. qu. 8. Mk 1,50n.

Concert-Pièces f. Blasmusik. Heft 2, 3. à Mk 2,50n.

Humoristisches Tanz-Album f. Pfte. Band 4. 11 der schönsten u. populärsten Tänze der Gegenwart. Mk 3.

Teich's Familien-Tanz-Album f. Pfte. 10 reizende, melodiöse Tänze hrsg. Band 1. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.

— kleines Tanz-Album f. Pfte. 10 reizende, melodiöse Tänze f. die tanzende Welt hrsg. v. C. F. Teich. Band 1. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.

Tellam, H., On arrive! Marche joyeuse p. Orch. 8. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

— Valse des Serpentins p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.

— Voulez-vous? Polka p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Terry, Robert Elsworth, Phyllis f. Pfte. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 0,80.

Terschak, A., Op. 183. Vision f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

— Op. 187. Herbst-Blätter f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

— Lieder aus den Alpen arr. f. Z. No. 1. Mk 0,50. No. 2—8. à Mk 0,40. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier.

Tetterode, L. Adr. van, Op. 13. Bonte Bladeren. Zes Klavierstukken. 2 Hefte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 1,50.

Heft 1. In Ballade-toon. Intermezzo. Impromptu.

- 2. Caprice. Valse-Impromptu. Improvisatie.

— Op. 14. Miniaturen. 12 kleine Klavierstukken. gr. 8. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,50.

Thadewaldt, H., Op. 23. Herbstlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Thalberg, S., Op. 26. Zwölf Etüden f. Pfte. Kritisch revid. Ausg. v. Julius Epstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Theumert, Eduard, Op. 53. Alpentöne. Melodie f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Thiel, Carl, Op. 13. Zwei Motetten zum Kirchweihfest f. gem. Chor. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Adorabo, ad tempeum sanctum fuum" f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0.75) Mk 1,40.

- 2. „Domine Deus" f. Doppelchor. Part. Mk 1. 4 St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.

— Op. 14. Bonifacius-Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Thiele, Franz Ewald, Schwertlied: „Wohl hat manch braver

Waffenschmied" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,20.

Thiele, Richard, Op. 300. Für Familienfeste. Lieder zum Vortrage bei festlichen Gelegenheiten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1.

No. 1. Auf allen Wegen sollen Rosen für dich stehn: „Freude herrscht in uns'rem Kreise". Geburtstagslied.
- 2. Was Du Dir wünschest, das wünsch' ich Dir auch: „Der Tag ist erschienen". Heiteres Geburtstagslied.
- 3. Ein Wort, ein Blick, ein Kuss von mir: „Es sind der guten Dinge drei". Geburtstagslied.
- 4. O schönes Loos!: „Ein Lied dem Theuren". Jubiläumslied.
- 5. Ihm strahle stets ein goldner Stern: „Mein Lied gehört dem lieben Kinde". Tauflied.
- 6. Die Liebe soll stets euer Hüter sein: „Der schönste Tag, er hat sich heut' gefunden". Hochzeitslied.
- 7. O dass sie ewig grünen bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe: „Wenn ich ein Hochzeitspärchen seh'". Heiteres Hochzeitslied.
- 8. Bräutigam u. Braut: „Ein schönes Fest ist heute uns erschienen". Hochzeitslied f. Kinderst.
- 9. Der Himmel schützte unser Jubelpaar: „Ein Pilgergang ist unser ird'sches Leben". Lied zur goldenen od. silbernen Hochzeit.
- 10. Die Häuslichkeit sei euer Glück: „Wo Amor sendet seine Pfeile". Polterabendlied.
- 11. Die Gärtnerin: „Zu dieser langersehnten Stunde". Polterabendlied.
- 12. Die Wäscherin: „Ich bin das Wäschermädchen". Polterabend-Vortrag.
- 13. Der Bäckerjunge: „Ei guten Tag ihr lieben Leute". Polterabendlied.
- 14. Der Schusterjunge: „Heut' im vollen Sprunge". Polterabendlied.
- 15. Herr Pannemann: „Ich grüsse Sie mit Artigkeit". Polterabend-Couplet.

— Das aber nicht: „Als ich zählte achtzehn Jahre". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Fest-Potpourri im komischen Style f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

— Der Frühschoppen: „Bei Männern, welche Liebe fühlen". Komisches Duett f. MS. u. Bar. nach bekannten Melodien m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2,50.

— Hohenzollern-Gavotte f. Militärmusik. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

— Ich mit mein'n Verstand: „Als Junge hatt' ich ries'ge Pläne". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Immer gemüthlich. Humoristisches Potpourri f. V. u. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.

— Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.

— Liebestraum. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1.50. Berlin, Scheithauer.

Thiele, Richard, Paraphrase f. Pfte über das russische Volkslied „Der Dreispann". Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

— Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp & Sohn.

Thiele, Rudolf, Op. 25. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.

No. 1. „O zög're nicht, reich' mir die Hand" f. Mittelst. Mk 1,20.

- 2. Unter Liebchens Fenster: „Es säuseln die Winde im dämmernden Hain". Mk 1,50.

- Kompositionen. Berlin, Rud. Thiele.

Op. 51. Vivat Victoria! Marsch
- 52. Die Corso-Venus. Rheinländer } f. Orch. Mk 2n.
- 51. Vivat Victoria! Marsch f. Militärmusik arr. v. M. Bächner. Mk 2,50n.
- 52. Die Corso-Venus. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
- 53. Lottchen's Tanzstunde: „Lottchen war im ganzen Städtchen". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 54. Man hebt das Kleid: „Ich bin ein Weib der Amazonen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Polka f. Orch. Mk 1,50n.
- 55. Wie herrlich ist's ein Kind zu sein: „Komm' aus der Schule Mittags ich nach Hause". Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. qu. 8. Mk 1,50n.

— Op. 56. Das Briefgeheimniss: „Ich wohne Auguststrasse zehn, parterr', mein Herr". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1,50.

— Op. 57. I-gitt, i-gitt, mich gruselt sehr: „Oft sagte mir mein Mütterlein". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

— Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied f. Militärmusik. 8. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20n.

Thiele, Theodor, Ein Abend bei den Stettiner Sängern. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentscher Mk 2.

— Ein Vergnügen ohne Geld: „Wenn Mancher sich will amüsiren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.

Thielen, P. H., Op. 36. Missa „O quam suavis est" f. MS. u. Bar. m. Org. Part. u. St (Mk 0,40*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60*n.

— Op. 37. Missa in honorem S. Josephi f. 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,95*n.

— Op. 38. Missa in honorem S. Henrici f. 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,95*n.

— Op. 40. Missa brevis „octavi toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1*n.

— Op. 41. No. 1. Psalm 116: „Lobet den Herrn, alle Völker" f. 6 Männerst. Part. Mk 1,40*n. 3 Singst. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,60*n. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 41. No. 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. 6 Männerst. Part. Mk 1,40*n. 3 Singst. (à Mk 0,20*n.) 8. Mk 0,60*n. Regensburg, Coppenrath.

Thielen, P. H., Kompositionen. 8. Regensburg, Coppenrath.
Op. 46. „Herr, unser Gott, wie gross bist du" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,60*n.
- 47. Psalm 150: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligthum" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,60*n.
- 48. „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,40*n.
- 49. „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr" f. sechs Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) Mk 3,30*n.
- 50. Weihnachtsmotette: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) Mk 1,90*n.

Thierfelder, Albert, Op. 21. Edelweiss: „Roth erglüht der Gletscher und der Firn". Concertstück f. Solost., gem. Chor u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Thieriot, Ferd., Op. 64. Vom Donaustrande. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 65. Variationen (E) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Capriccio (C) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 3.
— Hirtenlied: „Das schönste Leben hat der Hirt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Thiessen, K., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Wandern: „Wärst du beim hellen Sonnenschein". No. 2. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht". No. 3. „Wie die jungen Blüten leise träumen". No. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 5. „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. 2. Humbug. 3 Klavierstücke (nach Vacano's Historien). Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Thomas, Eugène, Op. 23. No. 1. Maiglöckchenstrauss: „Maiglöckchen, du reines" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Thomas, N., Op. 83. Freudvoll u. leidvoll. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
— Auf der Pferdebahn: „Auf der grossen Pferdebahn". Polka-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Die fünf Sinne: „Es ist 'ne alte Regel". Couplet f. 1 Singst. m Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Im Fluge durch die Welt: „Wer reisen will, sagt Jedermann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
— Sprichwörter-Duett: „Es giebt im deutschen Vaterland" m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Wie sieht denn das bloss aus?: „Wenn mir einmal etwas passirt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Thomassin, D., Op. 29. Drei Männerchöre. 8. München, Aibl.
No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Thomassin, D., Op. 34. Zwei Männerchöre. 8. München, Aibl.
No. 1. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Lebenswechsel: „Wenn der Vogel singt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 37. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise mein Kind" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. München, Aibl.

Thomé, Francis, Op. 70. 1er Andante religioso (D) transcr. p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

— Op. 120. 2me Andante religioso (E) p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Thomsen, M. A., Air russe p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

Thormann, Fritz, Op. 54. Kaiserhof-Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

Thouret, Charles, Musik zum Festspiel „Sedan" f. Chöre, Soli, Deklamation m. Pfte, Fl., Tromp. u. Trommeln. Bearb. u. in den Melodramen neu komponirt v. Adolf Cebrian. 8. Klavierauszug Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,30 n. 3 Instrumentalst. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thuille, Ludwig, Op. 9. Drei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. In der Ferne: „Die Blumen auf der Haide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Weihnachtslied: „Dass einst ein Kind auf Erden war". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Thurn, Georg, Op. 63. Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1 (G) Mk 2,25. No. 2 (Am.). Mk 2. No. 3 (D) Mk 2. Mainz, Schott.

Tiesto, Hermann, Op. 9. Maiennacht. Elegie f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Tillmetz, Rud., Op. 8. Albumblatt f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

— Op. 9. Fantasiestück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 10. 6 leichte Tonstücke f. Fl. m. Pfte. (Figurirter Choral. Siciliano. Canon. Menuett. Trauermarsch. Romanze.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 12. 24 Studien f. Fl. Zur Entwicklung der Technik u. zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft 1. Mk 1,50 n. Heft 2. Mk 2 n Heilbronn, Schmidt.

— Op. 18. Alpenklänge. Concertländler f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 24. Der Amsel Lockruf. Idylle f. Piccolo u. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln:
Tanzchor: „Nun singet, nun schlinget den fröhlichen Reigen" f. gem. Chor. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2 n.
Schlusschor: „Ehre sei Gott" f. gem. St. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1 n.
Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 7,80 n. — f. Pfte. gr. 8. Mk 1 n.

Tinel, Edgar, Antoniuslied f. S.- od. T.-Solo, dreistimm. Chor u. Org. Text vlämisch u. französ. Part. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Tisso, Ferd., Op. 4. Marche hongroise p. Piano. Graz, (Pechel) Mk 1.

— Oesterreichs Cadetten. Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Tisza, Al., s.: Magyar Dalok és Népdalok.

Tollemache, W. J., Chant du Berceau p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Torelli, Giuseppe, Op. 8. Concerto (G) a due V. concertini, 2 V. ripieni, Vla, Violone e Org., f. 2 V. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Török, Z., Flora-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,60.

Tourbié, Richard, Op. 101. Lenzesfreuden. Salonstück f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,20.

— Op. 116. Ohne Garantie: „Ein Sonntagsjäger geht zur Jagd". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.

— Op. 117. Was würden da die Leute sagen: „Zum Studio der Schneider kommt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.

— Op. 118. Der Stadtreisende: „Von Morgens früh bis Abends spät". Humoristische Soloscene m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.

— Op. 119. Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

— Op. 149. Des Liedes Farben: „Zwei Farben lieb' ich rein und hehr" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.

— Op. 150. „Zu Rüdesheim, in der Drosselgass'" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

— Op. 151. Abendstille: „Von den fernen Waldeshügeln" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.

— Op. 158. Die geprellten Schneider: „Ach, wir armen Schneider sind wahrlich zu bedauern". Komisches Duett f. 2 T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Op. 159. Grüsst mir mein Heimatland: „Lenz ist's, ihr Schwalben zieht zum Nord" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.

— Op. 160. Liebesgruss: „Frühmorgens wenn die Sonn' erwacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.

— Op. 199. Turnerliebe. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Op. 200. Herr u. Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt: „Länger kann ich's nicht ertragen". Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

Op. 201. Thautropfen. Mk 1,20.
- 202. Silberquell. Mk 1,20.
- 203. Stelldichein. Mk 1,20.
- 204. Plaudertasche. Mk 1,20.
- 205. Myrthensträusschen. Mk 1,20.
- 206. Krausköpfchen. Mk 1,20.
- 207. Blätter u. Blüthen. Sechs leichte Stücke. No. 1. Marsch. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Rondo. No. 4. Ländler. No. 5. Gavotte. No. 6. Menuett. à Mk 0,60.

Tours, B., Fantasie f. V. u. Pfte über Motive der Oper „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3.
— Fantasie f. 2 V. u. Pfte über Motive der Oper „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3,50.
Trahndorff, Herm., s.: Choralbuch zur Kinderharfe.
Transcriptionen-Album f. Pfte. Band 5. 12 ziemlich leichte über brillante Fantasien u. Paraphrasen über beliebte Lieder. Band 6. 12 ziemlich leichte, brillante Fantasien über beliebte Lieder. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1 n.
Translateur, S.. Op. 20. Und sie lächelt! Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 21. Dort wo die Donau fliesst! Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,80.
— Op. 29. Nachbars Fritz: „Die Mutter spricht, ich soll's nicht leiden". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Trauermärsche, 4 klassische. (Altbayrischer Trauermarsch. Walch, J. H., Den Manen Beethovens. Schubert, F., Trauermarsch. Mendelssohn, Op. 62. Trauermarsch.) f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
Traugott, G., Der Liebesbrief. Polka f. Orch., s.: **Krimmling,** F., Op. 16.
Trauttenfels, Paul, Op. 44. No. 1. Wehmut f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 7.
— Op. 47. Kaiserlied: „Was ist es, das wie Zaubermacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
Trenkmann, C., Op. 5. Auf zur Jagd! Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, Harm., V. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Piston u. Tambours. Mk 1,20 n. Dresden, Verlag „Lyra".
Triebel, Bernhard, Lichtenstein. Oper. Offenbach, André.
Daraus einzeln m. Pfte:
Lied Bärbele's (S.): „Am Strauch an der Haide". Mk 1,20.
Lied Georg's (T.): „Oft sass ich zu Mutters Füssen". Mk 0,80.

Festlicher Aufzug u. Chor f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 4.
Fackeltanz u. Hochzeitsreigen f. Pfte. Mk 1,80.
— Sammlung bekannter Salonstücke, Ouv., Fantasien, Tänze u. s. w. f. Salon-Orch. einger. (2 V., Vla, Vcello u. B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Offenbach, André.
No. 13. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. Mk 2 n.
- 14. Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase (nach Silcher). Mk 2 n.
- 15. Rossini, Ouv. Tancred. Mk 4 n.
- 16. Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise. Mk 3 n.
- 17. Richter, Gust., Goldelse. Polka-Mazurka. Mk 2 n.
- 18. Triebel, Ungarische Tänze bearb. No. 1. Mk 2 n.
- 19. — — No. 2. (nach Kuhe No. 5.) Mk 2 n.
- 20. — — No. 3. (nach Kuhe No. 6.) Mk 2 n.
- 21. Koschat, Th., Op. 75. „Hochalmer Diandlan" f. 2 Fl. solo. Mk 1,50 n.
- 22. Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique. Mk 2 n.

No. 23. Jungmann, Albert, Op. 117. Heimweh. Melodie. Mk 2 n.
- 24. Kramer, W., Op. 10. Lydia-Quadrille. Mk 4 n.
- 25. Jungmann, Albert, Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique. Mk 2 n.
- 26. Dietrich, M., Op. 56. Eisenbahn-Galopp. Mk 3 n.

Trostdorf, M., Op. 11. Frühlingsgruss. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Leichte Ausg. ohne Oktaven v. R. Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— — f. Streichorch. gesetzt v. B. Triebel. Part. Mk 1 n. St. (Solo-V., 2 V., Vla, Vcello, B.) Mk 1,50 n. Offenbach, André.
— — f. Vla solo m. V., Vla u. Vcello arr. v. Friedrich Beda. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
— — f. Fl., V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
— — f. 2 Fl. m. Pfte arr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
— — f. Fl. m. Streichorch. (od. -Quintett) arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 2 n.
— — f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 2 n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett (od. -Quintett) arr. v. F. Brissler u. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
— — u. Barcarole (Op. 37 No. 6) f. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Op. 7. Valse-Scherzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 10. No. 2. Humoreske f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- - Streichquartett u. Pfte v. A. Maechtle. Mk 1,20 n.
- - V. m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,80 n.
- - Vla (alta) m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,80 n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.
— Op. 19. Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 1,25. No. 3. Feuillet d'Album (D). Mk 1. No. 4. Nocturne (Cism.). Mk 1,25. No. 6. Thème et Variations. Mk 2,50. Mainz, Schott.
— Op. 34. Valse-Scherzo p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 6 n.
— Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1,50.
- 3. März. Lied der Lerche. Mk 1,50.
- 4. April. Schneefall. Mk 1,50.
- 5. Mai. Helle Nächte. Mk 1,50.
- 6. Juni. Barcarolle. Mk 1,50.
- 11. November. Troïka. Mk 1,50.
- 12. Dezember. Weihnachten. Mk 1,50.
— Op. 37. No. 6. Barcarole. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Vla (alta) m. Pfte v. Friedr. Beda. Mk 0,80 n.
- - Vcello m. Pfte v. Rob. Brecht. Mk 0,80 n.
- - Fl. m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,80 n.
— — Neue Ausg. f. Pfte v. Hugo Riemann, s.: Op. 2 No. 3.

Tschaikowsky, P., Op. 39. Jugendalbum. Leichte Stücke f. Pfte, einger. f. V. m. Pfte v. N. Messer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
— Op. 40. Morceaux de Difficulté moyenne p. Piano. No. 2. Chanson triste. Mk 1. No. 4. Mazurka (C). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D). Mk 1,50. No. 6. Chant sans Paroles (Am.). Mk 1,25. No. 7. Au Village. Mk 1,75. No. 8. Valse (As). Mk 1,50. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste p. V. et Harm. arr. p. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. 40. No. 6. 2me Chant sans Paroles p. V. et Harm. arr. p. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher. 3 Morceaux p. V. av. Piano. Nouv. Edition, revue et corrigée p. Henry Schradieck. No. 1. Méditation. Mk 2,50. No. 2. Scherzo (Cm.). Mk 2,50. No. 3. Mélodie (Es). Mk 1,50. Hamburg, Rahter.
— Op. 48. Serenade f. Streichorch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Langer. Hamburg, Rahter Mk 15.
Daraus einzeln: Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. D. Platonow. Mk 2,40.
— Op. 49. „1812". Ouv. f. Militärmusik. Part. Hamburg, Rahter Mk 12 n.
— Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Hamburg, Rahter Mk 4,50 n.
— Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouv. f. Pfte arr. v. E. Langer. Hamburg, Rahter Mk 4.
— Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Entr'actes f. kl. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 13,50. — zu 2 Hdn arr. v. E. Langer. 8. Mk 7,50. Hamburg, Rahter.
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker" (Chasse-Noisette) Op. 71, f. V. u. Pfte arr. v. V. Laub. Hamburg, Rahter Mk 4.
— Op. 75. Concerto No. 3 (Es) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 18 n. Solost. (m. unterl. II. Pfte) Mk 9. Hamburg, Rahter.
— Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Hamburg, Rahter Mk 2,40.
— Phantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin" f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Hamburg, Rahter Mk 4,50.
— Impromptu (Momento lirico) (Oeuv. posth.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe" f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Direktionsst. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. gr. 8. Mk 9 n. — f. V. u. Pfte arr. v. V. Laub. Mk 4. Hamburg, Rahter.
— Marche militaire p. Orch. militaire. Part. Mk 2 n. St. Mk 10 n. Hamburg, Rahter.
— Marche solennelle (D) p. gr. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 15 n. Hamburg, Rahter.
— Hopak aus der Oper „Mazeppa" f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Natur u. Liebe: „O schau, o schau! am Himmelszelt". Trio f. 2 S. u. A. m. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. Mk 3,50. Solo-St. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 0,90. Hamburg, Rahter.
— Phantasie über Motive der Oper „Pique-Dame" i. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Hamburg, Rahter Mk 3,60.
— Duett aus „Romeo u. Julia" f. S. u. T. Nachgel. Werk, m. franzõs. u. russ. Text. Nach den vorhandenen Skizzen vollendet u. instrumentirt v. S. Taneeff. Part. gr. 8. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. Mk 6. Hamburg, Rahter.

Tschaikowsky, P., Valse-Scherzo (A) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Tschaikowsky-Album. 10 berühmte Kompositionen f. Pfte v. P. Tschaikowsky, in erleichterter Bearbeitung v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Tschingfu, Chinesische Virtuosenkapelle unter Leitung ihres berühmten Dirigenten „Oh-Weih-A" f. Triangel, Piatti, Tambourin, gr u. kl. Trommel u. ad lib. Tam-Tam. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Tschirch, Julius, Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Tschirch, Rud., „Heraus, ihr Sänger, mit frischem Liederklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.

Tschirch, Wilhelm, Lob Thüringens: „O Thüringen, du schönes Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Willkommen (zum Beginn eines Sängerfestes): „Heran, ihr singenden Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

Tuczek, Adolfine, Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindlein kommt: „Du liebes Christkindlein, o komm". No. 2. St Niklas: „Sankt Niklas klopft und tritt zur Thür herein". No. 3. Kinder-Geburtstag: „Lasst uns heut den Hans besuchen". No. 4. Winterszeit: „O weh, der bitterkalte Schnee". No. 5. Mama's Geburtstag: „Wach auf, o liebe Mama". No. 6. Sonne u. Langschläfer: „Auf, auf, erwacht!") Berlin, Plothow Mk 2n.

Tulou, J. L., Op. 72. Drei grosse Duette f. 2 Fl. Neue Ausg. revid. v. Wilh. Barge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 102. Drei Duette f. Anfänger } f. 2 Fl. Neue Ausg. revid. v.
— Op. 103. Drei sehr leichte Duette } Wilh. Barge. Leipzig, Breit-
— Op. 104. Drei sehr leichte Duette } kopf & Härtel Mk 3.

Türke, Otto, Op. 7. Sechs einfache Vorspiele f. Org. nach dem sächsischen Landeschoralbuche zum Gebrauche beim Gottesdienste. (No. 1. Wir glauben all', 2stimmig. No. 2. Wir glauben all', 3stimmig. No. 3. Herr wie du willst. No. 4. Komm her zu mir. No. 5. Alles ist an Gottes Segen. No. 6. Ach was soll ich Sünder machen.) Zittau, Loebel Mk 2.

Ufert, C., Rother Nasen-Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 1.

Ullrich, Friedrich, Op. 11. Die böse Schwiegermutter: „Das schönste hier auf dieser Welt". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 12. Wie mächtig rauscht der Eichenhain: „Will die Bärenhaut jetzt nur". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 13. Radau-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 18. Dat es dä Schmitzen Hän: „Der schönste Namen op der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Dasselbe m. hochdeutschem Text: Herr Heinrich Schmitz: „Der schönste Namen auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 20. Alaaf Köln. Heiteres Potpourri f. Pfte m. Benutzung der beliebtesten Carnevalslieder. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 21. Victorias Wiegenlied: „Schlafe, mein Bübchen, schlaf' ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Ullrich, Hugo, Finale der Symphonie triumphale arr. v. Th. Neumann f. gr. Militärmusik. Part. Mk 4*n. St. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Part. Mk 4*n. St. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Ulrich, Albert, Herbstgang: „Des Herbstes Blätterfall" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 1.
No. 1. Germania-Hymne: „Hebet an ein Lied von starkem Klange".
- 2. Trinklied: „Blinkt der Wein im blanken Becher".
- 3. Klagelied: „Das Grab hat dich verschlungen".

Ulrich, Arthur, Op. 3. Helenen-Walzer f. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,80.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 36. Jahrg. Wien, Umlauf.
Heft 14. Op. 676. Mondnachtzauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - 677. Zwei Lieder ohne Worte (Trautes Heim Wonnetrunken). Mk 1,20.
- 16. - 678. Gottvertrauen. Rêverie. Mk 1,20.
- 17. - 679. Echte Steyrer Ländler. Mk 1.
- 18. - 680. Marsch-Potpourri f. 1 Z. Mk 2,10. — f. 2 Z. Mk 4. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 6.

Umlauft, Paul, Op. 38. No. 2. Zwei Rosen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 5.

— Op. 42. Landsknechtlieder. Ein Liedercyklus v. Karl Stieler f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen". No. 2. Trutz und Trost: „Und mag's dem Bürger wohlergeh'n". No. 3. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen". No. 4. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen". No. 5. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen". No. 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen". No. 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die welschen Ritter".) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Unger, Henry, Op. 29. Hänsel u. Gretel. Gavotte f. Pfte. Marburg, Müller Mk 1.

Unglaub, K., Neue Gesangschule, s.: **Mason, Zeidler u. Unglaub.**

Urban, Otto, Op. 10. Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8. Dessau, Kahle's Verl. à Mk 0,50.

Urich, J., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 1. Der Knabe am Bottich: „Wir Küfer, wir Küfer sind wackere Leut'". Mk 1,20.
- 2. Mein Vaterhaus: „Wo die Lämmer weiden geh'n". Mk 1,20.
- 3. „Wollt ihr mit in die weite, weite Welt". Mk 1,50.

— Der Lootse. Oper. Berlin, Glas.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. „Ganz anders war's zu meiner Zeit". Mk 1,50.
- 2. „Ich grüsse, Morgenrot, dein leuchtend Gold". Mk 1,80.
- 3. „Die Sonne lacht". Mk 1,50.
- 4. „Denke still an dein Glück". Mk 1,50.
- 5. „In ihren Augen glänzten Thränen". Mk 1,50.

Intermezzo (Prélude) f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Tarantelle f. Orch. Mk 6,40n. — f. Pfte. 8. Mk 2.

Urich, J., Mein Heimatsdörfchen: „Kennst du mein Heimatsdörfchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Glas Mk 1,50.

Urspruch, Anton, Op. 26. Die Frühlingsfeier f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Hamburg, Cranz Mk 26.

Uschmann, Carl, Op. 109. Schelmen-Augen. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Kaun Mk 0,60n.

Uthmann, G. Ad., Hymne an die Freiheit: „Mögen sie träumen, dich zu verbannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

Uzonyi, Géza, Juristen-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

Valentini, Giuseppe, Sonata No. 10 (E) p. Vcelle, éditée d'après l'Original et pourvue d'un Accomp. de Piano p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 3,25.

Vantyn, Sidney, Op. 16. Finger-Uebungen u. fünf Capricen f. die linke Hand allein f. Pfte. Heft 1. Finger-Uebungen. Mk 1,50. Heft 2. Capricen. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Varney, Louis, Mandolinen-Serenade: „Es klingt in meinem Innern" f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage zur Operette „Olympia". Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.

Vehmeier, Theodor, Die wichtigsten Fingerübungen (m. Ausnahme der Tonleitern) f. das Pftespiel zusammengestellt. Detmold, Schenk Mk 1,50.

Veit, W. H., Op. 37. No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

— Op. 37. No. 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Veith, Heinr., Op. 20. Wanderlust: „Frisch auf, das Ränzel von der Wand!" f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Garm's Buchh. Mk 1.

Venth, Karl, Meditation f. V. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 9.

Venus, Wilhelm, Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Görtitz.

No. 1. Normännerlied: „Der Abend kommt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. 14. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Görtitz.

No. 1. Abendlied: „Ferne Wolken seh' ich ziehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Vom wilden Röschen: „Ich kenn' ein wildes Röschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Am wilden Klippenstrande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Venzoni, Hjalmar, Op. 7. Norwegische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

Veracini, Francesco Maria, Sonate (D) p. Vcelle, éditée d'après l'Original et pourvue d'un Accomp. de Piano p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 3.

Verdi, G., Der Verbannte. Scene u. Arie f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Verein der Musikfreunde. Leipzig, Schuberth jun. p. Quartal (3 Hefte) Mk 3n.; geb. Mk 4,50n. Einzelne Hefte Mk 2.

Jahrgang I.

Heft 2. Ruthardt, Ad., Idylle f. Pfte. — Piutti, Carl, Allegretto scherzando f. Pfte. — Erb, M. J., Menuett (G) f. Pfte. — Meyer-Olbersleben, Max, Op. 44. No. 1. „Als der junge Lenz in die Lande zog ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Schreck, Gustav, Op. 28. No. 1. „Hoch über den Sternen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Deprosse, A., Op. 2. Wiegenlied f. V. u. Pfte.

3. Thieriot, Ferd., Capriccio (C) f. Pfte. — Krause, Emil, Op. 91a. Menuett (Cm.) f. Pfte. — Werner, Aug., Polka-Caprice (F) f. Pfte. — Erb, M. G., „Ich liebte dich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Emmerich, Robert, Op. 32. No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Wallbach, L., Op. 57. No. 1. Im März: „Zieh durch's Herz mir, sanfter Friede" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Jensen, Adolf, Op. 2. Stille Liebe f. V. (od. Vcello) m. Pfte arr. v. Ferd. Hüllweck. Neu bearb. v. Hans Sitt.

4. Reckendorf, A., Op. 9. Widmung f. Pfte. — Venth, Carl, Op. 53. No. 2. Koboldreigen f. Pfte. — Weingartner, Felix, Op. 2. No. 3. Das Schützenfest f. Pfte. — Meyer-Helmund, Erik, Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Arenson, A., Fröhliche Armuth: „So Einer hat kein Zweigespann" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 2. Kleine Episode f. V. u. Pfte.

5. Jensen, Adolf, Es rauben Gedanken den Schlaf mir, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. — Ludwig, Aug., Wirbelwind f. Pfte. — Umlauft, Paul, Op. 38. No. 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Bach, Joh. Seb., „Bist du bei mir". Arie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Tonsatz v. G. Schreck. — Schloming, Harry, Op. 8. Barcarolle f. V. u. Pfte.

6. Goldner, Emil, Phantasiestück f. Pfte. — Bing, Leopold, Divertimento f. Pfte. — Herold, Curt, Albumblatt f. Pfte. — Meyer-Helmund, Erik, Op. 139. No. 2. „So blau dein Auge" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Gurlitt, Cornelius, Op. 24. No. 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'" f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. — Sitt, Hans, Gavotte (Dm.) f. V. m. Pfte.

7. Fritsch, E., Op. 5. Berceuse-Fantasie f. Pfte. — Graff, A., Op. 19. Valse sentimentale p. Piano. —

Verein der Musikfreunde. (Fortsetzung). Leipzig, Schuberth jun.
Merkel, Johannes, Scherzino (D) f. Pfte. — Trauttenfels, Paul, Op. 44. No. 1. Wehmuth: „Wenn schwerer Kummer mich bedrückt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Meyer-Olbersleben, Max, Op. 44. No. 3. „Und die Sonne ist kommen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Ehrhardt, A., Impromptu (G) f V. m. Pfte.

Heft 8. Könnemann, A., Op. 32. Capriccio (Dm.) f. Pfte. — Schwalm, Robert, Op. 75a. Scherzo (Am.) f. Pfte. — Krug, Arnold, Op. 51. Am Bache: „Ich hab' mich ganz in dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Kirchner, H., Geheimniss: „Du frägst mich, Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Jensen, Ad., Träumerei, f. V. u. Pfte arr. v. E. Rentsch.

- 9. Ohlhanns, Franz, Traumbilder. Fantasie f. Pfte. — Polleri, G. B., Op. 7. Capriccio (As) f. Pfte. — Bartel, G., Plappermäulchen. Klavierstück. — Halbmayr, Max, Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Othegraven, A. v., „Ueber Wiesen und Felder" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Venth, Karl, Meditation f. V. m. Pfte frei bearb. v. Hans Sitt.
- 10. Krug, Arnold, Op. 52. Nocturne (F) f. Pfte. — Spangenberg, H., Serenade (E) f. Pfte. — Heuser, Ernst, In der Dämmerung. No. 2. Im Volkston f. Pfte. — Meyer-Stolzenau, Wilhelm, Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. „In dieser Abschiedsstunde". No. 2. „Wie rieselt und plätschert so munter der Quell". — Bartel, G., Sei gegrüsst: „Unheilschwere Wolken droh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Philippson, M., Op. 6. Serenata (Am.) f. V. u. Pfte.
- 11. Erb, J. M., Serenata (G) f. Pfte. — Kullak, Ernst, Capriccioso (Cm.) f. Pfte. — Lorberg, Paul, Gavotte (Gm.). — Wallnöfer, Adolf, Op. 53. No. 1. Im Zauber des Kusses: „Viel glühende Küsse, wir tauschen sie ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Meyer-Helmund, Erik, „Ueber dem Busch der Rose" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Braus, O., Albumblatt f. V. m. Pfte.
- 12. Seyerlen, Reinh., Lied ohne Worte f. Pfte. — Sturm, Aug., Op. 15. Im Hochwald. Allegro agitato f. Pfte. — Piutti, Carl, Fantasiestück f. Pfte. — Horwitz, O., „Der Tag wird kühl" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Borchers, G., Liebe: „Und so dir Jemand Liebe giebt" f. 1 Singst. m. Pfte.

Jahrgang II.
Abth. f. Klaviermusik. 12 Hefte. Mk 6n.; einzelne Hefte Mk 1.

Heft 1. Bose, Fritz v., Novellette (A). — Riedel, Aug., Fantasiestück (D). — Jensen, Ad., Op. 2. Vom kommenden Frühling.
- 2. Dercks, E., Menuett (Es). — Sturm, Aug., Op. 14. Ballade (F).

Abth. f. Gesangsmusik. 12 Hefte. Mk 6n.; einzelne Hefte Mk 1.

Heft 1. Heymann-Rheineck, C., Ständchen: „Oeffne, liebes Mädchen", deutsch u. engl. — Schwalm, Robert, Mädchenliebe. 3 Lieder, deutsch u. engl. No. 1. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe". No. 2. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen". No. 3. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land".

- 2. Wallbach, L., Op. 57. No. 3. Blätterfall: „Leise, lindverwehte Lieder", deutsch u. engl. — Müller, Robert, Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte", deutsch u. engl. — Graff, Theodor, „Meine Mutter hat's gewollt", deutsch u. engl.

Vergeiner, Hermann Pius, Das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60 *n.) 8. Linz, (Mareis) Mk 1,20*n.

— u. Anton, G'sangln u. Liadln. Männerchöre u. Soloquartette im oberoesterreich. Volkstone. 8. Linz, (Mareis.)

Heft I. No. 1. Tánzl: „Auf bei'n Zeug! Juh!" No. 2. Frühlings-G'sángl: „Saubá wög hats in Schnee". No. 3. Mach's wie dö mehrern Leut: „Sei nöt so wunderli". No. 4. „Dö Blüemel, i sag enks". No. 5. Was i winschen thát: „Wann i ámal was winschen kunnt". No. 6. „D' Hoanstorfá Buabm sánd all' gewachs'n wia d' Ruabm". Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,72*n.

- II. No. 1. D' Jáger sán da: „Huididie, hapsdádárá". No. 2. 's Ghoamnis: „Bein Bergerl dort stengán zwen Tannábám". No. 3. G'sángl: „Dirndl! du g'freust mih". No. 4. Am Abend: „In Gras bin i gsösn". No. 5. D' Tanzgredl: „Toifl! dös is a Tánz". [St. Mk 0,60*n.] No. 6. Raukág'sangl: „Das Erstö, wann i áfwach, is". Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,72*n.

Verhey, Th. H. H., Op. 37. Idylle p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Vernay, Charles, Op. 45. Zwei heitere Männerquartette. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 1. A' kloan's Hinderniss: „Der Bada is a' g'scheidta Mo". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Rhinoceros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinocerobert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Vesma. Lieder f. Frauenchöre (böhm. Text) m. Pfte. Heft 11. Drahlovský, Jos. C., Op. 94. Mährische Terzette f. 2 S. u. A. Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.

Vesperae de ss. eucharistiae sacramento. Die Votivvespern vom Allerheiligsten Altarssakramente nach dem römischen Vesperbuch im Violinschlüssel m. weissen Noten u. einheitlicher Textunterlage der Psalmen. Volksausg. kl. qu. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,25*n. (12 Ex. Mk 2,40*n.)

Vetter, Hermann, Die ersten Musikstückchen f. Anfänger im Klavierspiel. 9 melodische, instruktive u. progessive Vortragsstücke. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 1,50.

Heft 1. Uebungsstück. Kleine Studie. Melodie. Weihnachtslied. Trällerliedchen. Geburtstagslied. Mk 1.

- 2. Schwerer Abschied. Wiegenlied. Kinderfest-Marsch. Mk 1.

Vidal, P., Sur l'Eau f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

Vierling, Georg, Op. 83. Vier Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Herr, deine Welt ist schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen". Fünfstimm. (S., A., T., B. I, II). Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 3. Der Herbst: „Der Junker Herbst im Jagdgewand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Weihnachten: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 84. Mädchen-Lieder f. 1 S. u. 1 A. od. kleineren Chor ohne Begltg. (auch im Freien zu singen.) (No. 1. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen". No. 2. Wanderlied: „Die Lerchen, sie steigen". No. 3. Im Herbst: „Blümlein, was trauerst du". No. 4. „Kling, klang, Maienglöckchen läutet". No. 5. Frühlingslied: „Lächelnd blühen, glühen Rosen". No. 6. „Blümlein im Garten". No. 7. „Von dem Rosenbusch, o Mutter". No. 8. „Wohl dem, der erfunden".) Part. 8. Mainz, Schott Mk 1,25.

Vieweg's musikalische Taschenbibliothek. 8. No. 2. Zimmer, Fr., Taschenbuch f. angehende Klavierspieler. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.

Viotti, J. B., Concert No. 20 (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50

— Concert No. 22 (Am.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — revid. v. Hugo Heermann. (Solost. u. Cadenzen v. Heermann, Pftebegltg v. J. B. André.) Offenbach, André Mk 1,50.

— Concert No. 24 (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Vitelleschi, Giovanni, Vier leichte Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Vlasta. Sammlung gem. Chöre (böhm. Text) m. Pfte od. Harm. Heft 7. Jeremiáš, B., Op. 24. Cesky prapor. Part. u. St. 8. Prag, Urbánek Mk 4.

Vogel, Bernhard, Op. 60. Im Volkston. Neun Spielmannsweisen f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Stelzner.

Heft I. No. 1. „Mein ist die Welt". No. 2. Tröstung: „Im Wald kein Bäumchen ist so klein". No. 3. Fahrende Leut': „Tanzt und springt, was kann es Bess'res geben". No. 4. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. Mk 1. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,15.

- II. No. 5. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es". No. 6. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein". No. 7. Sängerwunsch: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust". No. 8. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder". No. 9. Heimatsruf: „In der Jugend trieb es mich zum Wandern". Part. Mk 1. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,15.

Vogel, Moritz, Op. 60. „Jesu, geh' voran". Kirchenstück f. 2 S.-Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. (Orch.-St. leihweise.) Part. m. unterl. Orgelst. 8. Mk 2,50n. Chorst. 8. à Mk 0,25n. Leipzig, Junne.

Vogel, Moritz, Op. 61. Zwölf Nachspiele f. Org. Zum Gebrauche beim Gottesdienste u. anderen kirchlichen Zwecken. Leipzig, Junne Mk 2n.

— Elsässische Lieder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte hrsg. Mk 3n. — Ausg. ohne Pfte. 16. Mk 0,80*n. Leipzig, Hug & Co.

Vogelsang, Georg, Op. 12. Cavatine (Dm.) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Vogl, Anton, Liederbuch f. oesterreichische Gymnasien, Realschulen u. verwandte Lehranstalten. 4. Aufl. 8. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,16*n.

Vogl, Karl, Op. 10. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder." No. 2. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue." No. 3. Was zurück blieb: „O ihr sonnenhellen Tage.") München, Schmid Nachf. Mk 2.

Vogt, Georg, Heil dem Kaiser: „Heil dir, edler Zollernspross" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Voigt, Fritz, Op. 20. Martl u. Gretl, das liebliche Schwesternpaar: „Kaum sind der Pension entronnen". Humoristische Duo-Scene f. 2 junge Damen. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 3.

— Op. 22. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 25. La bella Napoli. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.

— Op. 26. Wandervögleins Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 27. Des Schiffers Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Voigt, Hermann, Op. 59. Abschied: „Die Lilien im Garten" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

— Op. 148. Mutterliebe: „In der Erinn'rung traumverloren" f. 2 hohe Singst. — f. 2 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 153. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.

— Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht". Bayrisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Voigt, M., Op. 2. Valse mignonne (Es) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 3. Vier Klavierstücke. (Ländler. Berceuse. Impromptu. Gavotte.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Voigt-Kudlik, Theodor Jos., Scheppern muass': „Unsre flotten Weanaliader". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Voith, Franz, Op. 46. Isarlust. Gavotte f. 1 od. 2 Z. bearb. v. F. Schalkhausser. München, Hieber Mk 1,20.

Volbach, Fritz, Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht f. gr Orch. u. Org. Part. Mk 9n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3n. Mainz, Schott.

Volkmann, P., Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 3. Thema m. Variationen f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Volkmann, Robert, Op. 14. Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.

— Concert-Ouv. (C) f. Orch. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 3n. St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Volkslied: Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

— Zillerthal, du bist mei Freud', f. Z. (m. Text) arr. v. Hugo Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Kärnthner: „Zwå Sterndlan am Himmel" f. vier Männerst. bearb. v. Wilh. Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— (schwedisches): Spinn, spinn, f. Z. m. Text arr. v. Hugo Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.

— (thüringisches): Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher" f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,30.

Volkslieder, deutsche, f. Männerchor leicht ausführbar arr. v. L. Seibert. (No. 1. „Ich habe mir eines erwählet". No. 2. „Schönster Schatz, du kränkest mich". No. 3. „Gestern Abend in der stillen Ruh". No. 4. „Auf Trauern folget Freud".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Volksweise: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Vollmer, Ernst, Des Fähnrichs Tagewerk. Ein lust'ger Sang aus strenger Zeit. Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte arr. Neisse, (Graveur) Mk 3n.

Vollstedt, Robert, Op. 10. Süsse Küsse. Salonstück f. Z. arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,95n.

— Op. 50. Spanisches Liebesleben. Walzer f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,80.

— Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

— Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Op. 68. Ocean-Wogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 69. Im Blüthenschnee. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humoristisches Tongemälde in Form eines Walzers f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. 76. Unter Capri's blauem Himmel. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

— Op. 77. Träume auf dem Bosporus. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Braunschweig, Litolff.

— Op. 86. Damen-Wahl. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 88. Goldene Träume. Walzer f. Pfte m. Benutzung Smith'scher u. Exner'scher Melodien. Leipzig, O. Forberg Mk 1,80.

Vollstedt, Robert, Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
— — f. Militärmusik, s.: Raketen-Marsch.
— Lustige Berliner. Marsch m. Pfeiferei f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1,20.
— Lustige Brüder: „Nimmer sich plagen mit Sorg' und Leid". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Hamburg, Benjamin.
— Raketen-Marsch } f. gr. Militärmusik. Mk 2 *n. —
— Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Gesellschaft } f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Volpatti, F., Sérénade niçoise p. Orch. 8. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.

Vonhof, Karl, 4 Wand-Tafeln f. den Gesang-Unterricht (2. u. 3. Schuljahr) à 73,5×50 cm. Potsdam. (Berlin, Rentel) Mk 2 *n.; auf Pappe Mk 3 *n.

Voss, A., u. H. v. **Bautzen,** Gedankenaustausch. Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Wernthal.

Voyé, Willy, Op. 99. Trudelfritzchen. Polka-Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Vries, Henry, Op. 1. In seliger Erwartung. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 4. Bei nächtlicher Stille. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
— Op. 6. Erinnerung an London. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. 15. Klage u. Trost. Charakterstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 19. Im Traum der Liebe. Romanze f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Vymetal, Alois Lad., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8. Prag, Urbánek Mk 1,50.

Wachs, Paul, Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 1. Joyeux Carillon. Mk 1,30.
- 2. Le Refrain de Jeannette. Mk 1,30.
- 3. Pavane. Style renaissance. Mk 1,30.
- 4. Menuet Pompadour. Mk 1,30.
- 5. Les bons Souhaits. Idylle. Mk 1,30.
- 6. Coquetterie. Caprice. Mk 1.30.
- 7. Passons au Salon. Valse. Mk 1,30.
- 8. Très-drôle! Bouffonnerie musicale. Mk 1,30.
- 9. Au Bord du Lac. Barcarolle. Mk 1,30.
- 10. De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse. Mk 1,30.
- 11. Mazurka styrienne. Mk 1,30.
- 12. Marche des Braves. Mk 1,30.

Waege, Waldemar, Op. 3. Skizzen f. Harm. (Praeludium. Traumverloren. Vergangenes Glück. Neuer Mut.) Berlin, Simon Mk 2.

Wagner, August, Lied der Liebe: „Und ist mein Schatz im fremden Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Wagner, C., Salvator-Marsch f. Orch. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

Wagner, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüthen. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholtz.
No. 21. Meyerbeer, Ballet aus „Robert der Teufel". Mk 0,80.

No. 22. Meyerbeer, Schattentanz aus „Dinorah". Mk 0,80.
- 23. — Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel". Mk 1.
- 24. — Krönungs-Marsch aus „Der Prophet". Mk 1.

Wagner, E. D., Lieder et Airs d'Opéras. Transcriptions faciles p. Piano. No. 60. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Wagner, Franz, Op. 12. Donaulieder: „Glückliche Donaustadt, glückliches Wien". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 40. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 40. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. 310. Am Waldessaum. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ludw. André. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 399. Die ersten Rosen. Walzer f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 3 n.

— Op. 403. Aber: „Manche Dame vom Ballet". Couplet-Einlage in die Operette „Herz-Bub" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Erster Mai: „Ja, die Luft und der Duft im Prater im Mai". Walzerlied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte einger. v. Ludwig André. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1,60. Offenbach, André.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.

No. 152. Krakauer, Alex., Weil i a Gefühlsmensch bin. Couplet.
- 153. — Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied.
- 154. — Das muss ein Irrthum sein. Couplet.
- 155. Das pfeifen in Wien schon die Spatzen am Dach. Couplet.
- 156. Seliger Raimund schau oba auf Wien. Urwienerlied.

} arr. v. Franz Jos. Sturm. à Mk 1,20; cplt Mk 2 n.

— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.

No. 120. Schrammel, Joh., Die Dankbarkeit. Lied. Mk 0,50.
- 122. Ziehrer, C. M., Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer. Mk 1,50.
- 123. — Op. 469. Parfum-Walzer. Mk 1,50.

— Union-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-(Elegie-)Z. arr. v. F. Kolmanek. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Wagner, J. F., Op. 214. G'wehr rrrraus! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Wien, Doblinger Mk 2*n.

— Op. 246. Bei uns Daheim. Marsch f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 2n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 249. Wienerstadt, wie bist du schön. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. 250. Das Jahr in Tönen. Grosses musikalisches Tongemälde f. Orch. Mk 8,40*n. — f. Militärmusik. Mk 8,40*n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Robitschek.

Wagner, Max, Op. 18. Von der Schauenburg. Sinfonische Dich-

tung f. Orch. Part. Mk 7,50n. St. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.

Wagner, Max, Op. 19. Souvenir de Pologne. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,80.

Wagner, Richard, Ein Albumblatt f. Pfte, f. V. m. Pfte leicht spielbar arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

— Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brautlied: „Treulich geführt" zum Concertgebrauch f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1.

Brautscene: „Das süsse Lied verhallt". Duett zwischen Lohengrin u. Elsa. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,70n.

Feierlicher Zug zum Münster f. Orch. Mk 8,70n.

Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Mk 4,80n.

Tonbilder f. Harm. m. Beifügung der Textesworte übertr. v. Michajlo Gyurtis. Mk 3.

Vortragsstücke f. 4 V. einger. v. Friedr. Hermann. No. 1. Vorspiel. No. 2. Elsa vor Gericht. No. 3. Gebet. No. 4. Zug der Frauen zum Münster. No. 5. Einleitung zum III. Akt. No. 6. Brautchor. à Mk 1,50.

— Fragment aus „Parsifal" f. 4 Vcelli bearb. v. Hermann Jacobowsky. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Pantomime u. Tanz der Frauen f. Pfte aus „Rienzi". Berlin, Fürstner Mk 5.

— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Fürstner.

Duett (Tannhäuser u. Elisabeth): „Gott! Stehet auf! Lasst mich!" m. Orch. .Orch.-St. Mk 15n.

Einzug der Gäste auf Wartburg: „Freudig begrüssen wir die edle Halle".

f. Männerchor m. Pfte einger. v. F. H. Schneider. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,30.

gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. (6stimm.) 8. à Mk 0,30.

Chor der älteren Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich" f. gem. Chor ohne Begleitg zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt. Part. Mk 0,60. Chorst. (4stimm.) 8. à Mk 0,20.

Chor der älteren Pilger bei der Heimkehr: „Beglückt darf man durch dich" f. gem. Chor ohne Begleitg zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt. Part. Mk 1. Chorst. (4stimm.) 8. à Mk 0,40.

— Träume f. Harfe übertr. v. Alfred Holy. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chorst. (T. I, II, B. I, II.) deutsch u. französ. 8. à Mk 0,30 n.

Einleitung zum 3. Aufzug. Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Part. Mk 2n. St. Mk 4,80 n. — f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Arthur Seidel. Mk 2.

Morceaux lyriques arr. p. Piano et Accomp. du Texte p. E. Lassen. Mk 3.

Tristan's Vision. Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 8,10n. — f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Arthur Seidel. Mk 2.

Wagner, Rudolf, Op. 93. In tiefer stiller Nacht: „Es streift ein schmucker Jäger" f. Männerchor m. Bar.-Solo (u. obl. Waldhorn). Part. u. Singst. (Mk 1) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.

Wagner, Rudolf, Op. 96. Frühlingsjubel. Ouv. f. Orch. Part. Mk 4*n. St.: gr. Besetzung. Mk 6n.; kl. Besetzung. Mk 5n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 97. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1. „Ich weiss den allerschönsten Weg" (auch f. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Ich hab' ein schneeweiss Liebchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Trost: „Frühlingsnacht mit süssen Schauern" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 98. Liebesjubel: „Die Brust ist mir so froh bewegt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 100. Aus der steirischen Heimat: „Grüass dich Gott, Hoamatland" f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Wahls, Heinrich, Marsch- u. Tanz-Album. 150 auserlesene Märsche u. Tänze aus 4 Jahrhunderten f. V. leicht bearb. u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Bände. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Signalhorn-Schule m. vielen Uebungen, Märschen, Tänzen u. Signalen, die bei dem Exercier-Reglement der deutschen Armee vorgeschrieben sind. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

— Trommel-Schule zum Selbstunterricht, sowie zum Gebrauch f. Regiments-, Bataillons-Tambours u. Tambourlehrer, m. vielen Uebungen, Märschen, Tänzen u. den in dem Exerzier-Reglement der deutschen Armee vorgeschriebenen Märschen etc. gr. qu. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1.

Wahlstedt, Karolus, Op. 16. Käthchen, das bitterböse Mädchen. Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, O. Teich.

— Op. 24. Rosenblättchen. Walzer-Idylle f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Op. 25. Blumen der Liebe. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Op. 26. Weihnachtsklänge f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,50.

— Op. 26a. Ich u. mein Mops: „Fürwahr, ich bin auf dieser Welt". Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 1,50.

— Op. 27. Der Eine ist dieses — der Andre ist das: „Verschieden sind die Menschen sehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 1,20.

— Op. 28. Der Wunderdoktor od. Auf nach Radbruch! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1.

— Op. 29. Mein Hamburg ist die schönste Perl'! Walzer f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Op. 31. Nach echtem Wiener Chic! Marsch f. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20.

Walberg, Emilie, Verlende Stimmung. Fantasi f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Walde, Fr., Aufs Kitzbüheler Horn. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter Mk 1.

Waldeck, Carl, Op. 22. 12 Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn über die Menuett aus „Don Juan" v. Mozart. Linz, Fink Mk 4 n.

Waldsee, Josef, s.: **Krug-Waldsee.**

Waldteufel, Emil, Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. 225. Luftschlösser-Polka } f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pi-
— Op. 226. Sans Façon. Polka } stons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Op. 236. Españia. Walzer f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 1,50. — f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Op. 246. Invitation à la Gavotte transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 1. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 250. Fin de Siècle. Walzer f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3n.
— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse espagnole p. V. Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Op. 253. Sous la Voute étoilée (Himmelsaugen). Valse p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse p. V. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
— Op. 255. Souveraine. Mazurka transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 21. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Wallbach, L., Op. 57. No. 1. Im März f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 3.
— Op. 57. No. 2. Blätterfall f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. II, Heft 2.
Wallnöfer, Adolf, Op. 53. No. 1. Im Zauber des Kusses f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 11.
Walten, Ernst, Op. 21. Die zukünftige Haustyrannin: „Ach später 'mal ein Weibchen sein". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Grude Mk 1,50.
— Op. 22. Nee, wie s'ies nur machen: „Kann ich in der heut'gen Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
— Op. 23. Des Reservisten Abschied: „Ach, ich kann es noch nicht fassen". Humorist. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 2.
Walter, Eduard, Op. 17. Zwei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
No. 1. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich".
" 2. Mädchenlied: „Des Morgens steh' ich am Fensterlein".
— Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
No. 1. Was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne".
" 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".
— Op. 21. Frau Venus. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50
Walter, E. R., Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
Op. 24. Herbstzeitlose. Polka-Mazurka. Mk 1.
" 25. Mädchenlaune. Polka (Rheinländer). Mk 1.
" 26. Jugendliebe. Polka française. Mk 1.
" 27. In Künstlerkreisen. Walzer. Mk 1,50.
" 28. Stilblüten. Walzer. Mk 1,50.
" 30. Fragmente. Walzer. Mk 1,50.
" 33. Bilder aus der Gegenwart. Walzer. Mk 1.
" 35. Novelletten. Walzer. Mk 1,50.

Walter-Kiesel, Marie, Da Steirer Bua: „I bin a Steirer Bua". Duett f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Maienklänge (I tausch mit kaner Gräfin net): „Ka schöners Leb'n kanns nimmer geb'n". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, f. 2 V. arr. v. Franz Schmidt. Mk 0,60n. — f. Fl. m. Pfte arr. v. Franz Schmidt. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Wanhal, J., 15 Trios faciles p. 2 V. et Vcelle. London, Augener & Co. Mk 1.

Ward, John, Madrigal: „Hope of my heart" — „O sag', warum?" f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Warlamoff, A., Der russische Sarafan. Russisches Volkslied f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Trennungsschmerz: „Warum, ach trag' ich noch Trennungsschmerzen". Romanze f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch, bearb. v. C. Kainer. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,75.

Warnecke, Fritz, Erinnerung. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Warnick, Peter, Op. 37. Auf der Eisenbahn. Musikalischer Scherz f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Wartensleben, Konrad v., Op. 11. „O schwöre nicht, blauäugig Kind" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Wasem, s.: **Bungard-Wasem.**

Wasielewski, Wilh. Jos. v., Op. 21. Notturno (B). Neue Ausg. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. V. u. Pfte.
- - Vcello u. Pfte.
- - Vla u. Pfte.
- - Clar. u. Pfte.
- - Horn (F) u. Pfte. } à Mk 2.

— Op. 30. Herbst-Blumen. Neun mittelschwere Stücke f. V. m Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n.

Heft 1. Aster (Alla Mazurka). Bengalrose (Gavotte). Herbstzeitlose (Menuett). Malve (Polacca).
- 2. Herzblume (Intermezzo). Chrysanthemum (Gavotte). Georgine (Rigaudon). Helianthus (Mazurka). Zum Abschied.

Wastel, Carl F., Op. 32. Mazurka di Bravura f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 33. Alwin u. Gertrud. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 37. Fröhliches Wiederseh'n. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

— Op. 43. Treue Liebe. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 44. Gruss an Strassburg. Concert-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Waud, J. P., Progressive Tutor f. the Double-Bass. London, Augener & Co. Mk 2.

Weber, C. M. v., Moto perpetuo aus der Sonate Op. 24 f. Pfte, als Doppelgriffstudie bearb. v. Max Pauer. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. 59. Jubel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II u. Fl. ad lib. Offenbach, André à Mk 0,60.

Weber, C. M. v, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1,25.
— — arr. f. Salonmusik. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. V. II ad lib. Offenbach, André Mk 0,60.
— Adagio u. Rondo f. Harm. m. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn m. Streichquartett arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. Berlin, Simon.
— Ouv. Euryanthe f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,75.
— Ouv. Der Freischütz arr. f. Pfte. Streichquintett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" aus „Der Freischütz" f. MS. (C) m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
— Gebet aus „Freischütz" f. gem. Chor, s.: **Lander,** Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 6.
— Potpourri aus der Oper „Der Freischütz" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
— Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
— Ouv. Oberon f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Ouv. Preciosa f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Weber, J., 's Billa Schmitz: „Beim Halfen Schmitz herrscht grosse Freud". Heiteres Lied in Polkaform f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60n.
— Für Wahrheit, Freiheit u. Recht. Festmarsch f. Pfte (m. Text). Köln, Weber Mk 0,60.
— O holde Kinderzeit. Colonia-Gavotte f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Weck, Paul, Op. 7. Der Traum des Einsiedlers. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Wedding, Paul, Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wegener-Kesseler, Alfred, Op. 6. Blau Veilchen. Leichter Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Wehe, Hermann, Op. 21. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr" f. S., A., T. u. B., deutsch u. engl. Part. Mk 5. St. Mk 3. Magdeburg, Rathke.

Wehl, Joh. van der, Op. 14. Vorwärts-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.20. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80. — f. 1 Streich-Z. Mk 0,80. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Wehrle, Hugo, Op. 11. Gavotte (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. 13. Zwei Männerchöre. No. 1. Kehr' wieder: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Wehrle, Hugo, Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister f. V. bearb. u. m. Pfte versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 7. Kirnberger, Joh. Phil., Gavotte. Mk 1.
- 8. Boccherini, Luigi, Adagio. Mk 1.
- 9. Rameau, Jean Phil., Rigaudon. Mk 1,20.
- 10. Lully, Jean Bapt., Allemande. Mk 1.
- 11. Rameau, Jean Phil., Musette. Mk 1,20.
- 12. — Tambourin. Mk 1,50.

Weide, Konrad v., Op. 3. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Kaun.

No. 1. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trinklied: „Wenn die Rebe blüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Am Kamin: „Stürme, December, vor meinem Gemach". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.

Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20n.

Weide-Ksberg, Kod, Op. 5. Die kleine Frau. Polka (m. Text) f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1.

Weidt, Carl, Op. 53. „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 54. „Wenn alle Brünnlein fliessen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 55. Almfrieden: „Wann i auf d' Alma geh'" f. fünfstimm. Männerchor im Volkston (2 T. u. 3 B.). Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 58. Spielmannslied: „Nun will ich mit dem reinsten Klang" f. V.-Solo, Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. V.-Solo. Mk 0,30. Bar.-Solo. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 0,30. Offenbach, André.

Weidt, Heinrich, Lenzeserwachen: „Leises Mahnen, Frühlingsahnen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Weihnachts-Choräle u. Lieder, 10 beliebte, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

Weihnachtslieder, 2, arr. f. Z. (m. Text.) (Vom Himmel hoch. Es ist ein' Ros' entsprungen.) qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,40.

Weiler, C., Der erste Kuss: „Der Traum ist verflogen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Weinberger, Carl, Die Karlsschülerin. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Lied des Rosshaar: „Des Nachmittags um viere". Mk 1,30.
- 2. Karlsschüler-Marsch: „Auf den Bänken uns'rer hohen Schule" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Spazzacamino-(Kaminfeger-)Duett: „Wer trägt sich immer schwarz". Mk 1,80.
- 4. Aufrichtig g'sagt: „Ein Einbrecher hat aus dem Staub sich gemacht". Couplet f. 1 St. Mk 1,30.
- 5. Decamerone-Lied (Hector's Lectüre): „Gandolf und Lisette". Mk 1,30.

Weinberger, Carl, Die Karlsschülerin. Operette. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.

No. 6. Schwesterlein, werd' nicht zu gelehrt: „Das Fräuleinstift, es ist ein grosses Haus" f. 1 St. Mk 1,30.
- 7. Hector's Abschiedslied (Puppenlied): „Lieb' Mamachen, lebe wohl". Mk 1,30.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 5 n.
Aufrichtig g'sagt. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Car Schild. Mk 1,20.
Karlsschüler-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 50. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,30; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 50. Mk 0,90.
Karlsschüler-Quadrille f. gr. (od. kl.) Orch. 8. Mk 4*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 4*n. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 53. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 53. Mk 1,20.
Karlsschüler-Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. 8. Mk 4*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 4*n. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 51. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 51. Mk 1,20.
Lieb' Mamachen. Polka française f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 52. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 52. Mk 0,60.

— Prima Ballerina. Vaudeville. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Serenade: „Ich möchte von ihr lassen". Mk 1,30.
- 2. Was man nicht sagen kann, das singt man: „Auch in meines Herzens Grunde". Lied. Mk 1.30.

Am Klavier. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,30.
Ballerinen-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Hieb um Hieb. Marsch f. Pfte. Mk 1,30.

Weinbrenner, August, Op. 12. No. 1. Trinklied: „Noah hoch! der brave Mann!" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Weingartner, Felix, Op. 2. No. 3. Das Schützenfest f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Jahrg. I, Heft 4.

— Op. 16. Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 1.
- 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 1.
- 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". Mk 0,60.
- 4. Mein Türkenkopf: „Mein Pfeifchen traut, mir ist dein Rauch". Mk 1,20.
- 5. Sommerfäden: „Mädchen, sieh am Wiesenhange". Mk 1.
- 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.

No. 7. Trias harmonica: „Drei Seelen hab' ich offenbar". Mk 1.
- 8. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorüberzieh'n". Mk 1.

Weingartner, Felix, Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen" v. Hamerling f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 4.
No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren". Mk 1.
- 2. Der Traumgott: „Hinter jenen Epheuranken". Mk 1,80.
- 3. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend". Mk 1,50.

— Symphonisches Zwischenspiel aus der Oper „Malawika" f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Ries & Erler.

Weinlig, Chr. Theodor, 36 kurze Singübungen f. S. u. m. besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle zur Erreichung einer sichern u. reinen Intonation. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60 n.

Weinmann, Chr., Zitherspielers Schatzkästlein. Eine Auswahl gefälliger, leichter Musikstücke. Stuttgart. (Leipzig, Wilh. Dietrich) Mk 2,90.

Weinzierl, Max v., Op. 43. No. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 114c. Die dumme Liesl: „'s war die Liesl sehr gefürchtet". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 126. Das ist ein fröhlich Wandern: „Das ist ein Wandern in's Grün". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.80.

— Op. 128. Morgenlied: „Die Sonne kommt, der Wald erwacht" f. gem. Chor. m. S.-Solo u. ad lib. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 1. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. à Mk 0,20. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 129. Hollerswamm: „Hollerswamm zog über Land" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5**n. Orch.-St. (in Abschrift): gr. Besetzung. Mk 9**n.; kl. Besetzung. Mk 7**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 130. Hubertus. Eine Jägerlegende f. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4**n. Orch.-St. (in Abschrift): gr. Besetzung. Mk 8**n.; kl. Besetzung. Mk 6**n. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 131. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, O. Forberg.
No. 1. „Klinge Sichlein, klinge". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. „Mein Rösslein, der Friedel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 132. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Deanderl, mit Aeugerln blau" f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht" m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0.80.

— Op. 133. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O leuchte, Tag". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Weis, Karl, Op. 13. Serenade (D) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 6.
— Op. 16. Sbory. Sammlung v. Männerchören (böhm. Text). Part. u. St. (Mk 3,20) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 6.
— Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Durch die ethnographische Ausstellung. Charakteristische Fantasien f. Pfte über böhmische Nationallieder. 3 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 3,20.
— — f. 2 Z., s.: Citeresta, Český, Heft 31—33.
— Goldregen. Fantasien f. Pfte über die schönsten böhmischen Nationallieder. 2 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Theater-Ball, s.: Lípa.
Weischede, A., s.: **Grosse-Weischede.**
Weiss, Josef, Op. 15. Reigen in Form einer Suite f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.
Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.
Op. 119. Zwei Divertissements. No. 1. Souvenir de Bal. No. 2. Réminiscences.
Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50.
- - 2 V. à Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 1.50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2.
- - V. u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.

- 123. Zwei Tonstücke. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Frühlingsgedanken. Romanze.
Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50.
- - 2 V. à Mk 1.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2.
- - V. u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2,50.

- 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.
Ausg. f. 1 V. Mk 1.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

Ausg. f. V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Op. 127. 6 Tonstücke in leichter Spielart f. Vcello u. Pfte. No. 1. Intermezzo. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Lied ohne Worte. No. 4. Mazurka. No. 5. O goldene Jugendzeit. No. 6. Tanzreigen à Mk 1,50; cplt Mk 6.

Weiss, Paul, Op. 35. Feldblumen. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Goldruthe. No. 2. Stiefmütterchen. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Gänseblümchen. No. 5. Ehrenpreis. No. 6. Wilde Rose. Leipzig, Dieckmann à Mk 1; cplt Mk 4 n.

Weissbach, M. Linus, Kompositionen. Burgstädt, Weissbach.

Op. 46. Liebchens Ständchen: „Sanfte Winde kosen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 48. Gemein! — Fein!: „Wir wollen es einmal probieren". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 49. Auf geflügelten Rossen. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 50. Elisen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 51. Die Gebrüder Weiss: „Es sieht wohl Jeder gleich". Humoristisches Costüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 52. Wien-Berlin. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 53. Walzer-Freuden: „Freuden giebt's gar viele". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 54. Auf dem Eis: „Wie ist's im Winter so wunderschön". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 56. Unter'm Regenschirm: „Macht man 'ne Parthie". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 64. Zwei Original-Neger-Gigerl: „Zwei elegante Bengel". Humoristisches Costüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
- 70. Ach die schlechten Zeiten: „Man hört an allen Orten". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 71. Wie geschmiert: „Es ist ein eig'nes Ding". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 72. Sei ruhig!: „Man hat im Leb'n ganz ungeniert". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 227. Romanze f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Weisser, A., Op. 22. Melodische Etüden f. Pfte. (Folge v. Op. 20.) Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 2,25.

— Op. 23. Alpenveilchen. Idylle f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

Wellmann, Otto, Op. 78. Phantasie f. Pfte über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn". Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 82. Steig' herauf. Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Jäger.

— Op. 86. Zigeunermarsch f. Pfte in Form der Schaarwache über das Tokayerlied v. F. Jaeger. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 90. Dora-Gavotte f. Pfte m. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. — f. Pfte m. V. Mk 1,40. — f. Pfte m. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

Welman, W. F., The jolly Miners. March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Wengert, J., Op. 3. Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's gut sei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Wensky, Eduard, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 4. Op. 67. An deinem Herzen ist mein Platz. Walzer-Rondo (m. Text). Mk 0,80.
- 5. - 69. Das ist der richtige Weana Hamur. Walzer-Rondo (m. Text). Mk 0.80.
- 6. - 38. Maasliebchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,30.
- 7. - 36. Gnomen-Marsch. Mk 0,60.
- 8. - 39. Wiener Herzen. Walzer. Mk 1,40.
- 9. - 46. Im Verborgenen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,60.
- 10. - 47. An's Diandl. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 11. - 40. Perlenschnur. Concert-Rêverie f. 1 od. 2 Z., ad lib. m. Streich-Z. Mk 1.50.
- 12. - 41. Die Waldkinder. Steirische Lieder f. 2 Z. Mk 2.
- 13. - 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 14. - 48. Zart u. fein. Polka française. Mk 0,80.
- 15. - 52. Sei mir gut! Romanze. Mk 0,80.
- 16. - 45. In der Sennerhütten. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 17. - 49. Robert-Marsch. Mk 0.60.
- 18. - 51. Schmeichle nicht. Polka française. Mk 0,80.
- 19. - 54. Kutschera-Marsch. Mk 0,60.
- 20. - 60. Verzage nicht. Tonstück. Mk 1.
- 21. - 76. Unvergesslich. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 22. - 78. Sportsmann-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 23. - 70. Melusinen-Walzer. Mk 0,80.
- 24. - 55. Plauderei. Polka française. Mk 0,80.
- 25. - 64. Orientalische Romanze. Walzer-Rondo (m. unterl. Text). Mk 1.
- 26. - 90. D'Feistritzer. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,50.
- 27. - 86. Die Charmante. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 28. - 37. Allein. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 29. - 53. Brieftäubchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 30. - 62. Nacht am Meere. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Wenzel, Fritz, Tanzstücke f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. 110. Saison-Polka. Mk 0,80.
- 133 Die Jagdnymphen. Galopp. Mk 0,80.
- 135. Gretchen-Polka. Mk 0,80.
- 189. Mairöschen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 209. Gnomen-Walzer. Mk 0,80.

-- Op. 212. Spinn, spinn! Schwedisches Lied. Transcription f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 213. Polnisches Lied. Transcription f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 214. Der Wasserfall. Tyroler Lied. Transcription f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 215. Frühlings Erwachen v. E. Bach. Transcription f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 217. Du mein herz'ges Kind. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
— Op. 218. Zum Wald: „Wenn wieder der Frühling auf's neue erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
— Op. 219. Leb' wohl: „In Nebelgrau'n der Tag erstand" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30.

Wenzel, Hermann, Op. 12. Frühlingsklänge. Salonphantasie f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. 31. Traum einer Braut. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1.50.
— Op. 38. Rothkäppchen. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. 46. Klänge aus dem Innthal. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. 100. Grüss Gott mein Wien. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Dreistimm. Frauenchöre. 8. Leipzig, Portius.
Op. 163. Abschied: „So sel'ge lange Tage". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 164. „In der Sonnwendnacht, als die Feuer glühten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 165. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 166. An die Heimat: „Denk' oft an dich vieltausendmal". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 167. „Unter der Linde, Rosen im Haar". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 168. Im Walde: „So einsam ist es um mich her". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
— Op. 171. Meine Heimat: „Wenn im Lenzesschmuck die Wälder steh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Portius Mk 1,30.
— Op. 181. „Mein Lieb, du bist die schönste Ros'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Portius Mk 1,60.
— Op. 182. „Und kommst du nicht am Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Portius Mk 1,60.
— Op. 183. „Wenn im gold'nen Abendschimmer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8 Leipzig, Portius Mk 1,60.
— Op. 193. Mondnacht: „Wenn nächtlich leis' die Bäume rauschen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 201. Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. 213. Deutscher Reichsadler. Marsch f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. 215. Der Alpenfreund. Mk 1.
- 216. In stiller Abendstunde. Mk 1.
- 217. Selige Stunden. Mk 1.
- 218. Gruss aus den Bergen. Mk 1.
- 219. Neuer Frühling. Mk 1.
- 220. Lose Blüthen. Mk 1.
- 221. Märzveilchen. Mk 1.
- 222. Thauperlen. Mk 1.
- 223. Ade, mein Lieb! Mk 1.
- 224. Freudenklänge. Mk 1.
- 225. Abschied vom Vaterhause. Mk 1.
- 226. Klänge aus Steiermark. Mk 1.
- 227. Des Kindes Morgengebet. Mk 1.
- 228. Liebchen am Fenster. Mk 1.
- 229. Gruss an die Heimath. Mk 1.
- 230. Träumendes Veilchen. Mk 1.

Op. 231. Abendlauschen. Mk 1.
- 232. Nach dem Manöver. Marsch. Mk 1.
- 233. Unter schattigen Linden. Mk 1.
- 234. In stiller Nacht. Mk 1.
- 235. Dornröschen. Salon-Mazurka. Mk 1.
- 236. Hänsel u. Gretel. Mk 1.
- 237. Rosamunde. Mk 1.
- 238. Im Stadtpark. Salon-Polka. Mk 1.
- 239. Des Wanderers Traum. Mk 1.
- 240. Maiblümchen. Mk 1.

Marsch-Album. 2 Bände. à Mk 1,50 n.

Schweizer Salon-Album melodienreicher Salonstücke. Band 5, 6. à Mk 1,50 n.

Wermann, Franz, Der Wildfang. Polka f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.

Wermann, Oskar, Op. 97. Zigeunerleben: „Rings auf den kahlen Bergen". Balladenartiger Chorgesang f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Dresden, Al. Köhler Mk 1,60 n.

— Op. 98. Zehn Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8. Dresden, Al. Köhler.

Heft 1.
- No. 1. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit, juchhei".
- 2. Frühlingswanderung: „Nun jeder Baum ein Blütenstrauch".
- 3. Hoffe still: „Hoffe still! Und mag auch alles feindlich".

Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,60 n.

- 2.
- 4. Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind".
- 5. Wanderlied. „Flatternde Lüfte! was zieht ihr um's Haus".
- 6. Die Schwalben: „Was singt ihr heut so munter".

Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,60 n.

- 3.
- 7. Reiselied: „So ruhig geh' ich meinen Pfad".
- 8. Trost: „Wenn alles eben käme".
- 9. Des Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um".
- 10. Grabgesang: „Wir steh'n am Grab und klagen".

Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,60 n.

— Op. 99. Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8. Dresden, Al. Köhler.

No. 1. Kyrie (Busstag, Passion, Sonntäglich): „Ach Vater, siehe unsre Noth und Mühe". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
- 2. Gloria (Hohe Feste, Lob- u. Dankfeste): „Ehr' in der Höhe Gott allein". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1 n.
- 3. Kriegslied der Kirche (Reformations- u. Missionsfest): „Mag Satans Rotte wider Christum wüthen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 4. Jahresschluss u. Neujahr: „In Jesu heil'gem Namen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
- 5. Zuflucht (Passion): „O Liebe, die die blut'gen Hände", achtstimm. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,40 n.

— Op. 100. Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Dresden, Al. Köhler.

No. 1. „Bleibe bei uns! Es will Abend werden" f. S. Mk 1.

No. 2. „Der Herr ist Meister" f. S. Mk 1.
- 3. „Des lauten Tages wirre Klänge schweigen" f. S. Mk 0,75.
- 4. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. A. m. V. Mk 1,50.

Wermann, Oskar, Zwei patriotische Gesänge. (No. 1. Deutsches Gelübde: „Mit Strömen stolz im Silberglanz". No. 2. Mein Vaterland: „Vom Fels zum Meer das Land so schön".) 8. Leipzig, Klinkhardt.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,10n.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,10n.

Werner, Aug., Polka-Caprice (F) f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde. Jahrg. I, Heft 3.

Werner, C. L., 7 leicht ausführbare Orgelstücke zum Gebrauche beim Unterricht in Musikschulen, Lehrerseminarien sowie beim öffentlichen Spiel hrsg. (Frescobaldi, G., Toccata (Dm.) u. Kyrie. — Buxtehude, D., Choralvorspiel „Lobt Gott, ihr Christen allzugleich". — Bach, Friedemann, Largo aus dem Concert (Dm.). — Guilmant, Alex., Choralvorspiel „Valet will ich dir geben", über ein Thema aus der Ouv. „Saul" v. Händel. — Guilmant, Alex., Communion.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20*n.

Werner, Edm., Hoch dem Kaiser. Marsch
— Streit u. Sieg. Marsch } s.: **Hospodsky,** R.

Werner, Fr., Strassburger Marsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Werner, Fritz, Aber gut: „Er hiess Theodor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Alt & Uhrig) Mk 1.

Werner, Paul, s.: **Schlutter,** W. P.

Werner, W., Op. 143. Der schöne Mai. Polka, s.: **Wiedeke,** A., Blond Liesbeth.

Werner-Goldmann, Kutscher Blasius vom lenkbaren Luftomnibus: „Erlaub'n Sie, det ick heute". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.

— So billig wie heute: „Die Markthallen bieten für Jeden etwas". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.

Wernich, Ernst, Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 0,80.

Werth, Jos., Op. 4. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

Wesley, S., Prelude and Finale fugato
— Prelude and Fugue } f. Org., s.: Cecilia.

Wetzer, Gustav, Op. 2. Meereswogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

Wetzger, Paul, Op. 15. Vögleins Morgengruss. Introduktion u. Polka brillant f. Fl. (od. Piccolo) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Wetzler, S., Op. 1. Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Wicher, Albert, Das entschwundene Glück: „Wenn man auf die lust'gen Zeiten blickt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Der verliebte Stint: „Von jeher schwärmte ich für schöne Mädchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Wichmann, Herman, Op. 55. Klaviersonate (Cm.). Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Wickede, Friedrich v., Op. 194. Das Lied vom Bismarck: „Held Bismarck ist gewesen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, (Sengbusch) Mk 1,20.

— Op. 196. Deutschlands Kaiserin: „Lichtes Vorbild deutscher Frauen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, (Sengbusch) Mk 0,80.

— Op. 197. Trost: „Lass ab, mein Herz, von den Sorgen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, (Sengbusch) Mk 0,75.

— Op. 198. Liebesgruss: „Es grüssen dich die Blümelein" f. 1 mässig hohe Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, (Sengbusch) Mk 0,75.

Widmann, Benedict, Op. 28, s.: **Lasso,** O. di, Villanella.

Widor, Ch. M., Op. 70. Symphonie gothique p. Org. Mainz, Schott Mk 5.

Wieck, Paul, Anglaise. Englischer Reihentanz f. Pfte einger. v. Albert Baumgart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Wiedeke, A., Blond Liesbeth. Polka-Mazurka, u. **Werner,** W., Op. 143. Der schöne Mai. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

— Die Elster. Polka-Mazurka f. Piccolo m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

— Aus der Gegenwart. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.

Wiedemann, Curt, Bismarck-Hymne: „Zum fröhlichen Geburtstagsfest" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wiemann, Robert, Poetische Tonstücke f. Pfte. No. 2. Kleiner Tanz. No. 4. Intermezzo. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 0,60.

Wien, das tanzende. Album f. Pfte. Band 7. 1896. Hamburg, Cranz Mk 3n.

Wieschendorff, Heinrich, Thema m. Variationen u. Tempo de Polonaise nach einem Capriccio v. Gebauer f. Fag. m. Orch. Mk 2,50n. — f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Wiesner, Otto, Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

— Nachtgesang: „Ueber die Welten webt sich ein Hauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Wiesner, Richard, Op. 26. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Liedergruss: „In der trauten Sängerrunde". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.20.

- 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wihtol, Josef, Op. 16. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (Bm.). No. 3 (Cism.). Leipzig, Belaieff à Mk 1; cplt Mk 2.

— Op. 17. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (Es). Mk 0,80. No. 2. Prélude (Em.). Mk 0,60. No. 3. Prélude (Gism.). Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

— Op. 18. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Berceuse (H). Mk 0,80. No. 2. Etude (Cm.). Mk 1; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

— Op. 19. Deux Préludes et Etude p. Piano. No. 1. Prélude (Fism.). Mk 1. No. 2. Prélude (E). Mk 0,60. No. 3. Etude (D). Mk 1; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

Wildnauer, Valentin, s.: **Gruber,** Ignaz.

Wilhelm II., Deutscher Kaiser, Sang an Aegir: „O Aegir, Herr der Fluthen" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. engl. Text

— m. ital.-deutschem Text — m. russ.-deutschem Text. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50**n.

Wilhelm, Dr., Spielmanns Lieblingslied: „Zieh' ich wandernd in ein Städtchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall". Essen, Baedeker.

Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 0,15*n.

- B. - gem. Chor. Part. Mk 0,15*n.

Wilhelm, H., Op. 86. Hoch deutscher Kronprinz! Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch., s.: **Czibulka,** Ad., Op. 231. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 87. Pensées d'Amour. Walzer-Intermezzo f. Glockenspiel m. Streichquartett. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.

— Op. 112. Pas de quatre. Ballet-Intermezzo f. Glockenspiel m. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 115. Dragoner-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Lola-Walzer f. Orch. arr. v. H. Kling. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Wilhelmi, Th., Gruss an Stift. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

— Salon-Walzer (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v., Op. 132. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 1,50. No. 2 (Fism.) Mk 1. No. 3 (As) Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 133. Kleine Charakterstücke zur Bildung des Vortrages in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.

Heft 1. Feldblume. Wildfang. Bettelnde Kinder. Nachklänge vom Balle. Kuckuck im Walde. Abmarsch der Soldaten.

- 2. Die Tyrolerin. Beim Veilchensuchen. Erinnerung. Sonniger Tag. Zigeunerzug.

— Op. 135. Fresken u. Miniaturen. Sechs Klavierstücke. Heft 1 (Cm., Es, Gm.). Heft 2 (D, Am., F). Leipzig, O. Forberg à Mk 2,50.

— Op. 138. Lyrische Blätter. Sechs Klavierstücke. No. 1. Melodie (B). No. 2. Moment musical (E). No. 3. Capriccietto (Am.). No. 4. Bluette (G). No. 5. Méditation (D). No. 6. Arabeske (G). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Op. 139. Vier Chor-Balladen f. S., A., T. u. B. m. Pfte ad lib. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Der Wassermann: „Im Meergrund wohnt der Wassermann". Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,80.

- 2 Herzog Heinrich der Löwe: „Meer und Windsbraut Arm in Arm". Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,80.

- 3. Rolandseck: „Aus Spanien kam die Kunde". Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,80.

- 4. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Thür und Thor". Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80.

— Op. 140. Paraphrasen nordischer Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Finnländisches Volkslied. Mk 1,50. No. 2. Russisches Volkslied. Mk 1,50. No. 3. Esthländisches Volkslied (Die Spinnerin). Mk 1,50. No. 4. Schwedisches Tanzlied (Dalekarlien). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Wiltberger, August, Op. 51. Kaisergruss: „Frisch auf, mein Sang" f. Männerchor m. 8 Blechinstrumenten u. Pauken. Part. m. unterl. Klavierauszug. 8. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8. Mk 0,60n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 52. Offertorien f. vierstimm. Männerchor m. Org. Heft 5. (Benedictus (Dreifaltigkeit). Reges Tharsis (Dreikönigenfest). Domine Deus (Kirchweihfest). Part. Mk 0,80*n. T. I u. II. Mk 0,20*n. B. I u. II. Mk 0,20*n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 55. Missa in honorem S. Henrici f. MS., T., Bar. u. B. (leicht ausführbar) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

— Op. 56. Missa in honorem S. Sebastiani f. 1 Kinderst. u. zwei Männerst. m. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

— Op. 57. Votiv-Vesper v. der allerseligsten Jungfrau Maria f. Männerchor, leicht ausführbar. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n. (10 Expl. à Mk 1*n.)

— Op. 58. Barbarossa's Erwachen v. A. J. Cüppers. Kantate f. Männerchor u. einstimm. Knabenchor (ad lib.) u. Orch. od. Pfte m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 6n. Männerst. (à Mk 0,40n.) 8. Mk 1,60n. 1 Knabenst. 8. Mk 0,20n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 59. Missa „Cor, arca legem continens" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

— Op. 60. Lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

— Op. 61. 20 kurze u. leicht ausführbare Orgel-Trio. qu. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

— Psallite Domino. s.: **Scharbach u. Wiltberger.**

Wiltberger, H., Op. 43. Zwei Männerchöre. (No. 1. Lenzzauber: „Das ist ein Blühen und Spriessen". No. 2. „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Kolmar, Wettig Mk 1.

Wimèz, P., s.: **Bade-Wimèz.**

Winderstein, Hans, Op. 9. Valse-Caprice. Concertstück f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 11. Ständchen f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 5,70n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Winding, Aug., Op. 39. Symphonie (Cm.). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— Op. 43. Toccata No. 2 (Em.) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. 44. Aus der ersten Heimath. Erinnerungen am Klavier. (Aus der Ferne. Die Mutter singt an der Wiege. Fester Entschluss. Die Kinder tanzen. Das Spinnrad. Dolce far niente. Grossvater spielt. I. Sarabande. II. Ländler. In der Freistunde. Das letzte Lebewohl.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Op. 45. Aus Nah' u. Fern. Reiseskizzen f. Pfte. (Nordische Tanzweise. Ländler. Ungarischer Reitermarsch. Steirisch. Auf Bergeshöhe. Tarantella (Em.). Gondoliera (Gm.). Spanische Serenade. Nach Haus'.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Fingerübungen u. tägliche Studien f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Hansen Mk 2,50.

Winkelmann, Hermann, Op. 4. Morgendämmerung: „Tief in Träumen noch schlummert der Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 2.

— Op. 5. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 2.

— Op. 6. Erwachen des Frühlingswaldes: „Siehst du den grünen Schimmer" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 2.

— Op. 7. Blau Aeuglein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Winkelmann, Theodor, Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Rathke.

Op. 20. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'". Mk 1,50.
- 21. „So hat noch niemand mit mir gethan". Mk 1,50.
- 22. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese". Mk 1,80.
- 23. „Kennst du die stillen Abendstunden" f. mittlere St. Mk 0,80.

Winkler, Alexander, Op. 4. Drei Klavierstücke im alten Style. No. 1. Sarabande. Mk 1. No. 2. Gigue. Mk 1. No. 3. Menuetto. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.

Winkler, Otto, Op. 19. Da könnte platzen man vor Wuth od. Knubbe, der geplagte Hausknecht: „Det grösste Leiden, wat ick kenne". Soloscene m. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 1,50.

— Op. 36. „Mang uns mang is Keener mang". Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.

— Op. 73. Waldmorgenlied: „Am Morgen wandre still im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Op. 74. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Op. 75. „Steht ein Häuschen am Walde so klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Op. 84. Liesebethchen: „Ich liebe eine junge Maid". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 85. Die wilde Jagd: „Im Hôtel zum deutschen Kaiser". Lauf-Couplet f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 86. Hans u. Grethe: „Ich heisse Grethe, bin vom Lande" Lustiges Duett m. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 2,50.

— Op. 90. Heute grosses Schlachtefest. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Magdeburg, Rathke Mk 5.

— Op. 91. „Mit frohem Mut und freiem Sinn". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, O. Teich Mk 1,40.

— Op. 93. Kulicke als Raubmörder. Humoristische Scene f. vier Herren. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Wernthal Mk 4.

Winkler, Rudolf, Op. 22. Neue Commerslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. 'Naus: „Der Römeradler hielt den Rhein". Mk 1,20.
- 2. Wein her!: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht". Mk 1,20.
- 3. 'Raus mit dem Spund: „Was schert uns der Pythagoras". Mk 1.

Winkler, Rudolf, Op. 39. Verklungene Töne: „Horch, horch! Was hör' ich klingen" f. Männerchor m. Cornet à Pistons. Part. Mk 1. Pistonst. Mk 0,20. Chorst. Mk 1. 8. Stuttgart, (Zumsteeg.)

— Op. 42. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Stuttgart (Zumsteeg) Mk 2.

Winne, Julius, Op. 5. „Blümchen am Wege, was zitterst du?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Winné, Max, Op. 14. Wohin?: „Wenn lieblich lacht am Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Perpetuum mobile. Walzer-Caprice f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Winning, Carl, Op. 4. Sonnentäubchen. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Seelenkranken: „Seelenkranker! Seelenkranker! Alle Rosen blüh'n!" No. 2. Der Sonne: „Alle Gärten schmückt die Sonne". No. 3. Meiner Seele: „Meine Seele flammt in Liebesglut". No. 4. Dem Ewigen: „Um der Erde Haupt als Krone". No. 5. Mir: „Ach, in Wüsten leb' ich wie verbannt". No. 6. Dem All: „Herz und Hirn und jeder Stern der Nacht". No. 7. Den Pilgern: „Pilger, euch verblendet falscher Schein". No. 8. Dem Licht: „Licht! Licht! Ob als Blitz es aus den Wolken".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 5. Valse brillante (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing ich". No. 2. „Es war nicht trüber Winter". No. 3. Liebesglück: „Wenn deine Stimme mir".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Winter, A., Op. 3. An der Waldquelle. Walzer f. Pfte. Hildesheim, Winter Mk 0,80.

Winter, C., Fagottist Spargel: „Ich haisse Traugott Spargel". Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Maler Klex: „Guten Abend, werthe Damen". Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Winter, E., Im Amselgrund. Rheinländer f. Z. (m. Text.) Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 0,60.

— Jettchen-Walzer f. Z. (m. Text) Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 0,60.

Winter, Emil, Op. 74. Wie es früher war, so wird es wieder: „Nimmt die Weltgeschichte man zur Hand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 86. Das „E"-Couplet: „Wie ich jetzt vor Ihnen steh'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 87. Ein alter Theatersouffleur: „Beim Theater war mein Vater". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 88. Vier fidele Schornsteinfeger. Humoristische Scene. Klavierauszug. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2,50.

— Op. 89. Die beiden Dienstmänner: „Man hört wirklich heutzutage". Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

— Komische Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Der feine Johann: „Man sagt, durch den Verkehr mit feinen Leuten". Humoristische Soloscene. Mk 1.

- 2. Das ist kolossaler Blödsinn: „Wenn sich Einer im Museum". Couplet. Mk 0,60.

No. 3. Das kann er nicht: „Es kann ein Student sehr viel studieren". Couplet. Mk 0,60.
- 4. Jedes Ding an seinem Platz: „Die Soldaten haben Säbel". Couplet. Mk 1.

Winter, Hermann, Immer deutlich u. rasch. Steno-Tachygraphen-Blitz-Polka f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80.

Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3n.

— Op. 31. Fidele Geister. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3n.

— Traum u. Wahrheit od. Von der Heimath bis Paris. Patriotisch-militärisches Fantasie-Gemälde f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Winterberger, Alexander, Op. 106. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir". Mk 0,80.
- 2. „Mag auch die Liebe weinen" m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,60.
- 3. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin" m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,60.

Winterling, William, Op. 6. Ich bin so sehr verlie — verla — verliebt, dass mir mein Herz im Bi — Ba — Busen piept: „Erscheint der wundervolle Frühling wieder". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Winzer, Hermann, Nulpe von der Spritze: „Ich bin der Traugott Nulpe". Soloscene m. Gesang f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Wirts, Carl, Op. 11. Pudleiata. Kölner Karnevalsmarsch 1895 f. Orch. od. Blasmusik. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

— Jupheidi Marieche. 1894r Kölner Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Witt, Charles de. Der Auswanderer: „Von der Heimat muss ich wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Witt, Franz, Op. 9. Missa „Exultet" f. 2 Singst. u. Org. (T. u. B. ad lib.) Part. Mk 1,50*n. 2 Singst. Mk 0,50*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 13. Lauretanische Litanei (Am.) f. S., A., T. u. B. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 2,80*n.

Witt, Julius, Op. 8. Stimmungsbilder. 5 Tongemälde f. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Zur Maienzeit. No. 3. Traumbild. No. 4. Frühlingszeit. No. 5. Liebesglück. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

Witte, G. H., Choralbuch im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. Essen, Baedeker Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Witteborn, Otto, Auf ewig dein! Walzer f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Wittich, M. v., Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.
No. 1. „Glückauf den Träumen". Mk 0,90.
- 2. „Bachstelzchen", sagte der Wandergesell". Mk 0,90.
- 3. Der Stieglitz: „Stichlit, Stichlit, komm mit, komm mit". Mk 0,90.

Witting, Carl, Schule f. Banjo m. 5, 6 od. 7 Saiten nebst vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, deutsch u. engl. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

Wlassak, Wilhelm, Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Pfte. (m. V. ad lib.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Wöber, O., In der Dämmerstunde f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 4.

— In der Kinderstube f. Pfte, s.: Lyra, Heft 3.

Wohlgemuth, G., Kompositionen. 8. Leipzig, Licht.

Op. 11. Das Zauberschloss: „Es steht ein Schloss im Odenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 12. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 14. Wanderlied: „Frisch auf, frisch auf nun" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. Das Land so weit: „Du duftig schöne Maienzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 16. „A Busserl is a schnuckrig Ding" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 17. „Mondschein am Himmel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 18. 2 Männerchöre.
 No. 1. Es war mein: „Düftet die Lindenblüt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Allein: „Sie sind entschwunden, die süssen Stunden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 19. 2 Männerchöre.
 No. 1. Sommer u. Winter: „Im Sommer des Lebens im Sternenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „O Ränzel und Stab, wie seid ihr so schwer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 20. Gedenke: „Nebel wallen, Farben verblassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 21. 2 Männerchöre.
 No. 1. „In meinem Herzen erblühet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.20.
 - 2. Dein Eigen: „Die Sonne erwärmte die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 24. 2 Männerchöre.
 No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Viel tausend Vöglein fliegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 25. 2 Männerchöre.
 No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Ahnung?: „Hinterm Berge geht die Sonne schlafen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Woikowsky-Biedau, Victor v., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.
No. 1. „Mägdlein sass im Wald und Moos".
- 2. „Ich habe den Narren oft gemacht".
- 3. „Zu meinem Liebchen geht der Weg".

— Op. 2. „Ueber die Haide hallet mein Schritt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

Woite, Paul, Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ludw. Weber Mk 0,80.

Wolf, Leopold Carl, Op. 27. Elegie (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Wolff, Bernhard, Op. 173. Zehn kleine Erzählungen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Abendruhe. Mk 0,60.
- 2. In der Fremde. Mk 0,60.
- 3. Der Plapperhans. Mk 0,50.
- 4. Stille Klage. Mk 0,50.
- 5. Der fröhliche Wanderer. Mk 0,60.
- 6. Träumerei. Mk 0,50.
- 7. Frohe Botschaft. Mk 0,50.
- 8. Erinnerung. } Mk 0,80.
- 9. Der Lenz ist da. }
- 10. Fröhliche Heimkehr. Mk 0,50.

— Op. 183. Die ersten Studien f. jeden Klavierspieler. 20 kurze Uebungen als Grundlage einer soliden Technik. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 184. Jugendlust. Sieben Vorspielstücke in leichtem Styl ohne Oktaven f. Pfte. (Wachtparade. Im Grünen. Plapperhans. Reigen. Menuett. Steckenpferd. Schneeflocken.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Fantasie aus dem Drama „Der Bajazzo" v. Leoncavallo f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Fürstner.

Wolff, C. A. Herm., Minnelied: „Wenn alles still zur Ruhe geht" f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette „Mania". Hamburg, Gaspary Mk 1.

Wolff, Wilhelm, Op. 50. Zechende Burschen: „Herbei du trauter Sängerkreis". Humoristischer Wechselgesang (Potpourri) f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

— Op. 51. Studentenstreiche. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Singst. (T. I, II, B. I, II.) 8. Mk 2. Leipzig, Eulenburg

— Op. 55. Sängers Traum: „Neuer Frühling ist gekommen". Humoristischer Wechselgesang (m. Benutzung bekannter Melodien) f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

— Op. 66. Für Jeden etwas: „Brüder lasst uns lustig sein". Humoristische Gesangs-Quadrille (m. Benutzung bekannter Melodien) f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

— Op. 72. Immer heiter: „Traurig ist der Pfad des Lebens". Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 73. Bei uns ist alles tipp topp: „Stellen uns hier Ihnen vor". Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 74. Zwei lust'ge Leut': „So Mancher lebt im Ueberfluss". Humoristisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Sensationelle Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 6. Op. 77. Lachen u. Weinen: „Als ich das Licht der Welt erblickt". Mk 1.
- 7. - 75. Das durfte nicht kommen: „Wie ist doch das Leben so herrlich und schön". Mk 1.

Wolff, Wilhelm, Op. 80. Rin in die Kartoffeln! Raus aus die Kartoffeln: „Als ich war ein kleiner Junge". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Humoristische Salon-Duette m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 1. Op. 81. Zwei glückliche Tage: „Wir sind zwei lustige Gesell'n". Mk 1,20.
- 2. - 82. Wenn ich's nur wüsste: „Heut' sind wir wieder lustig". Mk 1,20.

— Op. 83. In Saus u. Braus: „Was klinget und singet die Strassen herauf". Humoristische Quadrille f. Männerchor od. Solo-Quartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

— Op. 84. Unteroffizier Schnauzer: „Länger ist's nicht zu ertragen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Op. 85. Der flotteste Sergant: „Bin überall bekannt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— August Knieriem, s.: **Maikowski** u. **Wolff.**

— u. H. **Rode,** Der kleine dicke Pummer: „Hier in diesem Erdenwallen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Wolffer, Arturio F., Op. 12. Cedestina. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Wolfrum, Karl, Op. 4 No. 3. Choral u. Fuge aus der Sonate (Fm.) f. Org. zu 4 Hdn m. Doppelpedal. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

Wollenhaupt, H. A., Op. 13. No. 1. L'Amazone. Schottisch p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. 14. No. 1. La Rose. Polka p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 18. No. 1. Adeline-Polka p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. 19. Grande Marche de Concert p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

— Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,70; Berlin, Schlesinger Mk 1; Triest, Schmidl & Co. Mk 0.80.

— Op. 27. No. 2. Valse styrienne p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,70; Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 29. No. 1. Feu follet p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. 31. Grande Marche militaire p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

— Op. 47. Deuxième Valse styrienne (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

— Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

— Op. 66. Marche hongroise p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 71. Grand Galop (Es) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 72. Dernier Sourire. Scherzo brillant (Fis) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0.80; Braunschweig, Litolff Mk 0,60; Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wollweber, Wilhelm, Op. 2. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,40.

Woeste, Gustav, Op. 72. Graziella. Concert-Polka-Mazurka f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 83. Zitherklänge. Walzer-Caprice f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Woeste, Gustav, Op. 86. Aus schöner Zeit. Romanze f. Z. Mk 0,40. — f. 3 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. qu. 8. Dresden, Liebert.
— Op. 87. Zwei Lieder (Silcher, Loreley. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.) f. Z. Mk 0,40. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1. qu. 8. Dresden, Liebert.
— Op. 90. Schaut der Jäger in das Thal arr. f. Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80. qu. 8. Dresden, Liebert.

Woyrsch, Felix, Op. 41. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „In der Marienkirche begruben sie ihn". Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Und wenn es Gott nicht anders will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nächtliche Wanderung: „Mir ist zu wohl ergangen". Volkslied. Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Morgengesang im Kriege: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn". Skaldisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 42. Die Bernsteinhexe: „Sankt Elms Licht flackert am Hexenthurm". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 0,80. Leipzig, M. Brockhaus.
— Op. 42b. Dasselbe f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 0,80. Leipzig, M. Brockhaus.

Wrede, Ferd., Op. 58. Zwei Klavierstücke (Canzona (B). Scherzo (F). Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. 59. Deutsche Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. 60. Alpenlied: „Was thu' ich in den Alpen?" Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Wulffius, Arthur, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. „Hier ist's im stillen Birkenhain". No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge".
- II. No. 4. Schilflied: „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n". No. 5. Schottisches Schifferlied: „Mein Lieb ging weit über See!" No. 6. „Ihr lieben Lieder zieht dahin".

— Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In banger Stunde: „Dunkle Weiten, nicht ein Stern". No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". No. 3. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". No. 4. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Wulffraat jun., Conr. A., Op. 3. Sommernacht: „Still ist die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85*n.
— Op. 4. Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85*n.

Wülfing, P., Op. 8. „Gott grüsse dich, mein Heimatthal: „Gewandert bin ich lange Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
— Op. 9. „Zu Altenberg im Dome" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Wunderer, Anton, Op. 120—125. Leichte Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha cplt Mk 4,50.
Op. 120. Hänsel u. Gretel. Walzer-Rondo. Mk 1,50.
- 121. Schneewittchen. Polka-Mazur. Mk 1,20.

Op. 122. Trompeter-Marsch. Mk 1,20.
- 123. Im Carroussel. Schnell-Polka. Mk 1,20.
- 124. Gusti-Polka. Mk 1,20.
- 125. Ringel, ringel, reia. Salonstück. Mk 1,20.

Wunderlich, G., Der Unmündigen Hosianna. Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit f. zweistimm. Kinderchor m. od. ohne Org. zum Gebrauche in Kirche u. Schule einger. Heft 1. 5. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60n.

Zabel, Albert, Op. 12. Fantaisie p. Harpe sur les Motifs de l'Opéra „Faust" de Gounod. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

Zahn, Adolf, Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke f. die Hausmusik, sowie zum Gebrauche bei Kirchenkonzerten. Berlin, Simon.
No. 1 (Dm.) f. V. u. Harm. (Org.) — f. Vcello u. Harm. (Org.) à Mk 1,20.
- 2 (A) f. V. u. Harm. (Org.) — f. Vcello u. Harm. (Org.) à Mk 1,20.

Zahn, Clem., Op. 12. Das freie Wort: „Sie sollen alle singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

Zaitz, G. de, Op. 73. Le belle Sartorelle fiumane. Canzone popolare p. Piano. Fiume, Reinhard Mk 1,20.

Zander, Adolf, Original-Kompositionen u. Arrangements f. Männerchor. 8. Berlin, Steiner.
No. 1. Liebesqual. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. An einem Bächlein. Englisches Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühling entspriesst. Englisches Madrigal v. Morley. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zange, F., Liederbuch f. höhere Schulen. Ausg. A: m. Noten. 8. Gotha, Schloessmann Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,75*n.

Zanger, Gustav, Allgemeine Chorgesangschule. Eine theoretisch-prakt. Anleitung zur Ausbildung der Stimme m. besonderer Berücksichtigung f. den Chorgesang nebst methodisch geordneten Uebungen, Vokalisen u. Gesängen. 3. Aufl. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Zannoni, Pietro, Op. 271. Jeu des Elfes. Gavotte p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 272. Aus schöner Zeit. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 276. Souvenir. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 278. Songe du Printemps. Mélodie p. Piano. Wien, Rörich Mk 1,50.

Zapff, G., Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.

Zapff, Oskar, Op. 4. Barcarole f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. — f. Horn u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. 5. Zwei Männerchöre. 8. Köln, vom Ende.
No. 1. Wanderlied: „In den Wäldern, auf den Wiesen" m. 4 Hörnern u. Pos. ad lib. Part. Mk 0,60. Instrumentalst Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.
- 2. „Liebst du mich?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zapff, Oskar, Op. 9. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (Es). Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied (As). Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.
— Op. 10. Zwei Diebe: „Sind es nicht zwei arge Diebe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Köln, vom Ende Mk 2.
— Reiterlied: „Frisch auf, mein Rösslein" f. Männerchor m. 2 Tromp. (od. 2 Flügelhörnern (B). Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Tromp.-St. Mk 0,30. Leipzig, Rud. Dietrich.
Zech, J., Marsch f. Pfte über das „Rheinlied" u. „Lützow's wilde Jagd". Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
Zedtwitz, Curt v., Op. 11. Regatta-Bilder f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 17 n. — f. Pfte. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
Zehl, A., Der beste Freund: „Wein war von jeher mein treuester Freund" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (als Einlage f. den Kellermeister in „Undine".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
Zeidler, K. L., Neue Gesangschule, s.: **Mason, Zeidler u. Unglaub.**
Zeleński, Ladislas, Op. 47. Suite de Danses polonaises p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise. No. 2. Cracovienne. No. 3. Masovienne. Leipzig, Hatzfeld à Mk 2.
Zeller, Carl, Sei nicht bös': „Wo sie war die Müllerin". Lied aus der Operette „Der Obersteiger" f. Männerchor arr. v. Johannes Pache. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,50. — arr. f. Mandoline u. Pfte . Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Zellhofen, Heinz, Op. 11. Hoch Deutschland! Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik. qu. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Gnevkow.
— Op. 12. Der erste Kuss. Walzer f. Pfte (m. Text). Dresden, Gnevkow Mk 1.
Zellner, Julius, Sieben leichte Stücke aus Op. 35 f. V. u. Pfte übertr. v. Fr. Hermann. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—7). Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2.
— Scherzo (Am.) f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894-95, Heft 4.
Zellner, Max, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Ostrowo, Priebatsch Mk 0,75.
Zenger, Max, Op. 80. Die Kraniche des Ibykus v. Schiller, f. Männerchor od. gem. Chor, Deklamation u. Orch. Leipzig, M. Brockhaus.
Part. Mk 5 n. Orch.-St. 5 n.
Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8. à Mk 0,20 n.
- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8. à Mk 0,20 n.
- - Deklamation u. Pfte. Mk 2,50 n.
Zenker, Casimir, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Senta's Wiegenlied: „Komm' süsser Schlaf" m. Fl. ad lib. No. 2. „Ich hab' von ihm geträumet". No. 3. Ich hab' ja dich u. hab' genug: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte".) Fürth, Schmittner Mk 1.80.
Zepler, Bogumil, Op. 14. Wache 'raus! Marsch f. Militärmusik. 16. Berlin, Schlesinger Mk 2*n.
— Op. 16. Sechs Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 1. An Deliane: „Offene Arme und pochende Brust".
- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 3. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht".

No. 4. „Dulde, gedulde dich fein".
- 5. Der Ersehnten: „Die Sonne nicht". Japanisch.
- 6. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell.

Zerbini, Augusto, Op. 1. Re Umberto-Polka f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Gnevkow.

— Op. 2. Königin Margherita-Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Gnevkow.

Zerlett, J. B., Op. 40. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Barcarolle: „Schaukle Gondel, schaukle durch das Meer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 41. Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Tanzliedchen: „Komm, ach komm doch, Liebste mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 60. Das Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind!" f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 99. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Vix Mk 1,50.

— Op. 152. Notturno: „Stille Nacht, Mondschein schwebet auf der Aue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 153. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
No. 1. Nachtigall: „Nachtigall, ich seh' dich fliegen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 154. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
No. 1. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Minnelied: „Bin hinaus gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 174. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.

— Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Leipzig, Luckhardt.
No. 1. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel so blau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Zernikow, Elise, Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. 3. Pfingstgruss. Mk 1.
- 4. Dein Eigen. Mk 1.
- 5. Waldlieschen. Mk 1.
- 6. Mein Alles. Mk 1.
- 7. Sommerabend. Mk 1.
- 8. Lenzgruss. Mk 1.

Żeromska, Helene v.. „Als ich dich kaum gesehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reetz Mk 0,75.

Zeumer, Clemens, Op. 4. Siegesjubel-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Zichy, Anna, s.: **Stubenberg-Buttler.**

Ziehrer, C. M., Op. 420. Glocken-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 424. Weana Schwossa: „Als echte Weanaleut". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte nach Motiven der Polka française „Boshaft". Wien, Lewy Mk 1,50.

— Op. 430. Ach, Weiberln! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 431. Der Vater des Regiments. Patriotisches Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello. Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Mk 3n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 25. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 444. Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1.50. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 28. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 446. Donausagen. Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 449. Matrosen-Polka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 454. Christophe Colomb. Marche transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 6. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.). Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.) 8. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu vier Hdn. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 464. Das erste Du. Gesang-Polka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 3,20*n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer f. Orch. nach Melodien v. Joh. Strauss f. gr. Orch. 8. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70n. Hamburg, Cranz.

— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,65n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 469. Parfüm-Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Die Ballblume: „Fräulein Elsa wirklich reizend war". Polka française f. Männerchor m. Pfte arr. v. Georg Kremser. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. Leipzig, Junne.

Ziehrer, C. M., Wär' nicht der Mond so verschwiegen. Walzer-Rondo f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

— Wienerisch: „Die Wienerstadt die ist lustig allzeit". Walzer f. Männerchor m. Pfte arr. v. Georg Kremser. Part. Mk 3. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Junne.

Zierau, Fritz, Op. 7. Für die Katz: „Als ich kam zu grüssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

— Op. 8. No. 1. Nachtigallenlieder: „Süsse Nachtigallenlieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Hoffheinz Mk 1,55.

— Op. 9. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Magdeburg, Wernthal.
No. 1. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Die Glocken im Thal: „Steht ein Häuschen am Walde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 10. Verwehte Blätter f. Pfte. No. 4. Im Frühling. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — No. 5. Gavotte (F). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — No. 6. Romanze (Dm.). No. 7. Walzer (E). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— — Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Weihnachten: „Es flammen die Kerzen am Weihnachtsbaum" f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zierer, Franz Jos., Graduale: „Benedicta es tu" f. B. m. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.

Zilcher, Paul, Ausgewählte Sätze aus den Klavier-Sonaten unserer Meister. Instruktiv geordnet, revid. u. genau bezeichnet. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,80.

Zillmann, C., Ueber Stock u. Stein. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.

Zimay, Làszló, Op. 28. Rhapsodie hongroise p. Piano. Nouv. Edition p. le Concert. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Op. 42. Elementar- u. technische Studien f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 3. Heft 3. Mk 3n. Budapest, Schunda.

Zimmer, Bruno, Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,20.

Zimmer, Sem.-Musikdir. Fr., Evangelisches Choralbuch, vierstimm. f. Org. u. Klavier bearb. 6., nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Lesart der Melodieen umgearb. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 8*n.; geb. Mk 9,20*n.

— Neues vollständiges Choralmelodieenbuch zum Gesangbuche f. die Prov. Sachsen u. zum Altmärkisch-Priegnitzischen Gesangbuche nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Lesart. Heft 1. Zum Gebrauche in der Volksschule, enth. 80 Choralmelodieen in ausgeglichener u. in altrhythm. Form u. verschiedene liturg. Chor- u. Gemeindegesänge. 2. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30*n.

— Musikalisches Taschenbuch f. angehende Klavierspieler. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1*n.

Zimmermann, Emil, Das verliebte Trio: „O schrecklich herbes Missgeschick". Komische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Die genialen Hausknechte: „Wie muss man sich doch plagen". Komische Scene m. Gesang f. 2 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

— Soldatenliebe od. Krausemenzel's Brautfahrt, s.: **Schich** u. **Zimmermann.**

Zimmermann, Joseph, Op. 5. Tagzeiten zum göttlichen Herzen Jesu. Neun Lieder f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. obl. Org. od. Harm. 8. Part. Mk 1,50*n. Singst. (1. u. 2. St. zusammen) Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 6. Tagzeiten unserer lieben Frau v. der unbefleckten Empfängniss. Sieben Lieder f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. od. Harm. 8. Part. Mk 1,50*n. Singst. (1. u. 2. St. zusammen) Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Zimmermann, Werner, Op. 35. Männerchöre. 8. Berlin, Kaun.

No. 1. Hans u. Liese: „Wer liegt dort und schnarchet". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.

- 2. Der Morgenstern: „Stern der Liebe, Glanzgebilde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zingsem, Jos., Gavotte v. Heinrich IV. f. Streichquartett, s.: **Gruber,** Jakob, Musikperlen, Lief. 22.

Zipoli, Dom., Aria e Variazioni p. Pfte, s.: Musica antica italiana.

Zither-Album, deutsches. Eine Reihe der neuesten Original-Werke v. verschiedenen Komponisten. Dresden, Liebert.

Heft 1. Swoboda, Jos., Op. 43. Klänge aus der Heimath. Salon-Walzer f. Z. Mk 0,80.

- 2. — Op. 30. Waldeinsamkeit. Idylle f. Z. u. Pfte. Mk 1.
- 3. — Op. 42. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 4. Woeste, Gustav, Op. 72. Graziella. Concert-Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60.
- 5. — Op. 83. Zitherklänge. Walzer-Caprice f. Z. Mk 0,60.
- 6. Forkart, A., Op. 10. Grüss' mir mein Lieb'. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 7. Kau, F.. Op. 71. Die Ballkönigin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 8. — Op. 72. Italienische Serenade f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 9. Reigersberg, H. v., Op. 9, 10. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Liebeszauber. Ein Gruss aus der Ferne.) Mk 0,60.

Zither-Bund, der Wiener. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 20. Wagner, Franz, Union-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z. arr. v. F. Kolmanek. Mk 1,50.

- 21. Seifert, Heinrich, Am Mondsee. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 22. Slezak, Otto, Op. 11. Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. Streich-Z. Mk 1.
- 23. Kleibl, Eduard, In fröhlicher Laune. Duo f. 2 Z. Mk 2.
- 24. Altmann, Anton, Op. 102. Beim Liebchen. Ständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z. Mk 3.

Zitherfreund, der Wiener. Auswahl der beliebtesten Lieder, Salonstücke, Tänze etc. f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 7. Dacre, Harry, Daisy. Walzerlied arr. v. Heinr Beck. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 8. — Ting-a-ling. Marsch arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 10. Lehner, Fritz, Meine Lieb' kennt keine Grenzen. Walzerlied arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 16. Hummel, J. E., D'Almröserln, arr. v. Heinr. Beck. Mk 0,50.
- 20. Dacre, Harry, Daisy. Walzerlied arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 23. Dacre, Harry, Ting-a-ling. Marsch arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 25. Lehner, Fritz, Meine Lieb' kennt keine Grenzen, arr. v. Heinr. Beck. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,80.

Zither-Grüsse. Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Dresden, Liebert.
No. 23. Metzner, R., Frühlingslust. Walzer. Mk 0,40.
- 24. Woeste, Gust., Op. 86. Aus schöner Zeit. Romanze f. Z. Mk 0,40. — f. 3 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 25. — Op. 87. Zwei Lieder. (Silcher, Loreley. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.) f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1.
- 26. — Op. 90. Schaut der Jäger in das Thal f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80.
- 27. Kau, F., Op. 73. Deutscher Jäger-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70; dazu A.-Z. Mk 0,30. 2 Streich-Z. u. Vcello. à Mk 0,20.
- 28. — Op. 74. Sphärenklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke. Wien, Kratochwill.
Heft 176. Komzák, Karl, Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri arr. v. J. A. Paschinger. Mk 2.
- 177. Hörmann, Anton, Herminen-Polka-Mazurka. Mk 1.

Zithersport. 16 ausgewählte Kompositionen f. Z. 2 Bände. Magdeburg, Wernthal à Mk 2 n.

Zitzmann, H., Mainzer Schützenfest-Marsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

Zois, Hans v., Wiener Radfahrer-Marsch f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50 n.

Zoller, Georg, Op. 11. „Caecilia, o schwebe nieder". Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Part. u. Chorst. (Mk 0,40 *n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.

— Op. 12. Missa de Spiritu sancto f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

— Missa pro Defunctis ad quatuor voces aequales, org. comitante ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

— Missa solemnis in honorem St. Georgii f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

Zöllner, B., Op 5. No. 3. Winter: „In den jungen Tagen" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

Zöllner, Carl, Op. 13. No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Zöllner, Carl, Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— „Wo möcht' ich sein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Zöllner, Heinrich, Op. 53. König Sigurd Ring's Brautfahrt f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 57. Der Todesritt v. Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 62. Helden-Requiem. Zur 25jährigen Erinnerungsfeier an den Tod der in den Jahren 1870 u. 1871 gefallenen deutschen Krieger f. Männerchor u. S.-Solo m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

— Op. 67. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Zöpf, Josef, Am Tegernsee: „Reich sind dieses Lebens Wonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Jos. Silberbauer. Mk 1. — im B.-Schlüssel arr. v. Franz Fiedler. Mk 1. München, (Läuterer Nachf.)

— Rot, Silber, Blau. Marsch f. Pfte. München, Läuterer Nachf. Mk 1.

Zorn, B., Op. 13. Toccata u. Fuge (Es) f. Org. qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1.

Zumpe, Herman, „Ich habe nur einen Gedanken" f. 1 hohe St. (Es) — f. 1 mittlere St. (Des) — f. 1 tiefe St. (B) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

— Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gefesselte Musen: „Es herrscht ein König irgendwo". No. 2. Gute Stunde: „Wie ist es tief in mir so stille". No. 3. Der Harfner: „Wer nie sein Brot mit Thränen ass". No. 4. Altdeutsches Volkslied: „Wo sind ich deines Vaters Haus".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle". No. 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüthen deckt". No. 3. „Nun die Schatten dunkeln". No. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". No. 5. Ständchen: „Die rothen Rosen duften".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Zumsteeg, J. R., Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hagars Klage: „Hier am Hügel heissen Sandes". No. 2. Die Erwartung: „Hör' ich das Pförtchen nicht gehen". No. 3. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe".) Als Muster zu Franz Schubert's gleichnamigen Gesängen neu hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Zureich, Franz, Op. 4. 3 kleine Vortragsstücke f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. No. 1. Menuett. Leipzig, Zschocher Mk 0,80.

— Op. 5. Albumblatt (E) f. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 0,80.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher.

No. 1. „Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid". Mk 0,60.

" 2. Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher bin ich gewallt". Mk 0,60.

" 3. Kehr' wieder: „Kehr' wieder mein Lieb', es blühet der Hag". Mk 0,60.

Zuschneid, Karl, Op. 22. Lenzfahrt: „Hinaus in die Thäler" f Männerchor m. Blechinstrumenten, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Chorst. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 23. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur". No. 2. „Abendsonnenstrahl! Heil'ger, milder Schein". No. 3. Abendgebet: „O der du über Sternen". No. 4. Singe: „Singe, kleines Vögelein".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 3,60.

Zweifel, B., Alpenrosen. Neues Liederbuch f. Jugend- u. Frauenchöre u. höhere Lehranstalten. Heft 1. Drei- u. vierstimm. Orig.-Kompositionen. 8. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80 *n.

Zweig, Otto, Capriccio f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1894—95, Heft 6.

Zwyssig, A., Die Schweiz f. Männerchor, s.: Lieder, 12.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

Abrányi sen., K., Franz Erkel's Leben u. Wirken. Kulturhistorische Skizze (in ungar. Sprache). gr. 8. Budapest, Schunda Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.

Adler, Eduard, Die Behandlung u. Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige od. Violine zur Belehrung f. Musiker u. Dilettanten verfasst nebst einem Litteraturanhang: Werke aus der Spezial-Litteratur über Streichinstrumente u. einem Verzeichniss der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher u. Reparateure in Deutschland, Oesterreich-Ungarn u. der Schweiz. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.

Ahle, J. N., Die Choral-Ausgabe der heiligen Riten-Congregation (Editio Medicaea), ihre Geschichte u. Stellung unter den liturgischen Büchern der römisch-katholischen Kirche. Eine liturgisch-historische Studie. 8. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Allgayer, Andr., Vademecum. Taschenbüchlein u. Repetitorium f. Schulseminaristen, Organisten u. Chorregenten. Uebersichtliche Zusammenstellung des Wissenswertesten zur raschen Orientirung in praktischen Fragen. 8. geb. Regensburg, Coppenrath Mk 0,70*n.

Ambros, A. W., Bunte Blätter. Skizzen u. Studien f. Freunde der Musik. 2., verb. Aufl. in 1 Bande hrsg. v. Emil Vogel. 8. (m. Bildnis.) Leipzig, Leuckart Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Apuntes, breves, sobre el canto y la música de la iglesia para uso de los jóvenes seminaristas y del clero en general. 8. Freiburg i/B., Herder Mk 0,60n.

Auber, D. F. E. Biographie, s.: **Kohut,** Ad.

Bach's, Joh. Seb., Kantaten, s.: **Todt,** B.

— Forschungen über dessen Grabstätte, s.: **His,** Wilh.

— Matthäus-Passion, s.: Musikführer, No. 38, 39.

— Messe (Hm.), s.: Musikführer, No. 19, 20.

Bader, Franz, Die Pflege der Musik in Jever. Festschrift zum 75jähr. Jubiläum des Singvereins. gr. 8. Jever, Mettcker & Söhne Mk 1,20*n.

Beethoven, L. van, Op. 21. Symphonie No. 1 (C), s.: Musikführer, No. 34.

— Op. 36. Symphonie No. 2 (D), s.: Musikführer, No. 24.

— Op. 86. Messe (C), s.: Musikführer, No. 30.

— Op. 123. Missa solemnis, s.: Musikführer, No. 47, 48.

— dessen Klavier-Sonaten, s.: **Elterlein,** E. v.

Benda, Georg. Eine Gelegenheitsschrift, s.: **Hodermann,** Rich. Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik (u. Theater) zu Dresden über das 38. Studienjahr 1894/95. gr. 8. Dresden, Warnatz & Lehmann Mk 0,30*n.

Berlioz, H., Faust's Verdammnis, s.: Musikführer, No. 33.

Beyer, Carl, Brahms' Klavierconcert No. 1, s.: Musikführer, No. 18.

— Brahms' deutsches Requiem, s.: Musikführer, No. 40, 41.

— Draeseke's Symphonia tragica, s.: Musikführer, No. 32.

Biberach einst u. jetzt. Festschrift zum 24. Liederfest des schwäbischen Sängerbundes in Biberach am 21. u. 22. Juli 1895. Hrsg. vom Pressausschuss. (m. Abbildgn u. 9 Tafeln.) 8. Biberach, (Dorn) Mk 1*n.

Billroth, Theodor, Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift. Hrsg. v. Ed. Hanslick. 2. Aufl. Berlin, Gebr. Paetel Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Birnbach, Otto, Das Hochamt u. der deutsche Volksgesang. Eine offene Antwort an meine Kritiker. gr. 8. Neisse, (Huch) Mk 0,50*n.

Boehm, Ernst, Das Harmonium im akustischen Unterricht. Progr. gr. 4. Berlin, Gaertner Mk 1*n.

Brahms, Johannes, Op. 15. Klavierconcert (Dm.), s.: Musikführer, No. 18.

— Op. 16. Serenade f. kl. Orch., s.: Musikführer, No. 16.

— Op. 18. Sextett (B), s.: Musikführer, No. 23.

— Op. 45. Ein deutsches Requiem, s.: Musikführer, No. 40, 41.

— Op. 53. Rhapsodie, s.: Musikführer, No. 44.

— Op. 54. Schicksalslied, s.: Musikführer, No. 37.

— Op. 77. Konzert f. Violine, s.: Musikführer, No. 36.

— Op. 80. Akademische Fest-Ouv. } s.: Musikführer, No. 25.
— Op. 81. Tragische Ouv. }

— Op. 82. Nänie, s.: Musikführer, No. 44.

— Op. 89. Gesang der Parzen, s.: Musikführer, No. 37.

— Op. 114. Trio f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello } s.: Musikführer, No. 45.
— Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello }

Brendler, Paul, s.: Verzeichniss.

Breslaur, Emil, Melodiebildungslehre auf Grundlage des harmonischen u. rhythmischen Elements. gr. 8. Stuttgart, Grüninger Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.

Bruckner, Anton. Ein Lebensbild, s.: **Brunner,** Franz.

Brunner, Franz, Anton Bruckner. Ein Lebensbild. (m. 1 Bildnis) gr. 8. Linz, (Fink) Mk 0,60n.

Bülow, Hans v., Briefe u. Schriften, hrsg. v. Marie v. Bülow. I. Briefe. Band 1. 1841—1853. Mit einem Bildniss u. einer Briefnachbildung. Band 2. 1853—1855. Mit einem Bildniss. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. in Leinw. Mk 12*n.; in Halbfranz. Mk 14**n.

— Studien, s.: **Motta,** J. V. da; **Pfeiffer,** Theodor.

Cäcilien-Kalender f. kathol. Chorregenten, Lehrer, Organisten u. Kirchensänger, hrsg. v. Fr. X. Haberl. Schalt-Jahr 1896. 21. Jahrg. qu. 12. geb. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Challier, Ernst, Verzeichniss sämmtlicher komischer Duette u. Terzette, alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrsg. 4. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1893 bis Oktober 1895. gr. 8. Giessen, Challier Mk 1,35n.

Chamberlain, Houston Stewart, Richard Wagner. Mit zahlreichen Portraits, Faksimiles, Illustr. u. Beilagen. gr. 4. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft Mk 24*n.; geb. Mk 30*n.; Luxusausg. Mk 48*n.; geb. Mk 60*n.

Cherubini, L. Biographie, s.: **Wittmann,** M. E.

Cornill, Carl Heinrich, Nicht „rhythmisch"! Antwort auf die hymnologische Streitschrift des Prof. Ph. Wolfrum in Heidelberg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Craemer, Jos. Ludwig, Königshistorien. Theil 2. König Ludwig II. u. Richard Wagner. (m. Abbildgn.) 8. München (Baumstr. 11), Selbstverlag Mk 2*n.

Croker, Norris, Handbook for Singers. 8. London, Augener & Co. Mk 2,50n.

Cursch-Bühren, F. Th., Erläuterungen zu dessen Festspiel „Hans Sachs in Leipzig", s.: **Gutjahr,** E. A.

Draeseke, Felix, Op. 40. Symphonia tragica, s.: Musikführer, No. 32.

Ehrlich, Heinrich, Modernes Musikleben. Studien. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Allgemeiner Verein f. deutsche Litteratur Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Elterlein, Ernst v., Beethoven's Klavier-Sonaten (unter Berücksichtigung der Sonate vor u. nach Beethoven) f. Freunde der Tonkunst erläutert. 5. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2,50*n.

Erkel's Franz, Leben u. Wirken, s.: **Ábrányi,** K.

Erlanger, Gustav, Beethoven's Symphonie No. 1, s.: Musikführer, No. 34.

— Beethoven's Symphonie No. 2, s.: Musikführer, No. 24.

Fiedler, Franz, Handlexikon f. Zitherspieler. Biographische Notizen über hervorragende Musiker, Fabrikanten u. Verleger auf dem Gebiete der Zither. 8. geb. Tölz. (Leipzig, Grude) Mk 1,20**n.

Fleischer, Oskar, Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Theil 1. Ueber Ursprung u. Entzifferung der Neumen. gr. 4. Leipzig, F. Fleischer Mk 7,50*n.

Fles, Anna, Ein Büchlein v. der Singekunst. Aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt. 4. kart. Utrecht. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.50*n.

Flüggen, O. G., Führer durch R. Wagner's Repertoir-Opern. Scenenweise Erläuterung der Handlung. 3. Aufl. qu. gr. 16. München, Bruckmann Mk 1*n.

Frank, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. 16. Leipzig, Merseburger.

I. Fremdwörterbuch. Enthaltend eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. 18. Aufl. Mk 0,45n.; geb. Mk 0,75n.

II. Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. 9., revid. u. verm. Aufl. Mk 1*n.; geb. Mk 1,35*n.

Friedlaender, Max, Opern-Statistik f. das Jahr 1894. Verzeichniss der vom 1. Januar bis 31. Decbr. 1894 in Deutschland u. auf den deutschen Bühnen Oesterreichs, der Schweiz u. Russlands aufgeführten Opern. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Friedrich's des Grossen Verhältniss zur Musik, s.: **Thouret,** Geo.

Fux, Joh. Jos. Eine biogr. Skizze, s.: **Schnabl,** Carl.

Genée, Rud., Der Tod eines Unsterblichen. Zum Todestage Mozarts, den 5. Dezbr. Sonder-Ausg. f. die Mitglieder der Mozart-Gemeinde. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1*n.

— s. auch: Mittheilungen.

Gercke, Victor, Einige musikalische Probleme der Gegenwart. 8. St. Petersburg, Schmitzdorff Mk 0,60*n.

Gesangverein, der Güstrower, v. 1819—1894. Fest- u. Gedenkschrift zu der am 23. u. 24. Febr. 1895 bevorstehenden Feier des 75jähr. Bestehens des Vereins verf. v. einem Mitgliede. gr. 8. Güstrow, (Opitz & Co.) Mk 0,50*n.

Gounod, Charles. Ein Lebensbild, s.: Musikheroen der Neuzeit.

Gutjahr, Emil A., Erläuterungen zu F. Thdr. Cursch-Bühren's Festspiel „Hans Sachs in Leipzig". 8. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,50*n.

Haberl, Fr. X., s.: Caecilien-Kalender.

Handbuch f. Dirigenten u. Vorstände v. Männer-Gesang-Vereinen zugleich Führer durch die Männer-Chor-Litteratur. 16. geb. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1*n.

Händel, G. F., L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato, s.: Musikführer, No. 26, 27.

— Cäcilien-Ode, s.: Musikführer, No. 31.

— Frohsinn, Schwermut u. Mässigung, s.: Musikführer, No. 26, 27.

— Der Messias, s.: Musikführer, No. 42, 43.

— Samson, s.: Musikführer, No. 21, 22.

Hartmann, Ludwig, Richard Wagner's Tannhäuser. Festschrift zum Gedenktage der ersten Aufführung am 19. Oktober 1845 in Dresden. Unter Benutzung zeitgenössischer Quellen. Mit dem facsimilirten Theaterzettel der ersten Tannhäuseraufführung. 12. Dresden, Bertling Mk 1*n.

Haydn, Jos., Symphonie (Oxford), s.: Musikführer, No. 50.

Hebert, Marcel, Das religiöse Gefühl im Werke Richard Wagners. Jesus v. Nazareth. — Tetralogie. — Tristan u. Isolde. — Parsifal. Mit einer Einleitung v. Hans Paul v. Wolzogen. Uebersetzt v. A. Brunnemann. 8. München, Schupp Mk 2*n.

Hegar, Fr., Manasse, s.: **Pfohl,** Ferd.

Heinze, Leopold, Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen. Für oesterreich. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. einger. v. Franz Krenn. Theil 1: Musik- u. Harmonielehre. 6. Aufl. gr. 8. Breslau, Handel Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,20*n.

Hepworth, William, Mittheilungen f. Spieler, Besitzer. Händler u. Verfertiger v. Streich-Instrumenten sowie f. Saitenfabrikanten nach eigenen Erfahrungen, Studien u. Beobachtungen zusammengestellt. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60n.

Hesse's Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1896. 11. Jahrg. Mit Porträts. gr. 16. geb. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

Heuberger, R., Brahms' Konzert f. V., s.: Musikführer, No. 36.

— Brahms' Rhapsodie } s.: Musikführer, No. 44.
— — Nänie }

— — Trio f. Pfte, Clar. (Vla) u. Vcello } s.: Musik-
— — Quintett f. Clar. (Vla), 2 V., Vla u. Vcello } führer, No. 45.

His, Wilhelm, Johann Sebastian Bach. Forschungen über dessen Grabstätte, Gebeine u. Antlitz. Bericht an den Rath der Stadt Leipzig, im Auftrage einer Commission erstattet. Nebst

Schluss-Urtheil der Commission. Mit 1 Situationsplan u. 9 Tafeln in Kupferätzung. gr. 4. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 16*n.

Hodermann, Rich., Georg Benda. Eine Gelegenheitsschrift. Mit Benutzung des Oberhofmarschallamtsarchives zu Gotha. Im Anhang: Seylers Contrakt u. Benda's Verzeichnis seiner Gothaer Werke. gr. 8. Koburg, Wechsung & Co. Mk 1n.

Hrimaly, Adalbert, Das königl. böhmische Nationaltheater u. die böhmischen Komponisten. Ein Wort an die böhmische Journalistik. gr. 8. Czernowitz. (Prag, Dominicus) Mk 0,40*n.

Huber, Anton, u. Josef **Pressl,** Grundzüge der Theorie der Tonkunst. Ein Lehrbuch auf wissenschaftlicher Grundlage verf. Mit 8 Tafeln. 8. Dresden, Lehmann Mk 2*n.

Jadassohn, S., Elementar-Harmonielehre f. den Schul- u. Selbstunterricht. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulband Mk 3,50*n.; eleg. geb. Mk 4,20*n.

— Elementary principles of harmony f. school and self-instruction. 8. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70*n.

— Schlüssel zu den Aufgaben der Elementar-Harmonielehre, deutsch u. engl. (m. 1 Tafel.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; in Schulband. Mk 4,50**n.; fein geb. Mk 5.20*n.

Jaehn, Hermann, Vorlesungen über den Bau u. die Funktion des menschlichen Kehlkopfes f. Sänger u. Sängerinnen. 8. (m. 4 Abbildgn.) Berlin, Hirschwald Mk 1*n.

Jahrbuch des k. k. Hof-Operntheaters in Wien. Hrsg. f. Neujahr 1895 v. Ferd. Hirt. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1,60*n.

Jensen, Adolf. Ein biogr.-kritischer Essay, s.: Neujahrsblatt, 83.

Keutmann, Adam, Elementarkenntnisse der Musik f. den Sänger. 8. Aachen, (Schweitzer) Mk 0,60n.

Kiel, Fr., Op. 60. Christus, s.: Musikführer, No. 28, 29.

Kling, H., Populäre Kompositions-Lehre. Zum Schulgebrauch, wie zum Selbststudium angehender Komponisten. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Knorr, Iwan, Brahms' Serenade f. kl. Orch., s.: Musikführer, No. 16.

— Brahms' Sextett, s.: Musikführer, No. 23.

— Tschaikowsky's Serenade f. Streichorch., s.: Musikführer, No. 17.

Kohut, Adolph, D. F. E. Auber. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Kornmüller, Utto, Lexikon der kirchlichen Tonkunst. 2. Aufl. Teil II. Biographisches. gr. 8. (m. 1 Bildnis.) Regensburg, Coppenrath Mk 4*n.

Koschat, Thomas, u. das Kärntner Volkslied, s.: **Marold,** M.

Kothe, Bernhard, Führer durch die Orgel-Litteratur. 2. Bändchen. (Fortsetzung des Führers durch die Orgel-Litteratur, bearb. v. B. Kothe u. Th. Forchhammer.) 12. geb. Leipzig, Leuckart Mk 1,40*n.

Krebs, Karl, Die Frauen in der Musik. gr. 8. Berlin, Taendler Mk 0,60*n.

Kretzschmar, Hermann, Führer durch den Concertsaal. Abth. 2. Theil 1. Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 2. Aufl. 3. Tausend. Leipzig, Liebeskind Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.

La Mara, Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften des Weimarer Liszt-Museums m. Unter-

stützung v. Gille hrsg. Band 1. 1824—1854. Band 2. 1855—1861. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 14*n.

Lans, M. J. A., Dix ans après le décret „Romanorum pontificum" concernant les livres officiels de plain-chant. Traduit du Hollandais p. un musicien belge. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,80*n.

Lasso, Orlando di, s.: **Sandberger,** Adolf.

Liliencron, R. v., Die Aufgaben des Chorgesanges im heutigen evangel. Gottesdienste. Vortrag. gr. 8. Oppeln, Maske Mk 0,60*n.

Lind, Jenny. Ein Caecilienbild, s.: **Wilkens,** C. A.

Lobe, Joh. Christ., Katechismus der Kompositionslehre. 6. Aufl. 12. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2*n.

Locher, Carl, Erklärung der Orgel-Register u. ihrer Klangfarben. 2. Aufl. m. vielen neuen Angaben zu Registermischungen u. m. praktischen Ratschlägen f. Kirchenbehörden. (m. Holzschn. u. 1 Bildnis.) 8. Bern, Nydegger & Baumgart Mk 2*n.

Lorenzutti, Carlo, Wagner, 12. Triest, May Mk 1,40*n.

Mandyczewski, Eusebius, s.: **Schubert's,** Franz, Werke.

Marold, Max, Das Kärntner Volkslied u. Thomas Koschat. Text-Gabe zum 8. August 1895. (m. Koschat's Portr.) Fol. Leipzig, Leuckart Mk 0,60n.

Mayrhofer, Isidor, Ueber die Bedingungen einer gesunden Reform der Kirchenmusik. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50*n.

Michaelis, A., Die Grundlehren der Harmonie. Ein Führer durch den Dreiklang u. Septimenakkord m. Uebungsaufgaben zur schriftlichen Bearbeitung. 2. Aufl. 12. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.

— Vermischte Aufsätze über Musik belehrenden, unterhaltenden u. biographischen Inhalts, nebst Grundlagen zu einer musikal. Physiologie. 8. geb. Leipzig, Verlags-Institut Mk 3*n.

Migge, Otto, Le secret des célèbres luthiers italiens découvert et expliqué. gr. 8. (m. Bildnis.) Frankfurt a/M., Gebr. Staudt Mk 4*n.

— The secret of the celebrated Italian violin makers. Discovered and explained. gr. 8. (m. Bildnis.) Frankfurt a/M., Gebr. Staudt Mk 5*n.

Militär-Musiker-Almanach f. das deutsche Reich. (1895.) Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 12. (m. 22 Bildnissen.) Berlin, Prager Mk 4**n.

Mittheilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 1. Novbr 1895. (m. Bildnis u. 1 Notenbeilage.) gr. 8. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50*n.

Motta, J. Vianna da, Nachtrag zu Studien bei Hans v. Bülow v. Theodor Pfeiffer. 8. Leipzig, Luckhardt Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1896. 18. Jahrg. 2 Bände. 16. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2*n.

— deutscher, s.: Hesse, M.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik, m. zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Morin. 8. Frankfurt a/M., Bechhold à No. Mk 0,20*n.

No. 15. Schubert, Franz, Unvollendete Symphonie (Hm.). Erläutert v. A. Niggli.

- 16. Brahms, Op. 16. Serenade f. kl. Orch. Erläutert v. Iwan Knorr.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke etc. (Fortsetzung) Frankfurt a/M., Bechhold.

No. 17. Tschaikowsky, Op. 48. Serenade (C) f. Streichorch. Erläutert v. Iwan Knorr.

- 18. Brahms, Op. 15. Klavierconcert No. 1 (Dm.). Erläutert v. Carl Beyer.
- 19./20. Bach, J. S., Messe (Hm.) m. Textbuch. Erläutert v. J. Sittard.
- 21./22. Händel, Samson m. Textbuch. Erläutert. v. Benedikt Widmann.
- 23. Brahms, Op. 18. Sextett (B). Erläutert v. Iwan Knorr.
- 24. Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D). Erläutert v. Gustav Erlanger.
- 25. Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre. — Op. 81. Tragische Ouvertüre. Erläutert v. J. Sittard.
- 26./27. Händel, Frohsinn, Schwermut u. Mässigung (L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato). Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 28./29. Kiel, Fr., Op. 60. Christus m. Textbuch. Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 30. Beethoven, Op. 86. Messe (C) m. Textbuch, latein. u. deutsch. Erläutert v. J. Sittard.
- 31. Händel, Cäcilien-Ode. (Nach der Ausg. der deutschen Händelgesellschaft, Lief. 23.) Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 32. Draeseke, Op. 40. Symphonia tragica. Erläutert v. Carl Beyer.
- 33. Berlioz, Faust's Verdammnis (La Damnation de Faust). Erläutert v. Fritz Volbach.
- 34. Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C). Erläutert v. Gust. Erlanger.
- 35. Schumann, Op. 38. Symphonie No 1 (B). Erläutert v. A. Niggli.
- 36. Brahms, Op. 77. Konzert f. Violine. Erläutert v. R. Heuberger.
- 37. — Op. 54. Schicksalslied. — Op. 89. Gesang der Parzen. Erläutert v. J. Sittard.
- 38./39. Bach, J. S., Matthäus-Passion. Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 40./41. Brahms, Op. 45. Ein deutsches Requiem. Erläutert v. Carl Beyer.
- 42./43. Händel, Der Messias. Erläutert v. J. Sittard.
- 44. Brahms, Op. 53. Rhapsodie. — Op. 82. Nänie. Erläutert v. R. Heuberger.
- 45. — Op. 114. Trio f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. — Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. Erläutert v. R. Heuberger.
- 46. Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Erläutert v. Fritz Volbach.
- 47./48. Beethoven, Op. 123. Missa solemnis. Erläutert v. J. Sittard.
- 49. Saint-Saëns, Op. 45. Die Sündflut (Le Déluge). Erläutert v. Ad. Pochhammer.

No. 50. Haydn, Jos., Symphonie (Oxford, G). Erläutert v. Benedikt Widmann.

Musikheroen der Neuzeit. VIII. Voss, Paul, Charles Gounod. Ein Lebensbild (m. Bildnis.) 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Musik-Katalog. Gesammelte Verlags-Kataloge des deutschen Musikalienhandels, zusammengestellt vom Verein der deutschen Musikalienhändler. 6 Bände. gr. 8. geb. Leipzig, Verein der deutschen Musikalienhändler Mk 30*n.

Naumann, Emil, Deutsche Tondichter v. Sebastian Bach bis Richard Wagner. 6. Aufl. 8. Leipzig, List & Francke Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Neujahrsblatt, 83., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1895. (Niggli, A., Adolf Jensen. Ein biographisch-kritischer Essay. Mit 1 Bildniss.) 4. Zürich. (Fäsi & Beer) Mk 2,20**n.

Niggli, A., Adolf Jensen. Ein biogr.-kritischer Essay, s.: Neujahrsblatt, 83.

— Franz Schubert's unvollendete Symphonie (Hm.), s.: Musikführer, No. 15.

— Robert Schumann's Symphonie No. 1, s.: Musikführer, No. 35.

Oesterlein, Nikolaus, Beschreibendes Verzeichniss des Richard Wagner-Museums in Wien. Ein bibliographisches Gesammtbild der kulturgeschichtlichen Erscheinung Richard Wagner's v. den Anfängen seines Wirkens bis zu seinem Todestage dem 13. Februar 1883. Band 4. (des Kataloges einer Richard Wagner-Bibliothek vierter Band.) Eine Ergänzung zu Band 1—3. (Mit einer Innen-Ansicht des Museums.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 7,50**n.

Pfeiffer, Franz Xaver, Geschichte der Glocken u. Orgel in der Pfarrkirche zu Rheinzabern. gr. 8. Speyer, (Jäger) Mk 0,60*n.

Pfeiffer, Theodor, Studien bei Hans v. Bülow. (Mit Portrait) 5. Aufl. 8. Leipzig, Luckhardt Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Pfohl, Ferd., Manasse. Dramatisches Gedicht f. Solost., Chor u. Orch. v. Fr. Hegar. Thematischer Führer. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50n.

Piel, P., Op. 64. Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen f. das kirchliche Orgelspiel zunächst f. Lehrer-Seminare bearb. u. hrsg. 4. Aufl. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50**n.

Pochhammer, Ad., Saint-Saëns' Sündfluth (Le Déluge), s.: Musikführer, No. 49.

Polko, Elise. Faustina Hasse. Musikalischer Roman. 4. Aufl. 4 Teile in 2 Bdn. 8. Leipzig, Elischer Nachf. Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Posnanski, I. B., Violine u. Bogen. Eine Abhandlung m. vielen photogr. Aufnahmen nach dem Leben u. ergänzt durch verschiedene Beispiele u. Original-Etüden. Leipzig, (Bosworth & Co.) Mk 6*n.

Pressl, Jos., Grundzüge der Theorie der Musik, s.: **Huber** u. **Pressl.**

Prout, Ebenezer, Applied Forms. A Sequel to „Musical Form". gr. 8. geb. London, Augener & Co. Mk 5n.

Prüfer, Arthur, Johan Herman Schein. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Püringer, Aug., Künstler- u. Publikums-Unarten. Ein Warn- u. Mahnruf. gr. 8. Wien, Schalk Mk 0,50*n.

Reinhard, Aug., Etwas vom Harmonium. (Aus Briefen an Konzertmeister S. in D.) Ein Beitrag zur Erklärung des Wesens des Harmoniums. [Aus „Sonntagsblatt des Reichsboten".] gr. 8. Berlin, Simon. Unentgeltlich.

Richter, Alfred, Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung zur Harmonielehre u. m. praktischen Uebungen verbunden. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; in Schulband. Mk 2,50*n.; eleg. geb. Mk 3,20*n.

— Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Lehrbuch der Harmonie. Zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulband Mk 3,50**n.; eleg. geb. Mk 4,20*n.

Riemann, Hugo, Vereinfachte Harmonielehre od. Die Lehre v. den tonalen Funktionen der Akkorde. 8. London, Augener & Co. Mk 2,50n.

— Praeludien u. Studien. Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie u. Geschichte der Musik. Band 1. gr. 8. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Rimsky-Korsakow, N., Praktisches Lehrbuch der Harmonie. Nach der 3. Aufl. der russ. Original-Ausg. deutsch v. Hans Schmidt. gr. 8. Leipzig, Belaieff Mk 3n.

Ritter, Hermann, Zwiegespräche. (1. Eine Episode aus unserer modernen sogenannten musikalischen Gesellschaft. 2. Sie fahren Rad, gnädige Frau? 3. Um's Jahr 4880. 4. Sie sind also ein „Moderner?") schmal 8. Bamberg, Handelsdruckerei Mk 0,75n.; kart. Mk 1n.

Ritter, Peter. Sein Leben u. Wirken, s. **Schulze,** Wilhelm.

Ruscheweyh, E., Die uniformierten deutschen Kapellen (Garde-Infanterie u. Garde du Corps) auf der Weltausstellung in Chicago 1893. Ihre Reisen, Aufnahme, Erlebnisse u. Erfolge in den Vereinigten Staaten v. Nord-Amerika. Mit 16 Illustr. u. 1 Plan v. New-York. gr. 8. Pforzheim, Haug Mk 2*n.

Saint-Saëns, C., Op. 45. Die Sündflut (Le Déluge), s.: Musikführer, No. 49.

Sandberger, Adolf, Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. In 3 Büchern. Buch 3: Dokumente. Theil 1. (m. 2 Abbildgn.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7*n.

Sauren, Jos., Die lauretanische Litanei, nach Ursprung, Geschichte u. Inhalt dargestellt. gr. 8. Kempten, Kösel Mk 1,20*n.

Schein, Joh. Herm., s.: **Prüfer,** Arthur.

Schnabl, Carl, Johann Joseph Fux, der oesterreichische Palestrina. Eine biographische Skizze. [Aus „Jahrbuch der Leo-Gesellschaft 1895.] gr. 8. (m. Bildnis.) Wien, (St.-Norbertus) Mk 0,36*n.

Schopenhauer's, Arthur, Metaphysik der Musik, s.: **Seydel,** Martin.

Schroeder, Carl, Catechism of Violin Playing. Translated and ed. by J. Matthews, with an Appendix consisting of a Guide through Violin Literature and a Chapter of the Viola. 8. London, Augener & Co. Mk 2,50n.

Schubert, Franz, Unvollendete Symphonie (Hm.), s.: Musikführer, No. 15.

— Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausg. Revisionsbericht. Serie XX. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hrsg. v. Euse-

bius Mandyczewski. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Schulze, Wilhelm, Peter Ritter, langjähriger Kapellmeister in Mannheim, geb. am 2. Juli 1763, gest. am 1. Aug. 1846. Sein Leben u. Wirken. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 1,20*n.

Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie No. 1, s.: Musikführer, No. 35.

Seelen, Hugo v., Die deutsche Oper als Aschenbrödel. Offener Brief an den Grafen v. Hochberg. gr. 8. Charlottenburg, Köhler Mk 0,40*n

Seydel, Martin, Arthur Schopenhauer's Metaphysik der Musik. Ein kritischer Versuch. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Sittard, J., Bach's Messe (Hm.), s.: Musikführer, No. 19, 20.

— Beethoven's Messe (C), s.: Musikführer, No. 30.

— Beethoven's Missa solemnis, s.: Musikführer, No. 47, 48.

— Brahm's akadem. Festouv.
— — Tragische Ouv. } s.: Musikführer, No. 25.

— Brahms' Schicksalslied
— — Gesang der Parzen } s.: Musikführer, No. 37.

— Händel's Messias, s.: Musikführer, No. 42, 43.

Skalla, Ferd., Karl Maria v. Weber. gr. 8. Prag, (Haerpfer) Mk 0,30*n.

Smetana, Friedr., s.: **Wellek,** B.

Theater-Almanach, neuer, 1896. Theatergeschichtliches Jahr- u. Adressen-Buch. Hrsg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 7. Jahrg. gr. 8. (m. 2 Abbildgn. u. 13 Bildnissen) Berlin, (Günther & Sohn) geb. in Leinw. Mk 6*n.; m. Ldr-Rücken Mk 7**n.

Thieme, Karl Ludwig, Richard Wagner im Dienste französischer Maler. Eine kritische Studie. (Zum Teil aus: Die Grenzboten.) 8. Leipzig, Wild Mk 1*n.

Thouret, Geo., Friedrich's des Grossen Verhältnis zur Musik. Progr. gr. 4. Berlin, Gaertner Mk 1*n.

— Katalog der Musiksammlung auf königl. Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50**n.; auf Velinpapier Mk 10*n.; geb. Mk 20**n.

Todt, B., Vademecum durch die Bach'schen Cantaten m. Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch f. Schülerchöre. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Tschaikowsky, P., Op. 48. Serenade f. Streichorch., s.: Musikführer, No. 17.

Tümpel, W., Geschichte des evangel. Kirchengesanges im Herzogthum Gotha. Theil 2. Die gothaischen Kirchenlieddichter. gr. 8. Gotha, Schloessmann Mk 1,60*n.

Vademecum des Verbandes deutscher Studenten-Gesang-Vereine. (m. 15 farbigen Tafeln). 2. Aufl. 12. Erlangen, (Blaesing) Mk 1,60*n.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern f. katholische Kirchen-Musik v. Fr. Witt" fortgesetzt v. Friedrich Schmidt. Inhalt: No. 1501—1838. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90*n.

Verzeichniss der 1895 in der königl. katholischen Hofkirche zu Dresden v. der königl. musikal. Kapelle u. den Kirchensängern auszuführenden Gottesdienste. Entworfen v. Paul Brendler. 12. durchschossen. Dresden, (Warnatz & Lehmann) Mk 0,40*n.

— der im Jahre 1894 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Ueber-

sicht. 43. Jahrg. od. 7. Reihe 3. Jahrg. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 16*n.; auf Schreibpapier Mk 18*n.

Verzeichniss v. leicht aufführbaren Theaterstücken u. Musikalien ernsten u. heiteren Inhaltes zur leichteren Auswahl u. besseren Orientirung f. Vereine u. Erziehungsanstalten. 4., verm. u. verb. Aufl. 8. Paderborn, Esser Mk 0,70*n.

Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. General-Register zu Band I—X, 1885—1894, bearb. v. Rudolf Schwartz. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Volbach, Fritz, Berlioz' Faust's Verdammnis (La Damnation de Faust), s.: Musikführer, No. 33.

— Wagner's Liebesmahl der Apostel, s.: Musikführer, No. 46.

Voss, Paul, Charles Gounod. Ein Lebensbild, s.: Musik-heroen der Neuzeit.

Wagner, Peter, Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralkunde. Mit 13 Tabellen u. zahlreichen Notenbeispielen. (m. Musikbeilage.) gr. 8. Freiburg (Schweiz), Universitätsbuchh. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Wagner, Richard, Nachgelassene Schriften u. Dichtungen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80*n.; geb. Mk 6*n.

— Das Liebesmahl der Apostel, s.: Musikführer, No. 46.

— Tannhäuser. Festschrift, s.: **Hartmann,** L.

— Führer durch dessen Repertoir-Opern, s.: **Flüggen,** O. G.

— im Dienste französischer Maler, s.: **Thieme,** Karl.

— s. auch: **Chamberlain,** H. St.; **Lorenzutti,** C.

Wangemann, Otto, Die Orgel, ihre Geschichte u. ihr Bau. Mit authentischen Abbildungen, faksimilierten Beilagen, Portraits u. Orig.-Zeichnungen. 3. vollst. umgearb. Aufl. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Verlags-Institut Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Weber, C. M. v., s.: **Skalla,** Ferd.

Weinberger, Karl Frdr., Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Uebungsbeispielen, unter besonderer Berücksichtigung des praktischen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. gr. 8. München, Beck Mk 4*n.

Weingartner, Felix, Die Lehre v. der Wiedergeburt u. das musikalische Drama, nebst dem Entwurf eines Mysteriums „Die Erlösung". gr. 8. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

— Ueber das Dirigiren. 8. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50*n.

Weiss, Joh., Die musikalischen Instrumente in den heiligen Schriften des Alten Testamentes. Festschrift der k. k. Universität Graz, aus Anlass der Jahresfeier am 15. Novbr 1895. (Im Anhang: Bericht über das Studienjahr 1894/95 v. A. Rollett) (m. 7 Tafeln) gr. 8. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 7*n.

Weitzmann, C. F., Harmoniesystem. Erklärende Erläuterung u. musikal.-theoret. Begründung der durch die neuesten Kunstschöpfungen bewirkten Umgestaltung u. Weiterbildung der Harmonik. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20n.

Wellek, Bronislaw, Friedrich Smetana. Mit einem Anhang v. Correspondenzen Smetanas an Liszt. (Aus: Oesterr.-ungar. Revue.) Mit 1 Bildnis. gr. 8. Prag, Dominicus Mk 2,40*n.

Wickenhagen, Ernst, Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik, f. höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. 8. Aufl. gr. 8. kart. Stuttgart, Neff Mk 3,50n.

Widmann, Benedikt, Bach's Matthäus-Passion, s.: Musikführer, No. 38, 39.

— Händel's Cäcilien-Ode, s.: Musikführer, No. 31.

Widmann, Benedikt, Händel's Frohsinn, Schwermut u. Mässigung (l'Allegro, il Pensiero ed il Moderato) s.: Musikführer, No. 26, 27.
— — Samson, s.: Musikführer, No. 21, 22.
— Haydn's Oxford-Symphonie, s.: Musikführer, No. 50.
— Kiel's Christus, s.: Musikführer, No. 28, 29.
Wilhelm II., Kaiser, Künstler oder Dilettant? Eine ernste Mahnung an die Zeitgenossen v. Quidam. 8. Amsterdam. (Leipzig, Dieckmann) Mk 0,50*n.
Wilkens, C. A., Jenny Lind. Ein Caecilienbild aus der evangel. Kirche. 2. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,80*n.
Wittmann, Max Emil, Cherubini. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Wolf, William, Musik-Aesthetik in kurzer u. gemeinfasslicher Darstellung. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Band 1. 2. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Grüninger Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.
Wolfrum, Ph., Schluss-Erwiderung auf die „nicht-rhythmischen" Auslassungen des Prof C. H. Cornill in Königsberg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.
Wossidlo, Walther, Wie verstehen wir Richard Wagner's Nibelungen? Populärer Führer durch Poesie u. Musik. 8. Berlin, Rühle Mk 0,60*n.
Zelle, Frdr., Ein' feste Burg ist unser Gott. Zur Entwickelung des evangel. Choralgesanges. Progr. gr. 4. Berlin, Gaertner Mk 1*n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bamberger. Officielles Organ der bayerischen Musik-Feste. 1. Jahrg. Mai—Decbr. 1895 ca. 8 Nrn. Fol. Bamberg, Handelsdruckerei u. Verlagsh. Mk 2n.
— Bayreuther. Deutsche Zeitschrift, im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 18. Jahrg. 1895. 12 Stücke. gr. 8. Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8**n.; f. Vereinsmitglieder Mk 6**n.
— fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Officielles Organ des allgem. Cäcilienvereins. Red.: Friedr. Schmidt. 30. Jahrg. 1895. 12 Nrn. (m. Musikbeilagen.) gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 2*n.
Caecilia. Monatsblätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Caecilienvereins der Diöcese Strassburg. Red.: Ch. Hamm. 12. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40*n.
Centralblatt f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Allgemeine Musikzeitung f. Musiker, Gesangvereine u. das musikalische Haus. Chefred.: A. W. Gottschalg. 11. Jahrg. Oktbr 1895 — Septbr 1896. 26 Nrn. Lex.-8. Leipzig, Licht Halbjährl. Mk 4*n.
— der Zithervereine. Organ des Centralverbandes der Zithervereine der oesterr.-ungar. Monarchie. Musikalische Fachzeitschrift f. die Interessen der Zither. Hrsg.: Ant. Mart. Sacher. Red.: Carl Nekham. 3. Jahrg. Oktobr 1894—Septbr 1895. 12 Nrn. gr. 4. (m. Musikbeilage.) Wien. (Rebay & Robitschek.) Mk 8*n.; ohne Musikbeilage Mk 4*n.

Centralblatt deutscher Zithervereine. Officielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereins zu Wien. Red.: Hans Thauer. 18. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. (m. Musikbeilage.) München. (Leipzig, Kabatek) Mk 4,60*n.; halbjährl. Mk 2,60*n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comités red. v. J. G. E. Stehle. 20. Jahrg. 1895. 12 Nrn. Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25*n.

Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. 9. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 8. Darmstadt, (Waitz) Mk 2*n.

— dasselbe, s.: Siona.

Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Central-Organ sämmtlicher Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 13. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. Tölz. (Leipzig, Grude) Mk 4,80*n.; m. 2 Musikbeilagen Mk 6,80*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg.: H. Böckeler. 20. Jahrg. 1895. 12 Nrn. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt", Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 12. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n.

Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 3. Jahrg. 1895. 3—4 Nrn. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20**n.

Harmonie. Centralorgan f. das ausschliessliche Interesse der ausübenden Musiker. Hrsg. v. Louis Oertel. 8. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. Hannover, Oertel Mk 0,50**n.

Jugendpost, musikalische. 10. Jahrg. 1895. 24 Nrn. (m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Stuttgart, Grüninger Vierteljährl. Mk 1*n.

Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zunächst f. Cäcilia-Vereine Vorarlbergs u. der Diöcese Gurk. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 25. Jahrg. 1895. 12 Nrn. Lex.-8. Bregenz, (Teutsch) Mk 1,50**n.

Kirchensänger, der katholische. Monatsschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiöcese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgenmaier. 8. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 8. Freiburg, (Herder) Mk 2*n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 18. Jahrg. 1895. 24 Nrn. Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Konzertsaal, Leipziger, s.: Künste, die redenden.

Kunst-Chronik, allgemeine. Illustr. Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg.: Jos. Albert. Schriftleitung: Ad. Roeper u. Hans Moltan. 19. Jahrg. 1895. 26 Hefte. hoch 4. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik" (Jos. Albert) Vierteljährl. Mk 4,50n.; einzelne Hefte Mk 1n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bild. Kunst. Officielles Organ v. Gesangvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrsg.: Ad. Robitschek. Red.:

Jos. Buschmann. 22. Jahrg. 1895. 24 Nrn. Fol. (m. Abbildgn u. Musikbeilagen.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 10*n.; halbjährl. Mk 6*n.; vierteljährl. Mk 3*n.

Kunstnachrichten, allgemeine. Zeitschrift f. Musik, Theater, Literatur, bildende Künste u. Kunstunterricht. Hrsg.: Rud. Kaiser. Chefred.: Vict. Bruckmüller. 1. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 8. Wien (VII., Zieglergasse 29), Administration. Postfrei Mk 3,80*n.; halbjährl. Mk 2,10*n.; vierteljährl. Mk 1,20*n.

Künste, die redenden. (Leipziger Konzertsaal.) Zeitschrift f. Musik u. Litteratur unter spezieller Berücksichtigung des Leipziger Kunstlebens. Chefred.: Friedr. Wild u. Paul Alex. Wolff. 2. Jahrg. 1895/96. 52 Hefte. gr. 8. Leipzig, Wild Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album", „Literatur-Zeitung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 18. Jahrg. Oktobr 1894—Septbr 1895. 24 Nrn. gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler) Vierteljährl. Mk 2,60*n.; cplt Mk 10*n.

Mandoline, die. Fachschrift f. die Interessen des Mandolinenspiels. Red.: Joh. Haslwanter. 1. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. (m. Musikbeilagen.) München, Haslwanter Jährl. Mk 6*n.; halbjährl. Mk 3*n.; vierteljährl. Mk 1,50*n.

Militär-Musik-Zeitung, neue. Schriftleiter: Th. Kewitsch, 2. Jahrg. 1895. 52 Nrn. gr. 4. (m. Musikbeilage.) Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 17. Jahrg. 1895. 52 Nrn. Fol. Berlin, E. Prager Vierteljährl. Mk 1,50**n.

Mittheilungen des bayerischen Sängerbundes. Jahrg. 1895. Lex.-8. Freising, Datterer Mk 2*n.

— des steirischen Sängerbundes. Red.: Alois Taucher. 1. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. Graz, Wagner Für die Mitglieder des Sängerbundes unentgeltlich; f. Nichtmitglieder Mk 2*n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1895. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 67. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 13*n.; auf Schreibpap. Mk 15*n.; Ausg. f. das Publicum Mk 1*n.

Monatshefte, musikalische. Familienblätter f. Alt u. Jung. Jahrg. 1895. 12 Hefte, enth. je 2 Nrn. der: Neuen Musik-Zeitung u. musikal. Jugendpost. gr. 4. Stuttgart, Grüninger Vierteljährl. Mk 2,10*n.; à Heft Mk 0,70*n.

— f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 27. Jahrg. 1895. 12 Nrn. (m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9*n.

Musica sacra. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Hrsg. v. Franz Xav. Haberl. Neue Folge VII, als Fortsetzung. 28. Jahrg. 1895. 12 Nrn. (m. Musikbeilagen.) gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Musik-Instrumenten-Zeitung. Fach- u. Anzeigeblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Carl Baetz. Oktbr 1894 — Septbr 1895. 52 Nrn. gr. 4. (m. Abbildgn.) Berlin, Warschauer Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 22. Jahrg.

1895. 52 Nrn. gr. 4. Charlottenburg, Expedition Vierteljährl. Mk 2*n.

Musik-Zeitung, neue. Red.: A. Svoboda. 16. Jahrg. 1895. 24 Nrn. (m. Musikbeilagen.) Imp.-4. Stuttgart, Grüninger Vierteljährl. Mk 1*n.

— neue Berliner. Red.: Aug. Ludwig. 49. Jahrg. 1895. 52 Nrn. gr. 4. Berlin-Lichterfelde, Ludwig Vierteljährl. Mk 2*n.

— schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Glück. 35. Jahrg. 1895. 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 5*n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. J. Bumke. Red.: W. Lackowitz. 26. Jahrg. 1895. 52 Nrn. 4. Berlin, Exped. (Wesselstr. 20) Vierteljährl. Mk 1,75**n.

— Hannoversche. Red.: Th. Kewitsch. 3. Jahrg. 1895. 24 Nrn. 4 Hannover, (Lehne & Co.) Vierteljährl. Mk 0,50n.

Organist, der. Organ des allgemeinen Organistenvereins. (Köln.) Hrsg. v. H. Pauli. Jahrg. 1895. No. 1. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.

Orgel, die. Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang. Red.: Fritz Lubrich. 6. Jahrg. Oktbr 1894—Septbr 1895. Ausg. A. Mit katholischer Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. gr. 4. Leipzig, Klinner à Heft Mk 0,70*n.; Ausg. B. m. evangel. Kirchenmusikbeilage à Heft Mk 0,70*n.

Presse, neue musikalische, enthaltend die Beilagen: Sänger- u. Vereins-Zeitung (wöchentlich), Kirchenmusik-Zeitung (jeden 4. Sonntag), Musik-Instrumenten-Zeitung (jeden 4. Sonntag) nebst vielen Musikbeilagen. Hrsg.: Franz Wagner u. Carl Kratochwill. 4. Jahrg. 1895. 52 Nrn. gr. 4. Wien, (Krämer's Nachf.) Vierteljährl. Mk 2*n.

Regisseur, der. Fachblatt f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: C. F. van Hell. 2. Jahrg. April 1895—März 1896. 50 Nrn. Fol. Berlin, (Steinitz) Halbjährl. Mk 12*n.; vierteljährl. Mk 7*n.; einzelne Nrn. Mk 1*n.

Rundschau, österreichische, f. bildende u. darstellende Kunst. Organ f. Musik, Theater, Kunst u. Literatur, (vorm. Musikal. Rundschau). — Neue Wiener Musikzeitung. — Blätter f. Kirchenmusik. Hrsg. v. Felix Faith. Red.: Jos Widmann. 10. Jahrg. 1895. 24 Nrn. gr. 4. Exped. Wien II, Rembrandtstr. 37. Vierteljährl. Mk 2,50*n.

Sänger-Gruss. Organ des allgemeinen christlichen Sängerbundes. Red.: Rich. Schmitz. 17. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. Bonn, Schergens Mk 1,20*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust", „Liederhain" u. „Hausmusik". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 35. Jahrgang. 1895. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Siegel Vierteljährl. Mk 1,25*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 53. Jahrg. 1895. 52—70 Nrn. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6*n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. In Verbindung m. L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 20. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*n.; m. Beiblatt: Correspondenzblatt des Ev. Kirchengesangvereins f. Deutschland. Mk 6*n.; Beiblatt allein Mk 2**n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikal. Theorie, kirchl., instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 52. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. Erfurt, Conrad Mk 2,50*n.

Vierteljahrsschrift, kirchenmusikalische. Hrsg. vom Salzburger Diöcesan-Cäcilien-Verein. Red.: Balth. Pfisterer. 10. Jahrg. 1895. 4 Hefte. gr. 8. Salzburg, Mittermüller Mk 2*n.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander u. Guido Adler. 11. Jahrg. 1895. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.

Volksgesang, der. Organ des schweizerischen Gesang- u. Musiklehrer-Vereins zur Pflege der Musik in Schule, Haus, Kirche u. Verein. Red.: F. Schneeberger. 2. Jahrg. Novbr 1894—Oktbr 1895. 24 Nrn. gr. 4. Bern, Lack, Scheim & Co. Mk 4*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsch. 26. Jahrg. 1895. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Fritzsch Vierteljährl. Mk 2*n.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteure u. competenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 15. Band. 1895. 36 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit Vierteljährl. Mk 2,50*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50*n.

— neue, f. Musik. Organ des Allgemeinen deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 62. Jahrg. 1895. 52 Nrn. gr. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährl. Mk 5*n.

Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles unter Mitarbeiterschaft der hervorragendsten Zitherfachmänner. Officielles Organ des Wiener Zitherbundes u. des Zitherbundes f. Nordböhmen. Hrsg. u. Red.: Franz Wagner. 9. Jahrg. 1895. 24 Nrn. gr. 4. Wien. (Leipzig, Grude) Vierteljährl. Mk 2*n.; ohne Musikbeilage Mk 1*n.

Textbücher.

Amen! Opern-Drama. [Musik v. Heydrich.] 8. Köln, Kölner Verlags-Anstalt u. Druckerei Mk 0,50*n.

Apotheker, der (Lo Speziale). Oper. [Musik v. Jos. Haydn.] 8. Wien, Gutmann Mk 0,50*n.

Balkanbilder. Männerchor. [Musik v. Kremser.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*n.

Barbarossa's Erwachen. Kantate. [Musik v. Wiltberger.] 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*n.

Bauer, der, als Millionär. Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Deigendesch.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,40*n.

Blumenleben. Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Mk 1n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10. Leipzig, Kistner.

Caesar. Komische Trauer-Oper. [Musik v. Goss.] Text- u. Regiebuch. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,40n.

Cäsar am Rubikon. Konzertepos. [Musik v. Brambach.] 8. Köln, vom Ende Mk 0,10n.

Dem Kaiser Heil! Festspiel. [Musik v. Kipper.] 8. Köln, vom Ende Mk 0,50n.

Des Kaisers Ahnfrau. (Kurfürstin Luise). Cyklus. [Musik v. Bohm. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,30n.

Donna Diana. Oper. [Musik v. Reznicek.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60n.

Esel, der, von Taucha od. Des Müllers Töchterlein. Schwank. [Musik v. Böhmer.] 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1n.

Evangelimann, der. Schauspiel. [Musik v. Kienzl.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Figaro's Hochzeit. Oper. [Musik v. Mozart.] Mit Illustrationen v. Carl Gampenrieder. qu. gr. 8. München, Bruckmann Mk 1n. Salonausg. Mk 2n.

Für immer curirt. Humoristisches Ensemble. [Musik v. Eyle.] Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.

Geburt Christi, die. Oratorium. [Musik v. Herzogenberg.] Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,10n.

Geheimniss, das. Komische Oper. [Musik v. Smetana.] 8. Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.

Geschichte, eine tolle, od. Der verheirathete Junggeselle. Singspiel. [Musik v. Kreymann.] 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50n.

Ghismonda. Oper. [Musik v. d'Albert.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Hans Sachs in Leipzig. Festspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,75n. Text der Gesänge. 8. Mk 0.15*n. Leipzig, Pöschel & Trepte.

Hausfrauen-Verein, der. Humoristische Scene. [Musik v. Kron.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20.

Heinzelmännchen, die, in Köln. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] 8. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.

Hochzeit, die, im Frisirsalon. Ballet. [Musik v. Mader.] 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,30n.

Holländer, der fliegende. Oper. [Musik v. Wagner.] Textbuch m. gegenüberstehender englischer Uebersetzung v. Paul England. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,50*n.

In dulci jubilo! 100 Volks- u. Kommerslieder-Texte. 2. Sammlung v. „Zum Mitsingen". 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,10n.

Ingwelde. Oper. [Musik v. Schillings.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60n.

Karlsschülerin, die. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Kremser, Eduard, Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom J. 1626, übersetzt v. Jos. Weyl. Text m. verbind. Dichtung v. Heinrich Drees. Zu Schulfestlichkeiten an Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. Zur Schulausg. A. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60*n.

Kreuz, 's eiserne, od. Der Stromerhartl Anno 1870. Oberbayerisches Volksstück. [Musik v. Czeluschki.] 8. Regensburg, (Riempp) Mk 1,25*n.

Künstler in der Klemme, der. Posse. [Musik v. Kreymann.] Regiebuch. 8. Mk 0,40n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

Lady Charlatan. Operette. [Musik v. Müller jun.] 8. Leipzig, Weinberger Mk 0,50*n.

Lotse, der. Oper. [Musik v. Brauer.] 8. Karlsruhe, (Dört) Mk 0,40**n.

Mädchen v. Navarra, das. Lyrische Episode. [Musik v. Massenet.] 8. Paris. (Berlin, Fürstner) Mk 0,50*n.

Märtyrerin, die, s.: Natalia.

Maskenball, ein. Oper. [Musik v. Verdi.] 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Moeckel's Operntextbibliothek. No. 1. Char, Fritz, Der Schelm v. Bergen.. Oper. 8. Zwickau, Moeckel Mk 0,50*n.

Modell, das. Operette. [Musik v. Suppé.] 8. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Moses. Oratorium. [Musik v. Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,25n.

Nacht, die heilige, od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel. [Musik v. Grohjun.] 8. Regensburg, Boessenecker Mk 0.50n.

Natalia. (Die Märtyrerin.) Novelle. [Musik v. Samara.] 16. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.

Paulus. Oratorium. [Musik v. Mendelssohn.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20n.

Prima Ballerina. Vaudeville. [Musik v. Weinberger.] 8. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Prinzessin Ilse. [Musik v. A. Bünte]. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,20n.

Probekuss, der. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50n.

Rasche, Emil, Lied hoch! Eine Sammlung v. Trinksprüchen, Prologen, Festliedern, Ansprachen, Festspielen u. Lieder-Cyklen m. verbind. Textworten. Den deutschen Männergesangvereinen gewidmet. 8. Berlin, Bloch Mk 2,40*n.

Ratcliff, William. Oper. [Musik v. Mascagni.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.

Rübezahl. Melodram. Märchen. [Musik v. Gustav Schubert.] Mk 0,50n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.

Schatzgräber, der. Operette. [Musik v. Lorenz.] Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,60n.; Textbuch. 8. Mk 0,15n. Koburg, Glaser.

Schelm, der, v. Bergen. Oper. [Musik v. Char.] 8. Zwickau, Moeckel Mk 0,50*n.

Schuldigkeit, die, des ersten Gebotes. Geistl. Singspiel. [Musik v. Mozart.] 16. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 0,25*n.

Talisman, der. Posse m. Gesang. [Musik v. Adolf Müller.] Durchgesehen u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Tidian. Eine Harzsage. [Musik v. Hecht.] 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20n.

Traviata, la. (Violetta.) Oper. [Musik v. Verdi.] 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Vampyr, der. Oper. [Musik v. Marschner.] Für das k. k. Hofoperntheater in Wien. 8. Wien, Künast Mk 0,50n.

Velida od. Das Winzerfest. Liederspiel. [Musik v. Peuschel.] 8. Regiebuch. Mk 1,50n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. Offenbach, André.

Verheissung, die, der Weihnachts-Fee. Weihnachtsfest-Spiel. [Musik v. Rühle.] Text- u. Regiebuch. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,25n.

Violetta, s.: Traviata, la.

Vom goldenen Horn. Liederspiel. [Musik v. Rheinberger.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*n.

Weihnachten im Walde. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Breu.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20*n.

Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern [Musik v. J. G. Mayer.] Text- u. Regiebuch. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20n.

Wieland der Schmied. Oper. [Musik v. Zenger.] 8. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,50 *n.

Zaide. Operette. [Musik v. Mozart.] 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25 *n.

Abbildungen.

Aschenbrödel. Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 545.] 8 Lichtdrucke. 8. Offenbach, André Mk 6 n.

Bagg, Edith. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2* n.

Baumfelder, Friedrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bruns, Heinrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Erl, Anton. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Frejtag, Manja. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Herms, Adalbert. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Hofmann, Josef. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Lamond, Frederic. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Niessen, Matja van. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Rothkäppchen. Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 526.] 6 Lichtdrucke. Mk 6 n. Dasselbe in Grossformat 33:45 cm in lithogr. Tondruck. Mk 12 n. Offenbach, André.

Rübezahl. Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 600.] 6 Lichtdrucke. 8. Mk 6 n. Dasselbe in Grossformat 33 : 45 cm in lithogr. Tondruck. Mk 12 n. Offenbach, André.

Sneewittchen. Märchendichtung. [Musik v. Abt, Op. 550.] 7 Lichtdrucke. 8. Offenbach, André Mk 6 n.

Souvestre, A. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Telecky, Emmy. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Velida od. Das Winzerfest. Liederspiel. [Musik v. Peuschel.] 8 colorirte Bilder. 4. Offenbach, André Mk 12 n.

Richard Wagner-Cyklus. Reproduktionen in unveränderlichem Kohleverfahren nach den Originalen v. Ferdinand Leeke. München, Hanfstaengl.

Imperial-Format à Mk 18 n.
Royal-Format. à Mk 7,50 n.
Folio-Format. à Mk 3 n.
Panel-Format. à Mk 4 n.
Kabinet-Format. à Mk 1 n.

No. 1. Der fliegende Holländer. II. Aufzug. Doch kann dem bleichen Mann.
- 2. — II. Aufzug. Senta erblickt den Holländer.
- 3. Tannhäuser. III. Akt. 1. Scene. Er kehrt nicht zurück.
- 4. — III. Akt. 3. Scene. Ein Engel bat für dich auf Erden.
- 5. Lohengrin. I. Akt. 3. Scene. Den Sieg hab' ich erstritten.
- 6. — II. Akt. 2. Scene. Euch Lüften, die mein Klagen.

No. 7. Lohengrin. III. Akt. 2. Scene. Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken.
- 8. Das Rheingold. 1. Scene. Deinen stechenden Blick.
- 9. Die Walküre. I. Aufzug. Siegmund den Wälsung siehst du Weib!
- 10. — II. Aufzug. Siegmund! Sieh auf mich!
- 11. — III. Aufzug. Brünhildens Schlaf.
- 12. Siegfried. III. Aufzug. Hinab denn Erda!
- 13. — III. Aufzug. Brünhildens Erweckung.
- 14. Götterdämmerung. I. Aufzug. Willkommen Gast!
- 15. — III. Aufzug. Behalt ihn, Held.

Walker, Edith. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Wiborg, Lala. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Druck von August Pries in Leipzig.